

Приложение №5  
к ДПП «Живопись» 5, 8 л.  
утвержденное приказом  
Алзамайской ДШИ  
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Живопись» 5, 8 лет обучения**

**Составители:**

Ибрагимова Т.Н. – преподаватель Алзамайской ДШИ,  
Драченина Т.М. – преподаватель Алзамайской ДШИ,  
Садькова А.Ф. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

## Содержание

1. Дидактический материал.....	3
2. Мастер – классы.....	13
2.1 Мастер-класс «Елка-подвеска для новогоднего шара» .....	13
2.2 Мастер-класс «Изготовление игольницы-сувенира «свинка»» .....	16
3. Методические выступления, доклады.....	18
3.1 Выступление на МО на тему: «Тематические выставки» .....	18
3.2 Выступление на МО на тему: «Влияние картины на эмоциональный настрой человека» .....	23
3.3 Выступление на МО на тему: «Возможности акварели при обучении детей изобразительному искусству» .....	25
3.4 Выступление на МО на тему: «Выставочная деятельность как форма рекламной коммуникации» .....	30
3.5 Выступление на МО на тему: «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования в применении игровой технологии» .....	34
3.6 Доклад по теме: «Развитие творческого воображения у учащихся посредством пейзажной живописи».....	35
3.7 Сообщение по теме: «Воздействие цвета на человека и его психику» .....	45
4. Открытые уроки.....	53
4.1 Открытый урок по ДПП «Живопись» 8 (9) лет обучения, 6 класс, по теме: «Импровизация на тему «Дымковская игрушка»» .....	54
4.2 Открытый урок Цветоведение в 1 классе по теме «Времена года. «Пейзажная зарисовка. Цвет в произведениях живописи»» .....	57
4.3 Открытый урок по ДПП «Живопись» 8 (9) лет обучения, 6 класс урок. Тема урока: «Натюрморт из гипсовых геометрических тел».....	58
4.4 Открытый урок по теме: «Зимний лес» .....	61
4.5 Открытый урок по теме: «Контрастная гармония на ненасыщенных цветах» .....	64
4.6 План-конспект урока по учебному предмету «Станковая композиция» для обучающихся 3 класса .....	67
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	72
6. Фонд оценочных средств дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	75
6.1. Викторина: Угадай картину по детали.....	75
6.2. Викторина о живописи для школьников.....	86
6.3. Викторина для юных художников «Всё обо всем».....	87
6.4. Кроссворды.....	91
6.5. Тест по теме: "История искусств".....	95
6.6. Проверка знаний в художественной школе по предмету «Беседа по изобразительному искусству» в первом классе.....	101
6.7. Промежуточный теста для учащихся 1 класса ДШИ и ДХШ по ДПП «Живопись» предмет «Рисунок». Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.....	102
6.8. Тест с ответами по предмету «Живопись».....	107

## 1. Дидактический материал

### Игры и упражнения на уроках изобразительного искусства

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении уроков следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы обучающихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям. Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения.

В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

Степень самостоятельности учащихся зависит от характера упражнения. Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер — предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

#### **По форме упражнения могут быть:**

- изобразительными (рисунок, живопись, ДПИ);
- устными (ответы по теоретическим вопросам);
- письменными (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия преподавателя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», обучающиеся перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.

Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это задание целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях.

Понятие о декоративной композиции закрепляется с помощью упражнения, которое выполняется коллективно и имеет целью создание фриза для украшения класса.

Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность. С подобными упражнениями ученики справляются за короткий срок (3—15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач.

**Можно выделить следующие группы игр:**

- внимание;
- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

**При использовании игровых технологий на уроках необходимо соблюдение следующих условий:**

- соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
- доступность для учащихся данного возраста;
- умеренность в использовании игр на уроках.

**Можно выделить такие виды уроков с использованием игровых технологий:**

- ролевые игры на уроке;
- игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-КВН);
- игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке;
- использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков; повторение и систематизация изученного);
- различные виды внеклассной работы (КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.), которые могут проводиться между учащимися разных классов одной параллели.

## **Игры и упражнения по цветоведению.**

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

### **1. Основные цвета.**

*Предлагается набор различных цветов. Ребёнок должен точно и правильно найти три основных цвета (красный, жёлтый, синий).*

### **2. Составные цвета.**

*Воспитанники получают карточки с примерами: надо найти сумму квадратов красного и желтого цвета; сумму кругов синего и желтого цвета; сумму треугольников красного и синего цвета.*

### **3. Какого цвета радуга?**

*Закрепить у детей знания цветов радуги в их последовательности. Кто быстрее расставит правильно все цвета радуги.*

### **4. Тёплые и холодные цвета.**

*Воспитанники делятся на две команды. Каждой команде выдаются конверты с цветными карточками в виде квадратов. Первая команда выбирает цвета для «постройки Солнечного города» (теплые цвета), другая – для «постройки Царства Снежной королевы» (холодные цвета).*

## **5. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.**

*Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.*

## **6. Закрепление представлений о контрастных цветах.**

*Выдаются карточки различные по цвету. В центре вырезана какая-нибудь фигура. Нужно найти и вставить нужный цвет, который будет контрастен заданному.*

## **7. Очень проста и доступна игра в хлопki. Что это значит?**

*Её можно проводить в начале урока для повторения любой темы. Например, повторим тёплые и холодные цвета. Учитель показывает карточки, различные по цвету. Дети должны хлопнуть в ладоши только при одной гамме цветов.*

*Предложенные игры интересны для детей, доступны им. Они не требуют длительной подготовки для учителя, помогают детям быстрее усвоить новый материал и закрепить пройденный.*

## **Игры на развитие у детей чувства цвета**

### **1. Цветное лото.**

*Цель этого упражнения развивать у детей умение различать оттенки одного цвета, называть предметы одного цвета, но разных оттенков.*

### **2. Какие цвета использованы?**

*Найти оттенки цвета по заданной картинке.*

*Выполнить под картинкой полоски оттенков различных цветов.*

## **Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий.**

### **1. Расширяем кругозор.**

#### **\* Чем художник пишет?**

**А.** Карандашом.

**В.** Углем.

**Б.** Кистью.

**Г.** Мелком.

#### **\* Каким бывает цвет?**

**А.** Сытым.

**В.** Насыщенным.

Б. Пресыщенным. Г. Объевшимся.

\* **Как называется пейзаж, изображающий море?**

А. Марианна. В. Марина.

Б. Мария. Г. Мэри.

\* **Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?**

А. Мариец. В. Поморник.

Б. Помор. Г. Маринист.

\* **Как называют картину с изображением овощей и фруктов?**

А. Пейзаж. В. Натюрморт.

Б. Портрет. Г. Шарж.

\* **Как называется художник, специализирующийся в изображении животных?**

А. баталист. В. Маринист.

Б. Анималист. Г. Пейзажист.

## **2.Художественные омонимы.**

**Отгадай слово, имеющее два разных значения.**

- Не только часть руки, но и инструмент художника. (Кисть).
- Не только чудаковатый человек, но и подлинник художественного произведения. (Оригинал).

## **3.Продолжите цепочку слов.**

Такое упражнение можно проводить в начале урока.  
Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию.  
Например: живопись, цвет, акварель, натюрморт и т.д.

## **4.Объясните значение слова.**

Например: живопись – это.., пейзаж – это..  
Задания для повторения.

## **Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства.**

### **Блиц-опрос.**

#### **Русская живопись.**

- В каком жанре написаны наиболее известные картины Ивана Ивановича Шишкина? (Пейзаж).
- Кого написал художник Константин Апполонович Савицкий на известной картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу?» (Четырех медведей).
- Один из лучших пейзажей, какого художника называется «Золотая осень»? (Исаака Илларионовича Левитана).
- Какому художнику принадлежит серия картин «Ярмарки»? (Борису Михайловичу Кустодиеву).
- Жанр живописи, в котором прославился Орест Адамович Кипренский? (Портрет).
- На какое дерево прилетели грачи на известной картине Алексея Кондратьевича Саврасова? (На берёзу).
- Вид какой реки в лунную ночь запечатлел на своём знаменитом полотне художник Архип Иванович Куинджи? (Вид Днепра. «Ночь на Днепре»).

### **Игра «Угадай».**

Учитель подбирает стихи-загадки. Учащиеся должны догадаться о

каком произведении (предмете) идет речь. Игра развивает логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.

В раме волны, бригантина –  
На стене висит... (картина).  
На картине видишь ты  
Вазу, яблоки, цветы,  
А не лес, не водоём.  
Как её мы назовём? (натюрморт).  
Когда-то был я очень мал  
И на обоях рисовал.  
Твердил я маме лишь одно:  
«Обои – это...!» (полотно).  
Нарисую все я сказки,  
Мне помогут в этом..(краски).

Хоть поскрипывает мастер,  
Всё раскрасит нам...(фломастер).  
И собаку, и павлина  
Слепим мы из.. (пластилина).  
Для рисунков наших дом  
Называется..(альбом).  
Попался в руки мне журнал.  
Добавил я волос к портрету,  
Потом усы пририсовал...  
А как назвать поправку эту? (ретушь).  
Стоит за кульманом чертежник.  
А перед чем стоит художник? (мольберт).  
Натянутый холст, краски, треножник –  
Пишет с натуры картину...(художник).

### **Найти художника-автора картины.**

Учащимся раздают карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу.

### **Отгадывание кроссвордов (составление).**

При их составлении у учащихся развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий.

### **Тематические кроссворды выполняют функции:**

- обучающую;
- контролирующую;
- творческую.

При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление.

## Викторина.

Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью викторины, вопросы которой учитель готовит заранее. Так же можно провести игру «Путешествие в город Краскоград», используя специально подобранный материал. Например, на уроках ДПИ.

## Сюжетно-ролевые игры.

### Игра «Следствие ведут знатоки».

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщить «свидетели» - ученики класса.

### 1. Найди три основных цвета.

### 2. Составные цвета.

Решите примеры.

### 3. Какого цвета радуга?

Какие цвета лишние?

### 4. Теплые и холодные цвета

Теплые цвета. «Солнечный город».



Холодные цвета. «Царство Снежной Королевы».



### Упражнение «Теплые и холодные цвета».

Воспитанники делятся на две команды. Каждой команде выдаются конверты с цветными карточками в виде квадратов. Первая команда выбирает цвета для «постройки Солнечного города» (теплые цвета), другая – для «постройки Царства Снежной королевы» (холодные цвета).

### 5. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

#### Основные



#### Дополнительные



#### Производные цвета



### Упражнение «Основные, дополнительные, производные цвета».

1. Раскрась «основные цвета».

2. Раскрась «дополнительные цвета».

3. Раскрась «производные цвета».

4. Закрепление представлений о контрастных цветах.

*Выдаются карточки различные по цвету. В центре вырезана какая-нибудь фигура.*

*Нужно найти и вставить нужный цвет, который будет контрастен заданному.*

5. Какие цвета использованы?

*Найти оттенки цвета по заданной картинке.*



*Выполнить под картинкой полоски оттенков различных цветов.*



Холодные цвета. Царство Снежной Королевы.



**Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы. Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.**

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур. Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?». Из готовых силуэтов составьте натюрморт, пейзаж и т.д.. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения. 3. Игра-головоломка. Составьте из геометрических фигур изображения животных, человека, птиц. Задание носит творческий характер.

4. Дополните изображение. Обучающиеся получают заданные произвольные изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

5. Составьте из готовых геометрических фигур орнамент. Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

## **2. Игры и упражнения по цветоведению**

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета). Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе педагога ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий .

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

3. Холодные и теплые цвета. а) Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар - птицы.

#### **Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.**

б) собери букет: дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для составления букета из холодных цветов, а второй из теплых.

в) составь гусеницу

#### **Игра-соревнование «Кто больше?».**

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше вариантов различной светлоты. Игра на закрепление понятий о тональности цвета. Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

5. «Петух» Подбери используемые цвета при изображении петуха.

6. Подбери Зайчику морковку - упражнения на подбор оттенков одного цвета с переходом от темного к светлому и наоборот. Например, из бумажных морковок разных оттенков красного, отбираем для зайчика самые спелые (темные).

7. «Петрушка» - подобрать каждому петрушке половинки для костюма контрастных цветов, используя цветовой круг.

8. Найти палитру для картины. Подобрать цвета, соответствующие временам года, временам суток, различным жанрам живописи.

#### **Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий**

1. Продолжите цепочку слов. Такое упражнение можно проводить в начале занятия. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, стиль, романский, готика, арка...

2. Сгруппируйте слова по жанрам (видам). На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы. 3. Вычеркните лишнее слово. Упражнение носит характер упражнения № 2, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.

4. Блиц-контроль (вопрос — ответ). Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

#### **Диагностическое упражнение «Вспомни слово».**

Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале урока. Например: г\_ашь (гуашь), гр\_ф\_ка (графика), к\_р\_м\_ка (керамика) и т. д. IV. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Подберите слова, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд). Побеждает тот из детей, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления Предлагается сравнить два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства). Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

4. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства. Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)» и т.д.. Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор. Заготовила зима Краски для всех сама. Полю — лучшие белила, Зорям — алые чернила, Всем деревьям — чистые Блестки серебристые. В. Фетисов Чародейкою зимою Околдован лес стоит, И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит. Ф. Тютчев Под голубыми небесами, Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит. А. Пушкин В январе, в январе Много снега на дворе. Снег на крыше, на крылечке, Солнце в небе голубом. В нашем доме топят печки. В небо дым идет столбом. С. Маршак Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна. Словно белою косынкой Подвязалась сосна. С. Есенин

5. Указать автора или название произведения. Обучающимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу. Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

6. Отгадывание кроссвордов (составление). При их составлении у детей развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий. Тематические кроссворды выполняют функции: - обучающую; - контролирующую; - творческую. При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление.

7. Викторина «Аукцион знаний». Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью викторины, вопросы к которой учитель готовит заранее. Также можно провести игру «В мастерской художника», используя специально подобранный материал.

8. Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”». Заранее сообщается тема урока. Например, «Человек в искусстве. Жанр портрета». Дети самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный

характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

9. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами. Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

#### **Сюжетно-ролевые игры**

1. Игра "Следствие ведут знатоки". По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

2. Игра «Лучший экскурсовод». Выбранные на соискание почетного звания ребята рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее элементах, средствах выразительности. Игра такого рода способствует развитию зрительной памяти, речи, логического мышления, способности эмоционального и образного выражения, умения сделать анализ художественного произведения. Выступление экспертов, обмен мнениями, защита обучающимися своих решений, выводов является обязательным условием проведения таких игр-занятий. Педагог констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия

## 2. Мастер – классы

### 2.1 Мастер-класс «Елка-подвеска для новогоднего шара»

(преподаватель Драченина Т.М.)

**Цель:** вызвать интерес к художественному творчеству; показать и научить работе в технике декупаж.

**Задачи:** - развивать воображение, фантазию, образное мышление, моторику рук, внимание, творческое видение;

- воспитывать творческую активность, самостоятельность, желание украшать свою жизнь.

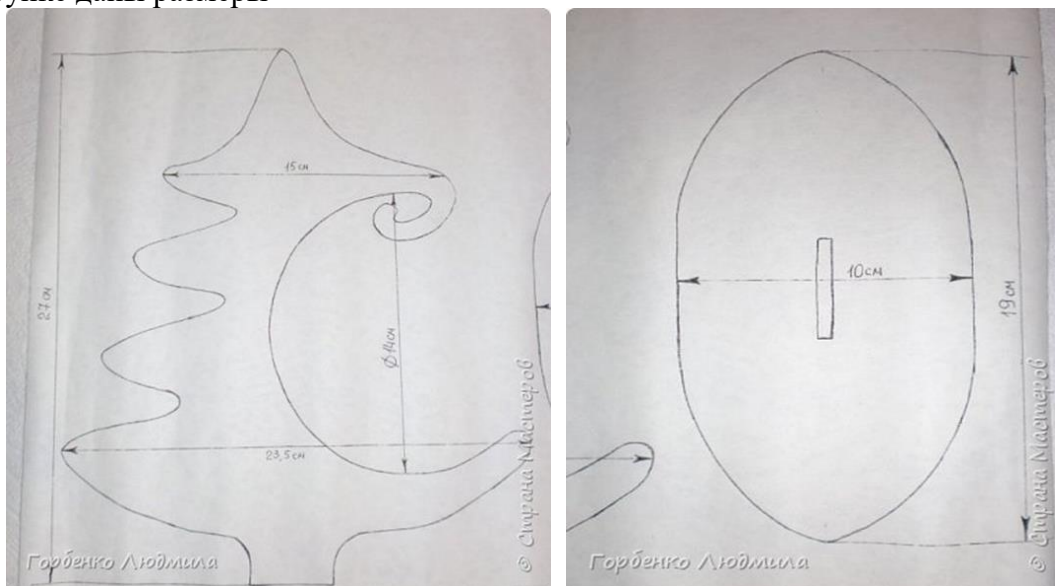
**Для работы необходимы следующие материалы:**

- шары диаметром 85 мм и меньше, толстый картон;
- салфетки синего и белого цвета;
- салфетки для декупажа с зимним пейзажем;
- строительный клей ПВА; масса папье-маше;
- акриловые краски чёрного, тёмно-зелёного и золотого цвета;
- белая вододисперсионная краска;
- лак акриловый;
- шпатлёвка;
- белая присыпка;
- кусочек поролона;
- клеевой пистолет;
- тонкая и толстая кисточки для рисования.

**Декупаж (фр. *découper* — вырезать)** — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности.

Начинаем с шаблона. Для начала можно нарисовать на миллиметровой бумаге и перенести на обычную.

На рисунке даны размеры



Вырезаем детали из картона при помощи ножниц и канцелярского ножа.

Если картон толстый, детали делаем в двойном экземпляре! Если же картон тонкий, делайте 3-4 слоя, чтобы в процессе дальнейшей работы ёлки не деформировались!!!

При помощи клеевого пистолета склеиваем наши детали!

Далее заделываем все боковые торцы массой папье-маше! Можно - измельчённая туалетная бумага + клей ПВА.

Кисточкой нанести на картон клей ПВА, затем массу папье-маше, пальцами сглаживать бока, убирая лишнюю массу.



Обязательно укрепить крючок для шарика массой папье-маше!

Оставить сохнуть на день.

Далее заготовки можно покрасить в нужный цвет. Но можно выполнить по-другому.

Синие и белые салфетки разрезать на кусочки, развести клей ПВА с водой в пропорции 1:1. Обклеить ёлку при помощи кусочка поролона и клеевой смеси, накладывая салфетки одна на одну, чтобы не просвечивался картон (где-то 2-3 слоя). В труднодоступных местах помочь себе кисточкой! Данный процесс выравнивает поверхность и скроет все видимые погрешности!

Здесь главное НЕ ПЕРЕУСЕРДСТВОВАТЬ! ХОРОШО ОТЖИМАЙТЕ ПОРОЛОН, ЧТОБЫ ПО ЁЛКЕ НЕ БЕЖАЛА ВОДА!!! Иначе картон может деформироваться!!!

Обклеиваем со всех сторон. И дно. И оставляем сохнуть, лучше на ночь.

Вторую ёлку обклеила белыми салфетками точно так!



Дальше для работы нам понадобятся широкая кисть, клей ПВА и салфетка с зимним пейзажем. Такая салфетка ну очень распространённая! Найти её труда особого не составит! Но если не найдёте, можно заменить любой другой...

Прикладываем к ёлке, используя только верхний слой салфетки. Хорошо промазывая клеем ПВА. Руками оборвать лишнее и приклеить края! С обратной стороны процесс повторить! Оставить сохнуть на час! Благодаря разному цвету основания, получились зимние день и ночь!



После высыхания переходим к подрисовке!

Нам понадобится тонкая кисточка, чёрная, тёмно-зелёная и золотая акриловые краски. Золотой краской дорисовываем купола, кресты и свет в окнах! Тёмно-зелёной ёлки! Чёрной краской рисуем деревья, кусты и наводим контуры церкви и домов! Нам еще понадобятся: голубая и белая краски, толстая и тонкая кисти, старый диск, кусочек поролона и белая присыпка.

Основные принципы работы!

**КРАСКУ НУЖНО НАНОСИТЬ ТОЛСТЫМ СЛОЕМ, А НЕ РАЗМАЗЫВАТЬ!**  
**НАРИСОВАЛИ ФРАГМЕНТ И СРАЗУ ПРИСЫПАЛИ ПРИСЫПКОЙ!** Вот так прямо ложкой, не осторожничая! Перевернули над тарелкой, слегка постучали по обратной стороне - убрали лишнюю присыпку и дальше рисовать!

Купить присыпку можно в любом магазине, где продают товары для маникюра!

Тонкой кисточкой рисуем блики на стволах деревьев и кустов! Не забываем присыпать! Наносим "снег" на крыши домов и церкви... А также на ёлки! Толстой кисточкой зарисовываем бока наших ёлок! Принцип работы такой же: нанесли краской фрагмент и сразу присыпали! После высыхания берём обычную мягкую кисть и сметаем лишнюю присыпку! Дальше оставшиеся элементы можно дорисовать просто белой краской.

Поэтому берем кулёчек, в котором находится смесь шпатлёвки и белой водоземulsionной краски в пропорции 1:1 (как густая сметана).

Наносим "снег" на ветки деревьев, крыши и окна домов и церкви, рисуем очертания кустов. Рисуем "снежинки"- крупные и мелкие точки! ВСЁ ПРИСЫПАЕМ! Даём высохнуть около часа и сметаем лишнюю присыпку!

Вешаем шары и любимся готовыми работами!



## 2.2 Мастер-класс «Изготовление игольницы-сувенира «свинка»» (преподаватель Драченина Т.М.)

**Цель:** изготовить игольницу-сувенир «свинка»

**Задачи:** формирование специальных умений и навыков в изготовлении игольницы; обучение самостоятельной работе и оценке своего результата; закрепление навыков аккуратной и точной работы; воспитание бережливости заинтересованности в конечном результате.

**Оборудование:** Карандаш, ножницы, иголка, нитки «ирис» в тон ткани, синтепон, флис розовый, фетр розовый или в горошек, бусинки для глаз, клей, тонкая тесьма для петли, шаблоны, образец.

**Ход работы:**

Сегодня мы выполним игольницу-сувенир «свинка», которую можно будет использовать и как брелок.

-Что такое игольница? Дайте определение.

Игольница – футляр или подушечка для иглолок и булавок, используемая в швейном деле, исключающая возможность их потери в процессе работы.

-Какой формы, какого вида бывают игольницы? (показ презентации)

Мы сегодня сошьем игольницу-сувенир «свинка»

- Сейчас мы приступим к выполнению практической работы, поэтому необходимо вспомнить правила безопасной работы.



Отгадайте загадку:

1. Инструмент бывалый – Не большой, не малый. У него полно забот:  
Он и режет и стрижёт. (ножницы)

**Правила работы ножницами:**

1. Не держи ножницы кольцами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. При работе следи за пальцами левой руки.
4. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
5. Не режь ножницами на ходу.

Загадка: Тонка, Длинна, Одноуха, Остра - Всеми миру нужна! (игла)

**Правила работы с иглой:**

1. Иглы хранить в игольнице, нитка должна быть вдева в иголку.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы.
4. Нельзя брать в рот или втыкать в одежду.
5. В конце занятия проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

**Порядок работы над изделием:**

1. Обведите по шаблону из флиса и выкройте две детали основы в форме круга; из фетра - два ушка в форме треугольника с округлыми уголками, и пяточок в форме овала.
2. Сложите вместе детали основы и нитками в тон флиса или в тон пяточка обшейте заготовку петельным швом.
3. Когда незашитым останется маленький отрезок, наполните игольницу наполнителем и верхнюю часть заготовки вшейте петельку и закончите обшивать заготовку.
4. Приклейте на лицевую часть игольницы ушки, пяточок и глазки (глазки-бусинки пришейте)
5. Убираем рабочее место.

**Подведем итог нашего урока.**

- Что нового узнали?
- Чему научились?
- Что вы с удовольствием делали на уроке?
- В чем были сложности?
- Как вы преодолели эти трудности? Как вы оцениваете свою работу?

Учащиеся вместе с преподавателем рассматривают изделия, выясняют, по каким критериям можно оценить качество выполненной работы, определяют лучшее изделие.

### **3.Методические выступления, доклады.**

#### **3.1 Выступление на МО на тему: «Тематические выставки» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)**

Для многих детских творческих объединений декоративно-прикладного и художественного творчества традиционной формой творческого отчета является выставка. Именно она дает возможность в полной мере представить результаты обученности детей, достигаемые в процессе их творчества, направляемого и корректируемого педагогом. Выставка, созданная по итогам, например, учебного года, реально позволяет увидеть, как постепенно развивается творческое мышление ребят, их моторные навыки; как постепенно совершенствуется их знание чисто технических приемов творчества и навыки использования изобразительных средств.

Выставка детского художественного творчества — это своего рода образовательный проект, ориентирующий участников на активное и творческое освоение не только новых способов художественной деятельности, но, прежде, опыта освоения и создания культуры. Поэтому выставка творчества может рассматриваться как праздник — ожидаемый и при этом неожиданный, радостный, сюрпризный, объединяющий всех участников общим делом и настроением.

Для каждого юного автора участие в выставке — это возможность увидеть результаты своего труда как социально принятые и признанные обществом, это глубокое переживание своей причастности к общему делу — большому и важному, осознание значимости и уникальности своей личности. На художественной выставке дети приобретают опыт общения со зрителями, учатся адекватно реагировать на зрительское восприятие и оценку своего произведения. У них начинает формироваться способность к рефлексии и самооценке. Важно и то, что самооценка формируется в сопоставлении ребенком результатов своего творчества с творчеством других детей, поэтому взрослые (педагоги и родители) помогают юным дарованиям понять, что талант нужно развивать постоянно и неустанно, не превозносить результаты своей деятельности, стремиться к дальнейшему саморазвитию. И в то же время поддерживают чувство радости и удовольствия от художественного творчества.

Дети-зрители с удивлением и радостью воспринимают на выставке творчество сверстников; эмоционально и непосредственно выражают свое отношение к увиденному; оживленно общаются и обсуждают с друзьями то, что привлекло их внимание — понравилось, удивило, заинтересовало. У них бурно «включается» воображение, возникает желание творить и самим участвовать в подобных выставках. Каждый ребенок-зритель, посетивший выставку и увидевший работы других детей, находит в них много интересного, близкого, понятного, знакомого и в то же время открывает возможность собственной интерпретации представленных сюжетов.

В течение учебного года в образовательных учреждениях организуется множество выставок детского творчества. Создавая выставку детского творчества следует помнить о следующих важных аспектах: выставка является не просто способом демонстрации достижений, но еще и самостоятельной формой творчества.

Выставка позволяет не только показать творческие работы детей, но и дать представление о структуре образовательной программы, ее содержании, и, самое главное — об уровне ее результативности.

В подготовке, оформлении и презентации (открытии) такой выставки участвуют дети и педагог, при необходимости привлекая к творческому процессу нужных специалистов и родителей. В результате получается не просто выставка, но выставка, открытие и работа которой способны послужить одновременно и открытым уроком, и творческим отчетом, и рекламной акцией.

### **Целью организации выставки детского творчества является:**

демонстрация творческих достижений учащихся и уровня освоения ими образовательной программы,

ознакомление потенциальных членов объединения с видами и формами его творческой и учебной деятельности, создание у них мотивации к обучению.

**Создание выставки и ее презентация решают целый комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач:**

- знакомят ребят с таким видом творческой деятельности, как экспозиционно-выставочная;

- позволяют усвоить основные правила создания тематической выставки и навыки художественного оформления;

- развивают культуру общения, артистизм;

- расширяют кругозор в области изобразительного и других видов искусства.

Выставки могут быть рекламные, тематические, конкурсные, итоговые, учебные, персональные.

Если же выставка размещается в одном помещении, имеющем в основании форму квадрата, прямоугольника (или круга), то ее композиция может иметь центровой характер. Дизайнеры и организаторы выставок полагают, что наиболее комфортно воспринимается выставка, размещенная в виде «острова». Такое размещение позволяет организовать пространство, визуально отделить экспозицию от других объектов, направить внимание зрителей. Желательно заранее продумать, где разместится экспозиция: на стенах, стеллажах, столах, на поверхности окон и дверей или в стеклянных витринах. Наиболее удачным является комбинированный вариант, позволяющий сочетать разные приемы размещения творческих работ, дополняя их переносными стендами и ширмами.

