

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»
(Алзамайская ДШИ)**

**Аннотации к учебным предметам
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок освоения - 5 (6) лет,
Срок освоения - 8 (9) лет

Составители:

Садыкова А.Ф. – заместитель директора по УВР.
Ибрагимова Т.Н. - преподаватель высшей категории.

г. Алзамай,
2022 г.

Аннотации программ учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Алзамайской ДШИ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Алзамайской ДШИ, по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Алзамайской ДШИ, имеют внутренние и внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально – технических реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план по предметам – История изобразительного искусства, Беседы об искусстве;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» Алзамайской ДШИ отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Аннотация
на программу учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» 8(9) лет обучения

1. Срок реализации – 3 года.

2.Разработчик:

Ибрагимова Т.Н.. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На протяжении всего курса реализации программы, обучающиеся учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Немаловажную роль играет воспитание трудолюбия, настойчивости и умения довести работу до состояния завершенности.

Целью занятий является формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, творческой активности в выражении собственных впечатлений и пониманию языка искусства. Предмет призван воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. В основу работы положено воспитание у обучающегося способности не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, и к концу обучения уметь создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения.

Необходимо пробудить активное, эмоциональное отношение к каждому заданию, поэтому в 1-ом и 2-ом классах много заданий сказочно-фантастического содержания, что, несомненно, увлекает обучающихся младшего возраста. Большинство заданий опирается на простые и доступные образы в сознании обучающихся, которые можно развивать и обогащать смысловой нагрузкой.

По окончании курса у обучающегося должно быть сформировано представление о многообразии и увлекательности изобразительного художественного творчества. Обучающийся должен владеть навыками и умениями пользоваться различными художественными материалами, иметь расширенное представление о цвете и формах предметов, уметь анализировать и сопоставлять их.

Новизна программы состоит в вариации нетрадиционных художественных техник и многократном использовании зрелищно-игровых приемов, таких как занятие – диспут, занятие – путешествие, занятие – праздник, занятие – вернисаж, занятие – образ, чтобы каждый обучающийся мог почувствовать себя юным художником. Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает самые разные формы проведения занятий: прослушивание музыки, игровые моменты, чтение стихов, сказок, проведение коллективных работ.

Данная программа способствует развитию обучающегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов и ценностных ориентаций. Преподавание предмета неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Лепка», «Прикладное творчество».

5.Цели программы:

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие индивидуальности каждого обучающегося через многообразие игровых и художественных средств в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

6. Задачи программы:

- Приобретение обучающимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).

- Обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности.

- Формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

- Изучение свойства различных живописных, графических и других материалов и формирование навыков работы с ними.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через игровые технологии и нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.

- Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения.

- Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления.

Воспитательные:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

- Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре.

- Воспитание у обучающихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям.

- Воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе.

- Воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом

8. Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

- Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

9. Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков изобразительной грамоты и рисования;

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание различных видов изобразительного искусства;

- знание основных жанров изобразительного искусства;

- знание основ цветоведения;

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыки передачи формы, характера предмета;

- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

-наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

10.Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения

Аннотация

программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»

Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

1.Срок реализации – 3 года.

2.Разработчик:

Ибрагимова Т.Н.. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет непосредственным образом воздействует на развитие творческих способностей, стимулирует и направляет их, формирует навыки работы с различными декоративными материалами и личностные качества обучающихся. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

В процессе обучения обучающийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. Задача предмета - познакомиться с принципами и законами организации декоративного творчества, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений, несущих красоту, радость.

5. Цели изучения учебного предмета:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

6.Задачи изучения учебного предмета:

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной формы узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности, проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом

8.Методы обучения:

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

-Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

9. Результатом освоения программы является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство»,

«художественные промыслы»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках - аппликации, коллажа, батика, бересты, кожи, папье-маше;

-навыки заполнения объемной формы узором;

-навыки ритмического заполнения поверхности.

10.Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

-просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;

-контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

-выполнение контрольной работы;

-просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Аннотация

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.03. «Лепка»
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

1. Срок реализации – 3 года.

2.Разработчик:

Ибрагимова Т.Н.. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия лепкой начинаются с ознакомления обучающихся с мастерской, оборудованием, рабочим местом, инструментами, правилами приготовления и хранения материала. Обучающиеся должны усвоить основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения – такие, как лепка из целого куска, умение

работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения от общего к частному, получить начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции, соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

Основой обучения является работа с натуры, для этого используются овощи, фрукты, т.к. они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения обучающимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и требования возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, птицы, животные, человек.

