

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 29.08.2023г. № 07

УТВЕРЖДЕНО:
приказом Алзамайской ДШИ
от «01» 092023г. № 116

**Оценочные средства промежуточной аттестации
ДШИ «Живопись» 5 лет, «Композиция станковая» 7 класс**

Тестовые вопросы для проверки теоретических знаний

1. Водяная краска, применяемая для выполнения живописных работ, а также для декоративно – оформительских и плакатов -

- А. гуашь;
- Б. акварель;
- В. акрил.

2. Важнейшее свойство и достоинство работы этими красками – прозрачность и чистота цвета.

- А. гуашь;
- Б. акварель;
- В. акрил.

3. Симметрия – это.....

- А. ... расположение мотива то в вертикальном, то в горизонтальном положении;
- Б. ... расположение двух сходных мотивов по обе стороны от оси;
- В. ... равновесие масс, цветовых пятен и т.д., достигаемых при помощи зеркального отображения.

4. Основные цвета – это

- А. ... фиолетовый, зеленый, красный;
- Б. ... синий, зеленый, желтый;
- В. ... красный, желтый, синий.

5. Ахроматические цвета -

- А. белый, серый, черный;
- Б. белый, черный;
- В. красный, желтый, синий.

6. Образ, иносказательно выражающий какое – либо широкое понятие или отвлеченную идею называется -

- А. символ;
- Б. орнамент;
- В. знак;
- Г. мотив.

7. Закономерное чередование и повторение соизмеримых элементов называется -

- А. ритм;
- Б. раппорт;
- В. мотив.

8. Цвет – это

- А. визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света;
- Б. одно из основных художественных средств живописи;
- В. один из элементов светотени, которым акцентируют наиболее освещенные части натуры.

9. «Живопись по сырому» - это

- А. валер;
- Б. гризайль;
- В. алла прима.

10. Композиция – это

- А. художественное произведение, передающее творческий замысел с помощью красок;
- Б. структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй;
- В. художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

11. Плоская широкая кисть, с мягким ворсом – это

- А. блендер;
- Б. риггер;
- В. флейц;
- Г. филберт;
- Д. споттер;
- Е. «копна».

12. Простой и эффективный способ наложения пастозных красок, при котором первоначальный слой перекрывается не полностью, что приводит к их оптическому смешиванию с появлением промежуточного тона – это

- А. валер;
- Б. «сухая кисть»;
- В. «по сырому»;
- Г. гризайль.

13. Дополнительные цвета – это

- А. черный, серый, белый;
- Б. синий, красный, желтый;
- В. оранжевый, фиолетовый, изумрудный.

14. Назовите графические материалы?

- А. акварель;
- Б. гуашь;
- В. бейц;
- Г. масляная краска;
- Д. прессованный уголь;
- Е. жирный уголь;
- Ж. соус;
- З. тушь;
- И. сангина;
- К. пастель;
- Л. акварельные карандаши, мелки;
- М. темпера;
- Н. свинцовый карандаш;
- О. цветные карандаши.

15. На схемах какой перспективы основывается композиция итальянского Возрождения

- А. обратной перспективе;
- Б. ренессансная перспектива;
- В. восточная перспектива.

16. Принципы какой теории, основанной на гармоничном делении в крайнем и среднем отношении, впервые использованный в античном искусстве, был взят

на вооружение художниками итальянского Возрождения?

- А. теория света и цвета;
- Б. «золотое сечение»;
- В. теория контраста.

17. Какие аспекты включает в себя композиционное начало?

- А. целостность;
- Б. динамика;
- В. ритм;
- Г. симметрия;
- Д. асимметрия;
- Е. равновесие;
- Ж. статика;
- З. неделимость.

18. На чем основывается фризовая композиция?

- А. двухмерность и небольшая глубина;
- Б. показывает течение жизни во времени, фигуры связаны друг с другом смыслом, движением и ритмом;
- В. создается иллюзия глубины пространства, выделяется главная фигура, полнее раскрываются тематические черты во всех действующих лицах и окружающей предметной среде, изображаемому придается большая наглядность и тем самым усиливает эмоциональную реакцию зрителя на различные ситуации.

19. «Кулисная композиция» - это

- А. симметричная композиция;
- Б. открытая композиция;
- В. статичная композиция;
- Г. закрытая композиция;
- Д. динамичная композиция;
- Е. ассиметричная композиция.

20. В какой композиции основная черта – равновесие, стремление к устойчивости?