При организации выставки необходимо определить три ее зрительных плана. Первый наиболее удобен для обозрения во время экскурсий в вертикальной и наклонной плоскостях: на стендах, планшетах, в витринах – основные, наиболее значимые экспонаты. Они дополняются и углубляются материалом второго плана в горизонтальных витринах и на столах. Эти экспонаты наименее доступны для обозрения во время групповой экскурсии. Третий, «скрытый» план – это материалы, размещенные в альбомах и папках.

Рукотворные изделия, выполненные детьми из различных материалов и ориентированные на создание у зрителей лирического настроения, рекомендуется размещать на деревянных столах или низких стеллажах. Их можно застилать, драпировать, обтягивать натуральными тканями — льном, мешковиной, рогожей, соломой, которые обычно используются при оформлении задника или при обтяжке стендов и ширм.

При подготовке выставки изделий и аранжировок из природного материала (листьев, цветов, овощей, фруктов, мха, шишек, желудей и др.) следует учитывать предполагаемый «срок годности» используемого материала. Нужно ежедневно осматривать изделия, устраняя подпорченные работы или маскируя и реставрируя их фрагменты. Как правило, срок действия таких выставок составляет от одной недели до месяца.

Общая композиция художественной выставки обычно строится на одном или нескольких художественных принципах: симметрии или асимметрии, на контрасте или нюансе (цвета, размера). Но при этом желательно учитывать соразмерность объектов, представленных в экспозиции. Важно, чтобы они производили впечатление ансамбля. Эффект ансамбля достигается лаконичными средствами с помощью эмоциональных акцентов — подсветки, цветка, букета, гирлянды, живописной ветки, вазы, скульптуры, воздушного шарика, драпировки. Одна из самых распространенных ошибок неопытных организаторов выставки — желание разместить как можно больше экспонатов на ограниченной площади. Следует помнить о том, что свободное пространство, так называемый «воздух», — важный элемент любой композиции и экспозиции.

Для качественного освещения детских творческих работ (как плоскостных, так и рельефных, объемных) желательна комбинация искусственного и дневного света. Если основных светильников недостаточно, желательно установить дополнительную подсветку хотя бы для тех работ, которые размещены в нишах и углах.

При организации коллективной выставки следует придерживаться одного стиля в оформлении творческих работ. Все они должны быть подписаны. Описание включает: название, фамилия и имя автора работы, возраст, год создания экспонируемой работы, группа и наименование образовательной организации, фамилия, имя и отчество, должность педагога.

По возможности, желательно указать художественные материалы и техники, в которых выполнены творческие работы. Подписи выполняются на листках одного формата и цвета, одним шрифтом и размером букв. Элегантно смотрятся белые таблички с крупным шрифтом. При этом желательно выбрать шрифт прямой, достаточно крупный, с простой графикой, без засечек, чтобы читающие дети могли самостоятельно получить информацию. Общий информационный блок можно дополнить и другими элементами, связанными с темой выставки: стихотворениями, небольшими рассказами, детскими высказываниями.

При подготовке выставки и создании экспозиции необходимо учитывать такие особенности детского творчества, как оптимизм, повышенная эмоциональность, динамичность, искренность и даже наивность, непосредственность, символическая образность. Помимо этого, для организации обзора выставленных работ на расстоянии и вблизи важно учитывать, как размеры самих работ, так и масштаб изображений.

### **1. Выставка творчества в атмосфере праздника.**

Для каждого юного автора участие в выставке — это возможность увидеть результаты своего труда как социально принятые и признанные обществом, это глубокое переживание своей причастности к общему делу — большому и важному, осознание значимости и уникальности своей личности. На выставке детского творчества дети приобретают опыт общения со зрителями, учатся адекватно реагировать на зрительское восприятие и оценку своего произведения. У них начинает формироваться способность к рефлексии и самооценке. Важно и то, что самооценка формируется в сопоставлении ребенком результатов своего творчества с творчеством других детей, поэтому взрослые (педагоги и родители) помогают юным дарованиям понять, что талант нужно развивать постоянно и неустанно, не превозносить результаты своей деятельности, стремиться к дальнейшему саморазвитию. И в то же время поддерживают чувство радости и удовольствия от художественного творчества.

Дети-зрители с удивлением и радостью воспринимают на выставке творчество сверстников; эмоционально и непосредственно выражают свое отношение к увиденному; оживленно общаются и обсуждают с друзьями то, что привлекло их внимание — понравилось, удивило, заинтересовало. У них бурно «включается» воображение, возникает желание творить и самим участвовать в подобных выставках. Каждый ребенок-зритель, посетивший выставку и увидевший работы других детей, находит в них много интересного, близкого, понятного, знакомого и в то же время открывает возможность собственной интерпретации представленных сюжетов.

Проведение экскурсий — активная форма образовательной работы на выставке. В роли экскурсовода могут выступать как взрослые, так и дети. Персональную выставку может открывать и представлять ребенок-автор, но при этом учитываются его индивидуальные и возрастные особенности. У ребенка, выступающего в роли экскурсовода, усиливается чувство уверенности в себе и в своих умениях выражать мысли и чувства, доносить их до других людей, появляется желание быть интересным собеседником.

Следует заметить, что детское художественное творчество и его презентация на выставках — это не соревнование, а подлинная жизнь в искусстве и развитие человека в

нем. В самом деле: глядя на оригинальный, удивляющий и восхищающий нас детский рисунок, мы понимаем, что это не кульминация творческого развития человека, а только начало его творческого пути.

**Презентация работ на выставке** — очень ответственное событие для всех участников. Поэтому рекомендуется устраивать праздники искусства при ее закрытии, отмечать каждого участника-автора памятным дипломом, значком, каталогом. Это важно для поощрения активных участников и их мотивации к дальнейшему творчеству, а также для поддержки интереса зрителей к самостоятельному творчеству и более активному участию в последующих выставках.

#### **Практические приемы оформления выставки.**

Композиционные решения в оформлении экспозиции первого и второго плана.

Основные принципы, которых следует придерживаться при оформлении выставок, это:

стремление к передаче содержания в максимально выразительной, запоминающейся форме;

стремление сделать процесс осмотра для посетителя удобным, неустойчивым, т. е. действовать с учетом психологических особенностей зрительского восприятия.

Кроме конечного результата - создания хорошо оформленной выставки — педагогу не менее важно добиться того, чтобы в процессе обучения у детей развивалось мышление, способность анализировать, обобщать и сопоставлять, формировалась гражданская, нравственная позиция.

Выставочные стенды, если они размещаются вдоль стен, обычно составляют одну треть или одну четвертую часть их поверхности. В целях удобства обзора определяют их расположение по отношению к росту ребенка. Нижний край стендов должен находиться в 100—120 см от пола.

После завершения этапа организации тематической выставки, который включает процесс обдумывания ее содержания, сбор материалов и т. д., можно переходить к следующему, не менее ответственному этапу непосредственного воплощения своих замыслов — к созданию наглядной, художественно-образной формы выставки.

В этот период очень полезно вспомнить ряд композиционных правил, обобщающих многовековой опыт создания художественных произведений в живописи, скульптуре, архитектуре, графике, декоративно-прикладном искусстве.

Поиск образа — это прежде всего задача композиционная; и сведения по теории необходимы для реализации всякой интересной идеи по оформлению выставки.

А. А. Дейнека писал, что композиционные правила образуют метод изобразительного построения. В книге «Учитесь рисовать» он сформулировал **девять постоянных правил, на основе которых строятся двухмерные и трехмерные изображения:**

правила симметрии, вытекающие из пластики строения человеческого тела и множества других природных форм, устанавливающие закон гармонии пропорции, частей и целого организма;

правила равновесия — сочетания противоположных сторон изображения, равновеликих по массам;

правила статики и динамики (покоя и движения) в пластическом решении композиции;

правила ритма — закономерного чередования больших и малых форм; движения и покоя, контрастного и приглушенного, света и тени;

правила перспективы применительно к различным композиционным решениям — по иллюзорной перспективе, прямоугольной (ортогональной), воздушной;

«золотое сечение» и ордер как закономерные членения в архитектуре;

масштаб как мера уменьшения или увеличения по отношению к натуральной величине;

стилевое единство в ансамбле — в сочетании нескольких видов искусства;

вертикали и горизонталы как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.

Рассмотрим некоторые из этих правил с точки зрения решения образно - оформительских задач для экспозиции первого плана (на вертикальных поверхностях).

Едва ли не одним из самых древних приемов, используемых в живописи, рисунке, является симметрия. Основывается этот прием на многочисленных примерах «равностороннего» построения форм в природе (тело человека, многие листья, цветы, плоды и т. п.). Симметричной композиции свойственна строгая уравновешенность сторон. Поэтому организованная по симметричной схеме экспозиция производит впечатление спокойствия, торжественности, величия. Центр симметрично построенной композиции выставки или отдельного стенда создается за счет наиболее выразительного рисунка, фотографии, слайда, декоративно решенного символа.

Размещение в центре наиболее выразительного элемента композиции продиктовано не формальными соображениями. Центральный объект как бы «подает» основную идею сюжета, который дополнительно раскрывается, конкретизируется экспонатами второго плана. В таком подходе просматривается стремление к достижению оптимального соответствия формы оптическим закономерностям восприятия, с одной стороны, и использованию свойств симметрии как средства направления взгляда зрителя — с другой.

В оформлении выставочных экспозиций симметрии весьма успешно противостоит противоположный принцип — асимметрия. Здесь элементы изображения располагаются не в строгом равновесии по отношению к средней вертикальной линии, а размещаются свободно (хотя, разумеется, с сохранением необходимого единства и равновесия). В композиции в целом обязательно должно быть ощущение равномерной, логически оправданной заполненности поверхности. Гармоничность, уравновешенность поверхности стенда достигается не просто равномерной раскладкой экспонатов. Например, цветная фотография будет «весить» больше, чем штрихованный рисунок.

Экспонаты одинакового размера, но имеющие различную тональность, тоже не будут производить впечатления равнозначных. Композиционный центр по воле автора может оказаться в любой части разрабатываемой композиции. Немаловажным достоинством принципа асимметрии является то, что ему присущ динамизм, неожиданность ракурсов, разрушение примелькавшихся стереотипов, многовариантность решений — одним словом, способность оживить всю композицию.

При использовании любого композиционного правила (схемы) требуется выделение основного содержания. При избрании асимметричной компоновки материала нужно учитывать рекомендации о выделении главного путем размещения его в той части плоскости, которая привлекает наибольшее зрительское внимание. Такой наиболее обращаящей на себя внимание частью плоскости является участок, лежащий вверху от ее центральной горизонтальной оси. Он поглощает 60% внимания. Распределение внимания во всей верхней части также неравномерно: 40% приходится на левую и 20% на правую сторону. Правильности таких наблюдений убеждают многочисленные примеры. Очевидно, по этой причине в основных формах наглядной агитации верхний пояс отводится одному из важнейших компонентов — заголовку. (В этой связи небезынтересно также вспомнить, что большинство газет свой заголовок помещает в верхнем левом углу листа.) Всякие другие места для заголовка на плоскости менее подходят, так как при этом снижается зрительское внимание.

### **3.2 Выступление на МО на тему: «Влияние картины на эмоциональный настрой человека» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)**

Влияние картины на эмоциональный настрой человека

В последние годы в нашей стране «эмоциям» придается очень большое значение: не случайно сегодня практически в любой организации работает профессиональный психолог, а регулярно обращаться за психологической помощью для многих людей становится естественной нормой жизни. Давайте разберемся, какая связь существует между картинами, как художественными произведениями, и эмоциями человека.

А для начала определимся в понятиях. Итак, эмоции - это переживания, которые оказывают очень сильное воздействие на разум и тело человека. При этом, опыт любого человека подсказывает, что эмоции способны влиять на все аспекты существования человека, что, в принципе, – замечательно. Ведь ни для кого не секрет, что люди, которые лишены любых эмоций, как правило, находятся на постоянном лечении в психиатрических клиниках.

Причем, учёные отмечают, что каждая эмоция способна воздействовать на человека по-особому. Поэтому не случайно, что каждый человек стремится окружить себя максимально положительными эмоциями и по возможности совсем избавиться от негативных аспектов нашей жизни. Для того же, чтобы жизнь человека расцвела яркими красками и существует искусство, которому в наше сложное время как великолепной эмоциональной «отдушине» придается огромное значение.

Представьте себе, что человек, уставший и раздраженный после тяжелого рабочего дня, тяжело опускается дома в любимое кресло и на несколько минут погружается в созерцание любимой картины маслом, которая расположена на стене напротив. Опыт показывает, что при этом отрицательные эмоции, накопленные человеком за день, способны отступать и исчезать самым удивительным образом. Так, приятный летний пейзаж или восхитительный натюрморт с розами может подарить своему хозяину всего за несколько минут ощущение безмятежной радости и наполнить человека новой внутренней силой.

Но, это при условии, что картины художников, которые находятся в доме, относятся к разряду «Ваших» картин. А чтобы, например, масляная живопись доставляла Вам только одни положительные эмоции, нужно разобраться в двух основных психологических аспектах. В-первую очередь, стоит, глядя на живопись маслом, представить какие чувства руководили художником в момент написания полотна, и какой эмоциональный посыл он своим произведением хочет передать людям. Это не всегда легко, но при достаточном опыте всегда хорошо получается.

Во-вторых, нужно понять, какое эмоциональное состояние у Вас возникает при общении с данной картиной. Причем к своему самоанализу нужно подойти достаточно «взвешенно» и, как говорят психологи, постараться «покопаться» в себе. Приведем пример: представим, что на картине мы видим замечательный сельский пейзаж с копнами свежего сена и лошадьёю на заднем плане.

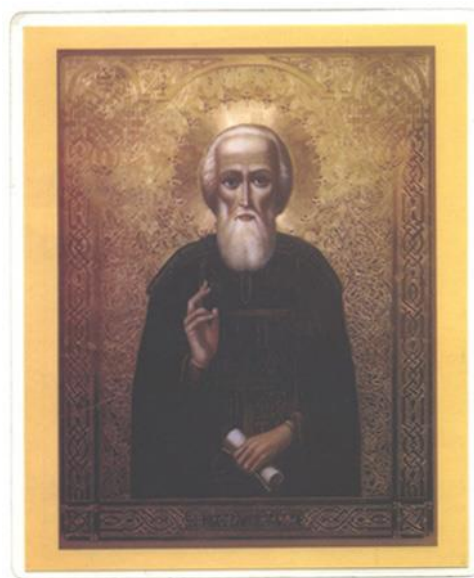
Скорее всего, многие люди просто посмотрят на такую живопись маслом и – все. А вот для человека, у которого, возможно, всё детство прошло у бабушки в деревне, где было так хорошо и беззаботно, что и через 30 или 40 лет у него вид свежескошенного сена будет наполнять душу чем-то лёгким и воздушным и возвращать мыслями в самое счастливое время своей жизни.

Обратите внимание, что эмоции в этом плане будут у всех свои, и основаны они будут на пережитом опыте, ассоциациях и собственной эмоциональной базе восприятия мира. Также стоит отметить, что при создании картин большая роль их эмоциональному восприятию отводится символам и выбранной цветовой гамме. Так, всем известно, что, например, красный цвет способствует эмоциональному возбуждению, в то время как зелёный цвет – успокаивает психику человека.

Как видите, картины художников способны породить в человеке самые различные эмоции. Я же желаю Вам найти такие картины, которые будут влиять на Вас самым положительным образом, а затем пользоваться их удивительной способностью дарить Вам радость и удовлетворение жизнью.



**"Знамение" А. Адиева**



**Икона преподобного Сергия  
Радонежского**



«Туманное утро» Полено





## Воздействие абстрактного искусства на человека



Главная идея - произведение искусства должно оказывать максимальное эмоциональное воздействие на человека. т.е., не на определенный орган чувств (например, картины мы воспринимаем только зрительными органами), а на все чувства одновременно -это зрение, слух, обоняние, вкус, осязание, и др..

### 3.3 Выступление на МО на тему: «Возможности акварели при обучении детей изобразительному искусству» » (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)

#### Содержание

1. Введение
2. Материалы и средства акварельной живописи
3. Применение различных акварельных приемов и техник на уроках живописи, изо и композиции станковой
  1. Живопись «по-сырому»
  2. Техника A la prima
  3. Многослойная акварель
  4. Гризайль
  5. Смешанная техника
  6. «Спецэффекты»
4. Заключение
5. Список используемой литературы

#### 1. Введение

Акварельные краски были известны еще в древнем Египте, в древнем Китае и странах античного мира. Долгое время акварельное письмо считалось лишь одной из составляющих графического рисунка. Живопись в современном ее представлении возникла сравнительно недавно: в конце 18 – начале 19 веков. Тогда она приобрела независимость и стала одной из самых сложных техник рисования.

Важнейшей особенностью акварели является ее прозрачность. Это свойство материала позволяет передавать глубину пространства световоздушной среды, изменчивость и подвижность окружающего мира, разнообразие цветовых и тональных отношений.

В тоже время акварель портативный и достаточно доступный по стоимости материал. Ею удобно пользоваться как при работе на природе во время пленэра, так и в условиях учебного класса.

Акварель обладает широкими техническими возможностями. Акварельные работы могут быть построены на тончайших цветовых переходах прозрачного красочного слоя или глубоких сочных цветовых пятнах.

В ней может быть использовано равномерноокрашенное или с неповторимыми затеками пятно, разной формы красочные мазки и линии.

Есть у акварели еще одна особенность. Она не любит поправок. А это требует от исполнителя виртуозного владения не только техническими приемами акварельной живописи, но и умения уверенно рисовать. Именно поэтому акварель следует отнести к одной из самых сложных живописных техник. Разумеется, и процесс освоения приемами письма акварелью, требуют серьезной и целенаправленной работы.

Возникает вопрос о целесообразности изучения акварельной живописи на первоначальной стадии обучения изобразительному искусству. Отвечая на него можно привести массу доводов как «за», так и «против» использования этого материала в целях обучения детей изобразительному искусству на художественном отделении ДШИ.

## 2. **Материалы и средства акварельной живописи**

Идеальным помещением для работы с акварельными красками – как и с большинством других материалов – будет светлый просторный класс (мастерская) с хорошим естественным освещением днем и грамотным, равномерным искусственным – вечером. Шторы и жалюзи помогут регулировать поток дневного света, а хорошие светильники, в том числе настольные, обеспечат хорошее освещение вечером.

Акварельными красками лучше всего работать на мольберте или на столе, имеющем наклон. На ровной поверхности краска и вода будут скапливаться в одном месте рисунка, образуя лужи. Стол для работы с акварельными красками должен быть достаточно большим – на него предстоит положить не только лист бумаги, но и все инструменты, которые могут понадобиться в работе. Это баночка с водой, краски, кисти и т.д.

Воду наливают в стеклянные баночки объемом около 250 мл. или более. Практика показывает, что в работе очень неудобны баночки-«непроливайки», которые так любят покупать ученикам родители - объем баночек маленький, поэтому вода быстро загрязняется, ее приходится менять чаще – а открыть баночку, не пролив воду, ребенку сложно.

Акварельные краски бывают нескольких видов:

- твердые. Помещаются в пластиковые или фарфоровые контейнеры. Краска сильно прессуется, поэтому пропитать ею кисть непросто.

- полумягкие. Выпускаются в виде плиток (кюветов) с большим содержанием глицерина и меда, что делает их более мягкими. Эти краски хорошо растворяются в воде и широко используются профессиональными художниками.

- мягкие. Они выпускаются в оловянных тюбиках в виде пасты.

- жидкие. Используются чаще всего в книжной графике. Имеют достаточно насыщенные цвета, продаются в стеклянных флаконах.

На уроках в ДШИ лучше использовать только полумягкие краски (в кюветах). Следует обратить внимание, чтобы в коробке красок не было белил. В акварельной живописи светлые тона достигаются добавлением воды; белила лишь придают грязный оттенок. Необходимо проследить, чтобы к старшим классам школы (4-8 класс) учащиеся работали только профессиональными красками - «Ленинградскими», «Ладога», «Белые ночи» (завод художественных красок Санкт-Петербург). Качество работы ими намного выше, чем обычной медовой акварелью («Гамма», «Ярославский завод»). В пользовании удобнее всего пластмассовая коробочка, картонная размокает от воды. Акварельные краски расходуются неравномерно: быстрее всего заканчивается золотистая, красные, ультрамарин и кобальт синий. По мере необходимости можно купить отдельные цвета в кюветах взамен израсходованным.

Рекомендуемый набор акварельных красок:

- Кадмий жёлтый средний
- Золотистая
- Лак оранжевый или Кадмий оранжевый
- Сиена жжёная

- Кадмий красный светлый или Алая
- Краплак красный светлый
- Жёлто-зелёная
- Изумрудно-зелёная
- Кобальт синий
- Ультрамарин
- Умбра
- Нейтрально-чёрная

Существует множество кистей для акварельной живописи. Качество кисти определяется волосом.

Профессиональными считаются колонковые кисти, но для школьников рекомендуется покупать кисти из волоса белки. Они идеальны для работы с акварельными красками. Проверить качество такой кисточки несложно: следует намочить кисть водой – она должна «уйти на волосок», то есть сохранять острый кончик. Этому следует научить детей, что бы они могли сами проверить качество кисти во время покупки. Очень удобна кисть с синтетическим ворсом, она более долговечна, по сравнению с колонком и белкой. Так как синтетика – это современный искусственный материал, то и несколько дешевле натуральных кистей. Единственный ее недостаток она меньше набирает воды.

Кисти из пони, лисы, козы не подходят для акварельной живописи – они не образуют острый кончик, необходимый для работы с акварелью. Применять их в работе не рекомендуется.

При занятиях акварелью решающее значение имеет качество бумаги. Ни в коем случае не стоит разрешать детям (ни в школе, ни дома) рисовать акварельными красками по тонкой бумаге – писчей, офисной и т.д. Такая бумага коробится даже от незначительного количества воды и совершенно непригодна для акварели. Бумага должна быть достаточно плотной. Как правило, в основном все работы учащиеся выполняют на гладкой бумаге (ватмане), так как она наиболее доступная и дешевая. Но по мере возможности можно поработать с детьми на бумаге разной фактуры – плотной, разной степени зернистости. Живопись на акварельной бумаге смотрится значительно интереснее благодаря игре света, в то время как краска на ватмане часто жухнет.

Необходимо приучать детей (и их родителей) с младших классов ДШИ к работе качественными материалами – краски, кисти, бумага. Для успешной работы акварельными красками необходимо пользоваться высококачественными материалами. Основное требование — краски после высыхания работы не должны жухнуть, мутнеть.

### **3. Применение различных акварельных приемов и техник на уроках живописи, изо и композиции станковой.**

Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов

Техники и приемы акварели

1. По степени влажности бумаги:
  - По-сухому
  - По-сырому
  - Комбинированная техника
2. По количеству красочных слоев:
  - Однослойная акварель (a la prima)
  - Многослойная акварель (лессировка)
3. По цветовой палитре:
  - Монохромная акварель (гризайль)
  - Многоцветная акварель
4. По красящим материалам (чистоте техники):
  - «чистая» техника акварели

- Смешанная техника: акварель + белила  
акварель + пастель  
акварель + акварельные карандаши.

Многие из которых учащиеся стараются освоить или хотя бы попробовать на уроках живописи, станковой композиции и основах изобразительной грамоты.

В зависимости от степени влажности бумаги можно выделить такие акварельные техники, как «работа по-сырому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская акварель»). Кроме этого можно встретить и комбинации этих приемов.

### **3.1. Живопись «по-сырому»**

Одна из первых техник, которую могут освоить школьники еще в младших классах, это техника «по-сырому». Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестанет «блестеть» на свету.

Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется младшими школьниками при работе над сюжетной композицией. Основная трудность при работе «по-сырому» кроется как раз в главном достоинстве акварели – текучести. При наложении красок этим методом результат нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумагу мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как хотелось изначально. При неаккуратном исправлении может появиться определенная замызанность и грязь. Поэтому данный способ работы воспитывает в учащихся самоконтроль, умение свободно владеть кистью и учит выявлять гармоничные цветовые сочетания и сразу брать их на бумаге.

### **3.2. Техника A la prima**

Очень хороша техника A la prima при работе над краткосрочными этюдами. Пишутся они очень быстро, «на одном дыхании», за 1-3 учебных часа. Рекомендуются чередовать подобные этюды между длительными постановками по живописи. Незаменим метод a la prima при выполнении быстрых набросков с натуры и эскизов. Уместен он и при выполнении пейзажных этюдов во время пленэрной практики, когда непостоянные состояния погоды обязуют к быстрой технике.

Работая в этой технике, дети учатся составлять смеси из двух, максимум трех цветов, так как лишняя краска, как правило, ведет к замутнению, к потере свежести и яркости, цветовой определенности. Так же учатся каждый мазок располагать на работе строго своему назначению – согласовывать с формой и рисунком. Поэтому данный способ требует необычайной сосредоточенности, отточенности письма и хорошего чувства композиции. После выполнения этюдов в технике a la prima учащимся легче дается цветотоновой разбор во время выполнения длительных учебных постановок.

### **3.3 Многослойная акварель**

При работе в технике многослойной акварели или лессировки, один слой краски накладывается поверх другого. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить или не размывать уже высохшие живописные участки. Лессировка - это основной способ работы при выполнении длительных учебных постановок. Во время работы данной техникой акварели дети учатся максимально точно воспроизводить натуру, стараются максимально точно передавать все богатство цветовой среды, будь то натюрморт или сюжетная композиция. Отрабатывают приемы передачи плановости пространства, материальности предметов. При этом в работе сохраняется прозрачность и звонкость слоев присущая акварели, несмотря на наличие нескольких слоев краски. Одно из достоинства данной техники в том, что не нужно торопиться, есть время подумать без спешки, проанализировать натуру. Работу над композицией или натюрмортом без вреда для общего замысла, можно разбить на несколько сеансов (9,12,15 учебных часов). Это особенно важно при большом формате изображения. Кроме того, у учащихся из раза в раз

отрабатывается умение вести работу последовательно и поэтапно, от общего к частному и от частного к общему, в конце выполнить обобщение всей работы, привести ее к цельности.

Главный минус этой техники в том, что учащиеся могут переборщить с красочными слоями, «забить» изображение цветом. Поэтому следует приучать их вести работу тонко и аккуратно, анализируя каждый красочный слой.

### **3.4. Гризайль**

По используемой цветовой палитре можно условно выделить многоцветную классическую и монохромную акварель – гризайль. В гризайли используются различные тона одного цвета, поэтому данная техника помогает наглядно показать обучающимся, что такое тон, насыщенность и контрастность. В учебной программе по Живописи в каждом учебном классе предусматривается одно задание в год в данной технике.

Изучение данной техники позволяет научить детей работать в ограниченной цветовой гамме и больше акцентироваться на форме и объеме предметов. Кроме того развить мелкую моторику и укрепить руку, так как из-за своей монохромности гризайль требует особой тщательности и аккуратности.

Технику гризайль можно применять не только в живописи, но и в сюжетных работах по станковой композиции. Такой работе придает шарм, то что хочется угадать, какие же цвета скрыл автор. Необыкновенно выразительны и достоверны получаются деревенские и городские пейзажи.

### **3.5 Смешанная техника**

Существуют и широко применяются детьми на уроках композиции станковой и основах изобразительной грамоты техники, когда акварель смешивают с другими красящими материалами – белилами (гуашью), акварельными карандашами, пастелью, тушью. Хотя результаты бывают весьма впечатляющими, такие техники не являются «чистыми». Можно попробовать с детьми различные варианты. Технику, как правило, задает общий творческий замысел работы и предрасположенность ребенка к тому или иному материалу. Образы получаются запоминающимися и яркими, кроме того дети очень любят экспериментировать, пробовать что-то новое.

