

Приложение №5
к ДПП «Народные инструменты» 5л.
утвержденное приказом
Алзамайской ДШИ
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты», 5 лет обучения**

Составители:

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ,
Феоктистова С.М. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. УМК учебного предмета «Специальность (гитара)».....3
2. УМК учебного предмета «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хор».....22
3. Основные теоретические понятия, определения по предмету «Сольфеджио».....24
4. УМК учебного предмета «Музыкальная литература».....51

1. УМК учебного предмета «Специальность (гитара)»

I. Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс по предмету «Специальность (гитара)» (далее УМК) - это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

УМК по предмету «Специальность (гитара)» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель разработки УМК «Специальность (гитара)» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи «Специальность (гитара)» УМК:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами.
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Структурные компоненты УМК учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Специальность (гитара)»
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
 - ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
 - ✓ Самостоятельная работа обучающихся.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (гитара)»

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (гитара)» является частью дополнительной

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- ✓ характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ музыкальную терминологию;
- ✓ гитарный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- ✓ многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- ✓ грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- ✓ самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ анализировать исполняемые произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- ✓ навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПП;
- ✓ навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- ✓ навыками публичных выступлений;
- ✓ техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- ✓ навыками чтения с листа не сложных произведений.

Методические рекомендации по изучению предмета

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету «Специальность (гитара)», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент. Особенно важным является формирование умения контролировать переход с одной позиции в другую, добиваясь ровности звучания, анализируя тембровое звучание инструмента. Верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Преподаватель должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанности преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Содержание предмета по годам обучения

1 класс

Знакомство с инструментом и его устройством. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Знакомство с нотной грамотой, изучение нот и длительностей. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на гитаре. Освоение приемов игры: апояндо, тирандо. Постановка правой, левой руки. За год учащийся должен сыграть на одном открытом академическом концерте и показать усвоенный материал на контрольных уроках по четвертям.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 5-10 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 5-10 музыкальных произведений.

2 класс

Продолжение работы над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов

(стаккато, легато). Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом. Чтение с листа на уроке.
Содержание: изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей.

Содержание: изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом. Штрихи в них: ПП, пV, VV, пунктирный ритм.

Чтение с листа более сложных произведений.

Содержание: изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

5 класс (пятый год обучения)

Дальнейшее техническое развитие. Работа над качеством звукоизвлечения.

Работа над тремоло. Чтение с листа более сложных произведений.

Содержание: изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета

Оценка качества реализации предмета «Специальность (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей.

Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

Содержание промежуточной аттестации.

2 класс

учебная четверть - контрольный урок (основы нотной грамоты);

учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

3 класс

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;
4 класс
учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);
учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;
учебная четверть - открытый академический концерт:
1-2 разнохарактерные пьесы;
учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;
5 класс
учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);
учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;
учебная четверть - открытый академический концерт:
1-2 разнохарактерные пьесы;
учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд.

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации по классам

Первый год обучения

Вариант 1

Карулли Ф. Вальс

Чешская.н.п. «Аннушка»

Вариант 2

Метлов Н. «Паук и мухи»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Вариант 3

народная песня «Как под горкой»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Второй год обучения

Вариант 1

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Иванов-Крамской Танец

Вариант 2

В.Калинин Тарантелла

Саггерас Х. Этюд Ре мажор

Вариант 3

Альберт Г. Английский танец

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Третий год обучения

Вариант 1

В.Калинин Танго

Роч П. Хабанера

Вариант 2

В.Калинин «Маленький испанец»

Кошкин Н. «Пилигрим»

Вариант 3

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Саггерас Х. Испанский вальс

Четвертый год обучения

Вариант 1

С.Вайс Менуэт

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Вариант2

С. Вайс Менуэт

Павлюченков В. «Голубая лагуна »

Вариант3

Леньяни Л. Каприччио

Виницкий А. «Бабушкина шкатулка»

Пятый год обучения

Вариант1

Г.Альберт «Чувства»

Вилла - Лобос Э. Прелюдия №1

Вариант2

А.Петров Вальс

А.Рамирес «Странники»

Вариант3

Н.Рота Мелодия

Неизвестный автор Блюз

Шестой год обучения

Вариант 1

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

Р. Бартолли Романс

1. Вариант 2

А.Варламов «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского

Анидо М. Аргентинская мелодия

Вариант 3

И. Корнелюк Песня, обр. В.Колосова

Неизвестный автор Кубинский танец

Седьмой год обучения

Вариант 1

М. Легран «Буду ждать»

Д.СемензатоШоро

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

Оценка "5" (отлично):

- ✓ артистичное поведение на сцене;
- ✓ увлечённость исполнением;
- ✓ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ✓ слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ корректировка игры при необходимой ситуации;
- ✓ свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- ✓ убедительное понимание чувства формы;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ единство темпа;
- ✓ ясность ритмической пульсации;
- ✓ яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- ✓ стабильность воспроизведения нотного текста;
- ✓ выразительность интонирования;
- ✓ попытка передачи динамического разнообразия;
- ✓ единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- ✓ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- ✓ темпо-ритмическая неорганизованность;
- ✓ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- ✓ однообразии и монотонности звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- ✓ частые "срывы" и остановки при исполнении;
- ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ✓ ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ✓ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- ✓ отсутствие выразительного интонирования;
- ✓ метро-ритмическая неустойчивость.

Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература.

- ✓ Учебная литература
- ✓ Основные источники Ерзунов, В. Альбом гитариста, 1-7 классы [Ноты]: для ДМШ / В. Ерзунов. - М.: Музыка, 2001. - Вып. 3. - 32 с, В.П. Юный гитарист [Ноты]: / В.П. Калинин. - М.: Музыка, 2003. - 128 с.

Пьесы для квартета гитар [Ноты]: белгородских авторов / сост. Е.А.

Алешников. - Белгород.: Константа, 2006. - 64 с.

Уроки мастерства [Ноты]: хрестоматия гитариста для средних классов / сост. Н.А.

Иванова-Крамская. - М.: КлассикаXXI, 2005. - Тетрадь 3. - 68 с.

Фетисов, Г.А. Избранные произведения для гитары [Ноты]: библиотека начинающего гитариста / Г.А. Фетисов. - М.: Издательский дом. 2004. - Тетрадь №3. - 56 с.

Цыганские песни [Ноты]: репертуар для семиструнной гитары / ред. Е. Баранчикова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2001. - 42 с.

Ерзунов, В. Альбом гитариста [Ноты]: для музыкальных училищ / В. Ерзунов. - М.: Музыка, 2001. - Вып. 4. - 46 с.

Дополнительная литература

Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: / П.С. Агафшин. - М.: Музыка, 1994. - 2008 с.

Альбенис. И. Пьесы [Ноты]: переложение для шестиструнной гитары / И. Альбенис. - Л.: Музыка, 1978. - 44 с.

Альбом для детей [Ноты]: / сост. Г.А. Ларичев. - М.: Музыка, 1986. - Вып. 1. - 32 с.

Альбом для детей [Ноты]: / сост. Г.А. Ларичев. - М.: Музыка, 1989. - Вып. 3. - 48 с.

Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. П.О. Вещицкий. - М.: Советский композитор, 1980. - Вып. 2. - 20 с.

Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. В.Н. Красный. - М.: Советский композитор, 1978. - Вып. 10. - 24 с.

Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. В.Н. Красный. - М.: Советский композитор, 1988. - Вып. 26. - 32 с.

- Ансамбли семиструнных гитар [Ноты]: / сост. О. Агафонов. - М.: Музыка, 1966. - Вып. 4. - 84 с.
- Болдырев, И.Г. Пьесы [Ноты]: для шестиструнной гитары / И.Г. Болдырев. - М.: Советский композитор, 1978. - 40 с.
- Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: аккорды и аккомпанемент / П.О. Вещицкий. - М.: Советский композитор. - 112 с.
- Концертные пьесы [Ноты]: для шестиструнной гитары / сост. В.А. Максименко. - М.: Советский композитор, 1978. - Вып. 15. - 32 с.
- Ларичев, Е.Д. Пьесы, обработки и этюды [Ноты]: для шестиструнной гитары / Е.Д. Ларичев. - М.: Музыка, - 1978. - 48 с.
- Птиченко, Н. Аккордовый словарь [Ноты]: для шестиструнки 6000 аккордов / Н. Птиченко. - СПб.: Санкт-Петербург, 1999. - 26 с.
- Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. - М.: Торопов, 1996. - Часть 1 - 32 с.
- Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. - М.: Торопов, 1996. - Часть 2 - 32 с.
- Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. - М.: Торопов, 1996. - Часть 3 - 32 с.
- Хрестоматия гитариста, 1-3 классы [Ноты]: шестиструнная гитара / сост. Е.Д. Ларичев. - М.: Музыка, 1983. - 80 с.
- Хрестоматия гитариста, 4-5 классы [Ноты]: шестиструнная гитара / сост. Е.Д. Ларичев. - М.: Музыка, 1984. - 64 с.
- Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Ноты]: учебный репертуар ДМШ / сост. В.В. Славский. - Киев.: Музична Украина, 1981. - Вып. 1. - 64 с.
- Интернет ресурсы:
- <http://www.guitarplayer.ru/>
- <http://guitar.ru/>
- <http://protection.serveftp.com/>
- <http://www.gitarizm.ru/>
- www.8notes.com
- www.acousticinstrumentals.com
- www.acousticguitar.ru
- www.akgitara.ru
- www.andreev-guitar.com
- www.ansamnot.narod.ru
- www.arte-flamenco.ru
- www.baroqueguitar.narod.ru
- www.brazil-on-guitar.de
- www.cithara.lu
- www.classic-guitar.ru
- www.classicalguitar.com
- www.classicalguitar.homeip.net
- www.classicalguitarist.info
- www.classicalguitars.co.nr
- www.gitaarstudio.com
- www.guitar69.com

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Материально-техническое обеспечение предмета «Специальность (гитара)» при реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» дает возможность достижения обучающимися

результатов.