Лепка процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой мягким пластически податливым материалом: влажной глиной, пластилином, тестом, пластикой. Способы формообразования при лепке основаны на формосложении, прилепаниии, налепливании, удалении лишнего материала. В творческом процессе лепка является подготовительным этапом при работе над скульптурой.

Итогом изучения предмета в течении года является выполнение контрольной работы.

5. Цели изучения учебного предмета:

-Развить у обучающихся объемно-пространственное мышление, чувство формы, способность выражения пластическими образами, познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох.

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- Обогащить и развить представления обучающегося, заставить его видеть шире, острее, пробудить интерес к творчеству, привить необходимые начальные знания и навыки.

6. Задачи учебного предмета:

-понять конструкцию предмета;

-знакомство с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным;

-передать красоту, гармонию пластики и соотношений объемов;

-добиться плотности, весомости лепки, что существенно для приобретения технических навыков;

-получить первоначальные навыки построения фигуры человека и животного;

-ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя обучающегося к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление обучающегося к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности;

-достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода.

-За период обучения обучающиеся приобретают элементарные знания, навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

-Работая с обучающимися над программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас).

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом

8.Методы обучения:

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

-Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

9. Результатом освоения программы является:

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

10.Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы;
- просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Аннотация **на программу учебного предмета ПО.01.УП.04. «Рисунок»** **дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

1.Срок реализации: 5(6) лет.

2.Разработчик:

Ибрагимова Т.Н.. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Содержанием программы «Рисунок» является формирование необходимых теоретических знаний, умений и навыков овладения основами учебного рисунка. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Курс учебного рисунка включает в себя: изображение отдельных предметов, натюрмортов различной сложности (длительные задания), выполнение кратковременных зарисовок и набросков, сведения о пластической анатомии для рисования головы, фигуры человека. Большое значение придается обучению методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур, что окажет значительную помощь в подготовке обучающихся к поступлению в специальные учебные заведения при выборе будущей профессии.

Задачи учебного предмета включают в себя изучение натуры, приобретение необходимых знаний, практических навыков в её изображении на плоскости, в условном пространстве начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения. Обучающиеся усваивают правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Итогом изучения рисунка в течении года является выполнение контрольной работы.

5. Цели изучения учебного предмета:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

6.Задачи учебного предмета:

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки и умения анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять выбор изобразительных средств (тональных, линейно-конструктивных, фактурных);
- выработать навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий–мелкогрупповой урок 40 минут.
Продолжительность занятия определяется учебным планом

8.Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

9.Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
 - развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
 - умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
 - знание законов перспективы;
 - умение владеть материалами, инструментами;
 - умение грамотно компоновать предметы, передавать пропорции;
 - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
 - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
 - умение последовательно вести длительную постановку;
 - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
 - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
 - умение анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять в зависимости от идеи выбор изобразительных средств;

- умение добиваться цельности в изображении;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

10. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.УП.05. «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»

Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

1. Срок реализации: 5(6) лет.

2. Разработчик:

Ибрагимов Т.Н. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3. Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Содержанием программы учебного предмета «Живопись» является развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии его цветосветовых отношений, включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе головы, фигуры человека в покое и движении. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с различными живописными материалами и их техническими свойствами, а также дают учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения локального цвета в свету, в тени, светотени, света в воздушном пространстве, взаимодействие цветом, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность, спектр и дополнительные цвета, взаимодействие цветов, рефлекс), учатся «лепить» форму цветом, знакомятся с приёмами работы темперными и масляными красками.

Задания выполняются обучающимися как в живописной, так и декоративной манере с элементами стилизации и сохранением колористического решения работы.

5. Цели изучения учебного предмета:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

6. Задачи изучения учебного предмета:

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом

8.Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
- Практические (обучающие задания, этюды, длительные задания)

9.Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
 - развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
 - умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знание разнообразных техник живописи;
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыки в использовании основных техник и материалов;
 - навыки последовательного ведения живописной работы

10.Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотра по полугодиям.
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Аннотация

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

1.Срок реализации: 5(6) лет.