### **3.6. «Спецэффекты»**

Во время работы акварельными красками можно использовать различные «спецэффекты». Наиболее популярные и часто используемые учащимися в нашей школе – это применение соли, пищевой пленки и набрызга. В младших классах на уроках изобразительной грамоты знакомство с ними происходит в игровой форме, в старших классах учащиеся, уже имея определенный опыт, сами предлагают какой прием можно применить в каждой конкретной работе. Применение подобных «спецэффектов» делают процесс создания творческой работы более интересным и захватывающим для детей. Они испытывают удивление, что при создании художественного образа можно применять не только краски и кисти, но и предметы казалось бы далекие от изобразительного искусства – соль, пленка, зубная щетка и пр. Такие уроки надолго запоминаются и вызывают бурю эмоций у детей. Они учатся находить художественный образ в хаотическом распределении цветowych пятен, развивают фантазию, воображение, творческое мышление.

Например, кристаллики крупной соли, нанесенные поверх влажного красочного слоя, впитывают в себя часть пигмента, в результате оставляя на бумаге неповторимые разводы, движущиеся тональные переходы. Таким образом, можно создать в работе воздушную среду, украсить луг цветами, небо звездами, показать брызги воды и пр.

Интересный эффект дает обычная пищевая пленка. Лист покрывают красочным слоем, и пока он не высох, плотно прижимают мятую пленку. В результате получаются неповторимые разводы – зелень, небо, море или просто абстрактная, композиция в которой дети пытаются разглядеть и подчеркнуть какие-то образы (Приложение 6).

Набрызг – это самый простой из приемов, он знаком многим детям еще с занятий изобразительным искусством в детском саду. Но в художественной школе композиции работ усложняются, цветовые сочетания становятся богаче. Широко используется в младших классах на уроках изобразительного искусства по трафаретам, в старших классах набрызг может быть применен при создании плаката. В сложных сюжетных композициях или пейзажах можно тоже использовать этот прием, но надо проследить за тем, чтобы учащиеся были предельно аккуратны. Частицы раствора краски практически бесконтрольно разлетаются по бумаге и легко можно испортить работу, переборщив с интенсивностью данного эффекта.

#### **4. Заключение**

Самым главным аргументом для использования акварели можно назвать то, что акварель является более сложным материалом, и, следовательно, тем самым приучает детей к серьезной вдумчивой деятельности в области творчества. Акварель способствует выработке навыка аккуратной работы, развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы, учит нестандартному восприятию образа окружающей действительности, равно как и ее передаче.

Кроме того, в целом акварельная живопись формирует изящество восприятия мира и тонкую духовную организацию личности юного художника.

#### **Список литературы**

1. Винер, А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью [текст] / А.В. Винер. – М.: «Искусство», 2009.
2. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью [текст] / В.Б. Косминская – М.: «Просвещение», 2008.
3. Кунц Д. Основы акварели. Цвет. - М.: «Попурри», 2006. – 169 с.
4. Назаров А.К. Основные способы акварельной живописи. – М.: «Орбита-М», 2011.
5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: «АСТ», 2009.
6. Уильям Ньютон, Акварельная живопись. – М.: «Кристина – Новый век», 2007.
7. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства. – М.: «Просвещение», 2005.

### **3.4 Выступление на МО на тему: «Выставочная деятельность как форма рекламной коммуникации» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)**

Выставка – демонстрация ресурсов социального объекта, требующая подготовки, сосредоточенная на отведенном для этого пространстве и продолжающаяся определенное время.

К выставочным коммуникациям можно отнести: рекламу стенда; PR-акции; мероприятия по стимулированию интереса к предложениям компании; работу со СМИ; создание баз данных (например, обмен визитными карточками, фиксирование данных в процессе регистрации посетителей выставки и т.д.).

Важнейшими условиями проведения выставки являются: маркетинговые и социальные субъекты (инициаторы, аудитория), их позиции, статусы, особенности (проблемы, интересы, мотивы, установки, эмоции), материальная инфраструктура (помещения, оформление, технические средства). Однако содержательное наполнение акции осуществляется путем целенаправленного комбинирования событий, обеспечивающих смысловое наполнение формы маркетинговой коммуникации.

Задача и основной смысл выставочной деятельности – создание выставочного продукта, который обладает четырьмя специфическими чертами услуги: неосвязаемостью, неотделимостью от источника, непостоянством качества и несохраняемостью.

В «Концепции развития выставочно-ярмарочной деятельности в РФ» выставочные/ярмарочные мероприятия классифицируются по пяти основным параметрам: 1) по географическому составу экспонентов: (всемирные, международные, национальные, межрегиональные, местные и т.д.); 2) по тематическому (отраслевому) принципу(универсальные, специализированные); 3) по значимости мероприятия для экономики города/региона/страны(федерального, межрегионального, местного значения); 4) по территориальному расположению (проводимые на территории своей страны, проводимые в других странах); 5) по времени функционирования (постоянно действующие – 0,5 года, 1 год), временные – от 0,5 до 5 мес., краткосрочные – от 2-5 дней до 0,5 мес.

Организационный процесс при участии в выставке делится на три этапа:

- 1) Предвыставочный период,
- 2) Работа на выставке,
- 3) Послевыставочная работа.

Процедура подготовки к выставке занимает по различным подсчетам от 20 до 52 недель в зависимости от размеров предприятия, места проведения мероприятия и многообразия поставленных целей. В процессе планирования должны быть отражены все виды деятельности. Разработке плана предшествует составление подробного перечня отдельных действий с параллельной оценкой сроков на их исполнение. При этом необходимо учитывать сроки (deadline), устанавливаемые организатором выставок, которые обусловлены периодом монтажа и демонтажа выставки. В плане должно быть предусмотрено: определение значения выставки в системе маркетинга; конкретизация целей участия в выставке; сбор информации о выставках аналогичной тематики, проводимых в стране или за границей; оценка группы клиентов-посетителей (качественные количественные характеристики группы для различных выставок); отбор и принятие решения по выбору конкретной выставки; составление сметы расходов; организационный процесс.

Выбор способа и формы участия предприятия в выставке диктуется различными факторами: объективными и субъективными. В числе субъективных факторов: размеры предприятия, наличие необходимых экономических средств и программы, вытекающей из его политики маркетинга, степень готовности к мероприятию в конкретный период времени; уровень осведомленности о конкретной выставке; ожидаемый результат; опыт и организационные возможности (персонал, время, готовность к риску т.д.). К объективным факторам можно отнести: возможные ограничения со стороны организаторов выставки; обязательства предприятия, вытекающие из принадлежности к отрасли; государственную политику в отношении выставок и ярмарок.

Переменными эффективности выставки являются следующие действия:

1. Определить основную цель (цели) своего участия в выставке. Наиболее часто встречающиеся цели участия в выставках: заявить о себе; способствовать продвижению уже присутствующего на рынке ассортимента товаров; выявить возможности нового рынка до принятия окончательного решения о выходе на него; способствовать выведению на рынок новых товаров и услуг; поддержать и развить связи с существующими клиентами; осуществить поддержку дилеров, которым не под силу самостоятельное участие в выставке; повысить известность принадлежащего фирме бренда.

2. Сформулировать задачи, которые необходимо решить для достижения поставленных целей.

3. Определить целевые аудитории. К типичным целевым аудиториям выставочного стенда можно отнести: клиентов, торговых посредников, конечных пользователей; спонсоров компании и/или выставки, акционеров компании, журналистов, выставочную команду компании, организаторов выставки; посетителей выставки, не вошедших в перечисленные группы, профессиональное сообщество, общественные организации, властные структуры, конкурентов.

4. Выбрать выставку.

5. Уточнить бюджет. Примерный перечень статей расходов для проекта «Выставка» включает: оплату участия в выставке и выставочных услуг; проектирование, изготовление и монтаж стенда; подготовку экспозиции; транспортировку и складирование; подготовку и проведение выставочных мероприятий; разработку и изготовление вспомогательных материалов; обучение и материальное стимулирование стендистов и другого персонала; проведение исследований.

6. Сформировать выставочную команду.

7. Составить план работы по блокам «стенд», «персонал», «коммуникации».

8. Составить график работы по каждому направлению.

9. Разработать сценарий мероприятий и перечень рекламных и сувенирных материалов.

10. Разработать и оформить стенд.

11. Отобрать и обучить стендистов.

12. Изготовить рекламные и сувенирные материалы.

13. Убедиться в готовности всей инфраструктуры (желательно не позднее, чем за 14 часов до начала выставки).

14. Провести выставку.

15. Проанализировать собранные данные, подвести итоги и провести, вытекающие из логики участия в выставке послевыставочные мероприятия.

### **Выставочно-оформительская деятельность**

Человек, которому с детства распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир тоньше, радужнее, многостороннее, он полнее и радостнее живет. Восприимчивость к красоте не только обогащает его духовно, но и направляет его поступки, поведение на добрые дела. В своей творческой деятельности приветствуем три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя.

Выставки неотъемлемая часть работы в ДШИ. Очень важным для педагогов и учащихся является проведение регулярных внутренних выставок, поскольку именно они, обладают огромным воспитательным потенциалом:

· являются «лицом» творческих объединений и всего учреждения в целом, поскольку их зрителями становятся учащиеся и родители, его гости, школьники, посещающие различные мероприятия, педагоги;



- являются важной составной частью эстетической образовательной среды, способствуют созданию особой атмосферы творчества в нашем общем «доме»;
- становятся «стимулятором творческого роста» для их участников;
- дают возможность каждому ребенку представить свою работу на ту или иную выставку в течение учебного года, и это особенно важно для тех детей, которые делают свои первые шаги в художественном творчестве.

На выставках выставляют произведения всех видов и жанров самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выполненные в различной технике произведения, как отдельных учащихся, так и коллективные работы. Выбор места проведения выставки зависит от темы и сроков ее проведения. Местом проведения выставки могут стать: холл первого этажа ДШИ, учебный кабинет, городские выставки оформляются в фойе ДК «Сибиряк», посвященные городским праздникам (День защиты детей...). Время проведения выставки составляет от нескольких часов до нескольких месяцев в зависимости от ее назначения. При выборе темы выставки учитывается:

- календарный и учебный период;
- актуальные задачи детского объединения или образовательного учреждения в целом.

К оформлению выставочных работ учащихся детского творческого объединения предъявляются определенные требования.

Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление (паспарту, эстетические дополнения, фон и т.д.);
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, название детского творческого объединения, фамилия и инициалы педагога.

Структура экспозиционного плана выставки:

1. Тема выставки.
2. Место проведения выставки.
3. Сроки проведения выставки.
4. Цели выставки.
5. Задачи выставки.
6. Композиционное построение выставки: композиционный центр выставки, принцип расположения экспонатов выставки, место расположения экспонатов выставки.
7. Тематика выставочных работ.
8. Тип выставочных работ и критерии их отбора.
9. Требования к оформлению выставочных работ.

На первом этапе подготовки происходит обсуждение идеи, темы выставки. Художник дизайнер вносит свои предложения по решению экспозиции. После обсуждения идеи выставки с творческим коллективом, художник создает эскиз выставки. Эскиз это уже практически готовый вид выставки, какой она должна быть. Среди педагогов распределяется очередность этапов создания выставки, определяем какое творческое объединение выполняет ту, или иную часть работы, чтобы соединив все воедино, получилась единая экспозиция.

Цветовое решение играет большую роль при оформлении помещений. Стилистика цветовых оттенков может быть представлена временами года:

- Весна – состоит из пастельных, мягких тонов (розовый абрикос, голубой, кремовый, охра, светло-зеленый);

- Лето – сочные, яркие, радостные (травянисто-зеленые, алый, малиновый, синий, темно-желтый, оранжевый);

- Осень – контрастный синий и оранжевый, желтый, фиолетовый, красный, темно-красно-коричневый, бардовый, фиолетовый в сочетании со светло-охристыми тонами;

- Зима – композиции чаще четкие и ясные, нежные цвета сочетаются с серыми оттенками (голубой, фиолетовый светлый, контраст белого и черного).

Сила воспитательного воздействия декоративно-прикладного искусства и живописи в том, что воспитание происходит не нравочениями, а художественными образами, которые обладают большой силой воздействия, оставляя заметный след в душе, сознании учащихся, побуждают их становиться лучше, добрее, красивее.

#### Заключение

Выставочная экспозиция представляет собой единую систему, включающую в себя экспонат или экспонаты, особым образом структурированное пространство и элементы среды, обеспечивающие понятийную и образную целостность выставки. Она характеризуется своими дизайнерскими, эстетическими, информационными, художественными качествами, являясь одновременно средством показа произведений искусства и самостоятельным произведением искусства.

В результате использования выставочной деятельности наметились положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами искусства, дети проявляют интерес и желание; научились выражать восхищение результатами и продуктами своей деятельности. Каждый человек, сделав какую – ни будь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши дети. Не забывайте хвалить своих учеников.

### **3.5 Выступление на МО на тему: «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования в применении игровой технологии» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)**

#### **Роль искусства в воспитании подрастающего поколения**

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования. Таким образом, становится очевидна необходимость изучения основ искусств.

Искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. В современной искусствоведческой литературе сложилась определённая система классификации искусств:

- пространственные или пластические виды искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография);

- временные или динамические виды искусства (музыка, литература);

- пространственно-временные или зрелищные (хореография, литература, театральное искусство, киноискусство).

#### **Психологические основы творчества**

Психологической основой творческой деятельности являются воображение и фантазия. **Воображение** – это присущая только человеку возможность создания новых образов

путём переработки предшествующего опыта. Основной задачей воображения является представление ожидаемого результата до его осуществления  
В воображении – истоки идей, идеи – начало творческих успехов.

**Фантазирование** - стремление ребёнка к сочинительству историй и придумывание несуществующих ранее продуктов. Когда фантазии вступают в контакт с прежним опытом ребёнка, фантазирование помогает с помощью воображения достроить картину мира, преобразовать привычное в красивое.

### **Способы создания образов**

(как правило, они используются неосознанно):

**Агглютинация** – соединение различных несоединимых в повседневной жизни свойств (например, кентавр – человек-зверь; птица Феникс – человек-птица).

**Гиперболизация** – парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей (лилипуты, Гулливер, Карлик Нос).

**Схематизация** – отдельные представления в данном случае сливаются, различия сглаживаются (любой схематический рисунок).

**Типизация** – выделение существенного, повторяющегося в фактах и воплощение их в конкретном образе (например, профессиональные образы шахтёра, врача, рабочего и др.).

**Акцентирование** – какая-либо деталь в образе особо подчёркивается, выделяется (например, дружеский шарж).

**Синтез и аналогия** – основа для создания любых образов фантазии. Пример аналогии – самолёт напоминает птицу.

### **Характеристики творчества**

**Креативность** – творческий потенциал личности.

#### **Параметры креативности:**

- продуктивность или «беглость» - способность к продуцированию максимального числа идей;
- гибкость – способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далёким по содержанию;
- оригинальность – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых банальных;
- разработанность – способность детально творчески разрабатывать существующие идеи.

### **Творчество и знания**

Творческий человек способен быстро учиться и переучиваться, но обширные разносторонние знания часто становятся труднопреодолимой преградой для решения новых, нестандартных задач.

#### **Способы повышения продуктивности творческого мышления:**

- никакой отрицательной критики;
- исключение оценки до тех пор, пока не будут высказаны все идеи;

- обеспечение свободы выдвижения идей: чем шире идеи, тем лучше;
- приветствие как небольших очевидных, так и широких необычных альтернатив;
- создание новых альтернатив комбинированием и перемещением уже высказанных.

### **Композиции как предмет творчества обучающихся**

Самым трудным, но самым интересным предметом обучения творчеству является композиция. Композиция – выражение духовного мира автора через предметы декоративно-прикладного творчества на основе познания им окружающей действительности.

#### ***Этапы обучения композиции:***

\* На первом этапе обучения осуществляется постижение окружающего мира через различные виды искусств (литературное: легенды, придания, сказки; музыкальное, изобразительное и другие виды) и непосредственное общение с природой, что способствует быстрому вхождению в творческое состояние.

На этом этапе у детей необходимо развивать способность пристальнее всматриваться к малым вещам, постоянно окружающих их, понимать окружающий мир, из увиденного, взять только самое важное и нужное для выражения своей мысли.

\*На втором этапе обучения педагог проектирует в своей деятельности модель свободного построения композиций.

\*Третий этап – этап воплощения собственных композиционных идей учащихся.

### **Личностные качества творческого человека**

Многие музыканты, художники, другие, увлечённые творчеством люди, имели ряд личностных качеств, существенно отличавших их от других, - качеств, которые и обеспечивали им успех в творчестве.

***Любознательность.*** Любовь к познанию, или любознательность, берёт своё начало от любопытства. Для становления любознательности важны не только умственные способности, но и чувства, мотивы. У значительной части детей любопытство так и не перерастает в любознательность, носит лишь ситуативный, неустойчивый характер. Любознательность, проявившись довольно рано, на всех возрастных этапах продолжает оставаться важнейшей отличительной чертой творческого человека.

***Способность видеть проблемы.*** Одно из важнейших качеств творческого человека – способность удивляться и видеть проблемы и противоречия, в особенности там, где другим всё представляется ясным и понятным. Развитие этой характеристики тесно связано с характером обучения. Догматичное содержание, упор на простое повторение полученных сведений или действия по образцу подавляют восприимчивость к проблемам. И напротив – проблемное обучение, ориентированное на самостоятельную творческую работу, развивает и совершенствует личность.

***Творческая самостоятельность.*** Важная особенность творческого человека – стремление к постоянному углублению в проблему, даже после того как задача, казалось бы, решена. Для творческого человека решение задачи означает не завершение работы, а начало нового исследования.

***Повышенный интерес к дивергентным задачам.*** Так условно называются задачи, имеющие не один, а множество правильных ответов. Люди не склонные к творчеству, предпочитают задачи, имеющие ясные алгоритмы решения и один-единственный

правильный ответ. Ситуация неопределённости, возникающая при решении дивергентных задач их раздражает и даже пугает. Способность решать дивергентные задачи – важнейшее условие успеха в творческой деятельности.

**Оригинальность мышления.** Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных, называют оригинальностью мышления. Оригинальность (либо её отсутствие) проявляется во всех видах деятельности: в играх и рисунках, в самой разной поисковой активности.

**Гибкость мышления.** Важнейшей основой творчества является гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии действия, устанавливать ассоциативные связи и переходить от явлений одного класса к другим, часто очень далёким по содержанию.

**Продуктивность мышления.** Несколько иную грань творческой одарённости образует способность легко и в большом количестве генерировать новые идеи – продуктивность мышления. Чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них оптимальных для их сопоставления, развития, углубления. Замечено, что лёгкость генерирования идей тем выше, чем меньше давление стереотипов, которые приобретаются в процессе усвоения опыта и знаний.

**Лёгкость ассоциирования.** Творчество невозможно без лёгкости ассоциирования – способности видеть скрытые от необычного взгляда связи и отношения, умения искать аналогии там, где никто прежде их не усматривал.

**Прогнозирование.** Это редкое качество, включающее в себя воображение, интуицию, способность к глубокому анализу.

**Высокая концентрация внимания.** Творческим людям свойственна способность к высокой концентрации внимания. Она выражается в умении полностью погрузиться в задачу, в умении работать в любых условиях, даже при наличии серьёзных помех.

**Отличная память.** Преимущества в творческой деятельности не столько большой объём хранящейся в памяти информации, сколько высокая эффективность работы с ней, способность её структурировать и использовать.

**Способность к оценке.** Она предполагает критичность мышления и проявляется в возможности точно определять значимость продуктов собственной и чужой деятельности, понимать мысли и поступки свои и других людей. Талант обычно довольно точно осознаёт масштаб того или иного своего достижения. Хотя иногда его оценка и расходится с мнением общества.

**Особенности склонностей и интересов.** Уже в детстве об уровне творческой одарённости можно судить по интересам и склонностям человека. У одарённых детей они часто очень устойчивы и осознанны. Это проявляется в особом упорстве при достижении цели. Маленький музыкант может довольны часами отрабатывать сложные навыки игры на инструменте, без всякого принуждения со стороны взрослых.

**Широта интересов.** Творческим людям многое удаётся, многое по душе, и потому хочется попробовать себя в самых разных сферах. Разноплановость интересов предохраняет от заикленности, которая нередко бывает свойственна таланту. Человек, полностью посвятивший себя одному делу приносит в жертву многие другие ценности жизни.

**Роль личности педагога в развитии творческих способностей обучающихся**

Трудно переоценить роль личности педагога в процессе развития творческих способностей учащихся. Обычно отношение детей к занятиям творческого объединения определяется их отношением к педагогу, так как именно его авторитет обуславливает желание и нежелание ребёнка думать, развиваться, творить.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

## **Литература**

1. Журналы «дополнительное образование» 2018-2020г.г.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусств. – м.: тц сфера, 2002.
3. Савенков А.И. Учим учиться самостоятельно. – Ярославль: академия развития, 2008.

### **3.6 Доклад по теме: «Развитие творческого воображения у учащихся посредством пейзажной живописи» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)**

Глава 1. Теоретические основы процесса развития творческого воображения учащихся средствами пейзажной живописи.

1.1 Возникновение пейзажа как жанра живописи

1.2 Истоки развития пейзажного жанра в русском искусстве

1.3 Русские художники пейзажисты

Глава 2. Методические рекомендации проведения занятий пейзажной живописи

2.1 Различная техника выполнения пейзажной живописи

2.2 Технология изображения пейзажа в зависимости от времени года

2.3 Разработка урока по теме "пейзажная живопись"

Заключение

Литература

## **Введение**

Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своей страны - одна из главных и трудных задач. Оказать помощь в ее решении может изобразительное искусство, в частности один из самых эмоциональных жанров - пейзажная живопись. (5, стр.3) Посредством пейзажной живописи у детей воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями, приобщаются к прекрасному. Общение детей с пейзажами - большое, нужное в воспитании дело. Оно необходимо для всех детей. Воздействие искусства на все стороны духовной жизни ребенка, не только на формирование эстетических представлений и вкуса, но и его интеллект, на всю область эмоциональных проявлений, на моральные устои - громадно. Это далеко не только какая-то украшающая добавка к необходимому - это сама необходимость в воспитании человека. Как показал анализ литературы, в изученной нами области существуют пробелы. Актуальность выбранной темы состоит в том, что пейзажная живопись дает простор для детской фантазии и возможность разнообразной деятельности ребенка.

Объектом исследования является пейзажная живопись на занятиях изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Предмет исследования - развитие

творческого воображения детей в системе дополнительного образования в процессе пейзажной живописи. Целью курсовой работы является овладение учащимися методами пейзажной живописи; художественного и эстетического вкуса через пейзажную живопись. В задачи исследования входит:

- выявить специфику развития творческого воображения ее проявления в изобразительной деятельности;
- исследовать роль и возможности пейзажной живописи на развитие творческого воображения;
- выявить теоретически обосновать педагогические условия эффективного использования пейзажной живописи на занятиях изобразительным искусством;
- разработать методические рекомендации по проведению занятий пейзажной живописи.

Анализ литературы и практики позволили нам сформировать общую гипотезу исследования: развитие творческого воображения на занятиях пейзажной живописью будет более эффективным, при следующих условиях:

- наличие системы по формированию навыков художественного письма.
- развитие у детей умения анализировать произведения мастеров, видеть ошибки в своих работах.
- работа по развитию зрительной памяти, воображения, фантазии учащихся.

## **Глава 1. Теоретические основы процесса развития творческого воображения средствами пейзажной живописи**

### **1.1 Возникновение пейзажа как жанра живописи**

Каждому чувствующему человеку памятливы свои особые ощущения при встрече с красивыми природными явлениями: лесом, поляной в цветах, розами, радугой, горами, морями. А затем, с возрастом, мы знакомимся с произведениями художников, которые с помощью кисти и красок изобразили мир природы. И. И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи открыли для нас свой взгляд на окружающий мир - такой удивительный и очень разный. Пейзаж (от французского слова "paysage") означает вид, изображение какой-либо местности, а в изобразительном искусстве так называется жанр. Основным предметом изображения - природа, виды городов, архитектурные комплексы, горы, моря. Как самостоятельный жанр пейзаж появляется в средневековом Китае еще в VI веке. Пейзажи китайских художников очень одухотворены и поэтичны. Они как бы вбирают в себя представления о необъятности и безбрежности мира природы. Одним из лучших был Сюй Вей. Но затем пейзажи в период династии Мин потеряли свое значение в живописи. В европейском искусстве предпосылки для формирования пейзажа как самостоятельного жанра складываются в эпоху Возрождения. Но пейзаж почти всегда изображался лишь фоном для портрета или какой-то сцены. И только в XVII веке появились пейзажи-картины, в которых природа стала их главным содержанием. Голландские художники первыми стали создавать картины, на которых была изображена их земля. И все это художники передавали тщательно и любовно, как бы создавая портрет родной природы. Голландские художники писали пейзажи на небольших полотнах, и позднее их стали называть "маленькие голландцы".

### **1.2 Истоки развития пейзажного жанра в русском искусстве**

Развитие живописи в России имеет свои особенности. Семь веков с десятого по семнадцатый длилась величественная эпоха древнерусского искусства. В произведениях искусства древнерусской живописи (иконах) конца XVII века уже встречается пейзаж, как фон: "Иоанн Предтеча с житием" - огромная фигура святого располагается в центре на

фоне пейзажа. Но только на рубеже XVII-XVIII веков следует решительный перелом в сторону развития светского искусства в России. Большое значение имеют здесь реформы Петра I в области культуры и искусства.

1. Приглашение иностранных художников в Россию для работы над произведениями искусства и обучения молодых русских художников.

2. Покупка за границей произведений искусства.

3. Обучение талантливых молодых художников за границей.

В русском искусстве XVIII век необычайно важен. Бурно развивается культура, наука, становится светским просвещение, развивается светское искусство. Искусство стремится передать действительность: образы современников, важные события. Примером этому служат великолепные гравюры Алексея Федоровича Зубова "Панорама Петербурга". Он удачно передал оживленность молодой столицы. Это был, пожалуй, первый городской пейзаж: выполненный в технике офорта. Выразить поэтическую сущность пейзажа время не наступило. В XVIII веке в русском искусстве устанавливается иерархия жанров. Появляются высокие жанры: ода, эпопея, трагедия, исторический жанр в живописи (мифологические, религиозные картины) и низкие жанры: комедия, сатира, басня, бытовой жанр, пейзаж, натюрморт в живописи. Пейзаж, как видим, отнесен к низким жанрам. В русской живописи значительным явлением в начале XVIII века становится портрет. Этот жанр не только получил быстрое развитие, но и достиг замечательных успехов. Художники вводят в картины пейзаж как фон для изображения портрета И.Я. Вишняков "Сары Фермор". Пейзаж введен Вишняковым для поддержания общей лирической направленности портрета. На заднем плане изображены тонкие стволы деревьев, с нежной листвой, слабо освещенных как бы светом зари. В первой четверти двадцатого столетия в России произошла Октябрьская революция. Новые образы вошли в творчество художников. Появляется индустриальный пейзаж в советской живописи. Но художники-пейзажисты XX века в своём творчестве постоянно обращаются к высоким традициям русской живописи. А пейзаж XX века является самостоятельным жанром живописи, любимым и почитаемым, как и другие её жанры. Одной из лучших картин в жанре пейзажа 30-х годов является "Новая Москва" Пименова. Интересно творчество пейзажиста Н.Н. Крымова (1884-1958), Рылова, Сарьяна, Грабаря и других.

### **1.3 Русские художники пейзажисты**

Основоположники русской пейзажной живописи: Семён Фёдорович Щедрин, Фёдор Яковлевич Алексеев.