- А. замкнутая композиция;
- Б. открытая композиция;
- В. ассиметричная композиция;
- Г. динамичная композиция;
- Д. симметричная композиция;
- Е. статичная композиция.

21. Композиционный центр – это

- А. часть живописного произведения, выражающая главную мысль его содержания;
- Б. главное идейное содержание произведения;
- В. место изображения главных действующих лиц и предметов;
- Г. сюжетная линия изобразительного повествования;
- Д. это главная часть картины, связывающая по смыслу все другие части произведения.

22. Назовите 3 основных источника закона равновесия?

- А. натура;
- Б. формат;

- В. закон картинной плоскости;
- Г. линия горизонта;
- Д. закон зрительного восприятия натуры.

23. В чем заключается метод акцентирования композиционного центра?

- А. объединение элементов изображения в форму, приближенную к геометрической, например, ;
- Б. смещение композиционного центра относительно геометрического;
- В. совпадение композиционного центра с геометрическим центром.

24. Точка схода – это

- А. общая предельная точка, находящаяся на линии горизонта;
- Б. точка, с которой рисующий смотрит на натуру, на изображаемые предметы.

25. Воображаемая прозрачная вертикальная плоскость, поставленная под прямым углом к направлению взгляда и расположенная между изображаемым предметом и рисующим – это

- А. картинная плоскость;
- Б. поле зрения;
- В. лист бумаги, картон или холст;
- Г. зрительное поле.

26. Укажите предел угла зрения человеческого глаза?

- А. 45;
- Б. 53;
- В. 65;
- Г. 83;
- Д. 120.

27. Указатель глубины, допускающий соседство изометрии, фронтальной проекции, прямой перспективы и так называемой «обратной перспективы» на одной и той же картине – это

- А. пространство;
- Б. ракурсность;
- В. компоновка;
- Г. композиционный центр.

28. Как распространяются лучи от концентрированных источников света (лучи от солнца или прожекторов)?

- А. радиально;
- Б. параллельно.

29. Известно, что чем ближе к источнику света, тем темнее грань теневой плоскости на предмете. Какое название получил данный эффект?

- А. линия светораздела;
- Б. линия падающей тени;
- В. линия собственной тени.

30. Неизменный цвет, основной и действительный цвет предмета, характеризующий окраску самого предмета называют

- А. локальный цвет;
- Б. обусловленный цвет;
- В. дополнительный цвет;

Г. перспективный цвет;

Д. видимый цвет.

31. Синтез цвета на уровне восприятия – это

А. механическое смешение цветов;

Б. оптическое смешение цветов.

32. Определите пространственное или плановое решение композиции:

хорошо выражен

является композиционным центром

содержит крупные предметы и главные объекты

А. 1 план; Б. 2 план; В. 3 план.

33. Особенности сочетания цветов в многокрасочном произведении – это

А. колер;

Б. колорит;

В. гамма;

Г. оттенок;

Д. палитра.

34. Как называется в пластических искусствах бегло исполненное произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров?

А. эскиз;

Б. набросок;

В. зарисовка;

Г. этюд.

35. Дополните градацию светотени - основного средства передачи объема на плоскости по мере их удаления от источника света?

БЛИК - - - ТЕНЬ -

36. Как определяют подбор цветов в картине или произведениях одного художника? Обычно носит оценочный характер.

А. колер;

Б. колорит;

В. гамма;

Г. оттенок;

Д. палитра.

37. Как называется живописная фактура, отличающаяся плотным красочным слоем, рельефными мазками?

А. алла прима;

Б. гризайль;

В. пастозность;

Г. «сухая кисть».

38. Лессировка - это...

А. техника письма пастозными мазками;

Б. техника письма прозрачными, тонкими мазками;

В. рисунок на холсте.

39. Тон – это...

А. нанесение штриховки;

Б. степень светлоты;

В. штрих по форме.

40. Средство передачи объема – это...

А. пятно;

Б. светотень;

В. фактура.

41. Картон – это...

А. толстая бумага;

Б. вспомогательный рисунок в размере произведения;

В. вспомогательный рисунок в уменьшенном масштабе.

42. Паспарту – это...

А. сопроводительный документ к рисунку или графическому листу;

Б. лист бумаги создающий обрамление рисунка;

В. оттиск.

42. Форзац – это...

А. оформление книги находящееся между крышкой переплета и блоком;

Б. заглавная страница с иллюстрацией или портретом;

В. заголовок перед какой-либо частью книги.