Реализация учебного предмета требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- нотной библиотеки.

- классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь гитары, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

- рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (гитара)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы - это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на гитаре музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять, как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.

Карточки для запоминания аккордов

Обозначения аппликатур аккордов

X — не участвующие в аккорде струны

O — открытые струны которые не нужно прижимать

O, o, o, o — обозначение пальцев

O — указательный o — средний o — безымянный o — мизинец



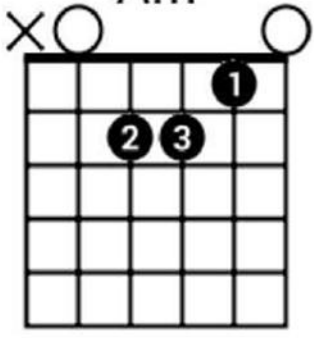
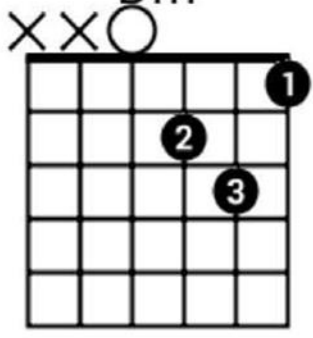
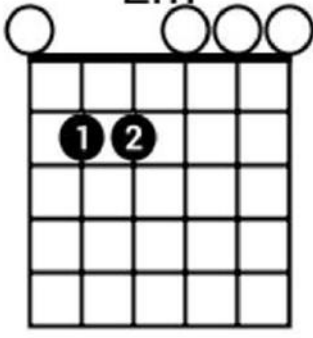
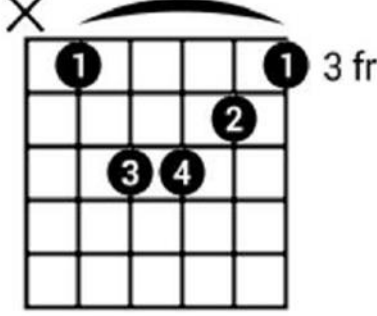
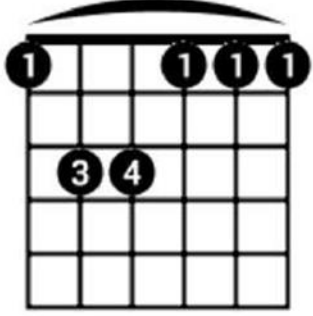
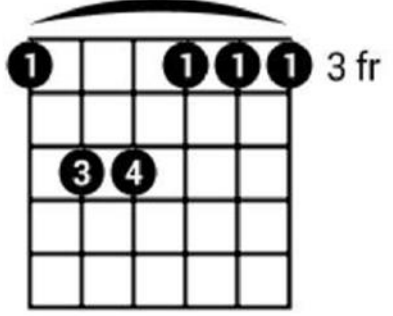
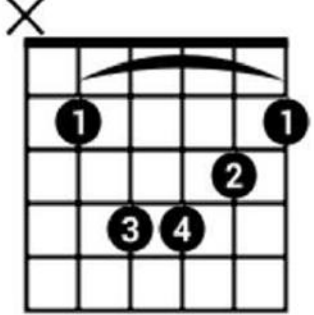
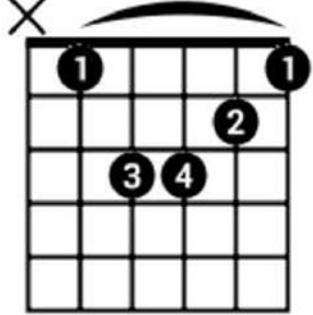
— баррэ

3fr — означает 3 лад

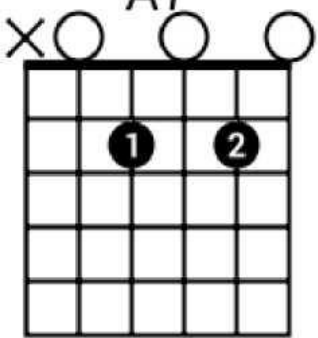
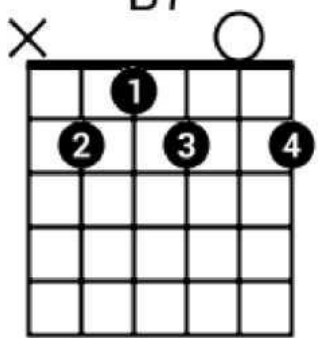
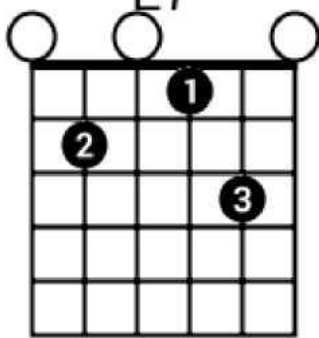
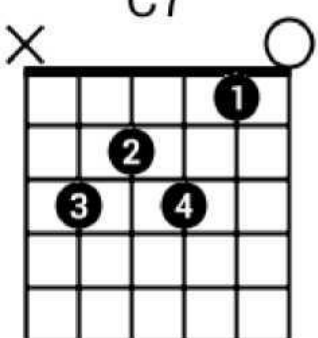
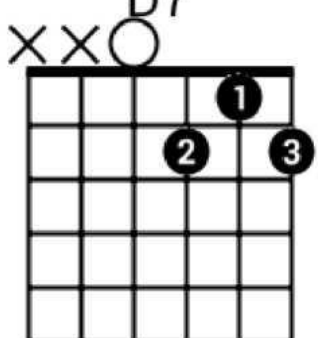
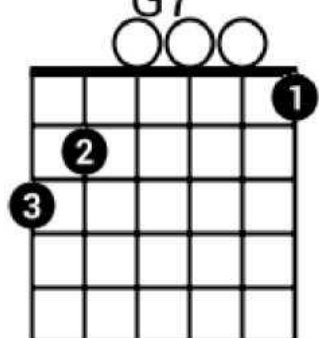
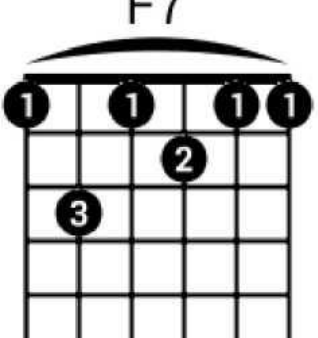
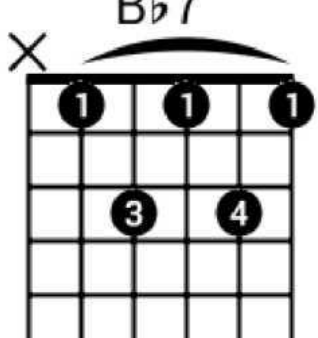
Обучающие статьи на тему аккордов <http://pereborom.ru/akkordy-dlya-gitary/>

Мажорные аккорды

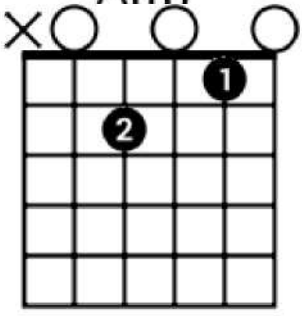
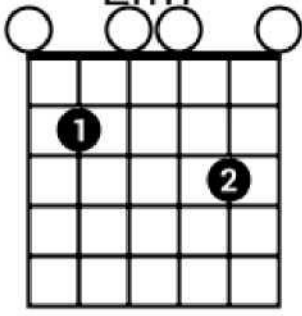
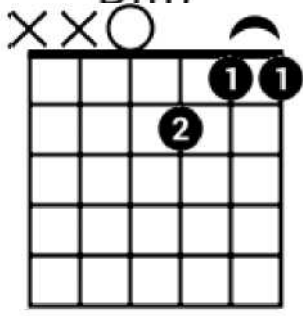
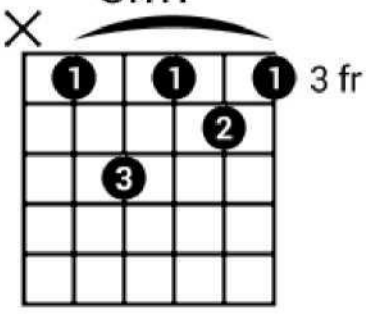
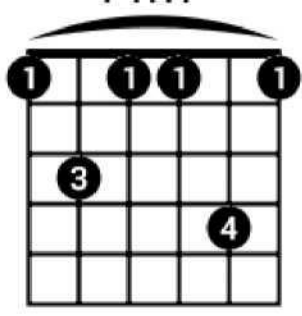
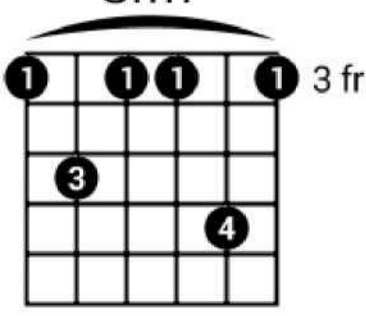
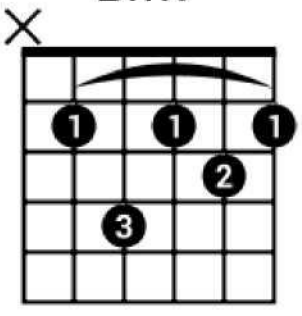
Минорные аккорды