На протяжении всего XVIII века в русском искусстве происходит постепенное формирование пейзажного жанра. И только к концу XVIII века пейзаж становится самостоятельным жанром. Художники-живописцы стремятся выразить поэтическую сущность пейзажа. Основоположником русской пейзажной живописи является Семен Федорович Щедрин. Его привлекают окрестности Петербурга, парки. Он создает ряд видов парков: Гатчины, Петергофа: "Вид на Большую Невку и дачу Строгановых". Фёдор Яковлевич Алексеев - один из основоположников русской пейзажной живописи. Его главная тема - городской ландшафт. Лучшие картины художника посвящены Петербургу. "Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости" относится к раннему периоду творчества Алексеева, когда художник, которого прочили в театральные декораторы, впервые добился признания, как пейзажист. Некоторое время перед этим он жил в Венеции, где внимательно изучал искусство знаменитого венецианца А. Каналетто, оказавшего заметное воздействие на формирование его творческого облика. Алексеев - перспективист. Для него в городском пейзаже важнее всего перспективно-пространственное построение, и конечно, "строгий, стройный вид Петербурга", как нельзя



лучше отвечал художественным вкусам Алексева. Любовно и внимательно вычерчивал художник стройные перспективы петербургских площадей и улиц с их великолепными дворцами и гранитными набережными, воспринимая при этом город живо, образно, эмоционально. Излюбленный мотив пейзажей Алексева - Нева и её набережные. Передовая вибрация воздуха, игру света на воде и стенах зданий, Алексей сообщал петербургским видам своеобразную лирическую окраску, усиливая её вводом человеческих фигурок, оживляющих молчаливую пустынную стройных и величественных сооружений.

Романтические пейзажи Силвестора Феодосеевича Щедрина и И.К. Айвазовского.

Сильвестр Феодосеевич Щедрин - племянник С.Ф. Щедрина. С.Ф. Щедрина с полным основанием считают родоначальником пленёрной романтической живописи в русском искусстве. Он известен, как автор ряда небольших картин с видом Рима, Неаполя и Сорренто, привлекающих светом серебристых тонов, мягкой воздушностью и особым восприятием жизни природы и человека в ней. В сравнении с предшествующими им условно-декоративными классицистическими пейзажами XVII века они кажутся живыми "портретами" природы, списанными с натуры нелепо влюблённым в неё художником. Большую часть своей жизни Сильвестр Щедрин прожил в Италии, где и умер. Некогда старательный ученик петербургской Академии художеств, Щедрин в 1820-х годах совсем отворачивается от классицизма, ещё весьма влиятельного в Италии. Очень скоро складывается излюбленный тип щедринского пейзажа южно-приморского города. Обязательные прибрежные скалы, замыкая пространства, придают ему лирическую интимность и успокоенность: "Вид Сорренто близ Неаполя" (1828). Существенный вклад в дальнейшее развитие романтического пейзажа внес И.К. Айвазовский. Картина, изображающая море, называется Мариной, а художник, пишущий морскую стихию, именуется маринистом. Самый известный маринист - Иван Константинович Айвазовский. Мудрые люди говорили, что человек никогда не устанет смотреть на воду и огонь. Вечно меняющееся море, то спокойное, то взволнованное, его изменчивый цвет, необузданная стихия - все это стало главной темой в творчестве Айвазовского. Имя Ивана Константиновича Айвазовского - одно из самых популярных в русском искусстве. Знаменитый маринист оставил поистине огромное наследие. Большинство картин Айвазовского посвящено морю, то спокойному и тихому в ярких лучах заходящего солнца или в сиянии лунного света, то бурному и неистовому. В картине "Морской берег" образ моря предстает в своей лирико-романтической интерпретации. Пейзаж наглядно демонстрирует творческий метод художника. "Морской берег" явно сочинен и написан без натуры, но воображение художника точно воссоздало типический характер морского побережья, состояние природы перед надвигающейся грозой.

Поэзия русской природы в живописи А.Г. Венецианова. Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847) не был художником-пейзажистом. Он писал картины бытового жанра, портреты простых людей. Но в его работах огромную роль играет пейзаж: "На пашне. Весна", "На жатве. Лето", "Спящий пастушок". Художник Пушкинской поры, он сделал художественное открытие крестьянской России. Жанрист и портретист А.Г.

Венецианов внес свой существенный вклад в развитие Национального русского пейзажа. Это первое в русской живописи правдивое изображение характерных мотивов среднерусского сельского пейзажа - золотых полей ржи, мягких густых трав, деревенских изгородей. Все это делает Венецианова одним из родоначальников русского лирического пейзажа.

Пейзажная живопись художников-передвижников: А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи.

Во 2-ой половине XIX века (1870) в русском искусстве произошло значительное событие: создается Товарищество Передвижных художественных выставок во главе с художником И.Н. Крамским. Передвижников объединяло стремление популяризировать искусство и непосредственно воздействовать через искусство на реальную жизнь, просвещая и воспитывая народ. Передвижники обличали социальную несправедливость, были приверженцами реализма в искусстве (правды жизни). Среди передвижников многие художники писали картины в жанре пейзажа и внесли значительный вклад в развитие этого жанра, создавая эстетику нового реалистического пейзажа. Одно из первых мест в этом процессе принадлежит А.К. Саврасову (1830-1897). А.К. Саврасов решительно становится на новый путь в картине "Грачи прилетели" (1871). "Пейзаж Саврасова "Грачи прилетели" есть лучший, и он действительно прекрасен, хотя тут же Боголюбов и барон Клодт, и Шишкин. Но все эти деревья, вода и далее воздух, а душа есть только в грачах", - так описывал И.Н. Крамской свои впечатления от выставки Товарищества передвижников в 1871г., где впервые было показано ставшее затем столь знаменитым полотном Алексея Кондратьевича Саврасова. Именно этому пейзажу Саврасова суждено было сыграть выдающуюся роль в истории развития русской пейзажной живописи. Он открыл собой эпоху лирического освоения художниками русской природы. С "Грачей", по меткому выражению Крамского, начались поиски "души" русской природы в живописи. Современников поражала поэтическая проникновенность пейзажа при исключительной простоте и скромности мотива. Это было открытие и завоевание Саврасова, продолженное и развитое впоследствии его учеником И.И. Левитаном и А.А. Коровиным. В этом видел художник специфику и своеобразие русской природы. Следует отметить еще один очень важный момент в саврасовском восприятии образа русской природы: пейзаж в картине "Грачи прилетели" неразрывно связан с жизнью русского народа, одухотворен его незримым присутствием. Образ жизни народа определяет специфику пейзажного мотива; в свою очередь природа формирует художественные и эстетические вкусы народа. В этом ярко появилась глубокая национальность и подлинная народность популярного пейзажиста А.К. Саврасова.

Если А.К. Саврасов был ярким представителем лирического пейзажа в русском искусстве, то на другом полюсе располагается пейзажное творчество Ивана Ивановича Шишкина. Он писал большие по размерам полотна с панорамно-развернутыми видами. Русская природа у Шишкина - это природа, предназначена для богатырского народа. Его идеал - возвышенный образ русской природы. "Певец русского леса" И.И. Шишкин показывал через свои полотна славу, мощь, силу русской природы.

В историю русской пейзажной живописи И.И. Шишкин вошел художником, воспевшим величие и богатство русской природы, могучий покой русских лесов. Имя и картины Шишкина чрезвычайно популярны. Зрителей неизменно привлекает общедоступность поэтических образов Шишкина, простота и ясность его художественного языка. В основе всех графических и живописных произведений лежит, крепкий и точный рисунок, ясная композиционная конструкция. Шишкин очень много рисовал, постоянно изучал природу. Он был тщателен до педантизма в пределе деталей. Излюбленный мотив Шишкина - мотив реалистический пейзаж. Причём в пейзажах Левитана более тонко и глубоко, чем в творчестве его современников, проявилась эмоциональная сила лирического пейзажа и мастерство его одухотворения. Пейзажи Левитана пробуждают в душе зрителя ту "безграничную любовь к своей родной земле", которую художник пронёс через всю жизнь.

## **Глава 2. Методические рекомендации проведения занятий пейзажной живописи**

### **2.1 Различная техника выполнения пейзажной живописи**

**Техника рисования прозрачными красками.** Очень сильно разбавленный слой краски наносится на сухую бумагу. Он может накладываться как одним, так и разными цветовыми тонами, следующими друг за другом. Если вы работаете с прозрачными слоями разных тонов краски, то возникает так называемое "оптическое смешение красок". Техника рисования по мокрому грунту краски наносят либо на предварительно смоченную бумагу, либо поверх еще влажного слоя краски. При использовании техники "мокрым по мокрому" возникает эффект, типичный для акварельной живописи, мягкое растекание и переплетение красок. Это так называемое "увядание" красок содержит в себе чрезвычайно привлекательные возможности изображения. Техника затеков при использовании этой техники стремятся добиться мягкого, плавного перехода от насыщенной краски до прозрачной. Это происходит, когда насыщенную краску каждый раз разбавляют чуть большим количеством воды, и краски, разбавленные по-разному, накладывают рядом без перехода. Работа проводится также на сухой основе.

#### **Техника гранулирования.**

Такая техника рисования осуществляется на грубой бумаге с помощью большого количества краски, небольшого количества воды, легкими мазками кисти, и должна также использоваться на сухой основе. Она должна покрывать лишь выступающие места бумаги, а углубленные участки остаются белыми. В результате возникает структурированная поверхность рисунка.

#### **Негативная прозрачная краска.**

Это понятие подразумевает оставленные на картине части белой поверхности бумаги, таким образом, изображают светлые, освещенные детали или белые предметы. Белой бывает кроющая краска, в виде акварельной она не существует и поэтому должна изображаться за счет незакрашенных мест на бумаге. Техника размывки возможно при наличии уже нанесенных более толстых, чем обычно, еще слегка сырых или уже высохших слоев краски. Чистой водой и кистью размываются световые пятна, контуры и поверхности. Эта техника предлагается, кроме того, для коррекции интенсивно окрашенных участков рисунка

### **2.2 Технология изображения пейзажа в зависимости от времени года**

Каждое время года обладает в природе своей собственной игрой красок. Возьмем, например, синеву неба. Весной она кажется ясной и прохладной, в жаркие летние дни покрыта легкой дымкой, а ясными осенними днями сияет почти теплой голубизной. Для весенней листвы деревьев характерен свежий сияющий зеленый цвет, летние поля зерновых погружены в теплую желтизну, а осень сверкает сияющими красными, красно-коричневыми и желтыми тонами. Эти и другие краски должны использоваться и применяться вполне обдуманно. Весна.

Сделанный с натуры карандашный набросок дает представление о характере ландшафта, деревьях на противоположном берегу озера и слегка структурированном переднем плане. Набросок является важным вспомогательным средством и канвой для разбивки вашей картины на части. Он служит проектом во время работы. Если вы пишете акварелью, используя технику нанесения красок по мокрому грунту, то должны отказаться от точного обозначения форм на картине, так как никогда нельзя точно предвидеть, как будут расплываться краски, и слишком большая плотность форм на наброске вам бы только помешала. Поначалу может случиться так, что краски расплываются сильнее, чем вы предполагали. Попытки внести исправления, как правило,

не удаются. Появляются резко обозначенные края и размытые участки краски. Лучше всего в таком случае учесть своеволие красок и лишь привести в соответствие размеры элементов, изображенных на картине. При данном относительно простом изображении пейзажа вполне достаточно слегка наметить карандашом линию горизонта. Работая с красками, вы можете ориентироваться по форме и размеру деревьев на наброске.

1. После того как намечена карандашом линия горизонта, которая располагается примерно на уровне нижней трети листа бумаги, нужно приготовить краски для вашей картины. Используйте небесную лазурь, индийскую желтую и прочный красный вулкан 3. Зеленые тона образуются прямо на бумаге в результате смешивания голубого и желтого тонов; более теплый желтый оттенок вы получите, добавив немного красной краски, коричневый цвет можно получить, смешав на палитре или в коробке с красками голубую с небольшим количеством красной и желтой. На этой картине бумага смачивается не чистой водой, а водой с растворенной в ней небесной лазурью. Для этого налейте в плоскую посуду немного воды и добавляйте краску до тех пор, пока голубой цвет не приобретет нужную интенсивность. Краску готовьте в достаточном количестве, так как дополнительное смешивание краски с водой очень сложное занятие, причем едва ли удастся избежать легкого отличия цвета. Разбавленную небесную лазурь с максимальной равномерностью нанесите горизонтальными мазками на бумагу кистью из волоса крупного рогатого скота. Начинайте с верхней части неба. При этом кисть постоянно обмакивайте в раствор краски и не промывайте в чистой воде. Только таким способом вам удастся равномерно нанести краску. Над линией горизонта вы должны работать максимально возможной точностью и закончить прямым штрихом. Теперь ваша бумага смочена в области неба. Круглой кистью размера 7 или 9 возьмите слегка разведенную индийскую желтую и формообразующие мазками (см. приведенное рядом пояснение) нарисуйте деревья. Желтый цвет частично смешается с голубым цветом неба, и в результате получится желто-зеленый. В некоторых местах вы должны использовать теплый желто-оранжевый цвет (смешивается из желтого с небольшим количеством красного). Тонкой кистью проведите по линии горизонта узкую полосу коричневого цвета (смешивается из голубого, красного и небольшого количества желтого).

2. Теперь вы приступаете к отделке картины. В легких коричневых тонах тонкой кистью нарисуйте нежные стволы и сучья деревьев. В некоторых местах выше линии горизонта вы должны добавить более интенсивные коричневый и голубой тона. Разбавленной прозрачной краской оранжевого цвета (желтый и красный) пройдитесь местами в верхней части поверхности воды. В местах диагональных мазков оранжевый цвет слегка усиливается и наносится детальными движениями. Еще более интенсивно нанесите его несколькими вертикальными мазками на траву на переднем плане.

3. Посмотрите на свою картину с некоторого расстояния и, если необходимо, подчеркните другие нюансы. В принципе, при использовании техники рисования по мокрому грунту вы должны отказаться от детальной отделки картины, чтобы могла полностью проявиться красота этой техники.

4. В конце тонкой кистью осуществляется отделка деталей, которая при использовании техники рисования по мокрому грунту не должна быть слишком подробной

Летняя пашня.

1. Наметьте карандашом глубоко расположенную линию горизонта, работу красками начните с неба. Используйте небесную лазурь и синий ультрамарин. Основательно смочите бумагу чистой водой до линии горизонта с помощью плоской кисти. При этом

вотрите воду вертикальными и горизонтальными движениями кисти и дайте впитаться влаге. Круглой кистью № 7 или № 9 нарисуйте диагональными мазками светлой небесной лазурью верхнюю часть неба, краска должна все больше светлеть к нижнему краю неба. Оставьте несколько незакрашенных участков. Короткими, быстрыми вертикальными мазками разной длины нанесите на нижний край неба сильно концентрированный синий ультрамарин и слегка приподнимите эту сторону листа бумаги вверх, чтобы краска поплыла в нужном направлении. 2. Подождите некоторое время и дайте небу слегка подсохнуть до так называемой акварельной влажности. Это означает, что на бумажной основе больше нет лужиц краски, краска впиталась в бумагу, но бумага все еще обладает хорошей влажностью. На этой стадии, легко распознаваемой при некоторой тренировке, получаются самые выразительные соединения красок. Усиьте частично до высокой концентрации нарисованные синим ультрамарином участки и нанесите формообразующими мазками несколько желтых пятен с помощью индийской желтой. В результате синий ультрамарин будет частично вытеснен и возникнут интересные сочетания. Теперь начните оформление переднего плана. Пока краски неба остаются слегка сырыми, возьмите кистью интенсивную индийскую желтую и нарисуйте пашню диагональными мазками в направлении, противоположном линии неба. Передний план предварительно не смачивайте. Оставьте несколько белых пятен и усиьте желтый цвет в левом нижнем углу и в некоторых местах на горизонте, оставшихся светлыми на наброске. Так как небо еще не высохло, синий ультрамарин частично смешается с желтой краской и возникнут светлые зеленые пятна ультрамарином.

3. Далее следует детальная отделка картины. Чистой водой и тонкой кистью размойте несколькими мазками образовавшуюся зелено-желтую область и создайте этим впечатление лежащих далеко у горизонта полей. Затем высушите картину.

4. Используя интенсивную оранжевую краску (прочный красный вулкан и желтая) и легкий синий ультрамарин, сделайте несколько тонких мазков кистью и усиьте этим характерные контуры переднего плана. Несколько ярких брызг оранжевой краски придают переднему плану дополнительную структуру. Для этого возьмите на кисть насыщенную краску, крепко зажмите в руке конец ручки и быстрыми короткими постукиваниями указательного пальца по гильзе кисти стряхните капли краски. Располагайте капли краски не слишком равномерно. После того как вы посмотрите на картину с некоторого расстояния, внесите, если необходимо, поправки.

5. В заключение кистью размываются некоторые участки картины; передний план структурируется тонкими линиями и несколькими брызгами краски.

#### Осенняя долина.

Как и прежде, набросок служит формообразующей основой художественного изображения. Здесь горизонт выглядит не прямой линией, он выполнен прогнутыми, частично ломаными штрихами, подчеркивающими естественное состояние зелени. Обратите внимание на наклон стволов деревьев и на покоробленные непогодой, местами обломанные ветви. Вы должны доработать карандашный набросок, чтобы затем иметь возможность выразительнее изобразить форму деревьев кистью.

1. Снова начинайте картину с неба и смочите основу до горизонта энергичными диагональными мазками синего ультрамарина. Теперь вы должны работать непрерывно и изобразить кроны деревьев округлыми движениями кисти, используя индийскую желтую. Краски соединяются с синевой основы, образуя новые смешанные оттенки, и мягко растекаются. На некоторых участках, где краски должны казаться светлее, нанесите

кистью немного чистой воды. В результате снимается немного краски и после высыхания появляются более темные структурированные края краски.

2. Подождите немного, пока картина не станет почти сухой, а затем размойте тонкой кистью более светлые стволы деревьев. Для этого обмакните кисть в чистую воду, растворите краску мазком кисти, а затем снимите ее предварительно промытой и высушенной кистью. Передний план создается на сухой бумаге, и только там, где примыкают друг к другу отдельные цветные пятна, они смешиваются и переплетаются. В левой части картины наложены пятна интенсивных цветов с многочисленными включениями белых участков, в то время как справа господствуют спокойные светлые тона. Интенсивно наложите синий ультрамарин, а красный и желтый цвета слегка разбавьте водой. На полученную оранжевую поверхность снова нанесите немного чистой воды. Темный коричневый цвет на переднем плане и на некоторых участках горизонта образуется от смешивания использованных основных красок.

3. Плоскостно, сильно разбавленной желтой краской, нарисуйте справа часть луга, под ним сделайте плоской кистью несколько широких, слегка изогнутых мазков светлым ультрамарин. В точках соприкосновения желтый цвет перетекает в голубой. Тонкой кистью, используя слегка разбавленный водой коричневый цвет, подчеркните легкими беглыми мазками структуру ландшафта.

4. До того как вы начнете отделку деталей, нужно внимательно рассмотреть картину и образовавшиеся в результате расплывания красок формы. Может получиться так, что благодаря растеканию красок возникли формы более крупные, отличные от тех, которые вы собирались получить. Было бы ошибкой попытаться изменить эти цветные поверхности насильственным путем, чтобы восстановить предусмотренную форму. Применяя технику рисования по мокрому грунту, нужно с выгодой использовать образовавшиеся структуры и осторожно их, дорабатывать. Частично вы можете внести поправки светлыми лессирующими красками, усилить цвет и форму, как это показано для группы деревьев на фрагменте справа. Для деревьев в левой части пейзажа вы должны использовать только прозрачные краски и усилить лишь края крон деревьев. Следите за тем, чтобы образовавшаяся зубчатость краев не слишком перекрывалась, так как именно в этом состоит очарование техники рисования по мокрому грунту. Интенсивным синим ультрамарином прорисуйте стволы деревьев и ветви на тех участках цветного грунта, которые кажутся вам подходящими для этого. Если необходимо, вы должны отклониться от своего эскиза.

5. На переднем плане целенаправленно подчеркните некоторые места голубой, красной и желтой лессирующими красками. В этом случае вы тоже должны только слегка подчеркнуть рельеф. Интенсивным красным и легким коричневым цветом рисовальным мазком кисти подчеркните выразительность неровностей местности в правой части картины.

### **3.7 Сообщение по теме: «Воздействие цвета на человека и его психику» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)**

Различают три вида воздействия цвета на человека: физическое, оптическое и эмоциональное.

При физическом воздействии речь идет о воздействии цвета на физиологию человека. Объективное воздействие цвета подтверждено экспериментальным путем и зависит от количества цвета, качества цвета, время воздействия, особенностей нервной системы, возраста, пола и других факторов. Непосредственным физиологическим действием на весь организм человека объясняются явления, вызываемые красным и синим цветами, в

особенности при максимальной их насыщенности. Красный цвет возбуждает нервную систему, вызывает учащение дыхания и пульса и активизирует работу мускульной системы. Синий цвет оказывает тормозящее действие на нервную систему. Красный, желтый, оранжевые цвета являются цветами экстраверсии, т.е. импульса, обращенного наружу. Группа синего, фиолетового, зеленого напротив для пассивной интроверсии и импульсов обращенных внутрь. Оранжевый и красный цвета, возбуждая попутно со зрительным и слуховой центр мозга, что вызывает кажущееся увеличение громкости шумов. Не лишено основания, что эти активные цвета часто называют "кричащими". Зеленый и синий, успокаивающие цвета, ослабляют возбуждение слухового центра, т.е. как бы ослабляют или компенсируют громкость шумов.

Основные цвета имеют следующие характеристики. Таблица 1.

Цвета	Возбуждающие	Угнетающие	Успокаивающие
Красный	+		
Оранжевый	+		
Желтый	+		
Зеленый			+
Голубой			+
Фиолетовый		+	
Темно-серый		+	
Черный		+	

Желто-коричневый цвет кажется сухим, зеленовато-синий - влажным, розовый - слащавым, красный - теплым, оранжевый - кричащим, фиолетовый - тяжелым, желтый - легким. Это действие цвета нельзя объяснить ассоциациями. Оно вызвано синестезией, т.е. возбуждением одного органа чувств при раздражении другого.

Ниже приводятся основные характеристики кажущегося воздействия цветов.

Белый	легкий			
Желтый	легкий	теплый	сухой	
Оранжевый		теплый	сухой	кричащий, громкий
Красный	тяжелый	теплый	сухой	кричащий, громкий
Фиолетовый	тяжелый			
Синий	тяжелый	холодный	влажный	тихий, спокойный
Зеленый		прохладный	влажный	спокойный
Голубой	легкий		влажный	тихий, спокойный
Коричневый	тяжелый	теплый	влажный	
Черный	тяжелый		сухой	

Таблица 2.

Оптическое воздействие цвета. К этому воздействию относятся иллюзии или оптические явления, вызываемые цветом и изменяющие внешний вид предметов. Рассматривая оптические явления цвета, все цвета можно условно разделить на две группы: красные и синий, т.к. в основном цвета по своим оптическим свойствам будут тяготеть к какой-нибудь из этих групп. Исключение составляет зеленый цвет.

Светлые цвета, например белый или желтый создают эффект иррадации, они как бы

распространяются на расположенные рядом с ними более темные цвета и уменьшают окрашенные в эти цвета поверхности. Для примера, если через щель дощатой стены проникает луч света, то щель кажется шире, чем в действительности. Когда солнце светит сквозь ветви деревьев, ветви эти кажутся более тонкими, чем обычно (Рис. 1).



Рис. 1

Это явление играют существенную роль при конструировании шрифтов. В то время, как, например, буквы Е и F сохраняют свою полную высоту, высота таких букв как О и G, несколько уменьшаются, еще больше уменьшаются из-за острых окончаний буквы А и V. Эти буквы кажутся ниже общей высоты строки. Чтобы они казались одинаковой высоты с остальными буквами строки, их уже при разметке выносят несколько вверх или вниз за пределы строки. Эффектом иррадации объясняется и различное впечатление от поверхностей, покрытых поперечными или продольными полосками. Поле на рис.2а кажется более низким, чем поле на рис.2в, так как белый цвет окружающий поля проникает наверху и внизу между полосками и визуальнo уменьшает высоту поля.

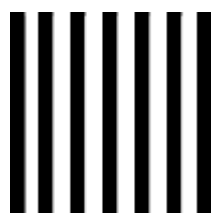


рис.2а

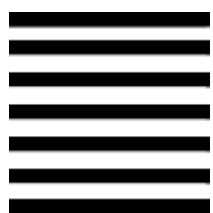


рис.2в

Основные оптические особенности групп красных и синих цветов представлены в таблице 3.

Красный, желтый, оранжевый	Фиолетовый, синий, голубой
теплые, тяжелые, материальные, прочные, плоские	легкость, не материальность, проницаемость, пространство
фактурные, шероховатые, матовые	безфактурные, гладкие и блестящие
расширение распространяемое по горизонтали	сжатие, распространение по вертикали
подчинены дуге	холодные, острые и колючие, подчинены углу
глухие, шумные и низкие	тихие, звонкие, высокие

Таблица 3.

Желтый цвет зрительно как бы приподнимает поверхность. Она кажется к тому же более обширной из за эффекта иррадации. Красный цвет приближается к нам, голубой, наоборот удаляется. Плоскости, окрашенные в темно-синий, фиолетовый и черный цвета, зрительно уменьшаются и устремляются книзу. Зеленый цвет - наиболее спокойный из всех цветов. Так же нужно отметить центробежное движение желтого цвета и центростремительное синего. Если сделать два круга равной величины и заполнить один желтым, а другой синим (рис. 3), то уже после короткой концентрации на них становиться заметным, что желтое лучеиспускает, приобретает движение из центра и почти осязаемо, приближается к человеку. Синее же развивает центростремительное движение (подобно стягивающей себя



в свой домик улитке) и удаляется от человека. Первый круг колет глаза, во втором глаз утопает.

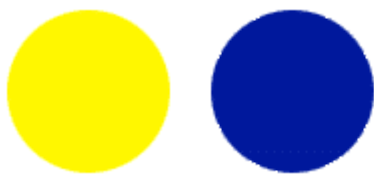


рис. 3

Это воздействие увеличивается, если к нему добавить различие в светлоте и темноте, т.е. воздействие желтого увеличится при добавлении к нему белого цвета, синего - при утмнении его черным.

При психологическом воздействии цвета речь идет о чувствах переживаниях, которые мы можем испытывать под влиянием того или иного цвета. Это влияние очень тесно связано с оптическими свойствами цвета.

Абсолютно зеленое есть самый спокойный цвет. Он никуда не движется и не имеет ни призыва ни радости, ни печали. Это постоянное отсутствие движения благотворно действует на утомленных людей, но может и прискучить со временем. При введении в зеленый цвет желтого цвета он оживляется, становится более активным. При добавлении синего, наоборот, начинает звучать иначе, он делается более серьезным, вдумчивым. С другой стороны, желтый цвет беспокоит человека, колет его, возбуждает. Сравненное с состоянием человеческой души, его можно было бы употребить как красочное выражение безумия, слепого бешенства (желтый цвет Достоевского).

Синее же склонно к углублению. Чем глубже, темнее становится синий цвет тем больше он зовет человека к бесконечному, будит в нем голод к чистоте и сверхчувственному.

Очень темное синее дает элемент покоя. Доведенный до пределов черного синий цвет получает призыв печали. Становясь более светлым синий приобретает равнодушный характер и становится человеку далеким и безразличным, как голубое небо. И становясь светлее все более беззвучный, пока не дойдет до беззвучного покоя - станет белым.

Часто белый цвет определяется как "некраска". Он есть как бы символ мира где исчезают все краски, все материальные свойства. Поэтому и действует белый цвет на нашу психику как молчание. Но это молчание как бы не мертвое, а наоборот полное возможностей.

Черный цвет, наоборот, воздействует как нечто без возможностей, как мертвое пятно, как молчание без будущего.

Равновесии белого и черного рождает серое, естественно серый цвет не может дать ни движения, ни звука. Серое - беззвучно и бездвижно, но эта неподвижность другого характера чем у зеленого цвета, рожденного двумя активными цветами - желтым и синим. Поэтому серый цвет - это безутешная неподвижность.

Красный цвет, мы воспринимаем как характерно теплый цвет, воздействует внутренне как жизненный, живой, беспокойный цвет не имеющий, однако, легкомыслия желтого. В отличие от желтого красный цвет как бы пылает внутри себя. Но идеально красный цвет очень сильно меняет своё влияние при изменении цвета. При добавлении в красный цвет черного возникает тупое, жесткое, не способное к движению коричневое. В более холодном оттенке красного пропадает активность пламени. Становясь оранжевым красное приобретает лучеиспускание желтого, но постоянно сохраняет серьезность.