2.Разработчик:

Ибрагимова Т.Н.. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмету «Станковая композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей, именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство, обучающиеся знакомятся с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, приобщаются к великой культуре прошлого, знакомятся с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. Занятия углубляют представления о предметах и явлениях действительности.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показатель этого уровня - завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации согласно ФГТ.

5. Цели изучения учебного предмета:

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

-Формирование и развитие композиционного мышления у обучающихся.

6.Задачи учебного предмета:

-дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству;

-дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

-научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-выработать навыки работы по композиции.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий—мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом

8. Методы обучения:

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

-Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

9.Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
 - развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
 - умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
 - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
 - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
 - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
 - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
 - навыки работы по композиции.

10.Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен;

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен

По итогам выпускного экзамена по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.02. История искусства УП.01.«Беседы об искусстве», УП.02.«История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»

Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

1.Срок реализации – ПО.02 УП.01- 1,3 года, ПО.02 УП.02-5(6) лет

2.Разработчик:

Ибрагимова Т.Н.. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «История изобразительного искусства» является основой изобразительного искусства и основополагающей учебной дисциплиной программы

«Живопись», предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества. Программа включает в себя необходимый минимум знаний для понимания основных закономерностей развития культуры и искусства в разных странах и эпохах, начиная с момента возникновения культуры в первобытном обществе. Здесь же рассматривается дальнейшее развитие культуры и её совершенствование в античном мире, в средние века, в эпоху Возрождения, Просвещения, в Новое время и её современное состояние. Особое внимание уделяется становлению, развитию и особенностям отечественной культуры.

Предполагается связь предмета с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий. Так же следует опираться на знания по учебным предметам общеобразовательной школы.

5. Цели изучения учебного предмета:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Познакомить обучающихся с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед обучающимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

6. Задачи изучения учебного предмета:

- познакомить с основными понятиями и этапами развития искусства и научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- способствовать формированию знаний особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей;
- выработать умение видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры;
- способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения соответствующего профиля.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии:

1. «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

2. «История изобразительного искусства»

- способствовать формированию знаний обучающихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;
- формировать умение видеть основные черты стиля;
- формировать навыки анализа произведений искусства;
- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;
- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом

8. Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, копирование, письменные задания).

9. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- поурочные устные и письменные опросы;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки (письменная работа или устный зачет по темам учебного предмета).

Итоговая аттестация:

- состоит из двух заданий: письменного экзаменационного реферата (рукопись или компьютерное исполнение) и устного ответа-анализа данного экзаменационного реферата.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

По итогам итоговой аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения

Аннотация

**на программу учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр»
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

1.Срок реализации: 5(6) лет.

2.Разработчик:

Ибрагимов Т.Н. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Курс пленэра включает в себя рисование с натуры отдельных природных форм, архитектурных мотивов, пейзажей городского и сельского типа, сюжетных композиций, зарисовки животных, человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, воздушная перспектива, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Задания выполняются в виде эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, таким образом, обучающиеся накапливают материал для станковой и прикладной композиции. Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства обучающихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом изображения окружающего мира.

Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение природы от простого к сложному. Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погодных условий, особенностей учебного рабочего дня и пр.)

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, как правило, в конце учебного года - конец мая, начало июня (кроме 5 и 8 класса). Так же занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

5.Цели изучения учебного предмета:

-Познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в классе при работе на открытом воздухе.

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, способности к самостоятельной творческой работе.

-Углубление, закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

6.Задачи изучения учебного предмета:

-дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами, этюдами и зарисовками растительных форм, животных, человека;

-дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения графическими и живописными средствами;

-дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- выработать умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей, развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- расширить художественный кругозор, культурный уровень обучающихся.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий—мелкогрупповой урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом

8.Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

9.Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной, воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти окружающую действительность;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков, эскизов в работе над композиционными эскизами;
- умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- умение владеть различными живописными материалами и техниками;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

10.Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения

Аннотация
программы учебного предмета В.00. В.01. «Скульптура»
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»

Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

1.Срок реализации: 5(6) лет.

2.Разработчик:

Ибрагимова Т.Н. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Содержанием программы является развитие у обучающихся объёмно- пространственного мышления, трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и способность выражения пластическими образами, знакомство с скульптурными произведениями разных народов и эпох. Занятия по данному предмету, в основном, практические.