<p>Am</p>  <p>Am chord diagram showing fingerings: 1 on the 4th fret of the D string, 2 on the 2nd fret of the E string, and 3 on the 2nd fret of the G string. The strings from left to right are: muted (X), open (O), open (O), open (O).</p>	<p>Dm</p>  <p>Dm chord diagram showing fingerings: 1 on the 4th fret of the D string, 2 on the 2nd fret of the E string, and 3 on the 3rd fret of the G string. The strings from left to right are: muted (X), muted (X), open (O), open (O).</p>	<p>Em</p>  <p>Em chord diagram showing fingerings: 1 on the 2nd fret of the E string and 2 on the 2nd fret of the G string. All other strings are open (O).</p>
<p>Cm</p>  <p>Cm chord diagram showing fingerings: 1 on the 1st fret of the D string and 1 on the 3rd fret of the G string. A bar is placed over the 3rd fret of the D, E, and F strings. Fingerings: 2 on the 2nd fret of the E string, 3 on the 3rd fret of the G string, and 4 on the 3rd fret of the A string. The string from left to right is: muted (X).</p>	<p>Fm</p>  <p>Fm chord diagram showing fingerings: 1 on the 1st fret of the D, E, F, and G strings. A bar is placed over the 1st fret of the D, E, and F strings. Fingerings: 3 on the 3rd fret of the G string and 4 on the 3rd fret of the A string.</p>	<p>Gm</p>  <p>Gm chord diagram showing fingerings: 1 on the 1st fret of the D, E, F, and G strings. A bar is placed over the 1st fret of the D, E, and F strings. Fingerings: 3 on the 3rd fret of the G string and 4 on the 3rd fret of the A string. The string from left to right is: muted (X).</p>
<p>Bm</p>  <p>Bm chord diagram showing fingerings: 1 on the 2nd fret of the D string and 1 on the 4th fret of the G string. A bar is placed over the 2nd fret of the D, E, and F strings. Fingerings: 2 on the 2nd fret of the E string, 3 on the 3rd fret of the G string, and 4 on the 3rd fret of the A string. The string from left to right is: muted (X).</p>	<p>B\flatm</p>  <p>B\flatm chord diagram showing fingerings: 1 on the 2nd fret of the D string and 1 on the 4th fret of the G string. A bar is placed over the 2nd fret of the D, E, and F strings. Fingerings: 2 on the 2nd fret of the E string, 3 on the 3rd fret of the G string, and 4 on the 3rd fret of the A string. The string from left to right is: muted (X).</p>	

Мажорные септаккорды

<p>A7</p> 	<p>B7</p> 	<p>E7</p> 
<p>C7</p> 	<p>D7</p> 	<p>G7</p> 
<p>F7</p> 	<p>B\flat7</p> 	

Минорные септаккорды

<p>Am7</p> 	<p>Em7</p> 	<p>Dm7</p> 
<p>Cm7</p> 	<p>Fm7</p> 	<p>Gm7</p> 
<p>Bm7</p> 		

Названия нот. Ноты на грифе гитары

- диез ♭ - бемоль

1

ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

ТАВ 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 5 7 8 10 12

2 Первая струна

ми фа фа# соль соль соль# ля ля ля# сиб си до до# ре ре ре# миб ми

ТАВ 0 1 2 2 3 4 4 5 6 6 7 8 9 9 10 11 11 12

3 Вторая струна

си до до# ре ре ре# миб ми фа фа# соль соль# соль# соль# си си до до# ре ре ре# миб ми фа фа# соль

ТАВ 0 1 2 2 3 4 4 5 6 7 7 8 9 9 10 11 11 12

4 Третья струна

соль соль# ля ля ля# сиб си до до# ре ре ре# миб ми фа фа# соль

ТАВ 0 1 1 2 3 3 4 5 6 6 7 8 8 9 10 11 11 12

5 Четвёртая струна

ре ре# миб ми фа фа# соль соль# ля ля ля# сиб си до до# ре ре

ТАВ 0 1 1 2 3 4 4 5 6 6 7 8 8 9 10 11 11 12

6 Пятая струна

ля ля# сиб си до до# ре ре# миб ми фа фа# соль соль# ля

ТАВ 0 1 1 2 3 4 4 5 6 6 7 8 9 9 10 11 11 12

7 Шестая струна фа#

ТАВ

ми	фа	соль#	соль	соль#	ляb	ля	ля#	сib	си	до	до#	реб	ре	ре#	миb	ми	
0	1	2	2	3	4	4	5	6	6	7	8	9	9	10	11	11	12


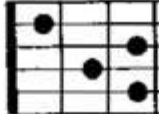


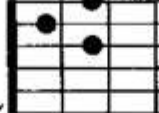


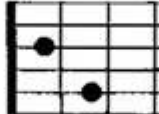
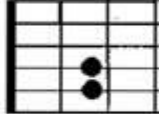






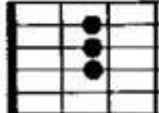





Таблица «Расположение нот на грифе гитары».

		открытые струны					лады							
		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ струны	1	ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми
	2	си	до		ре		ми	фа		соль		ля		си
	3	соль		ля		си	до		ре		ми	фа		соль
	4	ре		ми	фа		соль		ля		си	до		ре
	5	ля		си	до		ре		ми	фа		соль		ля
	6								си	до		ре		ми

Приложение № 2. Карточка с табулатурной записью песни «Кузнечик».
Табы (табулатура) мелодии "В траве сидел кузнечик"

-5-0-5-0-5-44-4-0-4-0-4-55-5-0-5-0-5-44-4-0-4-0-4-5--5-7-777-7-8-888-88-7-5-4-55

Приложение № 3. Таблица основных аккордов для начинающих.

C 	C7 	Cm 
D 	D7 	Dm 
E 	E7 	Em 
F 	F7 	Fm 
G 	G7 	Gm 
A 	A7 	Am 
B 	B7 	Bm 

№ 4. Таблица «Устройство шестиструнной гитары и электрогитары»



2. 2. УМК учебного предмета «Фортепиано», «Сольфеджио».

Данные материалы подойдут для работы по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано» 8 (9) лет обучения, «Хоровое пение» 8 (9) лет обучения, «Народные инструменты» 5(6) лет обучения.

1.Папка «Методические разработки» /Виноградовой Н.Ю.

Методические пособия:

- 1.1 Методический сборник упражнений для постановки игрового аппарата.
- 1.2 Упражнения для начинающих пианистов.
- 1.3 Дидактический материал к урокам фортепиано: музыкальные ребусы.

Методические доклады:

- 1.4 Методическое и педагогическое обоснование использования информационных технологий в образовании.
- 1.5 Использование ИКТ в классе фортепиано.
- 1.6 Воспитание аппликатурной дисциплины в младших классах фортепиано.
- 1.7 Инновационные методы обучения музыке в учреждениях дополнительного образования.

Открытые уроки:

- 1.8 Воспитание аппликатурной дисциплины с применением здоровьесберегающих технологий в классе фортепиано.

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/ptSX/nKmvQhU3j>

Составила: Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

1. Папка «Музыкально-дидактические материалы»

Музыкальные тренажёры

- 2.1Интерактивный тренажёр –НОТЫ.
- 2.2Дидактическая игра-тренажёр - Длительности нот.
- 2.3Интегрированная игра - Музыкальные символы.
- 2.4Нотный тренажёр.
- 2.5Игра с фонариком - найди клад (ноты 1 октавы, длительности)

Карточки

- 2.6 Карточки нот в скрипичном ключе.
- 2.7 Карточки нот в басовом ключе.
- 2.8 Карточки - ноты, длительности нот.

2.9 Длительности нот и пауз.

2.10 Интервалы.

Октавы (ноты). Угадай-ка

2.11 Музыкальные ребусы и викторины.

2.12 Ребусы и кроссворды.

2.13 Угадай ноту.

2.14 Семь весёлых нот (пазлы).

2.15 Помоги белочке собрать жёлуди.

2. Ссылки онлайн-тесты, упражнения

Ссылки на мультфильмы про ноты

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/d4UZ/evCaUawgx>

Составили: Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ, Феоктистова Светлана Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

6. УМК учебного предмета «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хор»

Данные материалы подойдут для работы по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано» 8 (9) лет обучения, «Хоровое пение» 8 (9) лет обучения, «Народные инструменты» 5(6) лет обучения.

1. Папка «Методические разработки» /Виноградовой Н.Ю.

Методические пособия:

1.9 Методический сборник упражнений для постановки игрового аппарата.

1.10 Упражнения для начинающих пианистов.

1.11 Дидактический материал к урокам фортепиано: музыкальные ребусы.

Методические доклады:

1.12 Методическое и педагогическое обоснование использования информационных технологий в образовании.

1.13 Использование ИКТ в классе фортепиано.

1.14 Воспитание аппликатурной дисциплины в младших классах фортепиано.

1.15 Инновационные методы обучения музыке в учреждениях дополнительного образования.

Открытые уроки:

1.16 Воспитание аппликатурной дисциплины с применением здоровьесберегающих технологий в классе фортепиано.