Фиолетовый цвет - это как бы охлажденный красный, поэтому он звучит несколько болезненно, как нечто погашенное и печальное.

Выбор предпочтительно (любимого) цвета человеком определяется его характером и зависит, также от социального фактора. На основании социологических исследований был

получен следующий ряд цветов по мере уменьшения предпочтительности: голубой - фиолетовый - белый - розовый - пурпурный - красный - зеленый - желтый - оранжевый - коричневый - черный. Зависимость выбора предпочтительного цвета от темперамента иллюстрируется на рисунке 4.



рис. 4

Характер и выразительность цвета может значительно меняться в зависимости от различных ассоциаций. Каждый из нас пытается объяснить эмоциональную характеристику того или иного цвета характером предметов, на которых мы обычно воспринимаем этот цвет. Это очень индивидуальная особенность каждого человека, зависящая от приобретенного им опыта. Установить здесь какие-либо правила очень трудно, но с некоторой вероятностью можно предположить, что красный цвет ассоциируется с огнем и кровью, желтый - с солнцем, синий - с небом, водой, зеленый - с лесом, лугами.

Наконец, существует такое понятие как слышание цвета, т.е. каждому цвету сопоставляется музыкальная нота. Это явление невозможно точно описать для каждого конкретного цвета, но не найдется ни одного человека, который стал бы искать впечатления от ярко-желтого на басовых клавишах рояля.

Символика цвета. Символика цвета опирается на объективные особенности психики, на всевозможные ассоциации, нередко довольно простые: зеленое - весна, пробуждение, надежда; синие - небо, чистота; красное - огонь, кровь; желтое - солнце, жизнь; черное - темнота, страх, неясность, смерть. Такая мотивировка имеет в своей основе обыденный опыт, который дополняется мифологическими, религиозными и эстетическими воззрениями. Как правило, синий цвет обозначает мышление, желтый - интуицию, красный - волнение, зеленый - функцию восприятия. Но бывает, так что в одном и том же цвете совмещаются противоположные значения, например, желтый - женственности и измена. С другой стороны одному и тому же абстрактному понятию соответствуют различные цвета; ЛЮБОВЬ - материнская - белый, к Богу - синий, к себе - желтый, к любимому - красный, к другу - зеленый, секс - черный.

Это можно сказать про максимально насыщенные цвета, т.к. при изменении цвета его символика тоже меняется, так, например красный - активность, страсть при добавлении белого становится розовым, что символизирует нежность. С добавлением черного получается бордовый, который имеет "аморальный" символический смысл.

Самое торжественное сочетание - это белый, красный и позолота. Постоянны и канонизированы значения цветов в геральдики. В таблице 4 приведены металлы и ювелиры, соответствующие данным цветам, а также символические значения, которыми геральдика наделяет соответствующие цвета.

красный	синий	зеленый	черный	желтый, золото	белый, серебро	пурпурный
рубин	сапфир	изумруд	алмаз	топаз	жемчуг	аметист
право сила	слава честь	свобода ликовани	постоянств о	верховенств о	чистота невинность	высокорожденнос ть

мужеств о любовь храброст ь	верность искренность ь	е надежда здоровье	скромност ь смерть траур покой	величие уважение великолепи е богатство	мудрость безмятежнос ть	власть верховенство достоинство величие
---	------------------------------	--------------------------	--	---	-------------------------------	--

### Цвет и его место.

Психологическое воздействие на человека оказывают ни только отдельные цвета, но и цветовые сочетания. И здесь очень большое значение имеет расположение цветов в пространстве. Например, красный цвет возбуждает, а зеленый успокаивает, но расположенные как на рисунке 5 они полностью уравновешиваются, и достигается покой. Напротив же рисунок 6 показывает нам динамическое цветовое сочетание контрастных цветов.



рис.5.

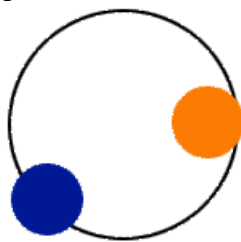


рис.6.

Психофизиологическое воздействие цвета в значительной степени зависит от: большей или меньшей насыщенности цвета, размера цветового пятна, расстояния и направления откуда воздействует цвет. Цвет расположенный по вертикали воспринимается легким, диагональ - динамика, горизонталь - устойчивость.

Напряжение цвета внизу - композиция естественная и устойчивая (рис.7). Вверху - неестественность положения, высокое давление (рис.8). С какого либо краю - неустойчивость композиции (рис. 9)



рис.7



рис.8



рис.9

Цвета расположенные как на рисунке 10 создают впечатление парящей плоскости.

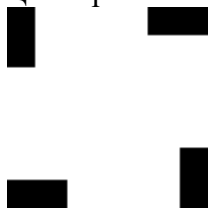


рис.10

Концентрация активного цвета в правом верхнем углу активизирует композицию, все увеличивается в размере (рис.11). Напротив же в левом нижнем создает иллюзию пассивности

и зрительное сжатие, движение назад (рис.12).



рис.11



рис.12

Цвет представленный кругом, увеличивает плоскость и создает движение вперед, впечатление усиливается если это желтый, красный или оранжевый круг (рис.13). Квадрат окрашенный в холодные тона наоборот создает впечатление вогнутости и сжатия (рис 14).



рис.13



рис.14

Из названия "активные" и "пассивные" вытекает, что определенные цвета обладают большей или меньшей силой эмоционального воздействия. Чтобы нейтрализовать оранжевый и синий цвета, нужно значительно больше синего, чем оранжевого (рис.15).



рис.15

Если мы хотим чтобы по силе воздействия обе декоративные формы были одинаковы, необходимо изменить соотношения окрашенных поверхностей. Часто мы судим о цвете по его визуальной весомости. Если на какой-либо поверхности внизу даны темные цвета, а наверху - светлые, то такое решение производит стабильное впечатление. Наоборот же будет впечатление неустойчивости.

Что касается воздействием цвета на расстоянии, то характерно что наибольшую различимость имеет сочетание черного цвета на желтом фоне. По мере ухудшения контрастности располагаются следующие сочетания:

желтый на черном,  
белый на синем,  
черный на оранжевом,  
оранжевый на черном,  
черный на белом,  
белый на красном,  
красный на желтом,  
зеленый на белом,  
оранжевый на белом,  
красный на зеленом.

Существует объективный зрительно-психологический факт восприятие объектов по подобию. Наш глаз и психика прежде всего определяют подобные объекты по каким либо качествам; либо по подобию форм, либо по подобию цвета(рис 16).



рис.16 горизонтальная композиция



диагональная композиция

## 4. Открытые уроки

### 4.1 Открытый урок по ДПП «Живопись» 8 (9) лет обучения, 6 класс, по теме: «Импровизация на тему «Дымковская игрушка»» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)

**Тема урока:** Импровизация на тему «Дымковская игрушка».

**Цель урока:** составить и выполнить роспись дымковской игрушки

**Задачи:**

**• Обучающие:**

- совершенствовать и закреплять навыки создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные работы с кистью, печатки тычком в изображении знакомых элементов;

- формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

**• Воспитательные:**

- воспитывать любовь к искусству народных мастеров, к декоративно-прикладному творчеству.

**• Развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие способности, чувство формы, ритма, цвета.

**Вид урока:** практический. Обобщение и систематизация знаний.

**Форма урока:** индивидуально-групповая

**Методы обучения:** словесно - иллюстративный, наглядный, частично - поисковый, практический, метод сравнения, метод педагогической поддержки.

**Оборудование:** ноутбук, проекционный аппарат для показа слайдов, листы бумаги формата А3, таблицы с изображением игрушек, таблица «Ритм и вариации орнамента дымки», гуашь, кисти, печатки – тычки.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент

- Сегодня у нас итоговый урок: Импровизация на тему «Дымковская игрушка».

И я ребята, рада видеть вас. Посмотрите друг на друга, на меня. Улыбнитесь!

#### 2. Введение в тему. Создание проблемной ситуации.

От вашей улыбки стало светлее, а может от того, что мы видим эти удивительные игрушки .

(Слайд №1) .

- Назовите, что вы видите? (на слайде филимоновская и дымковские игрушки)

(Слайд №2)

- найдите среди этих игрушек одну лишнюю.

- Почему исключили эту игрушку? В чём различие? (в росписи, во внешнем виде)

- Это филимоновская игрушка, а две другие дымковские. Именно они нас сегодня интересуют.

- Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?

(Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку белили мелом, разведенным в молоке).

- Какой орнамент использовали мастера? (геометрический)

- Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?

(Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии)

- Какие цвета брали для росписи игрушек? (Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный)

- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.

Для работы кроме кисточки для росписи применяют печатку – тычок для рисования маленьких кружочков и точек.

Для каждого цвета использовали новый тычок.

Чтобы сделать тычок нужно свернуть полоску бумаги в трубочку.

### **3.Основная часть.**

Дымковская игрушка так называется, потому что родилась в слободе Дымково недалеко от города Вятки. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково. Разными ремёслами здесь занимались её жители, но дымковское дело привилось здесь лучше всего. Все игрушки украшены строгим орнаментом из геометрических фигур: круги, полосы, клетки, ромбы и зигзаги. Мастерицы не продумывают узор заранее. Он рождается в процессе росписи, в зависимости от формы и размера фигурки. Поэтому принято считать, что связь декора и основы неразрывна, и двух одинаковых игрушек найти невозможно.

Игрушки дымковских мастеров были самым ярким украшением ярмарки, на которой происходило праздничное гулянье с озорным и весёлым названием «Свистунья».

-А почему так назывался праздник? (предположения учеников)

-Да, на этом народном празднике звенел весёлый пересвист дымковских свистулек - игрушек. Свистели все и взрослые и дети.

В старину все эти предметы люди могли купить на ярмарках.

Борис Кустодиев. «Ярмарка» 1906 г. (Слайд №3)

Внимание! Внимание!

Веселое гуляние!

Приходи, народ!

Разевай пошире рот,

Добрым людям здесь почет,

Всех нас ярмарка зовет.

Ярмарка – это не только торг, но и большой народный праздник, показ всего разнообразия искусства русского народа. На такие ярмарки собиралось множество людей. Народные гулянья, кукольные представления, веселые карусели, выступление песенников и танцоров сопровождали торг. Вся щедрость русской души отражена в праздновании ярмарки.

#### ***Чтение стихотворений обучающимися***

1.Через горные отроги,  
Через крыши деревень,  
Красноногий, желторогий,  
Мчится глиняный олень.

(Слайд №4)

2.Вот индюк нарядный,  
Весь такой он ладный,  
У большого индюка,  
Все расписаны бока.  
Посмотрите, пышный хвост,  
У него совсем не прост,  
Точно солнечный цветок,  
Да алее гребешок.

(Слайд №5)

3. Дымковская барышня вся в оранжевых, золотых, алых и зеленых узорах.  
Посмотри, как хороша,  
Эта девица-душа,  
Щечки алые горят,  
Удивительный наряд.

(Слайд №6)

4. Даже кони в праздничных нарядах.  
Кони глиняные мчатся,  
На подставках, что есть сил.

И за хвост не удержатся,  
Если гриву упусти.  
(Слайд №7)

- Ребята, а теперь давайте разгадаем кроссворд!

**Показ слайда. Кроссворд.**

-На какой фон наносятся яркие узоры? (белый).

-Из чего лепят игрушки? (глина).

-Каким узором украшали мастера игрушки? (геометрический).

-Как называется старинная слобода, из которой пришли эти удивительные игрушки?  
(Дымково).

-Как называется праздник, который проходит на берегу реки Вятка? (Свистунья)

-Как называется город, рядом с которым находится Дымково? (Вятка)

На слайде высвечивается слово барыня.(один из основных образов в дымковской игрушке)

**Физминутка**

**4. Практическая часть.**

А сейчас предлагаю вам стать настоящими народными мастерами и расписать рисунок, который вы выполнили на прошлом уроке (Дымковская барышня, лошадка).

Вспомните элементы узоров при росписи Дымковских игрушек и продумайте свой узор.  
Помните

Узор наносить нужно сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом.

Рисование узоров начинай с крупных элементов.

Обратите внимание на цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов).

Приступайте к работе.

(Ученики выполняют композиции-импровизации с сохранением символики цвета и элементов росписи).

Во время работы звучит музыка.

**Целевые обходы преподавателя:**

1. Контроль за правильностью выполнения приемов работы.
2. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.
3. Контроль за объемом и качеством выполненной работы.

**4. Заключительная часть. Анализ детских работ. Фронтальная оценка деятельности обучающихся.**

Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания.

Замечательные из вас получились мастера дымковской игрушки!

- Вот что у нас получилось!

-Какие замечательные работы получились у всех!

-Давайте выберем, чьи работы получились самыми интересными?

А сегодня вы славно и творчески поработали на уроке, я каждому за работу ставлю высший бал.

Посмотрите и послушайте, ребята, следующее высказывание:

Тот, кто в жизни красивое сделал хоть раз, сделать плохо уже никогда не захочет!

Сегодня мы еще раз подтвердили эти разумные слова, если вы согласны со мной, прикрепите красное сердце, если «нет», пусть ваше сердце будет черным!!!

**СПАСИБО ВАМ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ТРУД!!!**

На этом наш урок закончен.



## 4.2 Открытый урок Цветоведение в 1 классе по теме «Времена года. «Пейзажная зарисовка. Цвет в произведениях живописи»» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)

**Тема:** Времена года. «Пейзажная зарисовка. Цвет в произведениях живописи»

**Цели:**

1. Дать понятие о пейзажной зарисовке.
2. Закрепить понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония.
3. Воспитывать наблюдательность, формировать потребность в самовыражении.
4. Создать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей.

**Оборудование:** репродукции картин: Левитан «Золотая осень», Шишкин «Корабельная роща», рисунки учащихся.

### Ход урока.

1. **Организационный момент.**
2. **Беседа по теме урока.**
3. **Практическая работа учащихся - выполнение творческих композиций.**

Перед вами репродукции картин великих русских художников. Этим художников называют художниками – пейзажистами.

Работа по репродукциям.

**Что такое пейзаж?**

Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

В переводе с французского – означает вид, какой либо местности и картины природы.

Элементы окружающей природы первобытный человек изображал уже в наскальных росписях. Пейзажные мотивы мы можем встретить в искусстве любой страны и эпохи.

Лишь 500 лет назад в европейской живописи пейзажный фон становится важным элементом картины, а затем пейзаж утверждается как самостоятельный жанр. Понятие пейзаж постепенно из живописи перешел в литературу и поэзию. Послушайте внимательно отрывки из некоторых произведений русских поэтов:

*Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора,  
Весь день стоит как бы хрустальный  
И лучезарны вечера...*

*Тютчев*

*Льет дождь, холодный, словно лед,  
Кружатся листья над поляной,  
И гуси длинным караваном  
Над лесом держат перелет...*

*И. Бунин*

- О чем говорится в данных стихотворениях? (о природе, пейзаже)

Поэтому стихи, посвященные описанию природы, называют пейзажными стихами.

Какие чувства стараются передать поэты через стихотворения, а художники через картины?

(любовь к родной природе, чувство печали о прошедших днях, величаво монументальное и поэтическое звучание русской природы).

- Нам хорошо знакомо имя великого русского поэта А. С. Пушкина. Нет времени года, которое не изобразил бы Пушкин. Но более всего любил поэт Осень.

Вспомним строки:

*«Унылая пора! Очей очарованье.  
Приятна мне твоя прощальная краса.*

*Люблю я пышное природы увяданье  
В багрец и золото, одетые леса»*

- Какие чудные слова поэта об осени.

Какая из этих репродукций отображает на ваш взгляд строки поэта?

**работа по картине Левитана «Золотая осень»**

- Что изображено на данной картине?

- Вам нравится эта картина?

- Что вас в ней привлекает?

- По каким признакам мы узнаем, что на картине изображена осень?

- Каким настроением пронизана картина Левитана «золотая осень»?

- А теперь попробуем воплотить эти поэтические строки в рисунок.

А для этого вам надо для себя решить, будет ли картина радостной или грустной, создает ли она у вас в душе образ яркий, красочный или немного грустный печальный.

Как скомпоновать рисунок?

перед тем как приступить к работе, прочитайте еще раз стихотворение и немного прислушайтесь к себе и своим чувствам.

работать с вами мы будем без предварительного наброска, сразу средствами художественной выразительности (фломастера, цветные карандаши).

Практическая работа. Выполнение целевого обхода.

**IV. Итог урока.**

**Анализ выполненных работ.**

У вас было дано одно и тоже задание, одинаковый формат бумаги. Но каждая работа получилась своеобразной, интересной и оригинальной: по подбору красок, сюжету, настроению.

Владея изобразительно-выразительными средствами рисунка и живописи, вы сумели передать свои чувства и настроение. Ваши работы показывают, что вы учитесь понимать возможности цвета, что помогло вам создать художественный образ, выразить собственное отношение к изобразительному искусству.

- Что же используют поэты и художники в изображении пейзажной зарисовки (краски, строки)

Очень хочется, чтобы мы научились создавать пейзажные зарисовки.

**Домашнее задание.**

дома вы будете создавать свою пейзажную зарисовку. Примерные темы: «Тихо в лесу», «Иней», «Падающие листья», «Морозный вечер».

**4.3 Открытый урок по ДПП «Живопись» 8 (9) лет обучения, 6 класс урок. Тема урока: «Натюрморт из гипсовых геометрических тел.» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)**

**Цели урока:** Формировать умения и навыки владения графическим материалом.

Совершенствовать знания о композиционном решении изображения. Развивать умение анализировать форму предметов

Развитие умения вести последовательную работу над рисунком:

- Компонировка натюрморта на листе;
- Построение больших и малых форм;
- Тональный набор натюрморта;
- Обобщение рисунка.

Осваивать законы изобразительной грамоты

Формировать пространственное мышление.

Развивать внимание, наблюдательность и усидчивость.

**Задачи урока:** изобразить простым карандашом линейно-конструктивный рисунок натюрморта; передать в рисунке конструкцию, пропорцию, объём, пространственное расположение, перспективное сокращение объектов; развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.

**Оборудование урока:** Лист белой бумаги формата А3; простые карандаши ТМ, М, 2М; ластик; точилка.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **План урока:**

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Объяснение новой темы с разъяснением задач, поставленных перед учащимися в процессе работы над рисунком – 10 мин
3. Практическая работа: предварительная зарисовка натюрморта – 20 мин.

#### **Ход урока:**

- I. Организационный момент. Эмоциональный настрой коллектива. Проверка степени готовности к уроку.
- II. Объяснение нового материала.

Рисунок – есть основа и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе обучения изобразительному искусству. И это понятно, ведь он лежит в основе любого изображения. Именно в рисунке раскрывается содержание художественного произведения, его центральная мысль. Изображение предмета на бумаге должно вызвать зрительные ощущения, аналогичные тем, какие вызывает предмет, когда мы смотрим на него в действительности с определённой точки зрения и при определённых условиях освещения. Только тогда зритель будет воспринимать изображение как правдивое, соответствующее опыту его зрительного восприятия, здравому смыслу.

Поэтому, прежде чем приступить к длительному рисунку натюрморта, нужно повторить последовательность работы над учебным рисунком: Учебный рисунок делится на этапы: «от общего к частному и от частного к общему, с последующим синтезом того и другого».

Итак:

**I этап** – это компоновка, т.е. размещение будущего рисунка на листе. Этот этап надо рассмотреть более подробно, т.к. задача сегодняшнего урока заключается именно в нахождении лучшего эскиза компоновки поставленного натюрморта. Итак, приступая к работе над натюрмортом из нескольких предметов, нужно рассматривать его как единое целое. На первоначальном этапе компоновки нужно найти общее очертание постановки. Далее определить пропорции, местоположение предметов и деталей относительно друг друга и пространства листа. Так же надо учитывать зрительный центр, симметрию или асимметрию композиции, ритм, силуэт, графическую структуру светлых и тёмных пятен. Компоновку можно считать завершённой, когда трудно что-то изменить без нарушения всего строя работы.

Наметив общие размеры предметов, их соотношение, обозначают линию горизонта / или имеют её в виду/. Иногда одновременно с первоначальной разметкой, намечают светотеневые отношения.

**II этап** - /построение формы/ также предполагает определённый порядок работы: от большего к меньшему, от общего к деталям. Общими задачами для любого построения будут: нахождение линии горизонта, точек схода и линий их пересечений, определение плоскостей, лежащих параллельно картинной плоскости, и плоскостей, уходящих в глубину, и т. д., т. е. всего, что относится к наглядной перспективе, а так же уточнение размеров отношений объемов.

**III этап** - /выявление формы/ требует полного тонального разбора природы. Тон прокладывается постепенно, начиная с самых темных мест.

**IV этап** - /обобщение/завершение рисунка. Работа на этом этапе основана на способности ученика отделять главное от второстепенного.

III. Самостоятельная работа учащихся.

Итак, на уроке вам нужно решить такие задачи: расположение композиции рисунка; перспективное построение каждой отдельной геометрической формы; правильная передача взаимного расположения в пространстве; правильное изображение пропорций геометрических тел.

1-й этап. Решение расположения листа вертикально или горизонтально. Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов. • Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали. • Затем они соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей группы. • Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка всей группы, и её пространственное расположение, т. е. лист для рисования располагается горизонтально или вертикально.

2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого геометрического тела.

- Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине (сколько раз отлаживается высота куба в конус и т.д.). (Фронтальная и угловая перспектива куба).
- Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней. Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые не видны в натуре. Проверяем нижние основания геометрических тел, чтобы не было проникновения их друг в друга.
- Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом. Одновременно стираются вспомогательные линии, линии построения. Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.
- Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно. Особое внимание уделите овалам.

Описывая изгибы, держите карандаш дальше от грифеля и проводите эти линии плавным движением руки от запястья.

IV. Анализ работ. По завершении урока провести анализ и оценку эскизов, выбирая самые выразительные работы и указывая на возможные ошибки.

1. НАТЮРМОРТ – это рисование неживых предметов с натуры. 2. КОМПОЗИЦИЯ (от латинского слова *compositio*) — составление, соединение. 3. КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА – это цельное объединение всех частей натюрморта в единую композицию для наиболее яркого изображения его содержания. 4. ГАРМОНИЯ (*harmonia*) - созвучие, согласие. Это согласие, созвучие в композиции между теми частями, которые мы составляем и соединяем. 5. ПРОПОРЦИЯ (*proportio*) — соотношение, соразмерность. Соотношение размеров отдельного элемента и всего произведения в целом. 6. ПЕРСПЕКТИВА – это правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве. Перспектива разделяется на фронтальную, угловую, воздушную. Фронтальная - означает прямое расположение предмета одной из своих сторон по отношению к рисующему. Угловая – означает расположение объекта к рисующему под углом. Воздушная – означает изменение резкости очертания цветной окраски предметов по мере их удаления от рисующего. 7. СВЕТОТЕНЬ – это градации светлого и тёмного, соотношения света и тени на форме. Светотень показывает степень освещенности поверхности предмета, помогает выявить форму и объём предметов.

#### **4.4 Открытый урок по теме: «Зимний лес» (преподаватель 1 категории Драченина Т.М.)**

**Цель:** Научить детей наблюдать за красотой зимнего леса.

**Задачи:**

-Формировать умения исполнять в изображении пропорции, размер.

-Воспитывать чувство радости от передачи красоты природы в рисунке.

**Оборудование:**

для учителя: репродукция заснеженного леса, наглядное пособие с порядком выполнения работы.

для учащегося: цветная бумага синего (или серого) цвета, гуашь, кисть.

#### **ХОД УРОКА**

##### **1. Организационный момент.**

Вы слышали, как падали на землю снежинки? Сядьте так же тихо, как падающие снежинки.

##### **2. Беседа.**

Сегодня у нас с вами интересный урок. Сейчас я вам прочту небольшой текст, а вы его внимательно послушайте, а потом скажите, о каком времени года идет речь.

Всё куда-то скрылось, подевалось. Звуки приглушены. Запахи заморожены. Время тянется еле-еле. Где вы, зеленые листья? Где вы, кусты и травы? Где вы, быстрые бабочки? Льды закрыли озера, снега укутали землю. Солнце все ниже и ниже. А тени длинней и длинней. И день короче воробьиного носа...

Итак, о каком времени года эти строки? (О зиме)

Как догадались? Докажите.

Сегодня на уроке мы поговорим о зиме, а именно, о зимних деревьях.

Мы можем стать художниками - волшебниками, попасть в сказку и затем ее изобразить.

Представим, ребята, что мы попали в волшебный сказочный лес!

Кругом стоит таинственная тишина, пурга намела огромные сугробы снега. Повсюду деревья, как сказочные великаны и гномы.

Одни - старые, ветвистые, между ними тянутся к свету совсем молоденькие, юные росточки. Березки, нежно задумавшись, опустили свои тонкие ветви. Рядом распушили иголки густые темные ели и под ними, возможно, найдут укрытие разные зверюшки. Посмотрите, какие разные деревья по характеру: ели пушистые, густые; березки стройные, гибкие; а старые деревья корявые и ветвистые.

Сейчас я прочту отрывок из стихотворения Сурикова, а вы скажите, о какой шапке идёт речь:

Темный лес - что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею

Крепко, непробудно...

Итак, как вы поняли, что это за шапка (Снежная шапка, которая лежит на ветвях деревьев)

Да, действительно, на ветвях деревьев лежит белый пушистый снег.

А теперь еще раз посмотрим на репродукции, внимательно рассмотрим деревья...

В какую общую фигуру можно вписать, например, березу (В треугольник, вершина которого направлена вниз)

А сосну? (В треугольник, с вершиной внизу)

А ёлочку? (В треугольник, вершина которого направлена вверх)

Рассмотрим березку. Сколько крупных деталей у дерева? (Одна - ствол)

На что похож ствол? (На ленточку, которая сужается кверху)

А какие мелкие детали вы можете выделить у дерева? (Его ветки, оставшиеся листья, ягоды у рябины, крона у сосны)

Посмотрите, все ветки у деревьев разные: и по длине, и по толщине и самое главное, что все они растут от ствола, а не отдельно от него.

### **Практическая часть.**

Поэтапное построение дерева.

Обратите внимание, что почти на всех иллюстрациях, да и на самом деле, деревья окружены синеватым пространством: это снег и небо.

И поэтому мы с вами будем изображать деревья на цветной бумаге синего или голубого цвета. Работать будем гуашью.

Как мы с вами расположим лист бумаги? (Вертикально)

Почему? (Т. к. деревья вытянуты вверх)

Учитель располагает лист вертикально.

Как мы будем располагать деревья на листе бумаги? (В центре, огранич. высоту дерева вверху и внизу)

С чего начинаем изображение деревьев? (Со ствола)

Один ствол дерева, мы с вами говорили, похож на вьющуюся ленту, которая сужается кверху, вьющаяся лента не прямая и ствол не может быть совсем прямым.

Давайте с вами изобразим березку. Какого цвета у неё ствол? (Белого)

Итак, набираем на кисть белую гуашь, начинаем изображать ствол снизу вверх, от более широкого к более узкому. Он может быть искривлен или прямой.

А теперь давайте изобразим ветви. Какого они цвета? (Коричневого, розоватого, зеленоватого)

Для крупных веток смешиваем белую гуашь и добавляем чуть-чуть коричневого, изображаем крупные ветви, не забывайте, что они тоже не прямые.

Для мелких веточек набираем коричневую гуашь и изображаем их.

Этой же гуашью можно нанести пятнышки на стволе.

Кое-где наносим небольшие желтоватые, коричневатые листочки.

А теперь нам нужно изобразить снег. Для этого мы берем белую гуашь и в некоторых местах: на стволе, ветвях изображаем шапки снега.

Вот и изобразили березу зимой.

А теперь давайте изобразим, например, рябинку,  
 Ствол у нее темный, поэтому смешиваем коричневую и оранжевую краски.  
 Но обратите внимание: ствол рябины разветвлен (показ изображения).  
 Теперь изобразим ветки (показ).  
 Ягоды у этого дерева красные, поэтому для изображения их набираем красную гуашь,  
 добавляя в нее немного коричневой.  
 Изображаем не отдельные ягодки, а пятно - гроздь, кисть рябины.  
 А теперь не ветках, на ягодах раскладываем небольшие шапки снега белой гуашью  
 (показ).  
 Скажите, а какая гуашь нам понадобится для изображения ствола и веток сосны (показ)?  
 (Светло-коричневая)  
 А теперь изображаем крону. Для этого набираем зеленую гуашь и изображаем ее пятнами,  
 придавая ей пышность (показ).  
 И, наконец, раскладываем шапки снега (показ).  
 А теперь, ребята, приступим к работе. Изобразите зимний лес.  
 Итог урока. Выставка. Оценки.