Обучающиеся знакомятся с оборудованием скульптурной мастерской, скульптурными материалами и инструментами, необходимыми в работе. Преподавание предмета «Скульптура» связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

5.Цели изучения учебного предмета:

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в объёмно-пространственной скульптурной композиции, способность выражения пластическими образами.

7. Задачи учебного предмета:

- познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох;
- дать знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом

8.Методы обучения:

-Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

-Практические (обучающие задания, длительные задания).

9.Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
 - развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
 - умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
 - знание оборудования и пластических материалов;
 - умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
 - умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
 - умение работать с натуры и по памяти;
 - умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
 - навыки конструктивного и пластического способов лепки.

10.Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Аннотация
программы учебного предмета В.01. «Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»
Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

1.Срок реализации: 2,4 года.

2.Разработчик:

Ибрагимова Т.Н.. – преподаватель художественного отделения Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3.Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмету «Композиция прикладная» принадлежит одна из главных ролей, именно этот предмет непосредственным образом воздействует на развитие творческих способностей, стимулировать и направляет их. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство, обучающиеся знакомятся с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, приобщаются к великой культуре прошлого, знакомятся с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. Занятия углубляют представления о предметах и явлениях действительности.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показатель этого уровня - завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации согласно ФГТ.

5.Цели изучения учебного предмета:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.
- Формирование и развитие композиционного мышления у обучающихся.

6.Задачи учебного предмета:

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству;
- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом

8.Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

9.Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
 - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
 - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
 - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
 - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
 - навыки работы по композиции.

10. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.
- экзамен;

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен

По итогам выпускного экзамена по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Аннотация
программы учебного предмета В.00.В.02. «Цветоведение»
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»
Срок освоения 5(6) лет

1. Срок реализации: 1 год

2. Разработчик:

2. Разработчик:

Кутищева Н.В. – преподаватель Алзамайской ДШИ высшей квалификационной категории.

3. Рецензенты:

Садыкова А.Ф. - заместитель директора по УВР Алзамайской ДШИ.

Драченина Т.М. – преподаватель Алзамайской ДШИ первой квалификационной категории.

4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цветоведение - наука о цвете и цветовых ощущениях, изучающая природу цвета, основные его характеристики и взаимоотношения. По данной программе обучающиеся должны научиться различать и понимать основные характеристики цвета, цветовые контрасты. Данная программа обучает смешению цветов, колориту, цветовой гармонии, цветовому языку и цветовой культуре.

Предмет «Цветоведение» непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, формировать навыки и умения использовать цвета и оттенки в работе с различными живописными материалами, развивать личностные качества обучающихся. В поисках цветового решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В программе поставлена задача познакомиться с основными, составными цветами и их оттенками, принципами и законами цветоведения, осмыслить особенности и условности цветов, получить знания о цветах для создания самостоятельных произведений, несущих красоту, радость.

5.Цели изучения учебного предмета:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через использование цветов, оттенков.
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков Цветоведение, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

6.Задачи учебного предмета:

- дать знания понятий: «основной цвет», «составной цвет», «составной оттенок», «холодный оттенок», «тёплый оттенок», «цветовой контраст», «цветовая гармония», «ахроматический цвет», «хроматический цвет», «колорит»;
- дать знание различных видов и техник;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках;
- выработать навыки смешивания цветов и оттенков на палитре;
- выработать навыки привлекательности работы.

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом

8.Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, длительные задания).

9.Результатом освоения программы по предмету является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
 - развитие художественного цветового вкуса, образного колористического видения, приобретение навыков творческой деятельности;
 - умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать:

- основные свойства художественных материалов и способы их использования: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш;
- порядок расположения в цветовом спектре, основные и составные цвета;

- основной цвет, смешанный цвет, тёплые и холодные цвета, оттенки, ахроматические и хроматические цвета;
- основные средства композиции: пятно, контрасты цвета, контрасты размера, профессиональные термины цветоведения;
- различия характерных особенностей гуаши и акварели;
- техники акварелью «по сырому», «по сухому», «гризайль»;

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
- смешивать краски, сложные и чистые оттенки;
- применять полученные навыки в творческой работе;
- грамотно использовать цвета и оттенки;
- добиваться привлекательности работы, законченности работы;
- использовать знания об основных, составные контрасты формы;
- тёплых, холодных, хроматических, ахроматических, контрастных цветах и оттенках;
- работать акварелью в технике «по сырому», «по сухому», «гризайль»;
- добиваться законченности работы.

10.Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.