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/ptSX/nKmvQhU3j>

Составила: Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

2. Папка «Музыкально-дидактические материалы»

Музыкальные тренажёры

- 2.1 Интерактивный тренажёр –НОТЫ.
- 2.2 Дидактическая игра-тренажёр - Длительности нот.
- 2.3 Интегрированная игра - Музыкальные символы.
- 2.4 Нотный тренажёр.
- 2.5 Игра с фонариком - найди клад (ноты 1 октавы, длительности)

Карточки

- 2.8 Карточки нот в скрипичном ключе.
- 2.9 Карточки нот в басовом ключе.
- 2.8 Карточки - ноты, длительности нот.
- 2.9 Длительности нот и пауз.
- 2.16 Интервалы.

Октавы (ноты). Угадай-ка

- 2.17 Музыкальные ребусы и викторины.
- 2.18 Ребусы и кроссворды.
- 2.19 Угадай ноту.
- 2.20 Семь весёлых нот (пазлы).
- 2.21 Помоги белочке собрать жёлуди.

3. Ссылки онлайн-тесты, упражнения

Ссылки на мультфильмы про ноты

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/d4UZ/evCaUawgx>

Составили: Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ, Феоктистова Светлана Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

4. Методические пособия/Феоктистовой С.М.

- 4.1. Аппликатурные принципы в гаммах для фортепиано.
- 4.2. Дидактические материалы фортепиано.
- 4.3. Комплекс упражнения для работы над дикцией и артикуляцией с детьми младшего школьного возраста.
- 4.4. Гаммы – бемоль.
- 4.5. Гаммы-диез.

5. Методические доклады /Феоктистовой С.М.

- 5.1. Использование информационных технологий для повышения эффективности обучения в ДШИ и ДМШ.

5.2.Использование игровых технологий для развития певческих навыков обучающихся.

5.3.Особенности работы над дикцией и артикуляцией у детей младшего школьного возраста на занятиях хорового класса в детской музыкальной школе.

5.4.Особенности работы над музыкальным диктантом в ДМШ и ДШИ

6.Открытые уроки /Феоктистовой С.М.

6.1. Применение игровых технологий на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

7.Контрольно-измерительный материалы.

7.2.Теоретический тест.

7.3.Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио (3).

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/wNmi/5Aj95Y9GL>

Составила: Феоктистова Светлана Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

3. Основные теоретические понятия, определения по предмету «Сольфеджио»

Музыкальный звук - это звук, который можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте. - У любого звука есть высота и длительность.

По высоте звуки делятся на три регистра: низкий, средний и высокий.

Клавиатура фортепиано - это ряд белых и черных клавиш (все музыкальные звуки)

Каждая клавиша - это звук, каждый звук - это нота.

Ноты - это знаки, при помощи которых записываются музыкальные звуки. Каждая нота имеет свое название. Их всего семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Основные семь нот образуют звукоряд. Его можно построить от любой ноты, в любой октаве.

Нотный стан (нотоносец) - это 5 горизонтальных параллельных линеек, где на линейках, под и между ними пишутся ноты.

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали нотный стан.

И на нем все ноты-точки

Разместили по местам.

Скрипичный ключ - это знак, охватывающий вторую линейку нотного стана первой октавы на клавиатуре фортепиано. Он получил название скрипичного, потому что в этом ключе удобно располагаются ноты, соответствующие объему звуков скрипки.

Нотный стан тут на замке,

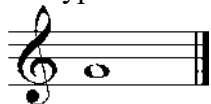
Ключ у ноты «соль» в руке.

У нее же ключ скрипичный

Открывает нотный стан,

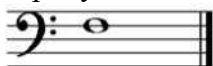
Приглашает всех садиться

Аккуратно по местам.



Басовый ключ - это знак, охватывающий четвертую линейку нотного стана малой октавы на клавиатуре фортепиано.

Ключ теперь нам нужен новый,
 И ему нужна строка,
 Чтоб имела ключ басовый
 Наша левая рука.
 Слева нужно нам опять
 Двадцать клавиш отсчитать.
 В ноте «фа», в последней ноте,
 Ключ басовый вы найдете.
 И его особый знак
 Нарисуем мы вот так:



Клавиатура фортепиано делится (снизу-вверх) на октавы: субконтроктава (неполная), контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая (октавы нужно называть вслух при показе на фортепиано).

Длительность звука - это его продолжительность, то, сколько длится звук.

Целая = 2-м половинным, 4-м четвертным, 8-ми восьмым, 16-ти шестнадцатым;

Половинная = 2-м четвертным, 4-м восьмым, 8-ми шестнадцатым;

Четвертная = 2-м восьмым, 4-м шестнадцатым;

Восьмая=2-м шестнадцатым;

Длительности нот:



Метр - это чередование сильных и слабых долей в такте. (Ровные шаги, «дирижер», который распределяет длительности по долям такта).

Доли бывают сильными (на них мы слышим ударение) и слабыми. Первая доля всегда сильная. Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта.

Такт - это расстояние от одной сильной доли до другой.



Размер - это конкретное выражение метра в виде двух цифр. Метры бывают 2-х и 3-х дольные.

Двухдольный метр - размер 2/4 (верхняя цифра-две доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Полька, марш.



2/4+2/4=4/4 (верхняя цифра-четыре доли в такте, нижняя цифра- каждая доля равна четверти). Первая доля -сильная, третья-относительно сильная.



Трехдольный метр - размер 3/4 (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Вальс, менуэт, мазурка.



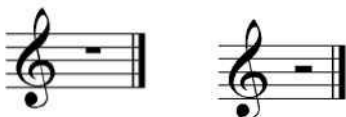
Ритм - это чередование звуков различной длительности, распределенных по метрическим долям такта.

Пауза - это перерыв звучания в одном, нескольких или во всех голосах.

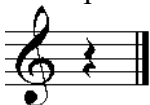
Паузы необходимы для разграничения музыкальных построений, для усиления выразительности.

Паузы записываются специальными знаками. Паузы, как и длительности бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Целая Половинная



Четвертная



Восьмая



Шестнадцатая



Темп - скорость движения музыкального произведения; частота пульсирования метрических долей.

Тон - расстояние между двумя соседними звуками (клавишами), если между ними есть еще один звук (клавиша).

Полутон - самое близкое расстояние между двумя соседними звуками(клавишами), между ними нет ни одного звука (клавиши).

Диез - это знак, повышающий звук (белую клавишу) на полутон.

Бемоль - это знак, понижающий звук (белую клавишу) на полутон.

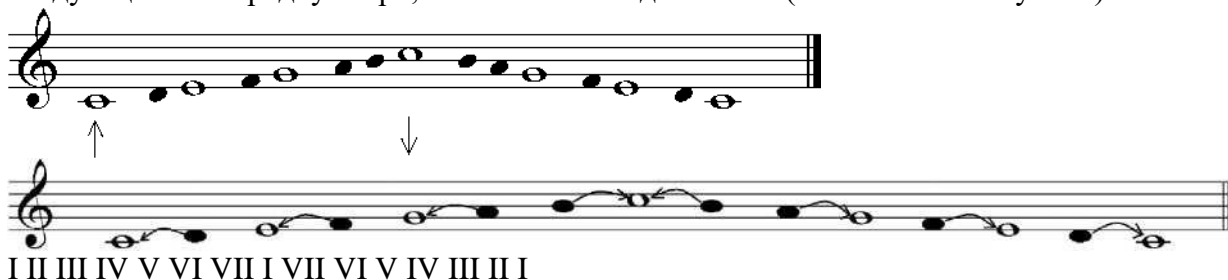
Бекар - это знак, отменяющий диез и бемоль; бемольный звук (черную клавишу) повышает на полутон, диезный звук (черную клавишу) понижает на полутон.

Лад - это окраска звучания (мажор-светлый, твердый; минор- темный, мягкий).

Лад - это организация разных по высоте звуков вокруг главного звука - тоники.

Тоника - это самый устойчивый («главный») звук в мелодии.

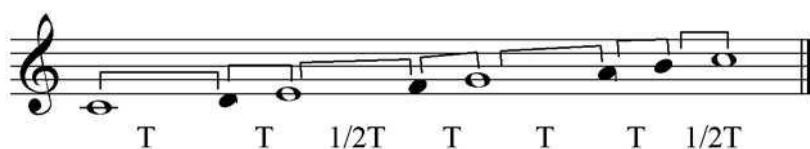
Гамма - это звукоряд мажорного или минорного лада, состоящий из семи ступеней и следующих по порядку вверх, вниз от тоники до тоники (тоника - это I ступень).



1 класс

Строение мажорной гаммы - Т-Т-1/2Т-Т-Т-Т-1/2Т.

Строение гаммы До мажор



Знаки в тональности - это ключевые знаки, т.к. ставятся при ключе. Действуют ключевые знаки от начала до конца произведения.

До мажор - ключевых знаков нет;

Ре мажор - фа диез, до диез;

Фа мажор - си бемоль;

Соль мажор - фа диез;

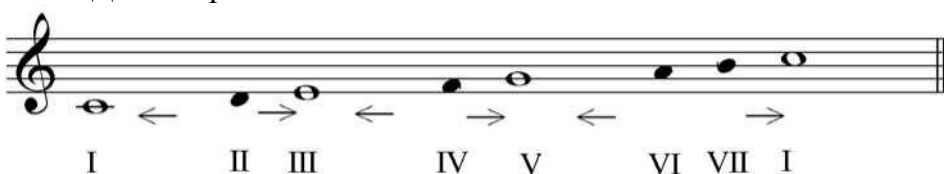
Тональность - это мажорный или минорный лад, у которого есть тоника.

В любой тональности есть устойчивые и неустойчивые ступени.