### **Заключение**

Развитие творческого воображения у детей в становлении личности огромно. Творческое развитие средствами искусства - это лишь подсистема реализации принципов целостной системы. В своей работе я рассмотрела возможности развития творческого воображения на образцах пейзажной живописи. Сама природа является средствами такого воспитания, а картины моря, леса, поля, лука, переданные живописными средствами и передающие настроение художника, его отношение к изображению, - еще более сильный фактор развития творческого воображения и нравственного воспитания.

Таким образом, развитие творческого воображения детей на образцах пейзажной живописи - это необычайно интересная проблема, так как представляет собой синтез нравственного, эстетического и исторического воспитания.

На занятиях пейзажной живописи мы должны формировать у учащихся практические умения и навыки

необходимо развивать чувства творческого воображения гармоничность цвета и формы на занятиях пейзажной живописью.

### **Литература**

1. Ветрова Г.Е. Сказка о добром художнике. Архип Куинджи. М.: Издательство "Белый город", 2001г.
2. История искусства. Библиотека школьника. Минск: Литература, 1997г.
3. История русского и советского искусства. /Под редакцией Д.В. Сорабьянова. - М.: "Высшая школа", 1979г.
4. История русского искусства том 1. /Под редакцией М.М. Роковой и И.В. Рязанцевой. - М.,1878 г.
5. Курочкина П.И. знакомство с пейзажной живописью.С. - П. детство-пресса, 2000г.
6. Мастера русского пейзажа. Вторая половина 19 века часть 4. Мальцева Ф.С. - М.: Издательский дом "Искусство", 2002.
7. Сокольникова М. изобразительное искусство и методика преподавания в школе.
8. Шишкин И.И. М.: Издательство "Искусство", 1971г.
9. Энциклопедия. Русская живопись XIV-XX веков, - М. искусство, 1998г.
10. Энциклопедический словарь юного художника, - М. Просвещение 1994г.
11. Яшухин П.А. Живопись, - М. Искусство, 1986г.

#### **4.5 Открытый урок по теме: «Контрастная гармония на ненасыщенных цветах» (преподаватель высшей категории Ибрагимов Т.Н.)**

**Цель урока:** Применение в живописи понятия цветовой гармонии на основе упражнения «Пасхальный кулич».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить обучающихся с понятиями контрастной гармонии на основе цветового круга Иттена;
- Закрепить представление о холодной и теплой цветовой гамме, об ахроматических и хроматических цветах;
- Формировать умения применять в живописной работе сложные цветовые сочетания на ненасыщенных тонах;
- Научить анализировать цветовые отношения в натюрморте.

**Развивающие:**

- Развивать представление об эмоциональном воздействии цвета;
- Развивать воображение, фантазию, наблюдательность;
- Развивать чувство цвета;
- Создать условия для развития у учащихся интереса к поиску новых знаний и творчеству.

**Воспитательные:**

- Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность при работе;
- Воспитать способность к созерцанию и любованию окружающим миром.

**Методы урока:**

1. Диалогический;
2. Репродуктивный;
3. Эвристический.

**Тип урока:** групповой

**Вид урока:** комбинированный

**Методическое обеспечение:**

**Оборудование:**

1. Компьютер, телевизор.

**Зрительный ряд:**

1. Цветовой круг Иттена (основные, главные, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические);
2. Репродукции картин на тему «Пасхальный натюрморт»;
3. Образец выполненного упражнения.

**Материалы и оборудование для учащихся:**

Мольберты, бумага формата А3, графический карандаш, акварельные краски, кисти, палитра.

**Ход урока:**

1. Организационный этап;
2. Проверка ранее изученного материала, мотивация учебной деятельности учащихся, актуализация знаний;
3. Объяснение новой темы, постановка цели и задач урока;
4. Практическая работа;
5. Анализ работ учащихся;
6. Рефлексия (подведение итогов занятия).
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.



## Ход урока

*Приветствие учащихся (подготовка рабочего места).*

Педагог: «Здравствуйте ребята, проверьте свои рабочие места.

Мы начинаем урок.

На дворе весна, а это значит, что мир просыпается и постепенно становится снова ярким и насыщенным. Скоро, мы знаем, будет Пасха. И я хочу спросить: - Что это за праздник?

Если посмотреть на него с точки зрения традиций, а не религии, то это праздник обновления. И праздничный стол – обязательный атрибут Пасхи. Это разноцветные крашенные яйца, кулич, веточки вербы. Всё это мы можем увидеть в нашем « Пасхальном натюрморте». Нам предстоит его написать в акварели. Но для этого натюрморта я предлагаю вам немного нестандартный для Пасхи колорит. Цветовая гармония в данном случае строится на ненасыщенных цветах. Настроение передаётся нежное, весеннее, немного загадочное. Сочетания цветовой гармонии моделируются с помощью сложных оттенков. Чтобы разобраться в данной задаче, давайте вспомним теорию цвета.

Мир вокруг нас многообразен и многоцветен, и чтобы лучше ориентироваться в многочисленных цветах и оттенках, необходимо знать некоторые свойства цвета и цветовой круг нам в этом помогает. Перечислите, пожалуйста, основные цвета»

Ответы учащихся: « Красный, желтый, синий»

Педагог: « А почему их называют основными?»

Ответ учащихся: « Потому что они существуют в природе сами по себе, их нельзя создать с помощью других цветов»

Педагог: « Молодцы, еще мы знаем вторичные цвета - это цвета, которые создаются при смешении двух основных цветов, скажите почему, например, оранжевый цвет мы называем вторичным?»

Ответы учащихся: «т.к. оранжевый получается при смешивании 2х красок - желтой и красной.»

Педагог: « Хорошо, тогда назовите мне еще вторичные цвета?»

Ответы учащихся: «Зеленый, фиолетовый»

Педагог: «Отлично, так же мы знаем, что существуют еще и третичные цвета, которые создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе. Скажите, какие цвета являются третичными?»

Ответы учащихся: «Коричневый, салатный, сиреневый и т.д.»

Педагог: «Цветовой круг не ограничивается двенадцатью цветами, поскольку за каждым из этих цветов имеется вереница разных оттенков. Их можно получить при добавлении белого, черного или серого. При этом цвета будут изменяться в сторону насыщенности, яркости и светлоты. Количество всевозможных сочетаний практически безгранично. А сейчас мы приступим к новой теме, которая называется: «Контрастная гармония на ненасыщенных цветах»

Цвет – это свойство поверхности предмета выборочно отражать лучи. Основные свойства цвета – это тон, насыщенность и светлота. Цветовой тон – это положение цвета в спектре. По сути, он является исходным материалом для дальнейших преобразований на основе насыщенности и светлоты. Светлота – это степень близости цвета к белому(светлому) или черному(темному), а насыщенность – степень отличия данного цвета от серого.

Полностью ненасыщенный цвет будет оттенком серого. То есть, соответственно, у серого цвета огромное количество оттенков. На основе таких оттенков, мы знаем, пишутся работы в технике гризайль. По теории цвета подобные оттенки цвета можно отнести к ахроматическим – нейтральным, т.е. черным, белым и серым, различной степени насыщенности. Тогда как хроматические цвета – это все видимые колеры от красного до

фиолетового. Из всего этого мы можем сделать вывод о том, что ненасыщенные цвета, которые предлагается использовать в нашем «Пасхальном натюрморте» лежат на шкале цветовых оттенков по принципу присутствия в них серого цвета в той или иной степени. Так же ненасыщенные цвета будут обладать тем или иным параметром светлоты. В натюрморте вам предстоит изобразить контрастную гармонию, то есть основной акцент вашей живописной подачи должен строиться по цветовому кругу на противоположных (дополнительных) цветах. Что такое дополнительные цвета? Комплементарными или дополнительными цветами являются любые два цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге. Например, синий и оранжевый, красный и зеленый. Эти цвета создают высокий контраст, поэтому они используются, когда надо что-то выделить. В идеале, использовать один цвет как фон, а другой в качестве акцента. Поочередно можно использовать здесь и оттенки; легкий голубоватый оттенок, например, контрастирует с темно-оранжевым. Поэтому даже ненасыщенные цвета в цветовом круге имеют свою контрастную гармонию.

Для того, чтобы мы с вами смогли более продуктивно закрепить новый материал по ненасыщенным цветам, я предлагаю вам выполнить упражнение «Пасхальный кулич». Данное упражнение мы будем выполнять в акварели, как и в дальнейшем, сам натюрморт. Светлота в акварельной технике достигается не за счет белил, а за счет разведения колера водой. Темные оттенки я предлагаю получать путем смешивания сложных цветов (вторичных, третичных и т.д.) согласно схеме упражнения, о которой я вам сейчас расскажу»

#### **Алгоритм работы следующий:**

1. Рисуем карандашную основу, с разделением на сектора.
2. Начинаем заливку акварелью с верхней части кулича. Для “помадки” выбираем два комплементарных оттенка ОХРА-СИРЕНЕВЫЙ.
3. Для “корочки” берем цветовую растяжку от светло-красного до нежно-изумрудного.
4. Средняя часть – цветовая растяжка в теплой цветовой гамме – от оранжевого до темно-красного.
5. Нижняя часть - цветовая растяжка в холодной цветовой гамме – от сиреневого до бирюзового.
6. Тарелка - цветовая растяжка от тепло-желтому к холодно-голубому.

Задача данного упражнения будет заключаться в подборе градиентных переходов между заданными цветами, постепенно смешивая их между собой. Растяжку предлагаю распределить на 5-6 позиций, очертив их тонкой карандашной линией.

Сейчас вы приступите к выполнению своих творческих работ, используйте все свои знания! Желаю успехов!»

#### **Практическая работа.**

Учащиеся приступают к работе, преподаватель наблюдает, дает советы, отвечает на вопросы, возникающие в процессе работы у учащихся.

#### **Анализ работ учащихся.**

Отмечаются успехи и недочеты в работе. Проводится оценивание.

(критерии анализа работы:

1. Композиция;
2. Плавность цветовых растяжек;
3. Соблюдение заданных цветовых задач: комплементарность, ненасыщенные тона;
4. Аккуратность.

К оцениванию работ привлекаются сами учащиеся. Для помощи в оценке учащимися

работ используется метод критического мышления.

Один из вариантов - «Ромашка Блума».

**Учащимся задаются вопросы:**

1. Простой вопрос: Что такое контрастная гармония на ненасыщенных цветах?
2. Уточняющий вопрос: Правильно ли я поняла, что насыщенность цвета является одной из основных характеристик света?
3. Интерпретационный вопрос: С количеством какого оттенка в цвете связано понятие Насыщенность – ненасыщенность?
4. Оценочный вопрос: Как вы считаете, данное упражнение поможет вам в основной работе над натюрмортом?
5. Творческий вопрос: Как вы считаете, в натюрморте первоплановые предметы в какой цветовой гамме должны быть у нас прописаны?
6. Практический вопрос: как вы будете применять полученный опыт в написании натюрморта?

Педагог: «Ребята, занятие подошло к концу, вы завершили работу. Что нового вы сегодня узнали?»

Ответы учащихся: «Основные свойства цвета: тон, насыщенность и светлота.

Ненасыщенные цвета лежат на шкале цветовых оттенков по принципу присутствия в них серого цвета в той или иной степени. Контрастная гармония строится на дополнительных (комплементарных) цветах»

Домашнее задание: «Давайте откроем дневники и запишем домашнее задание: на формате А4 выполнить в материале гуашь одну из понравившихся цветовых растяжек»

**Заключительное слово педагога:**

«Молодцы ребята! Ваши работы получились очень интересными и грамотными. Вы справились с поставленной задачей. Спасибо за работу. Занятие окончено. Можете убирать свои рабочие места».

Рефлексия:

Учащиеся у выхода фиксируют цветами (составляя букет в вазе) своё отношение к уроку.

#### **4.6 План-конспект урока по учебному предмету «Станковая композиция» для обучающихся 3 класса (преподаватель высшей категории Ибрагимова Т.Н.)**

**Преподаватель: Ибрагимовой Т.Н.**

**Тема:** Пейзаж.

**Цель:** Расширить знания учащихся о композиции и жанре пейзажа. Создание композиций разных по тону, используя контраст, нюанс тона и размера.

**Задачи:**

- совершенствовать умение композиционного размещения и создание композиции,
- развивать воображение и фантазию,
- воспитывать уверенность, инициативность в освоении новых способов работы со знакомыми художественными материалами,
- развитие творческих способностей,
- научить создавать пейзаж,
- совершенствовать умение работать гуашью.

**Тип урока:** комбинированный

**Оборудование:**

Учитель: презентация на тему «ахроматический пейзаж»

Учащиеся: гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, салфетка, бумага (формат А3).

## Ход урока

### 1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

### 2. Сообщение темы урока

**Учитель:** Ребята, мы с вами уже знакомились с понятием «композиция» и знаем, что сложно изобразить любую картину без знаний о композиции. Любая работа должна быть целостной, поэтому Равновесие – это первое и неперемное условие композиции. На этом занятии мы будем изображать ахроматический пейзаж используя разнообразие тона, контраст тона и нюанс. Итак, тема нашего занятия «Пейзаж».

### 3. Повторение и закрепление знаний

**Учитель:** Что означает слово композиция? (составлять, сочинять).

**Композиция** (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное отношение между частями связывая их в единое целое и обобщая.

**Какие основные приёмы композиции вы знаете?**

1. центр (смысловой, композиционный),
2. применение золотого сечения,
3. Динамика,
4. Статика,
5. Ритм.

**Какие законы композиции существуют?**

1. Закон целостности,
2. Закон жизненности,
3. Закон контрастов,
4. Закон подчинённости.

**А что такое пейзаж?** Это жанр изобразительного искусства.

**ПЕЙЗАЖ** (произошло от франц. paysage - страна, местность) – жанр изобразительного искусства а, в котором основным предметом изображения является природа. Название жанра распространяется на изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности.

**Какие пейзажи бывают?** В зависимости от характера пейзажного мотива, можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж, морской. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический и эпический характер.

**Поговорим о цвете: Какие цвета называют основными, а какие дополнительными?** (Человек различает 3 основных цвета (контрастные) - это жёлтый, синий и красный. На их основе строятся все остальные цвета. Белый цвет - все цвета. Мы видим белый объект (предмет), потому что он отражает весь спектр цветов (например, радуга имеет 7 цветов, что доказывает нам сама природа после дождя). Черный цвет - отсутствие любого цвета. Черный цвет - это пустота - это полное отсутствие видимого цвета и света).

**Так как работать мы будем в ахроматической гамме, скажите, какие цвета называют хроматическими, а какие – ахроматическими?** Хроматические цвета - это все цвета, кроме черного, серого и белого (+ и их оттенки). Ахроматические цвета - все серые, чёрные и белые. Имеют они различие в том, что отличаются по светлоте и не имеют цветового тона, что присуще хроматическим цветам).

### 4. Объяснение нового материала.

**Учитель:** Чтобы правильно изобразить пространство в пейзаже необходимо знать «**Правила линейной и воздушной перспективы**». Ознакомившись с ними, вы научитесь писать замечательные пейзажи, передавать красоту русской природы, передавать глубину и пространство. Постарайтесь выразить свое настроение, цвет неба и земли, дыхание леса, движение облаков, прозрачность и свет, постарайтесь передать ту загадку природы, которая вдохновляет художников во все времена.

## **А что такое перспектива?**

**ПЕРСПЕКТИВА** - (фр. perspective, от лат. perspicio — ясно вижу) — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. ПЕРСПЕКТИВА в изобразительном искусстве служит как воссозданию образа видимого мира, так и истолкованию мира, выражению той или иной концепции мироздания. Попытки передать воздушную перспективу наблюдаются уже в средневековых пейзажах Китая, Кореи, Японии. Но свое теоретическое обоснование метод получил в XVI веке в работах Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи обосновал принципы воздушной перспективы влияние воздушной среды на уменьшение четкости очертаний предметов и на изменение их цвета с удалением от наблюдателя. (Вместе с детьми подойти к определению таких понятий как: линейная перспектива, воздушная перспектива, видимый горизонт, линия горизонта, линии схода, точка схода.)

- Линейная перспектива - это закономерное изменение масштабов изображения разноплановых объектов расположенных на плоскости. Иными словами, это технический рисунок. Линейная перспектива способствует достижению пространственного воздействия посредством изменения формы групп растений и архитектурных элементов. Она помогает укоротить или удлинить расстояния между ними.
- Воздушная перспектива - это изменение в цвете и тоне предмета, Воздух редко бывает идеально прозрачным: дым, пыль, водяные пары часто создают дымку, которая изменяет цвет объектов вдаль. Этот эффект называется воздушной перспективой и находит отражение в трех взаимосвязанных явлениях:
- Видимый горизонт - это линия, на которой сходятся земля и неба.
- Линия горизонта (упрощенный истинный горизонт) - это воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя.
- Линии схода - это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе.
- Точка схода - точка, в которой соединяются линии схода.

При рисовании пейзажа первой задачей представляется выделить границы пространства, подлежащего изображению, и связать его с листом бумаги. Иногда помощь в установлении границ рисунка может оказать "видоискатель" - картонное окошко с подвижной заслонкой, дающее возможность варьировать отношения сторон прямоугольника окна, обычно между одним и двумя квадратами. Стоя на улице обсаженной деревьями можно наблюдать, как по мере удаления деревья становятся всё меньше и меньше, и самое большое дерево вдали будет не больше карандаша в руке. То же происходит и с машинами, в конце длинной улицы они кажутся игрушечными. Люди, по мере удаления, кажутся всё меньше и меньше. Так ведут себя, подчиняясь законам перспективы вертикальные предметы. А что происходит с горизонтальными линиями? Линии разметок на проезжей части, линии тротуаров по обе стороны улицы, линии горизонтальных архитектурных элементов зданий, удаляясь от нас, начинают постепенно сближаться и в самой дали, сходятся в одной точке, которую мы в пятом уроке назвали точкой схода. Через эту точку проходит линия горизонта. Каждый дом на улице, повернутый к зрителю боком, имеет две точки схода на линии горизонта, которые в рисунке могут быть расположены далеко за пределами листа бумаги, У художника глаз тренированный и он может убедительно определить перспективные сокращения размеров зданий и предметов на улице, без каких либо вспомогательных приёмов построения перспективы. Начинающему художнику, что бы развить чувство перспективы надо постоянно сравнивать и сопоставлять размеры и формы предметов относительно друг друга. Если изобразить в пейзаже фигуру человека, животных или их несколько, то очень важно правильно учесть перспективное сокращение несколько пренебрегать законами линейной перспективы.

**Для того чтобы правильно и выразительно изобразить пейзаж, необходимо знать законы воздушной перспективы:**

**Как воспринимаются ближние и дальние предметы?** Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные обобщенно. Необходимо знать, что предметы, удаляясь от нас, не только уменьшаются, но и как бы тают в воздухе, приобретают менее четкие очертания и меньшую контрастность по сравнению с предметами первого плана.

**Как изображать контуры ближних и дальних предметов?** Для передачи пространства контуры ближних предметов надо делать резче, а удаленные - мягче.

**А что вы можете сказать о темных и светлых предметах на большом расстоянии?** На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные - светлее ближних.

**А что необходимо выполнить для передачи пространства с этими предметами?** Для передачи пространства удаленные светлые предметы надо слегка притемнить, а темные осветлить.

Необходимо запомнить, что все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние - слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние - плоско. Для того чтобы достоверно изобразить пейзаж, большую роль играет передача освещения пейзажа. В зависимости от освещения в различное время суток: утром, днем, вечером, ночью – пейзаж меняет свои очертания. Утром контуры пейзажа как бы окутаны дымкой. Следовательно, рисуя пейзаж утром, надо стусевать контуры заднего плана. Слегка подчеркнуть контуры предметов переднего плана. Вечером наблюдается обратное явление: все предметы на фоне неба вырисовываются отчетливо, в виде силуэтов, тени ложатся гуще, плотнее, формы предметов выглядят определеннее. В серый пасмурный день земля вместе с находящимися на ней предметами почти всегда темнее неба. В солнечный день, хотя земля и растительность темнее неба, светлые предметы, освещенные прямым светом, могут быть светлее неба. Контраст света и тени различен в солнечный и облачный день, утром и в полдень, вечером и в лунную ночь.

## **5. Самостоятельная работа учащихся**

**Учитель:** Сейчас каждый из вас будет составлять собственную композицию. (Во время самостоятельной работы обратить внимание учащихся на типичные ошибки.

Индивидуально даются советы по выполнению композиции). Работу начинаем с тщательного обдумывания, затем следует выполнение набросков, выбор формата, компоновка, выполнение линейного рисунка, выполнение работы в цвете или тоне.

**Помните об основных положениях линейной перспективы:**

- чем дальше предмет, тем меньше он кажется;
- все горизонтальные параллельные линии, уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;
- линии, которые расположены выше уровня горизонта, будут опускаться вниз к горизонту, и стремиться к точке схода;
- линии, расположенные ниже уровня горизонта будут подниматься вверх к линии горизонта и стремиться к точке схода;
- мерой движения в глубину пейзажного пространства будут предметы на горизонтальной поверхности: деревья, кусты, строения, люди, животные,
- если объект находится очень близко, то его передняя часть будет казаться больше, чем дальняя.

**Этапы работы над пейзажем:**

### **1. Выберите тему и идею.**

Сначала выберите тему своей работы. Что вы хотите изобразить? Может быть, проливной дождь? Осенний лес? Поле цветов? Черпайте свое вдохновение из природы. Вы также можете рисовать вашу картину по памяти или используя воображение.

### **2. Продумайте композицию.**

Перед тем как нарисовать эскиз пейзажа карандашом, нужно решить, как расположить лист бумаги или холст. Если вы хотите нарисовать широкую степь или бескрайнее море, то расположите лист горизонтально. Если же вы рисуете, например, высокое дерево, то подойдет вертикальное расположение. Продумайте композицию - где будут располагаться элементы вашего рисунка? Не забывайте о законах перспективы: предметы, расположенные близко, кажутся большими, отдаленные предметы - напротив, маленькими.

### **3. Сделайте набросок.**

Как нарисовать пейзаж гуашью поэтапно? Сначала необходимо сделать карандашный набросок. Обозначьте линию горизонта, наметьте контуры предметов тонкими линиями. Далее прорисуйте детали.

### **4. Работа в цвете.**

Далее вы можете слой за слоем накладывать цвет. Нанесите основные световые пятна, затем прорисуйте тени. Начинайте с самых габаритных участков. Старайтесь передавать цвет и фактуру природных объектов. Смешивайте краски на палитре, добиваясь натуральных оттенков.

### **5. Прорисовка деталей.**

Прорисовка более мелких деталей, завершение работы.

Приступаем к работе.

### **6. Завершение работы**

Просмотр работ проходит в классе. Композиции располагаются на доске. Критерии оценки:

- создание равновесия в композиции
- работа в материале
- оригинальность композиции

Учащиеся активно принимают участие в обсуждении композиций. Выбирается лучшая композиция.

Каждый из вас видит природу по – своему, каждый изобразил излюбленный мотив, подобрал цветовой строй пейзажа наиболее близкий по своему настроению. Работы получились разнообразными, каждый выразил в пейзаже своё видение природы, свой колорит. Старались передать линейную и воздушную перспективу. Ваши пейзажи: поля, леса, наполнены воздухом, ароматом цветов, которые изображены в ваших картинах. Рисунки заслуживают положительной оценки, но есть и недостатки в работах. Давайте их найдём и проанализируем.

### **7. Рефлексия и завершение урока**

- Что такое перспектива (линейная, воздушная)?
- Каковы этапы работы над пейзажем?
- Что вы знаете о цвете?

## **5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».**

1. Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, рефераты и доклады по истории искусств, просмотры и др.

2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным программам в области искусств». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены по программе «Живопись» проходят в Алзамайской ДШИ в виде письменных и устных опросов, рефератов и докладов по истории искусств, просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимися учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании Алзамайской ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Алзамайской ДШИ самостоятельно на основании ФГТ «Живопись».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу: «5», «4», «3», «2», «зачет».

**3. Порядок выставления оценок:**

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Алзамайской ДШИ проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная и зачет). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Алзамайской ДШИ.

4. Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Алзамайской ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (9 класс)



итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года № 86, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

1. Станковая композиция;
2. История искусств.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Живопись», разработанные преподавателями Алзамайской ДШИ для проведения промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».**

Критерии качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения программы «Живопись».

При выставлении оценок обучающимся по учебным предметам используется 5-балльная система. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»-хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда обучающийся не допускает ошибок.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Обучающийся передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему положений, доводов.

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в конце 8 класса в форме экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

**в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

**в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным 9 годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области живописи:**

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

**в области истории искусств:**

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

#### **По результатам итоговой аттестации по предмету**

##### **ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8 (9) лет)**

выставляются оценки:

- 5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- 4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- 3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету

##### **ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства**

выставляются оценки:

- 5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;
- 4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

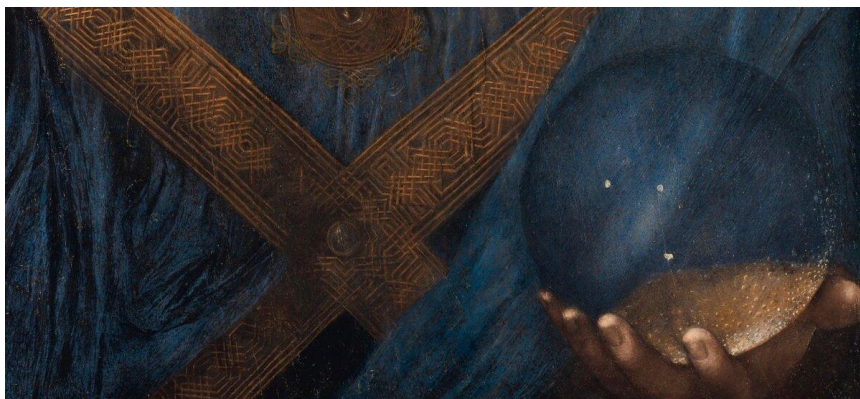
#### **6. Фонд оценочных средств дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», применяемые в Алзамайской ДШИ**

##### **6.1. Викторина: Угадай картину по детали.**

1. Начнём с классики. Мы уверены, что большинство узнали, но всё же подскажем: это фреска, которая отображает очень важный религиозный момент.



2. Эта работа наделала шуму в 2017 году.



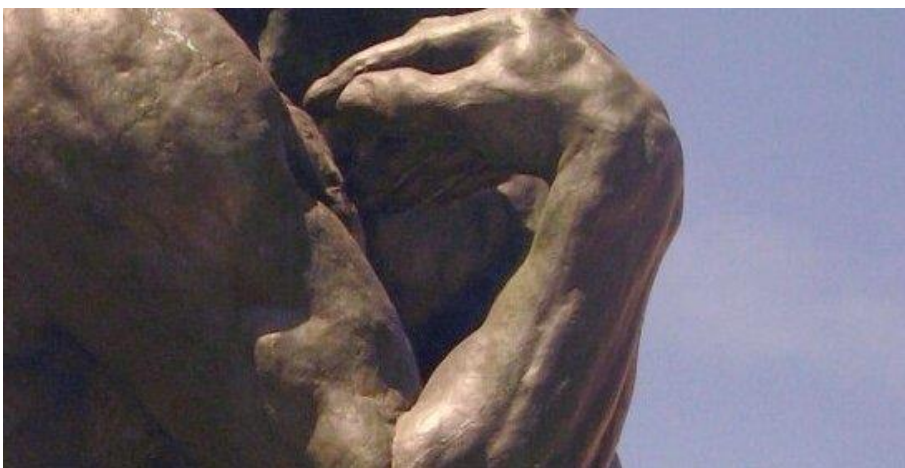
3. Товарищи! Не подведите! Всеми нами любимый шедевр, который часто называют пророческим.