Устойчивые ступени: I-III-V, из этих ступеней складывается аккорд - тоническое трезвучие. (состоит из 3-х звуков, расположенных через один).

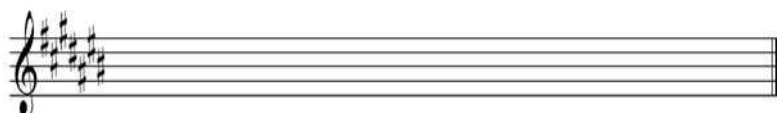
Неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII. Они разрешаются в устойчивые: II и IV ступени разрешаются вниз и вверх, т.к. их окружают устойчивые ступени, VI- только в V, VII -только в I ступень.

Гамма До мажор



Вводные звуки - это звуки, окружающие тонику, VII и II ступени.

Порядок написания знаков при ключе: Фа, до, соль, ре, ля, ми, си диез;



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа бемоль;



Считалка

Знаки ты меня спроси: «Фа, до, соль, ре, ля, ми, си!».

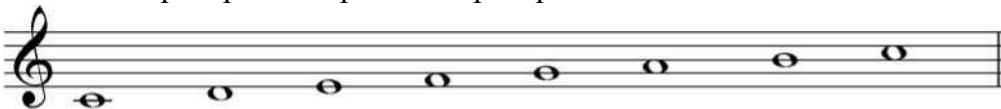
И тебе отвечу я: «Си, ми, ля, ре, соль, до, фа!».

Тетрахорд - это часть звукоряда из четырех ступеней. Нижний тетрахорд - I-II-III-IV ступени, Верхний тетрахорд - V-VI-VII-I ступени.

В нижнем тетрахорде тоника - нижний звук, а в верхнем - верхний звук.

Тетрахорды в гамме До мажор

нижний тетрахорд 1 верхний тетрахорд



I II III IV V VI VII I

Мелодия - это одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль.

В музыке, как и в стихах, есть смысловые остановки. Мелодия делится на мотивы, фразы, предложения.

Транспонирование - это перенесение звуков мелодии из одной тональности в другую.

Затакт - это неполный такт в начале произведения.

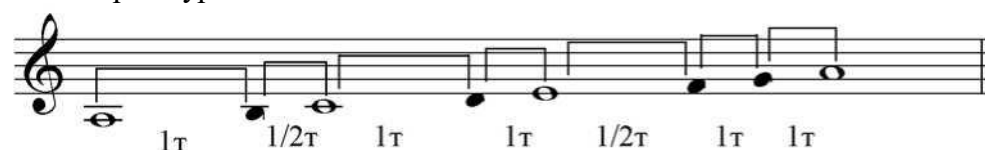
Интервал - это расстояние между двумя звуками, где один звук - основание, другой - вершина.

Ступеневая величина интервалов:

- прима
- секунда
- терция
- кварта
- квинта
- секста
- септима
- октава

Строение минорной гаммы - Т-1/2т-Т-Т-1/2т-Т-Т.

ля минор натуральный



2 класс

Параллельные тональности - это тональности с общими звуками и общим количеством ключевых знаков, но имеющие разные тоники и разное ладовое наклонение (мажор-минор).

Тоника мажора = III ступени минора;

тоника минора = VI ступени мажора.

Три вида минора:

Натуральный - минор, в котором ступени не изменяются. Вводный звук VII ступень отстоит от тоники на 1 тон.

Гармонический - минор, в котором повышается на ^ тона VII ступень. Между вводным звуком VII ступенью и тоникой расстояние ^ тона.

Мелодический - минор, в котором в восходящем движении повышаются на \wedge тона VI, VII ступени, в нисходящем движении VII, VI ступени понижаются на \wedge тона (как в натуральном миноре).

ля минор натуральный



ля минор гармонический



ля минор мелодический



До мажор-ля минор - 0 знаков;
Соль мажор-ми минор - фа диез;

Ре мажор-си минор - фа диез, до диез;
Фа мажор-ре минор - си бемоль;

Си бемоль мажор-соль минор - си бемоль, ми бемоль;

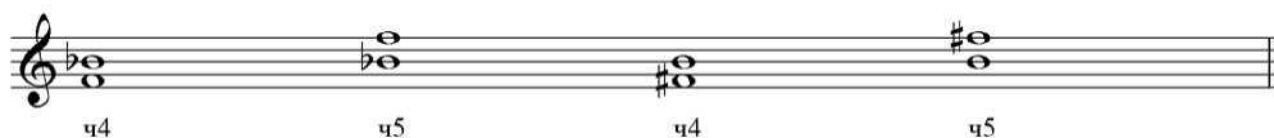
Одноименные тональности - это мажор и минор, имеющие общую тонику. (До мажор - до минор).

Консонанс - это интервал, звуки которого сочетаются мягко, слитно: ч1, ч4, ч5, ч8; м3, б3, м6, б6.

Диссонанс - это интервал, звуки которого сочетаются резко, напряженно: м2, б2, м7, б7.

Правила построения «чистых» интервалов - ч1, ч4, ч5, ч8:

1. Сосчитать количество ступеней.
2. Помнить: или два звука без знаков; или два диезных звука; или два бемольных звука.
3. Помнить исключения:



Правила построения «малых и больших» интервалов:

м2 = полутоном

б2 = 1 тон

м3 = 1,5 тона

б3 = 2 тона

м6 = ч5+м2

б6 = ч5+б2

м7 = ч8-б2

б7 = ч8-м2

Песенки - попевки на интервалы:

ч1 - кап, кап;

м2 - я жужжащая оса;

б2 - я еж, колючий еж;

14

м3 - ночка темная;

б3 - ой, ты светлый день;

ч4 - труба в поход зовет;
 ч5 - вопрос? ответ! То да, то нет;
 м6 - печальная мелодия;
 б6 - веселая мелодия;
 м7 - жираф;
 б7 - каприз;
 ч8 - радуга;

Мелодические интервалы - это интервалы, звуки которых звучат друг за другом, по очереди.

Гармонические интервалы - это интервалы, звуки которых звучат одновременно.

Секвенция - это повторение одного мотива на другой высоте.

Мотив, который повторяется, называется звеном секвенции.

Расстояние между звеньями называется шагом.

Секвенция может быть восходящей или нисходящей.

У каждого свой музыкальный инструмент

Умеренно

The image shows two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains a melodic line with two phrases, each bracketed and labeled 'звено'. The second staff contains a similar melodic line, also with two phrases bracketed and labeled 'звено'. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff.

Т53 - тоническое трезвучие в мажоре; т53 - тоническое трезвучие в миноре. Трезвучия от звука (вне лада): Мажорное трезвучие - Б53 = б3+м3; Минорное трезвучие - М53 = м3+б3; Увеличенное трезвучие - Ув53 = б3+б3;

Уменьшенное трезвучие - Ум53 = м3+м3;

Трезвучия от звука до

The image shows four chords on a single staff: B53 (B major), M53 (B minor), Ув53 (B augmented), and Ум53 (B diminished). Each chord is represented by its letter and a '53' indicating a triad.

Главные ступени лада:

I ступень - тоника

- субдоминанта

- доминанта

Ритмическая группа четверть с точкой-восьмая

Точка возле ноты удлиняет ее на половину длительности.

Четверть с точкой = трем восьмым.

The image shows a musical staff with a quarter note followed by a dotted quarter note, and then a group of three eighth notes. This illustrates the equivalence: a quarter note with a dot is equal in duration to three eighth notes.

Канон - многоголосное исполнение одной и той же мелодии, где следующий голос вступает позже предыдущего.

Термины:

Темпы: Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) - подвижно

Andante (андантэ) - не спеша Moderato (модерато) - умеренно

Adagio (адажио) - медленно

3 класс

Тональности:

До мажор-ля минор - 0 знаков;
 Соль мажор-ми минор - фа диез;
 Ре мажор-си минор - фа диез, до диез;
 Ля мажор- фа диез минор;
 Фа мажор-ре минор - си бемоль;
 Си бемоль мажор-соль минор - си бемоль, ми бемоль;
 Ми бемоль мажор-до минор - си бемоль, ми бемоль, ля бемоль;
 Переменный лад - это лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного минора.
 Обращение интервалов, аккордов - это перенесение нижнего звука интервала или аккорда на ч8 вверх или верхнего звука на ч8 вниз.



Обращение интервалов:

ч1 ^ ч8
 м2 ^ 67
 62 ^ м7
 м3 ^ 66
 63 ^ м6
 ч4 ^ ч5
 ч5 ^ ч4 м6 ^ 63
 66 ^ м3 м7 ^ 62
 67 ^ м2 ч8 ^ ч1
 6 ^ м
 м ^ 6
 ч ^ ч

Главные трезвучия лада:

I ступень - тоническое трезвучие - I53
 ступень - субдоминантовое трезвучие - IV53
 ступень - доминантовое трезвучие - V53

Главные трезвучия в До мажоре



I53 IV53 V53

Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу

Вид аккорда	Тонические	Субдоминантовые	Доминантовые
Трезвучия (53)	I - (I53)	IV - (IV53)	V - (V53)
Секстаккорды (6)	III - (I6)	VI - (IV6)	VII - (V6)
Квартсекстаккорды (64)	V - (I64)	I - (IV64)	II - (V64)

До мажор



I53 I6 IV53 IV6 IV64 V53 V6 V64

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями:

Четыре шестнадцатых = одной четвертной



Восьмая-две шестнадцатых = одной четвертной



Две шестнадцатых-восьмая = одной четвертной



Трехдольный метр - размер 3/8 (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна восьмой длительности).