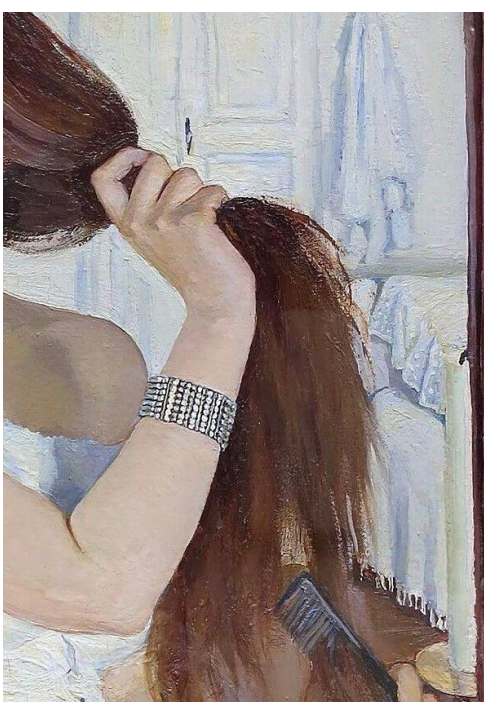
4. Веяние азиатской моды ярко отображается в работах этого европейского художника.



5. Натурщиком для этой работы выступал боксер, дающий бои в квартале красных фонарей.



6. Автопортрет одной из самых прогрессивных русских художниц.



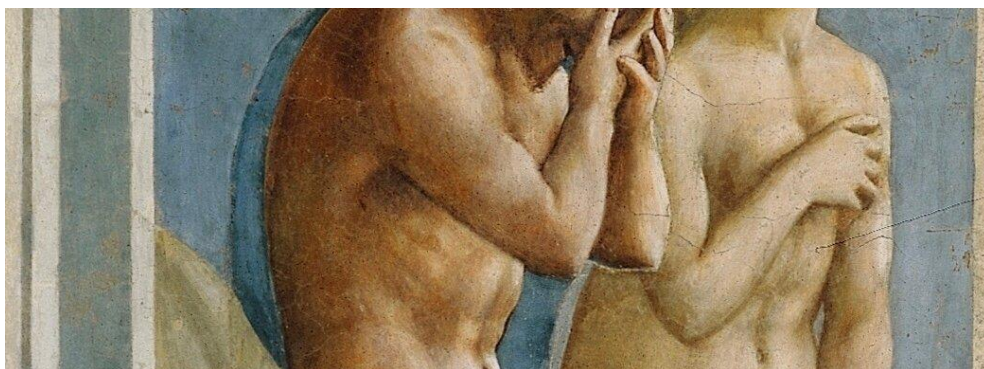
7. Эта безрукая красавица является эталоном женской красоты на протяжении не одного тысячелетия.



8. Это очень и очень узнаваемый автор. Даже несведущий в истории искусства скажет: "Мой ребенок может так же как этот ваш ... нарисовать"



9. Вызывающая на тот момент нагота, да еще и на религиозной фреске!



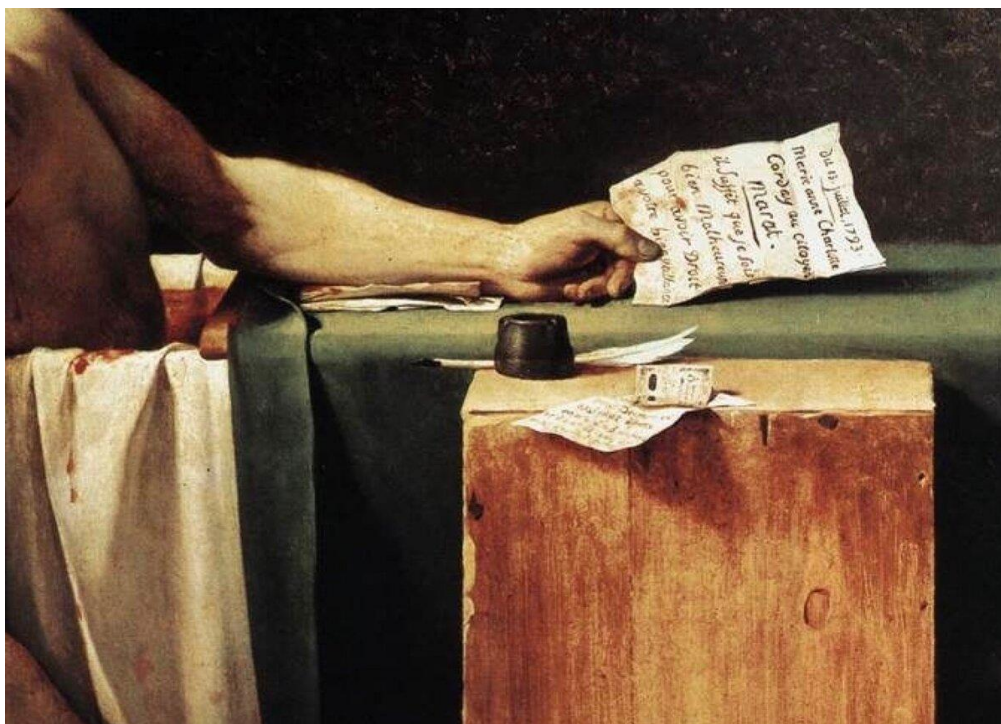
10. Это не фотография руки. Это скульптура известного арт-деятели нашего времени.



11. Шикарная работа мастера Возрождения. Присмотритесь к линиям, к цветам и, в особенности, к девушке с длинными рыжими волосами. Собрав всё воедино, не сложно угадать автора.



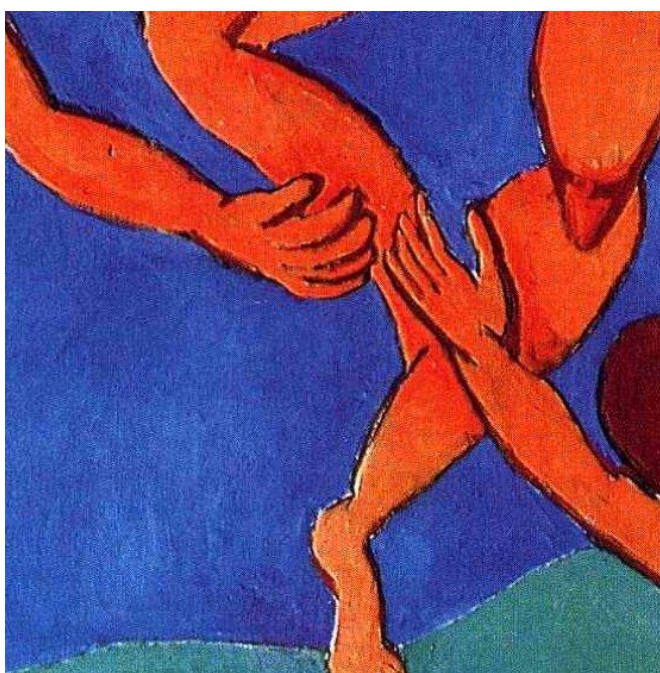
12. Известная картина, посвященная Великой Французской Революции.



13. Это самая дорогая скульптура в мире.



14. Автор- француз, любимец русского коллекционера.



15. Английский художник, обращавшийся в своем творчестве к эпохе Ренессанса.





16. Картина, как и художник, и персонажи на ней, американского происхождения.



17. Создатель данного арт-объекта- румынский арт-деятель, добившийся мирового признания.



18. Это полотно- часть одного из самых известных алтарей в мире. В этом году автору этой работы посвящена целая выставка в Бельгии, о которой говорит весь мир искусства.



19. Английский король стрит-арта и человек-загадка.



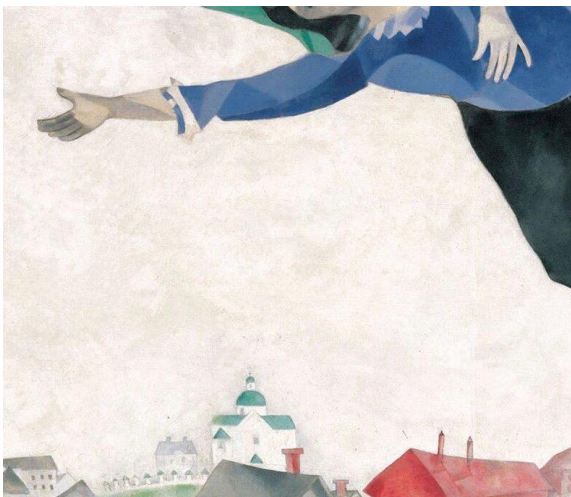
20. Художник, творивший необычайно современные (на сегодняшний взгляд) работы для своего времени.



21. Психология и внутренние конфликты личности- любимые темы этого художника. Только посмотрите, что с пушистиком.



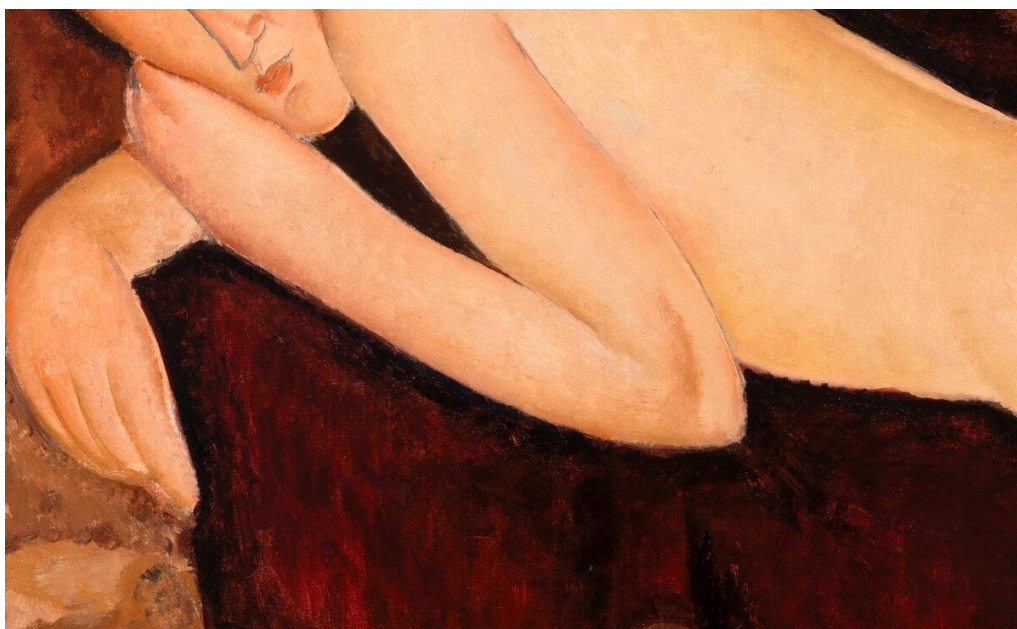
22. Летающие люди. И этим всё сказано.



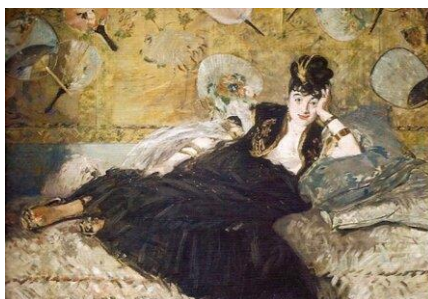
23. Широкой массе этот мастер известен "геометрической фигурой, которая произвела фурор в мире искусства".



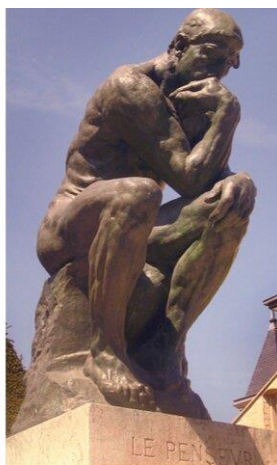
24. Обнаженные девушки- это большая страсть художника. Вытянутые формы- его характерная черта.



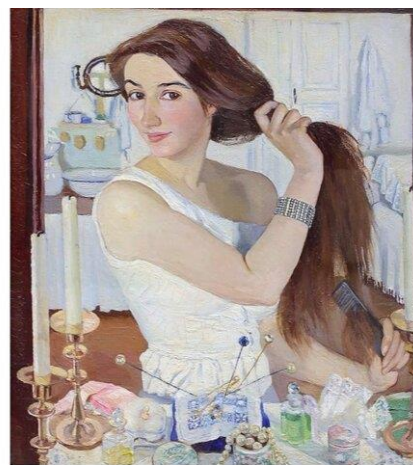
**А вот и ответы:**



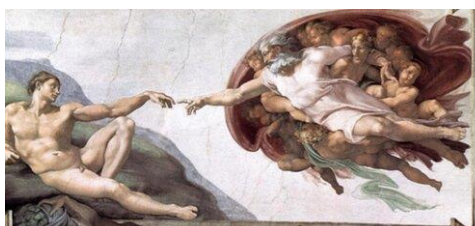
Эдуард Мане, «Дама с веерами», 1874



Огюст Роден, «Мыслитель», 1820-22



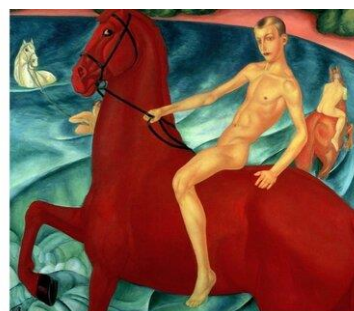
Зинаида Серебрякова, «За туалетом. Автопортрет», 1909



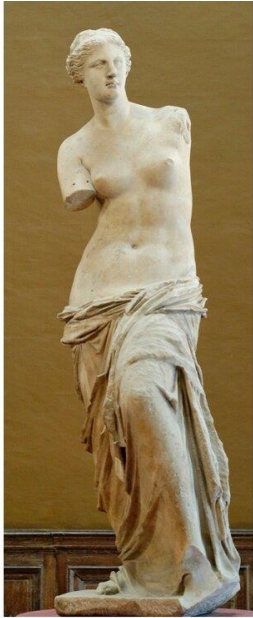
Микеланджело Буонарроти, «Сотворение Адама», ок. 1511



Леонардо да Винчи, «Спаситель мира», ок. 1490-1500



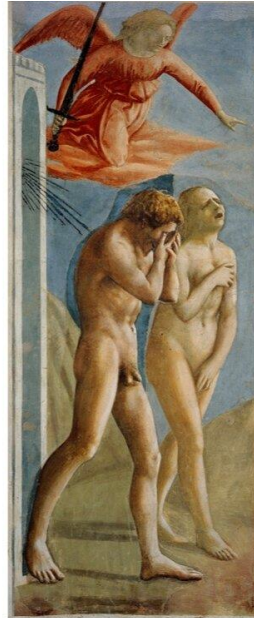
Кузьма Петров-Водкин, «Купание красного коня», 1912



Александр из Антиохии, «Венера Милосская», ок. 130-101 до н.э.



Пабло Пикассо, «Моряк», 1943



Мазаччо, «Изгнание из рая», 1424-25



Маврвта' 1390, «Смерть Жак Лун Давид»



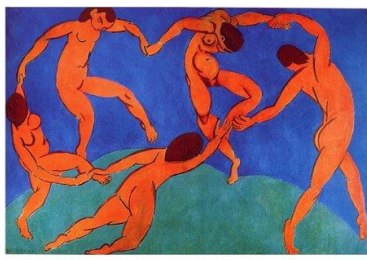
Сандро Боттичелли, «Клевета», 1482



2018-19 Джефф Кунс, «Рукет лопурынов»



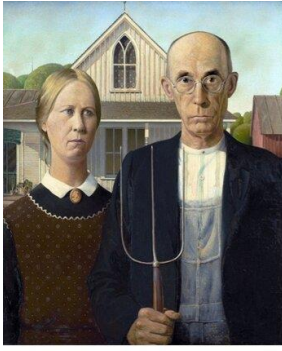
Джок Эвельт Миллер, «Смерть Оффеллии», 1825



Андри Мятлсс, «Тангет», 1910



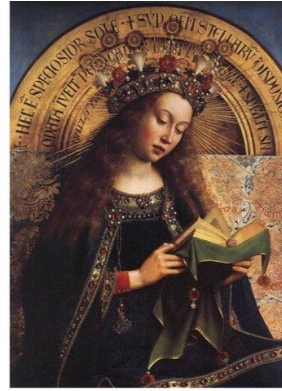
«Кэригвоншпий неповек», 1913, «ТттеможеД отдротоД»



Грант Вуд, «Американская готика», 1930



Константин Бранкузи, «Поцелуй», 1912



Ян ван Эйк, «Гентский алтарь. Дева Мария», 1426-29



Бэнкси, «Ложь», 2012



Эль Греко, «Кающаяся Мария Магдалина», 1576-78



Люсьен Фрейд, «Девушка с котёнком», 1947

## 6.2. Викторина о живописи для школьников

1. Как называется художник, который пишет:
  - Животных. (Анималист)
  - Море. (Маринист)
  - Сцены боев. (Баталист)
  - Природу. (Пейзажист)
  - Людей. (Портретист)
2. Около 540 года до нашей эры искусные руки древнегреческих гончаров изготавливали сосуды самой разнообразной формы. А художники расписывали их. Как называлось искусство росписи глиняных сосудов? (Вазопись )
3. Какой художник создал монументальное полотно «Герника»? (Пабло Пикассо)
4. Назовите основоположника импрессионизма. (Эдуард Мане)
5. Какой российский художник изобразил Федора Шаляпина в роскошной шубе? (Борис Михайлович Кустодиев )
6. В творчестве какого живописца были «голубой» и «розовый» периоды? (Пабло Пикассо)
7. Кто автор картины «Девочка с персиками»? (Валентин Серов)
8. Назовите имя и фамилию русского художника — автора картины «Богатыри». (Виктор Васнецов)
9. Назовите имя и фамилию русского живописца — автора картины «Последний день Помпеи». (Карл Брюллов)
10. Кому пишут письмо запорожцы на картине Ильи Ефимовича Репина? (Турецкому султану)

11. Какой русский живописец является автором батальных панорам «Обороны Севастополя» и «Бородинской битвы»? (Франц Алексеевич Рубо)
12. Какой живописец создал картину «Неравный брак»? (Василий Владимирович Пукирев)
13. Кто автор знаменитой картины «Автопортрет с Саскией на коленях»? (Харменс Ван Рейн Рембрандт)
14. Кто написал замечательную картину «Московский дворик»? (Василий Дмитриевич Поленов)
15. Назовите самую большую картину в Третьяковской галерее. («Явление Христа народу». Художник — Александр Андреевич Иванов)
16. Назовите фамилию художника — автора хрестоматийной картины «Грачи прилетели». (Алексей Кондратьевич Саврасов)
17. У какого художника есть картина «Обнаженная Маха»? (Франсиско Гойя)
18. Какой художник создал самые знаменитые иллюстрации к произведениям Михаила Юрьевича Лермонтова? (Михаил Александрович Врубель)
19. Кто автор картины «Неизвестная»? (Иван Николаевич Крамской)
20. Какой великий художник создал картину «Дама с горностаем»? (Леонардо да Винчи)
21. Назовите имя и фамилию художника — автора картины «Утро стрелецкой казни». (Василий Иванович Суриков)
22. Как называется произведение искусства из трех картин, объединенных общей идеей или темой? (Триптих)
23. Назовите фамилии трех графиков и живописцев, имевших общий псевдоним «Кукрыниксы». (Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов Николай Александрович)
24. Кто автор картин «Ниагарский водопад», «Ледяные горы в Антарктиде» и «Девятый вал»? (Иван Константинович Айвазовский. Его настоящее имя — Ованес Георгиевич Айвазян)
25. Назовите автора картин «Дубы», «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору». (Иван Иванович Шишкин)
26. Кто автор картин «Март» и «Золотая осень»? (Исаак Ильич Левитан)
27. Назовите фамилию художника — автора картины из школьной хрестоматии «Опять двойка». (Федор Павлович Решетников)
28. Какой импрессионист был автором картины «Голубые танцовщицы»? (Эдгар Дега)
29. Назовите художника, которого жители острова Таити называли «человек, который делает людей». (Поль Гоген)

### 6.3. Викторина для юных художников «Всё обо всем»

Для детей 11-13 лет

**Что является основным в художественном языке живописи?**

1. штрих
2. декоративность

**3. цвет**

**Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**

1. Красный и золотой
2. Желтый и черный

**3. Белый и синий**

**Какой из перечисленных музеев находится в Москве?**

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей

**Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

**1. орнамент**

2. колорит

3. формат

**Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?**

1. изделия народных промыслов

2. скульптура

**3. городской пейзаж**

**Что такое воздушная перспектива?**

1. пространство

**2. изменения некоторых качеств предметов в зависимости от световоздушной среды и пространства**

3. особенности изображения предметов в зависимости от освещения

**Что такое набросок?**

**1. рисунок, бегло исполненный художником**

2. картина

3. рисунок, выполненный углем

**Ахроматические цвета это –**

**1. цвета, отличающиеся друг от друга по цветовому признаку**

**2. цвета, не обладающие цветовым оттенком, различающиеся только по светлоте (черный, белый и все оттенки серого).**

3. цвета, не отличающиеся друг от друга

**Блик это –**

**1. прямое отражение источника освещения**

2. часть светотени, располагающаяся в тени

3. локальный цвет предмета

**Объем –**

1. изображение фона

**2. изображение трехмерности формы на плоскости**

3. выявление конструкции предмета

**Штрих –**

1. Определенная система создания светотеневых градаций

2. фактура

**3. черта, линия, выполняемая одним движением руки**

**Какой основной способ работы предполагается на пленэре?**

**1. работа над этюдами, зарисовками**

2. работа над сюжетной картиной

3. работа над длительным рисунком

**Колорит картины – это:**

1. Система пропорциональных сочетаний.

**2. Система цветовых сочетаний.**

Колорит в Энциклопедическом словаре: Колорит - (итал. colorito - от лат. color - цвет), **система цветовых сочетаний** в произведениях изобразительного искусства. Одно из важнейших средств эмоциональной выразительности - может быть теплым (преимущественно красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных цветах и на использовании тональных отношений, рефлекса, валера.

3. Система уравновешенности композиции картины.

**Главное выразительное средство рисунка:**



1. Тон.
2. Штрих.
3. Линия.

**Иконописец Симон Ушаков по праву считается зачинателем этого жанра в русской живописи. Какого?**

1. Портретного.
2. Батального.
3. Анималистического.

**Какой россиянин стал первым художником, причисленным к лику святых христианской церковью?**

1. Василий Верещагин.
2. Илья Репин.
3. Андрей Рублев.

**В каком музее находится самое большое собрание икон в нашей стране?**

1. в Эрмитаже в Санкт-Петербурге.
2. В Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, около 6000 икон.
3. Музейно-выставочный центр «Петербургский художник».

**Какое название музея в Петербурге совпадает с названием театра в Москве?**

1. Современник.
2. Сфера.
3. Эрмитаж.

**Каким знаменитым художником была создана самая крупная роспись Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге – огромный плафон большого купола площадью более 800 кв.м.?**

1. Федор Антонович. Бруни.
2. Карлом Брюлловым (ФОТО)
3. Василий Козьмич Шебуев.

**Как Карл Брюллов называл картину, написанную не с натуры, а по собственному воображению?**

1. Отсебятина.
2. Иллюзия.
3. Абстракция.

**В каком жанре написаны наиболее известные картины Ивана Шишкина?**

1. Портрет.
2. Натюрморт.
3. Пейзаж.

**Какого русского художника называли «певцом русской природы»?**

1. Илья Репин.
2. Ивана Шишкина.
3. Исаак Левитан.

**Назовите единственную картину Левитана, где изображен человек.**

1. «Осенний день в Сокольниках»
2. Тихая обитель.
3. Март.

**В каком жанре живописи прославился художник Василий Верещагин?**

1. В батальном.
2. В историческом.
3. Портрет.

**Назовите главного «натурщика» Айвазовского.**

1. Природа.
2. Человек.
3. Море.

**Какой русский художник написал картину «Христос в пустыне»?**

- 1.Иван Николаевич Крамской.**
- 2.Алексей Гаврилович Венецианов.
- 3.Валентин Александрович Серов.

**Какое животное, согласно древнегреческому мифу, изобразил Валентин Серов на картине «Похищение Европы»?**

- 1.Лошадь.
- 1.Бык.**

3.Корова.

**Какой русский художник около 20 лет работал над картиной «Явление Христа народу»?**

- 1.Александр Иванов.**
2. Константин Коровин.
3. Василий Верещагин.

**Какие краски традиционно использовали в Древней Руси для написания икон?**

- 1.Акриловые.
- 2. Темперные.**
3. Гуашевые.

**Как называется известная картина И.И. Шишкина?**

- 1.«Вечер в березовой роще»
2. «Ночь в тайге»
- 3. «Утро в сосновом бору».**

**Что тянут герои картины «Бурлаки на Волге» Ильи Репина?**

- 1.Невод.
- 2. Баржу.**
3. Пароход.

**Фамилия, какого русского художника по-польски означает «воробей»?**

- 1.Рерих.
2. Куинджи.
- 3. Врубель.**

**Как называется картина Валентина Серова «Девочка с ...»?**

- 1.Персиками.**
2. Абрикосами.
3. Яблоками.

**Как заканчивается название картины Карла Брюллова «Последний день....»?**

- 1.Войны.
- 2.Мира.
- 3. Помпеи.**

**Какое животное изображено на картине В. Перова «Тройка»?**

- 1.Собака.**
2. Лошадь.
3. Кошка.

**Как называется знаменитая картина Саврасова?**

1. «Молодой весны гонцы».
2. «Грачиная семейка».
- 3. «Грачи прилетели».**

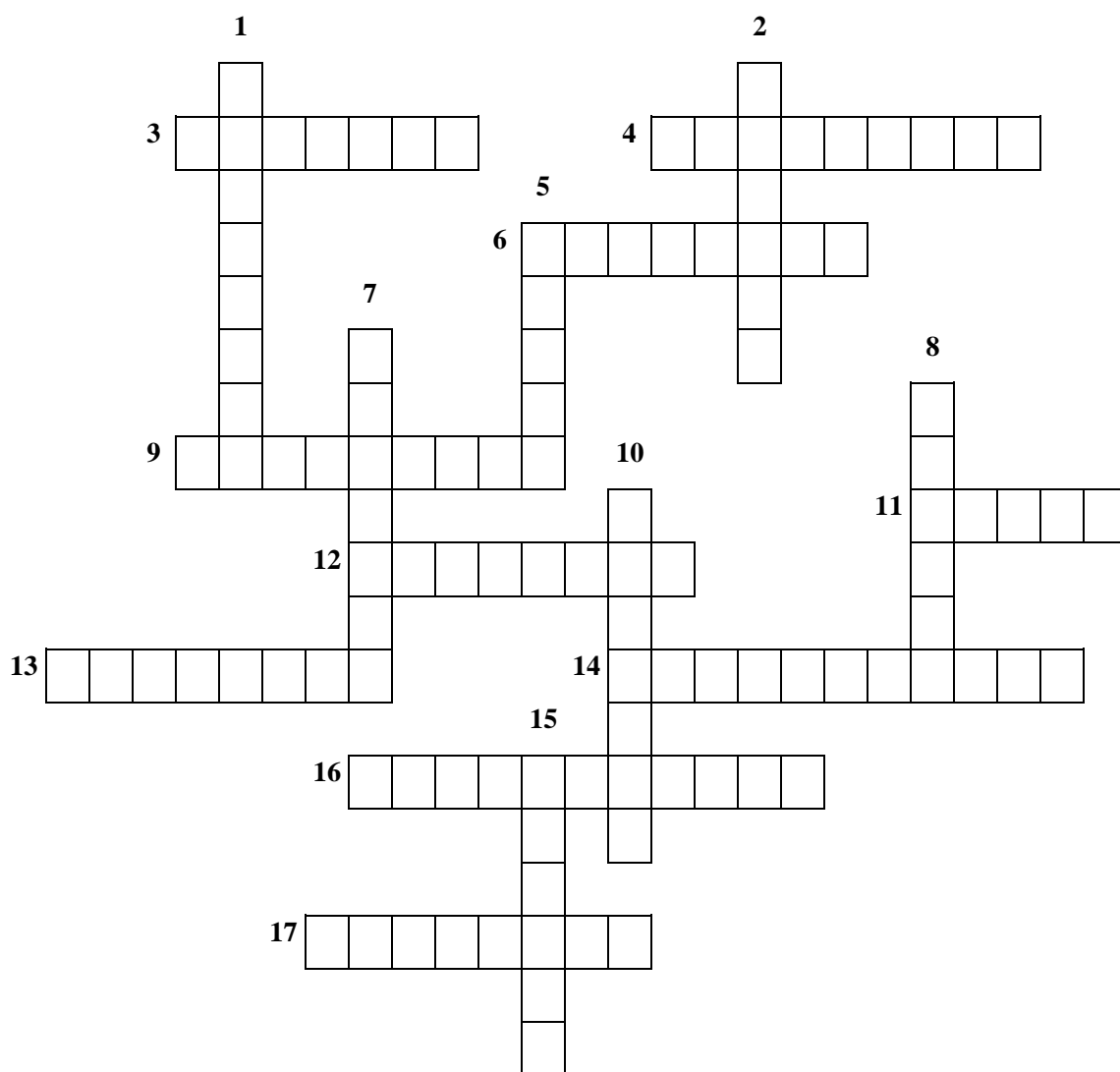
**Что такое диптих? (художественное произведение из двух частей)**

- 1.Художественное произведение состоящее из 5 частей.
- 2.Художественное произведение состоящее из 2 частей.**
- 3.Художественное произведение состоящее из 4 частей.