Термины:

Темпы: *Vivo* (виво) - живо

Presto (прэсто) - быстро

Sostenuto (состэнудо) - сдержанно

Lento (ленто) - протяжно

Largo (ларго) - широко

Adagio (адажио) - медленно

4 класс

Тональности:

До-ля; Соль-ми; Ре-си; Ля-фа диез; Ми-до диез; (мажор-минор).

Фа-ре; Си бемоль-соль; Ми бемоль-до; Ля бемоль-фа; (мажор-минор).

Тритон - это интервал, содержащий три тона.

К тритонам относятся увеличенная кварта - ув4 и уменьшенная квинта - ум5.

В тональности:

ум5 = VII - IV ст. натурального мажора и гармонического минора ^ в тоническую терцию I - III ст.

ув4 = IV - VII ст. натурального мажора и гармонического минора ^ в тоническую сексту III - I ст.

Тритоны - это взаимообращающиеся интервалы: ум5 ^ув4;



Тритоны от звука:

ум5 = 3 тона. При разрешении нижний звук VII ^I идет на м2 \$, верхний звук IV ^ III на м2 ^в dur, на б21 в moll. Тоникой при разрешении является нижний звук.

ув4 = 3 тона. При разрешении нижний звук IV ^ III идет на м2 ^в dur, на б21 в moll, верхний звук VII ^I идет на м2\$. Тоникой при разрешении является верхний звук.

Тритоны от звука до

Des dur des moll G dur g moll

ум5 ув4

Обращения трезвучий от звука

Секстаккорды			Квартсекстаккорды		
Б6	мажорный секстаккорд	м3+ч4	Б64	мажорный квартсекстаккорд	ч4+б3
М6	минорный секстаккорд	б3+ч4	М64	минорный квартсекстаккорд	ч4+м3

Обращения трезвучий от звука до

Б6 М6 Б64 М64

Септаккорд - это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям.

Крайние звуки образуют интервал септиму.

Доминантсептаккорд в тональности:

Доминантсептаккорд - это септаккорд, строящийся на V ступени мажора и гармонического минора. Обозначается V7 (Д7). В него входит доминантовое трезвучие.

V7 = V-VII-II-IV ст. ^ в неполное I3 с утроением тоники.

C dur a moll

V7 V7

Д7 от звука:

малый мажорный септаккорд - мБ7=Б53+м3. При разрешении нижний звук V^ I идет на ч4^, утраивается и является тоникой. Верхний звук IV^ III на м2 ^в dur, на 621 в moll.

мБ7 от звука до

F dur f moll

Пунктирный ритм - восьмая с точкой-шестнадцатая.

В размере 2/4, 4/4 пунктирный ритм придает музыке маршевый характер. В размере 3/4 танцевальный характер.

Г. Финаровский. Марш



Ф. Шопен. Мазурка

Упражнение "Длительности. Ритмические группы"

Moderate . = 80

fcjlj JJ JJJU J N J Ip r lr r IgJ

Ров-но, ров-но мы ца - га-ем чет-вер - тя-ми про-пе - ва-ем. А вось-мы-е бо-е-вы-е раз де-ли-ли чет-верт-ны-е. Э-ти бой-ки - е вось-муш-ки хо-дят по две как под-руж-ки Вот шест-над ца-ты-е вмес-те по-мо -га-ют на-шей пес-не. Пол-ной груп-пой по че-ты-ре

I I I | J | - - - - я

сос-тав-ля-ют чет-верт-ны е. Е-сли дру-го-е дроб - ле-ни-е слы-шит-ся пору-ке, поруке вер-но за пи-шет-ся. Мы пунк-тир ко-рот-кий зна-ем.мы по-ем е - го иг-ра-ем. Ес-ли точ-ку сать. Силь-на-я до-ля смес -ти-лась сей- час

по-те-рять, бу-дет ров-но все зву-чать. И дру-гой пунк-тир соас-пе - вомстал для

Й' Г1 Г Nr

нас нст-руд-ным де - ломМож-нов пс-сн-кс сыграть

и по-лу - чи-лась син - ко-па у нас.

ив дик-тан - те на - пи-

Синкопа - это несовпадение метрического акцента с

ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю.

Синкопированные мелодии обладают большой ритмической упругостью, поэтому они часто используются в произведениях, имеющих живой, задорный характер, а также в танцевальной музыке.

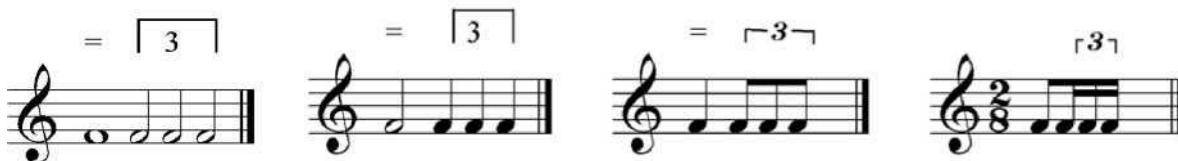
Внутритактовая синкопа образуется при слиянии более слабой доли такта с последующей более сильной в том же такте.

Украинская песня «Ой, сусидко»



Триоль - это деление основной нотной длительности на три равные части.

Триоль записывается нотами, длительность которых в два раза меньше основной длительности и обозначается цифрой 3.



Размер 6/8 - это сложный размер: 3/8 + 3/8.

Американская песенка

Vivo

3/8 +3/8

Э. Сигмейстер



5 класс

Буквенная система обозначения музыкальных звуков: изобретена в X веке Гукбальдом и Оддо из Ключни. Звуки звукоряда, начинающегося с ноты ля и включающего звук си бемоль, были названы первыми семью буквами латинского алфавита. В дальнейшем для наименования звука белой клавиши си была введена буква латинского алфавита H; буква B осталась для обозначения звука си бемоль.

Для обозначения производных ступеней к буквам прибавляются слоги: is - диез; isis - дубль-диез; es - бемоль; eses - дубль бемоль.

Для удобства произношения при гласных а и е в слоге es буква е отбрасывается: ми бемоль не ees, а es; ля бемоль не aes, а as.

		is - диез	es - бемоль
До	C c	Cis cis	Ces ces
Ре	D d	Dis dis	Des des
Ми	E e	Eis eis	Es es
Фа	F f	Fis fis	Fes fes
Соль	G g	Gis gis	Ges ges
Ля	A a	Ais ais	As as
Си	H h	His his	B b

Dur - мажор; moll - минор;

Тональности:

C-a; G-e; D-h; A-fis; E-cis; H-gis;

F-d; B-g; Es-c; As-f; Des-b;

Уменьшенное трезвучие VII ступени мажора и гармонического минора:

Содержит между крайними звуками ум5;

умVII53 = VII-II-IV ст. ^ в неполное I3 с удвоением тоники.

умVII53 является составной частью V7 (без V ступени).

C dur a moll

умVII53 умVII53

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64;
III	I6;
IV	IV53;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53;

Разрешение субдоминантовых и доминантовых аккордов в тонические:

При разрешении субдоминантовых и доминантовых аккордов в тонические, используется гармоническое соединение аккордов, при котором общий для обоих аккордов звук, остается на месте.

При соединении субдоминанты и тоники, на месте остается общий звук I ступень, два других звука идут на ступень вниз.

период				
предложение		предложение		
фраза	фраза	фраза	Ф1	раза
МОТИВ МОТИВ	МОТИВ МОТИВ	МОТИВ МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ

При соединении доминанты и тоники, на месте остается общий звук V ступень, два других звука идут на ступень вверх.

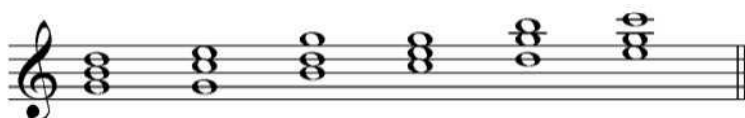
IV53 ^ I6; IV6 ^ I64; IV64 ^ I53;

C dur



IV53 - I6; IV6 - I64; IV64 - I53;

V53 ^ I64; V6 ^ I53; V64 ^ I6;



V53 - I64; V6 - I53; V64 - I6;

Различные виды синкоп:

Внутритактовая синкопа образуется при слиянии более слабой доли такта с последующей более сильной в том же такте.



Также внутритактовую синкопу пишут при помощи лиги, двумя нотами, придерживаясь правила группировки.



Междутактовая синкопа образуется при слиянии последней слабой доли такта с сильной долей следующего такта.



Встречаются и такие синкопы, где вместо ожидаемого акцента на сильной или относительно сильной доле возникает пауза, после которой звук или созвучие на слабой доле такта воспринимается как акцент.



Период - это музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль.

Квадратный период: малый-8 тактов, большой-16, 32 такта.

Строение периода

Французская народная песня

В. Трапезников

Период с расширением - это период с «внутренним» дополнительным развитием заключительного характера в виде фразы или третьего предложения. Образуется через несовершенную каденцию или прерванный оборот, а также посредством секвенций, повторений, отклонений.

Период с дополнением - это период с дополнением в виде самостоятельного предложения (или нескольких предложений) заключительного характера после завершения периода заключительной (совершенной) каденцией на тонике.

Andante

Moderato

В. Трапезников

Т

Каденции - это мелодические и гармонические обороты, заключающие отдельное музыкальное построение и завершающие изложение музыкальной мысли.