**Рисунки Леонардо да Винчи с изображением человеческих тел настолько точны, что до сих пор используются как иллюстрации в этих книгах. Каких?**

1. Книги по Анатомии.
2. Книги по Литературе.
3. Книги по Истории

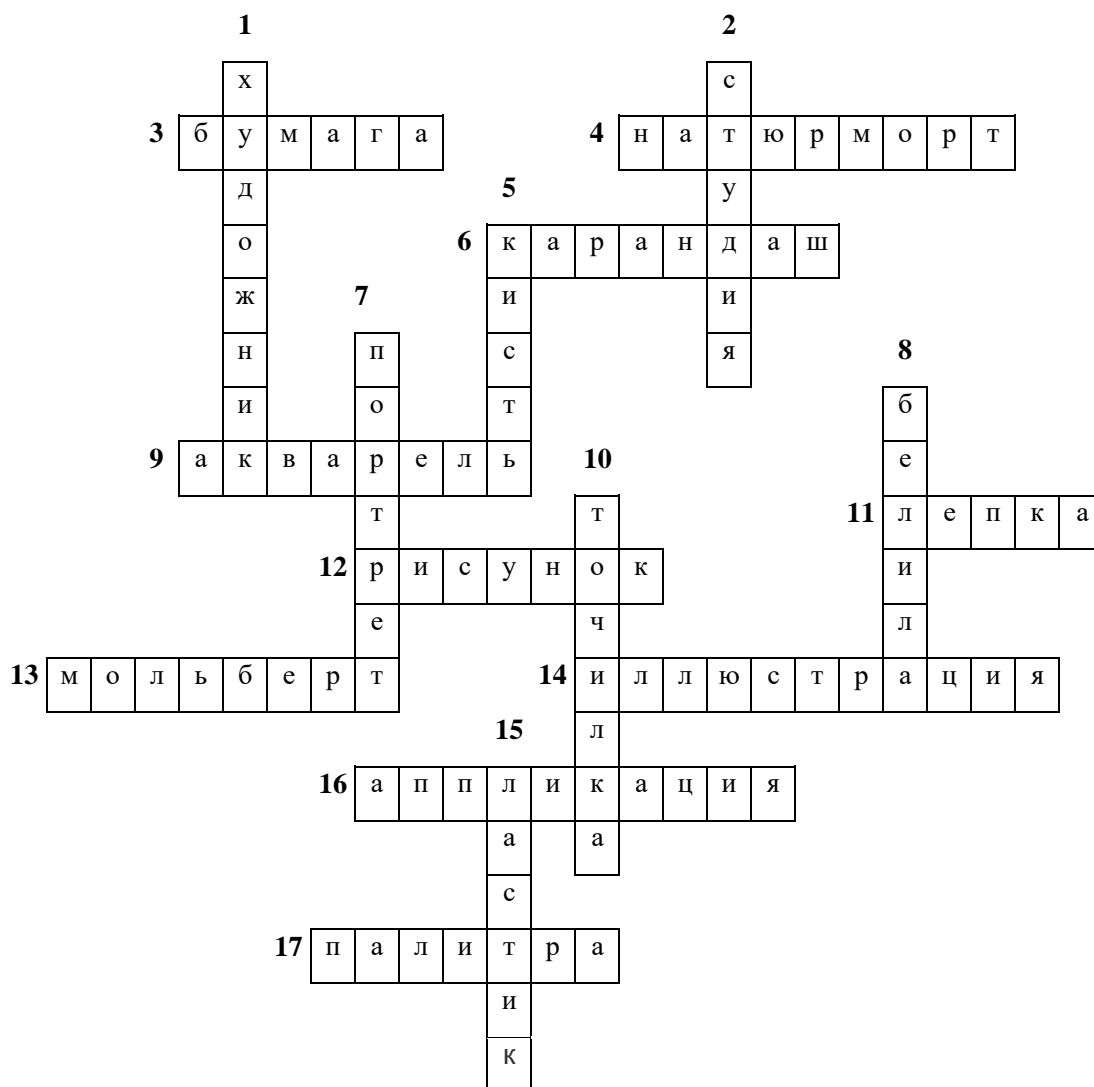
#### 6.4. Кроссворд

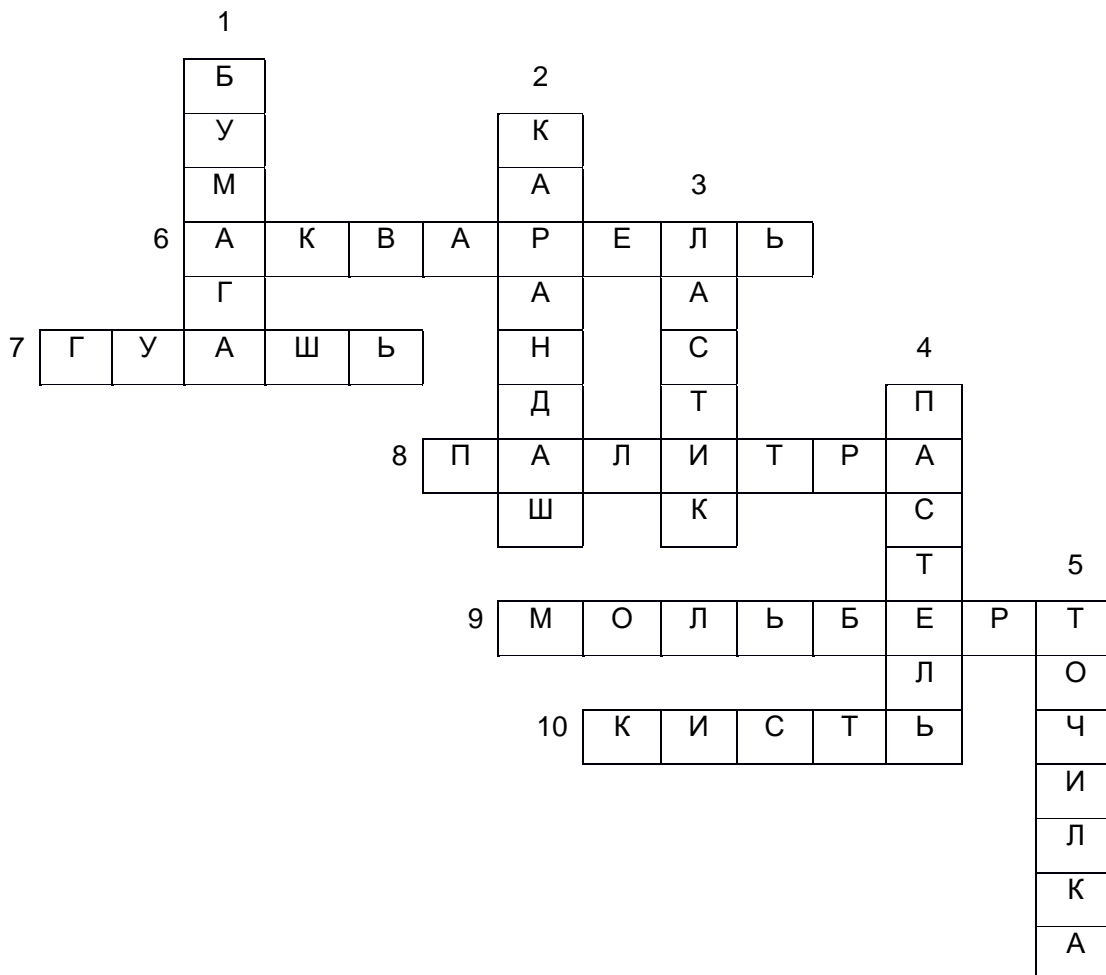


1. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
2. Место, где люди учатся рисовать, рисуют, проводят выставки.
3. Лист для рисования.
4. Картина с изображением цветов в вазе, фруктов, книг.
5. Инструмент для нанесения краски.
6. Используется для изображения графических рисунков.
7. Рисунок с изображением человеческого лица.
8. Название краски белого цвета.
9. Прозрачная краска, разбавляемая водой.
10. Инструмент для заточки карандашей.
11. Процесс создания чего-либо из пластилина.
12. Что получается, когда рисуешь карандашом, красками?

13. Деревянная подставка для удобства написания картин.
14. Изображение, рисунок другими словами.
15. Предмет для стирания карандаша.
16. Картина из цветной бумаги.
17. Необходима для смешивания красок.

ОТВЕТЫ:





### Вопросы:

1. Прилетели галки в поле

И уселись на снегу...

Стану я учиться в школе —

Рисовать на ней смогу.

1. Он бывает очень острым

И рисует ярко, пестро.

Грифелёк со всех сторон

Древесиной окружен.

1. Вы цветным карандашом

Свой листок раскрасьте.

Чтоб подправить всё потом,

Пригодится...

1. Используют школьники в графике.

И живопись тоже нуждается в них,

В этих мелках необычных таких.

От латинского «теста» название, поверь.

И отвечай, что же это?

1. Если сломан карандаш –

Я помощник верный ваш.

Я как врач, его лечу –

Быстро, остро заточу.

1. Нанесет она узор

Очень трепетный и нежный –

Будь то небо или бор,

Иней тонкий белоснежный,

Зеленеющий апрель –

Все раскрасит...

1. Мы рисуем, красим тоже,

Каждый делает, что может.

Начнет рисунок карандаш,

А завершит его...

1. Создаю я новый цвет,

На дощечку я похожа.

Краску, что в коробке нет,

Сделать сам художник может.

Он смешает краски хитро

С помощью меня -..

1. Вот тебе помощник деревянный.

Шлет тебе он пламенный привет,

Ты на нем работы нарисуешь,

А помощника зовут ...

2. Волоски пушистой белки

Окуну слегка в гуашь я.

Все картинки и поделки

Очень ярко я раскрашу.

Нарисую солнце, листья

Мягкой шелковистой...

## 6.5. Тест по теме: "История искусств"

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину "Мадонна Онъисанти"?



- С. Мартини

+ Д. ди Бондоне

- А. да Фиренце

2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- Галикарнасский мавзолей

+ пирамида Хеопса

- Колосс Родосский

3. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?

+ Марка Аврелия

- императора Константина Великого

- императора Домициана

4. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

+ поклонение Агнцу

- дары волхвов

- искушения Иисуса Христа

5. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

- Академия изобразительных искусств (Вена)

+ музей Прадо (Мадрид)

- Дворец дождей (Венеция)

6. Какой французский просветитель был автором "Энциклопедии" - первого научно-популярного издания, в котором излагалась информация обо всех "знаниях, рассеянных по поверхности земной"?

- Вольтер

- Монтескье

+ Дидро

**7. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?**

- работа по орошению долины Нила

+ победа Верхнего Египта над Нижним

- гибель царя Нармера

**8. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?**

- пронаос

+ наос

- перистиль

**9. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?**

+ Эгина

- Иос

- Андрос

**тест 10. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого?**



- Ассизи

+ Равенна

- Сиракузы

**11. Из скольких частей состоит посвященный страстям Христовым "Полиптих Орсини", созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века?**

- четырех

+ шести

- восьми

**12. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?**

- VII в.

+ VIII-IX вв.

- X в.

**13. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?**

+ Д. Бернини

- С. Мадерно



- Ф. Моти

**14. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?**

+ Э. Делакруа

- Т. Жерико

- А. Ж. Гро

**15. Кто возглавлял стрелковую роту гражданского ополчения Нидерландов, заказавшую Рембрандту групповой портрет, известный под названием "Ночной дозор" (1642 г.)?**

- Р. Кемп

- Я. Вормскерк

+ Ф. Б. Кок

**16. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?**

+ дученто

- треченто

- чинквиченто

**17. К какой знаменитой школе живописи относился итальянский художник эпохи Ренессанса Франческо дель Косса?**

- болонская

+ феррарская

- падуанская

**18. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины "Три философа" (нач. XVI в.)?**

- К. Кривелли

- Д. Беллини

+ Джорджоне

**19. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?**

- 1920 г.

- 1935 г.

+ 1940 г.

**тест-20. Какая художница, одна из первых представительниц "женского" классицизма, была автором картины "Портрет дамы в образе весталки" (конец XVIII в.)?**



+ А. Кауфман

- Э. Виж-Лебрен

- М. Жерар

**21. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?**

- бенефактор

- доминус

+ донатор

**22. Какая картина стала последней работой одного из основателей барбизонской школы живописи Ж.-Ф. Милле?**

- "Сеятель"

- "Крестьянка, пасущая корову"

+ "Весна"

**23. Какой великий античный скульптор, по свидетельству Павсания, был создателем статуи "Гермеса с младенцем Дионисом" (около 330 г. до н. э.)?**

+ Пракситель

- Гликон

- Каламид

**24. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)?**

- У. Блейк

+ О. Бердсли

- Д. У. Уотерхаус

**25. Кто в 1858 г, поднявшись над Парижем на воздушном шаре, сделал первую в истории фотографию с воздуха?**

- Р. Райв

+ Г. Ф. Турнашон (Надар)

- Э. Флоранс

**26. Какой крупнейший представитель эпохи Позднего Возрождения был автором картины "Коронование терновым венцом" (1570-е гг.)?**

- Л. Лотто

+ Тициан

- Тинторетто

**27. Представителем какого направления в искусстве был немецкий живописец-график Георг Гросс?**

- сюрреализм

- реализм

+ экспрессионизм

**28. Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства "Салон отверженных", принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?**

- "Любитель абсента"

+ "Завтрак на траве"

- "Олимпия"

**29. На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?**

- Кос

+ Крит

- Кипр

**тест\_30. В каком веке была создана найденная в 1863 г. древнегреческая мраморная статуя - Ника Самофракийская?**



- III в. до н. э.

+ II в. до н. э.

- I в. до н. э.

**31. Какой выдающийся художник эпохи классицизма, получивший в 1776 г. Большую Римскую премию, был автором картины "Клятва Горациев"?**

- Н. Пуссен

+ Ж.-Л. Давид

- К. Лоррен

**32. Как называется самая известная картина норвежского живописца и графика, представителя экспрессионизма Эдварда Мунка?**

- "Больная девочка"

+ "Крик"

- "Ночь в Сен-Клу"

**33. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?**

+ И. Е. Репин

- В. И. Суриков

- В. М. Васнецов

**34. В какое время было начато строительство одного из первых на территории Великобритании архитектурных памятников романского (норманского) стиля - Даремского собора?**

+ конец XI в.

- начало XII в.

- конец XII в.

**35. К какому периоду в истории Западной Европы относится термин "Каролингское возрождение"?**

- VII в.

+ конец VIII - сер. IX вв.

- X - начало XI вв.

**36. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?**

+ М. Караваджо

- П. Рубенс

- Д. Веласкес

**37. С какой картины начался творческий путь в качестве художника Н. Рериха?**

- "Заморские гости"
- "Зловещие"
- + "Гонец. Восста род на род"

**38. В каком году в Дрездене сложилась группа художников "Мост" (Э. Кирхнер, К. Ротлуф, О. Мюллер и др.), ставшая одним из центров экспрессионизма?**

- 1901 г.
- + 1905 г.
- 1908 г.

**39. Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма?**

- Ф. Леже
- + Ж. Брак
- П. Мондриан

**тест\*40. Какой художник-новатор XVI в., расписывая церковный алтарь, впервые использовал в работе реальный ландшафт ("Чудесный улов", 1444 г.)?**



- Мазаччо
- П. Уччелло
- + К. Виц

**41. Какую картину в 1630-е гг. Н. Пуссен написал под впечатлением от поэмы Т. Тассо "Освобожденный Иерусалим"?**

- "Селена и Эндимион"
- + "Танкред и Эрминия"
- "Нарцисс и Эхо"

**42. Какая египетская пирамида считается самой древней?**

- Хеопса
- + Джосера
- Сехемхета

**43. Какой французский художник эпохи ампира (позднего классицизма) был автором картины "Портрет Наполеона в коронационной одежде"?**

- Ж.-Л. Давид
- А.-Ж. Гро
- + Ф. Жерар

**44. Какой архитектор был автором проекта строительства Сикстинской капеллы в Ватикане (вторая половина XV в.)?**

- + Д. де Дольчи

- А. да Сангалло
- Ф. Брунеллески

**45. В каком году по проекту К. Росси (в стиле ампира) было построено здание Александрийского театра в Санкт-Петербурге?**

- 1815 г.
- + 1832 г.
- 1835 г.

**6.6. Проверка знаний в художественной школе по предмету «Беседа по изобразительному искусству» в первом классе.**

**Тест.**

**Задание. Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.**

**1. Что является основным в художественном языке живописи?**

- а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

**2. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

**3. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:**

- а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

**4. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

**5. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):**

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

**6. Что из перечисленного является видом скульптуры?**

- а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

**7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?**

- а) изделия народных промыслов б) икона
- в) скульптура г) городской пейзаж

**8. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?**

- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей г) Лувр

**9. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

**10. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»**

а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

**11. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву**

а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

**12. Какой цвет относится к тёплому?**

А) красный, б) синий в) зелёный г) белый

**6.7. Промежуточный теста для учащихся 1 класса ДШИ и ДХШ  
по ДПП «Живопись» предмет «Рисунок»  
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

**Цель:** мониторинг и оценка качества учебных достижений, обучающихся по ДПОП «Живопись» по предмету Рисунок в 1 классе по разделу «Законы перспективы. Светотень».

**Задачи:**

- Установить уровень индивидуальных учебных достижений;
- Учить работать с тестами закрытой и открытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
- Приучить к анализу информации;
- Формировать культуру работы с тестовыми материалами.

**Общая модель спецификации теста по модулю**

Составные части(темы) изучаемого содержания модуля	Относительный вес каждой темы% (учитывается кол-во часов и важность)	Учебные элементы, входящие в тему	Всего (число тестовых заданий для каждого УЭ)			
			Узнавание	Воспроизведение в знакомой ситуации	Применение в незнакомой ситуации	Исследовательская творческая деятельность
Тема 1	30 %	УЭ-1.1	1	-	-	-
		УЭ-1.2	-	1	-	-
		УЭ-1.3	-	-	-	-
Тема 2	50 %	УЭ-2.1	-	-	-	-
		УЭ-2.2	1	-	1	-
		УЭ-2.3	1	1	-	-
		УЭ-2.4		1	-	-
Тема 3	20 %	УЭ-3.1	1	-	1	-
		УЭ-3.2	-	-	-	1
Всего	100 %	9	4	3	2	1

***Законы перспективы. Светотень.***

**Тема 3.1.** Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

УЭ-1.1 - Знакомство с понятием «Перспектива» и её основными видами: наблюдательная, линейная (прямая, обратная), воздушная;

УЭ-1.2 - Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего;

УЭ-1.3 – Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**Тема 3.2.** Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Перспектива

УЭ-2.1 - Применение понятий в соответствии с заданием;

УЭ-2.2 - Видение формы предмета;

УЭ-2.3 - Распределение градации светотени по поверхности геометрических тел;

УЭ-2.4 – Распределение градации светотени по поверхности простого по форме предмета быта.

**Тема 3.3.** Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

УЭ-3.1 – Организация композиции натюрморта в заданном формате;

УЭ-3.2 – Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности.

**Построение шкалы перевода баллов за контрольную работу в школьные оценки.**

За каждое выполненное задание - 1 Балл.

Общая сумма баллов - 10.

20% - уровень усвоения материала (Вопросы №1 и №2)

50% (20%+30%) - уровень понимания материала (Вопросы №1 - 4)

70% - уровень применения знаний в знакомой ситуации (Вопросы №1 – 7)

30% - выполнение заданий, не рассматриваемых в процессе обучения (Вопросы № 8-10)

Баллы	$0 \leq m < 4$	$4 \leq m < 6$	$6 \leq m < 8$	$8 \leq m \leq 10$
Оценки	«2»	«3»	«4»	«5»

**ЧАСТЬ А (БАЗОВАЯ)**

1. Подпишите под картинками номера ответов, соответствующие видам перспективы.

1 – прямая, 2- воздушная, 3-обратная

		
А-_____	Б-_____	В-_____

Эталон ответа: А-2, Б-3, В-1.

2. Подпишите из каких геометрических тел, состоит предмет:



А)



Б)

Эталон ответа: А - цилиндр-шар-конус; Б - цилиндр-конус-шар-конус.

3. Светотень включает в себя:

А) свет и тень

Б) свет и тень, рефлекс

В) свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень

В) свет, тень, рефлекс, падающая тень

Эталон ответа: В.

4. Установите соответствие между этапами построения натюрморта и порядковым номером действия:

1 а) определение масс каждого предмета в натюрморте

2 б) определение формата листа

3 в) уточнение пропорций и построения

4 г) компоновка в листе

5 д) определение габаритного размера натюрморта

Эталон ответа: 1 – б, 2 – д, 3 – г, 4 – а, 5 – в.

## ЧАСТЬ Б (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

5. задание на дополнение (закрытый тип)

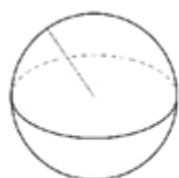
Вместо многоточия впишите слово, закончив утверждение:

Если взять фигуру и начать её медленно поднимать, то фигура начинает искажаться, визуально сужаясь, пока, оказавшись **на уровне глаз**, не превратится в .....

Эталон ответа: в прямую.

6. Распределить и подписать градации светотени на поверхности геометрических тел:

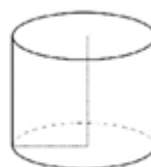




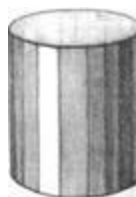
Шар



Конус

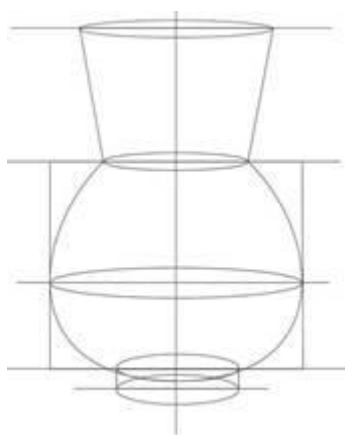


Цилиндр



Эталон ответа:

7. Распределить градации светотени по поверхности крынки:



Эталон ответа

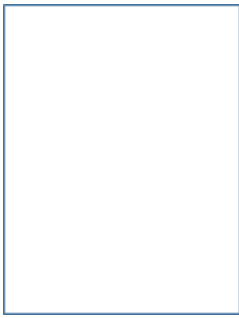
### ЧАСТЬ В (ВЫСОКИЙ)

8. задание на свободное изложение (открытый тип)

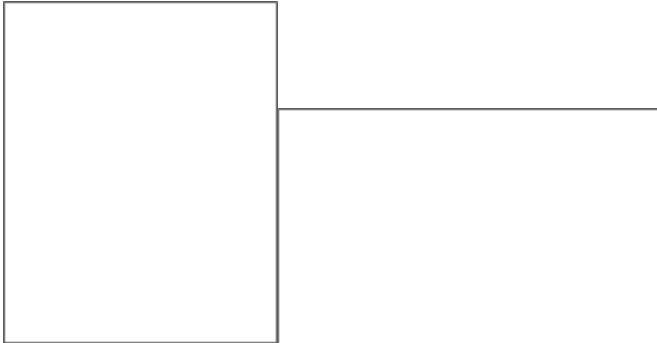
Напишите геометрическое тело, которое не входит в конструкцию предмета:



Эталон ответа: Параллелепипед / Куб.



9. Расположить, выбрав правильно формат листа, объект:



А)



Б)

Эталон ответа

10. Выполнить тональный рисунок натюрморта с передачей светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень).



Эталон ответа

## 6.8. Тест с ответами по предмету «Живопись»

### 1. На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

### 2. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

### 3. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

### 4. Батальный жанр —

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа
- г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

### 5. Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

### 6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозайка
- г) Гобелен

### 7. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

### 8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

- а) Синий
- б) Оранжевый

- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

**9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.**

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

**10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»**

- а) Санкт-Петербург
- б) Саратов
- в) Иркутск
- г) Москва

**11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»**

- а) Мифологический
- б) Анималистический
- в) Исторический
- г) Батальный

**12. Материалы которые не используют в живописи**

- а) Уголь
- б) Темпера
- в) Гуашь
- г) Акварель

**13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.**

- а) Декоративно-прикладное искусство
- б) Монументальная скульптура
- в) Витраж
- г) Станковая живопись

**14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей**

- а) Графика
- б) Скульптура
- в) Фреска
- г) Пейзаж

**15. Какую картину написал художник Рафаэль Санти**

- а) «Богатыри»
- б) «Утро в сосновом лесу»
- в) «Девочка с персиками»
- г) Сикстинская Мадонна»

**16. Жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.**

- а) Батальный
- б) Бытовой
- в) Мифологический
- г) Исторический

**17. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»**

- а) Скульптура
- б) ДПИ
- в) Живопись
- г) Графика

**18. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»**

- а) Охотники
- б) Райский сад. Адам и Ева.
- в) Всемирный потоп
- г) Война

**19. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет**

- а) Графика
- б) Живопись
- в) Скульптура
- г) ДПИ

**20. Жанр, в котором главный герой — природа**

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж
- в) Портрет
- г) Анимализм

**21. Художник, изображающий преимущественно лица людей**

- а) Пейзажист
- б) Маринист
- в) Портретист
- г) Анималист

**22. Какой из этих видов искусства не является изобразительным**

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

**23. Автор картины «Боярыня Морозова»**

- а) Серов В.А.
- б) Суриков В.И.
- в) Ван Гог
- г) Перов В.Г.

**24. Какой из этих цветов является холодным**

- а) Красный
- б) Коричневый

- в) Синий
- г) Жёлтый

**25. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

- а) Рисунок
- б) набросок
- в) Колорит
- г) Эскиз

**26. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.**

- а) иллюстрация
- б) Шарж
- в) Силуэт
- г) Колорит

**27. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.**

- а) Фовизм
- б) Экспрессионизм
- в) Кубизм
- г) Реализм

**28. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.**

- а) Художник
- б) Музей
- в) Картина
- г) Музыка

**29. В каком городе находится музей Лувр.**

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Париж
- г) Барселона

**30. Основатель Третьяковской галереи.**

- а) Левитан И.И.
- б) Васнецов В.М.
- в) Шишкин И.И.
- г) Третьяков П.М.

**Ответы к заданиям контрольной работы по изобразительному искусству**

- 1. а
- 2. б
- 3. г
- 4. а
- 5. в
- 6. в
- 7. г
- 8. б
- 9. а
- 10. г

11.В  
12.а  
13.б  
14.В  
15.Г  
16.б  
17.а  
18.б, В  
19.б  
20.б  
21.В  
22.б  
23.б  
24.В  
25.б  
26.а  
27.б  
28.б  
29.В  
30.Г