Виды каденций:

По местоположению в периоде каденции бывают срединные (несовершенные) - конец первого предложения и заключительные(совершенные) - конец второго предложения, общее заключение периода, дополнительные завершают дополнение к периоду. Срединные каденции могут заканчиваться Д, S или Т. Заключительные каденции всегда заканчиваются на Т.

А. Гречанинов. Марш

1 предложение срединная каденция

2 предложение заключительная каденция

Сочетания фраз в периоде образуют приемы композиционного развития:

1. Периодичность - образуется при сочетании одинаковых по размерам фраз (2т+2т+2т+2т).

Русская народная песня

Я с комариком плясала

2. Суммирование - образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз и одной протяженной (1+1+2)

Муз. В. Шаинского

Антошка

3. Дробление - образуется от сочетания более длинной фразы и 2-х или нескольких коротких (4+2+2).

Муз. В. Шаинского

Вместе весело шагать

4 2 2

4 2 2

Виды периодов по тематическому развитию:

Период повторного строения. Повтор бывает точный и видоизмененный.

Видоизмененный повтор бывает варьированный и секвентный.

При варьированном повторе изменяются отдельные элементы темы: ритм, лад, фактура изложения, мелодия (интонационная сторона), но тема в целом узнаваема. Период считается повторным даже в том случае, если 2-е предложение воспроизводит только начальную интонацию 1-го.

При секвентном повторе тема без особых изменений проводится на другой высоте. точный повтор

П. Чайковский. "Флорентийская песня"

Moderate

1 предложение

2 предложение

видоизмененным повтор

1 предложение

Английская песня

2 предложение

Период неповторного строения - предложения содержат разный тематический материал, чаще всего 2-е предложение продолжает музыкальную тему 1-го.

В. Павленко. "Капельки"

Moderate

1 предложение



6 класс

Энгармонизм - это высотное равенство звуков с различными названиями (fis-ges).

Квинтовый круг - это последовательный ряд диезных и бемольных тональностей (диезные от С-а по ч5 вправо, бемольные от С-а по ч5 влево).

Название «квинтовый круг» является условным, потому что схема тональностей не замыкается подобно кругу, а представляет собой спираль, которая теоретически может быть продолжена. Но энгармонизм тональностей замыкает круг, и практически употребление тональности с количеством ключевых знаков более семи оказывается ненужным, так как ее всегда можно заменить энгармонически равной тональностью с меньшим количеством знаков.

количество знаков	0	1	2	3	4	5	6	7
диезные	C-a	G-e	D-h	A-fis	E-cis	H-gis	Fis-dis	Cis-ais
бемольные	C-a	F-d	B-g	Es-c	As-f	Des-b	Ges-es	Ces-as

Энгармонически равные тональности - это тональности одинаковые по высоте, но разные по написанию и названию.

Ges dur-es moll = Fis dur-dis moll; (тональности с 6 бемолями энгармонически равны тональностям с 6 диезами).

H dur-gis moll = Ces dur-as moll; (тональности с 5 диезами энгармонически равны тональностям с 7 бемолями).

Des dur-b moll = Cis dur-ais moll; (тональности с 5 бемолями энгармонически равны тональностям с 7 диезами).

Сумма знаков в энгармонически равных тональностях всегда равна 12.

Гармонический мажор - это лад, в котором понижена на [^] тона VI ступень.



В гармоническом мажоре субдоминантовые аккорды становятся минорными («субдоминанта гармоническая»).

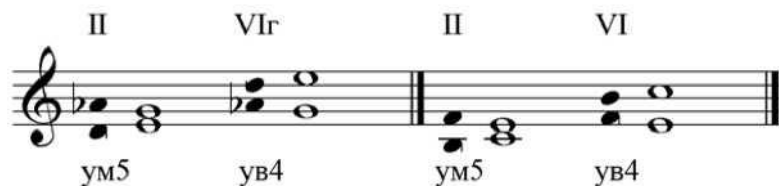
C dur гармонический

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре:

ум5 = II - VI ст. (dur: VI-я пониженная) ^ в тоническую терцию III - V ст.

ув4 = VI (dur: VI-я пониженная) - II ст. ^ в тоническую сексту V - III ст.

C dur a moll



Уменьшенное трезвучие второй ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре:
умII53 = II- IV- VI (dur: VI-я пониженная) ст. ^ в неполное I3 с удвоением терции.

C dur a moll



Доминантсептаккорд с обращениями:

обращения V7 образуются от перенесения отдельных звуков аккорда на ч8 вверх или вниз.
m7 при переносе образует b2.

V65 = VII-II-IV-VI ^ I53 с удвоением тоники (VII-II ^ I ст.), 62

- вверху аккорда.

V43 = II-IV-V-VII ^ в развернутое I53, 62 в середине аккорда.

V2 = IV-V-VII-II ^ I6 с удвоением тоники (VII-II ^ I ст.), 62

внизу аккорда.

C dur



a moll



V7 V65 V43 V2

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53;
III	I6;
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53; V65;

Альтерация - это повышение или понижение ступеней лада.

Хроматизм - это повышение или понижение на полутон основных ступеней диатонических ладов, вызывающих новые тяготения.

Проходящие хроматические звуки расположены между двумя соседними ступенями.

Вспомогательные хроматические звуки расположены между повторением одной и той же ступени.

Знаки, обозначающие их изменения, пишутся около нот, а не при ключе и действуют только на один такт.

Ладовая альтерация - это хроматическое изменение неустойчивых ступеней лада для усиления тяготения к

устойчивым ступеням. Альтерировать (изменять) можно лишь ту ступень, которая отстоит от устойчивой ступени на расстоянии большой секунды.

В мажоре может быть:

повышена и понижена II ступень

повышена IV ступень

понижена VI ступень

C dur



В миноре может быть:

понижена

II ступень

повышена и понижена IV ступень

(пониженная IV ступень часто энгармонически заменяется

повышенной III ступенью)

повышена VII ступень

a moll



VII II IV

Типы модулирования:

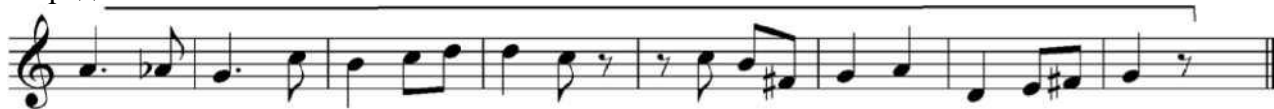
Модуляция - переход. Образует модулирующий период, оканчивающийся закреплением новой тональности.

Andante г Л , м. Глинка. "Не говори"

I dur 1 предложение

j|J. ж p| г P|p- Ж- Ж- pl r pU

2 предложение G dur



Д —► V модуляция

Модуляция - отклонение. Образует однотональный период с отклонениями в побочные тональности внутри построения.

Весело d moll 1 предложение отклонения Б. Савельев. „ Настоящий друг"

отклонения 2 предложение V → IV V → III d moll

V → IV V → III

Модуляция - сопоставление. Сопоставление на грани фраз или предложений двух тоник внутри однотонального с отклонениями или модулирующего периода.

Польская песня "Над осокой, над высокой"

Moderato

1 предложение

7 класс

Тональности:

C-a; G-e; D-h; A-fis; E-cis; H-gis; Fis-dis; Cis-ais;

F-d; B-g; Es-c; As-f; Des-b; Ges-es; Ces-as;

Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре:

мБ7 = Б53+м3 ^ нижний звук V^ I идет на ч4| и утраивается, являясь тоникой. Верхний звук IV ^III идет на \Щ в dur, на б2| в moll.

мБ65 = ум53+м3 ^ нижний звук VII ступень идет на м2\$ и от него t Б53, М53 с удвоением нижнего звука (тоники).

мБ43 = м3+б2+б3 ^ нижний звук II ступень идет на м2^ и от него t развернутое Б53, М53 (нижний, верхний звук - тоника).

мБ2 = б2+Б53 ^ нижний звук IV ступень идет на м2^ в dur, на б2| в moll и от них t Б6, М6 с удвоением верхнего звука (тоники).

мБ7 с обращениями от звука ре

G dur g moll Es dur es moll C dur c moll A dur a moll

Б7 мБ65 мБ43 мБ2

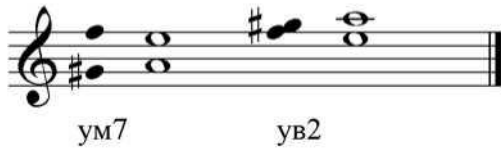
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

ум7 = VII-VI ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) ^ на I ст. в ч5;

ув2 = VI- VII ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) ^ на V ст. в ч4;

C dur

a moll



ув5 dur = VI-III ст. (VI пониженная) ^ V ст. в бб;
 ув5 moll = III-VII ст. (VII повышенная) ^ на III ст. в бб;
 ум4 dur = III-VI ст. (VI пониженная) ^ на III ст. в м3;
 ум4 moll = VII-III ст. (VII повышенная) ^ на I ст. в м3;
 C dur



a moll



Характерные интервалы, так же как и тритоны, являются взаимообращающимися интервалами.

Сравнительный анализ тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Тритоны

совпадают

Характерные интервалы

совпадают не совпадают

Запомнить:

В тритонах и характерных интервалах в мажоре VI ст. понижается на полутон (гармонический мажор), в миноре VII ст. повышается на полутон (гармонический минор). В ум5, ув4, ум7, ув2 ступени, на которых строятся эти интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, совпадают.

В ув5 и ум4 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре ступени не совпадают: ув5 dur = VI-III ст. (VI пониженная) ^ V ст. в бб; ув5 moll = III-VII ст. (VII повышенная) ^ на III ст. в бб; ум4 dur = III-VI ст. (VI пониженная) ^ на III ст. в м3; ум4 moll = VII-III ст. (VII повышенная) ^ на I ст. в м3; (аналогично увеличенные трезвучия: увVI53 в гармоническом мажоре и увIII5 в гармоническом миноре).

Вводные септаккорды:

Малый вводный септаккорд строится только в натуральном мажоре:

$mVII7 = VII-II-IV-VI$ ст. \wedge в $I53$ с удвоением терцового звука (во избежание параллельных $\text{ч5} - VI\wedge V, II\wedge I$).

Уменьшенный вводный септаккорд строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

$умVII7 = VII-II-IV-VI$ ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) \wedge в $I53$ с удвоением терцового звука.

С dur С dur гарм.

с moll

умVII7

Аккорды по ступеням лада:

I	$I53; IV64;$
II	$V64; V43; умII53;$
III	$I6;$
IV	$IV53; V2;$
V	$I64; V53; V7;$
VI	$IV6;$
VII	$V6; умVII53; V65; mVII7; умVII7;$

Диатонические лады:

ионийский - совпадает с натуральным мажором;

миксолидийский - натуральный мажор с $m7$ от тоники;

$m7$ от тоники

VII

лидийский - натуральный мажор с $ув4$ от тоники;

$ув4$ от тоники

IV

эолийский - совпадает с натуральным минором;

дорийский - натуральный минор с $b6$ от тоники;



VI
фригийский - натуральный минор с м2 от тоники;

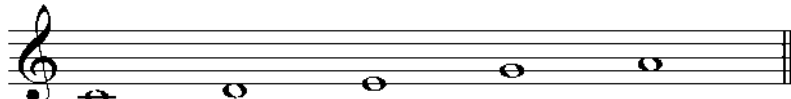


II

Пентатоника - это звукоряд, в котором не встречается полутоновых соотношений, так как все звуки расположены на расстоянии б2 и м3 друг от друга (от греч. pente - пять и - tonos - звук).

Мажорная пентатоника: отсутствуют IV и VII ступени (б2+б2+м3+б2).

| | 1 1
б2 б2 м3 б2

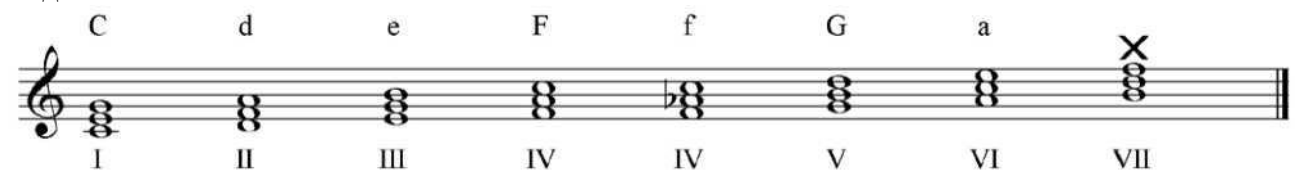


Минорная пентатоника: отсутствуют II и VI ступени (б2+м3+б2+м3).



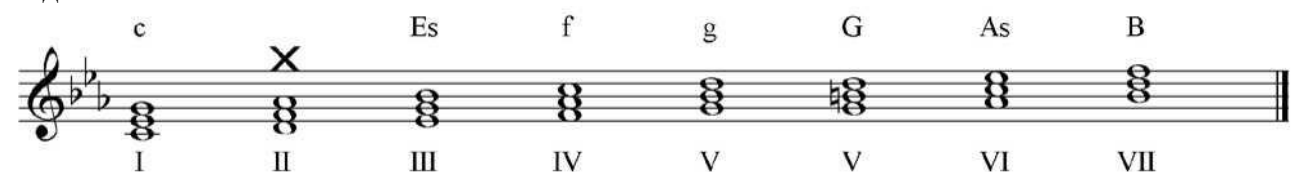
Тональности I степени родства - это тональности диатонического родства, тонические трезвучия которых строятся на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. В мажоре - это тональности II, III, IV и IV гармонической, V, VI ступеней. На VII ступени родственной тональности нет, так как на ней строится уМVII53.

Родственные тональности в C dur



В миноре - это тональности III, IV, V и V гармонической, VI, VII ступеней. На II ступени родственной тональности нет, так как на ней строится уМП53.

Родственные тональности в c moll



Переменный размер - основан на смене размеров (4/4 - 3/4, 2/4 - 3/4 - 2/4)

8 класс

Хроматическая гамма - это звукоряд, состоящий из чередования хроматических и диатонических полутонов, образовавшихся в результате повышения или понижения всех ступеней мажорной или минорной гаммы, расположенных на расстоянии целого тона.

Хроматическая гамма не образует самостоятельного лада, она представляет собой усложненный хроматизмами мажор или минор.

Правописание хроматической гаммы:

Мажорная хроматическая гамма: \$ не повышаются III, VI ступени, понижается VII ступень; ^ не понижаются I, V ступени, повышается IV ступень.

D dur



Минорная хроматическая гамма: \$ не повышаются I, V ступени, понижается II ступень; ^ как одноименный мажор.

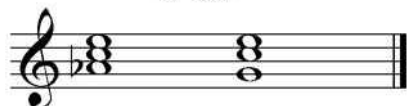
d moll



Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре:

В мажоре увVI53 = VI пониженная-I-III ступени ^ I64;

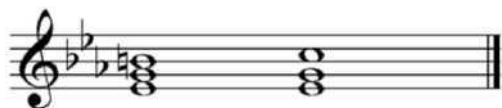
C dur



увVI53 → I64

В миноре увIII53 = III-V-VII повышенная ступени ^ I6;

c moll:



увIII53 I6

Септаккорд II ступени:

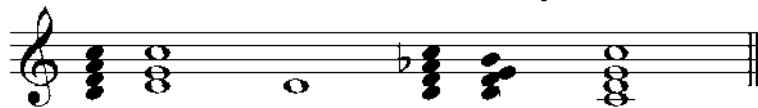
II7 = II-IV-VI-VII ст. (в гармоническом мажоре VI пониженная ступень).

II7 входит в субдоминантовую группу аккордов, поэтому может разрешаться как в тонический, так и в доминантовый аккорд.

II7 ^ I6 с удвоением терцового звука (во избежание параллельных ч5) или ^ V43 ^ развернутое I53.

C dur

C dur гармонический



II7 I6

II7 V43 I53

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53; II7;
III	I6; увIII53(то11);
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6; увVI53(dur);

VII | V6; умVII53; V65; mVII7; умVII7;

Сравнительный анализ аккордов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

The first diagram shows the first six degrees of the C major and C minor scales. In both, the chords for I, II, III, IV, V, and VI are identical. Brackets labeled 'совпадают' (coincide) span these six degrees. The second diagram shows the seventh degree. In C major, the VII chord is V7. In C minor, the VII chord is mVII7. Brackets labeled 'не совпадают' (do not coincide) span these seventh degrees.

Запомнить:

В аккордах субдоминантовой и доминантовой группы в мажоре VI ст. понижается на полутон (гармонический мажор), в миноре VII ст. повышается на полутон (гармонический минор).

Во всех аккордах тонической, субдоминантовой, доминантовой группы гармонического мажора и гармонического минора ступени совпадают, кроме умVI53 (мажор) и умIII53 (минор).

mVII7 строится только в натуральном мажоре, в миноре его нет!

Прерванный оборот - это разрешение V7 не в тонику, а в трезвучие VI ступени с удвоенной терцией, обладающее признаками тонической функции. При этом прима и терция аккорда движутся вверх, а квинта и септима-вниз.

C dur

Musical notation for the V7 VI progression in C major, showing the chord V7 (F7) moving to the chord VI (F6).

V7 VI

c moll

Musical notation for the V7 VI progression in C minor, showing the chord V7 (F7) moving to the chord VI (F6).

V7VI

Виды септаккордов:

бБ7 = Б53+б3;

бМ7 = М53+б3;

бУв7 = Ув53+м3;

мБ7 = Б53+м3;

мМ7 = М53+м3;

мУм7 = Ум53+б3

Ум7 = Ум53+м3;



6Б7 6М7 6Ув7 мБ7 мМ7 мУм7 Ум7

Виды септаккордов от звука и разрешение их в тональности (кроме мБ7, мМ7, Ум7, все септаккорды разрешаются в развернутые тонические аккорды):

вид септаккорда	мажор	минор
6Б7	I ст. нат. мажора ^ I53; IV ст. нат. мажора ^ I6;	III ст. нат. минора ^ I6; VI ст. нат. минора ^ I64;
6М7	IVст. гарм. мажора. ^ I6;	I ст. гарм. минора ^ I53;
6Ув7	VI ст. гарм. мажора. ^ I64;	III ст. гарм. минора ^ I6;
мБ7	V ст. ^ I3 с утроением тоники;	V ст. гарм. минора ^ I3 с утроением тоники; VII ст. нат. минора ^ I3 с утроением тоники;
мМ7	ст. нат. мажора ^ I6 с удвоением терции; ст. нат. мажора ^ I6; ст. нат. мажора ^ I64;	I ст. нат. минора ^ I53; IV ст. нат. минора ^ I6; Vст. нат. минора ^ I64;
мУм7	II ст. гарм. мажора ^ I6 с удвоением терции; VII ст. нат. мажора ^ I53 с удвоением терции;	II ст. нат. и гарм. минора ^ I6 с удвоением терции;
Ум7	-	VII ст. гарм. минора ^ I53 с удвоением терции;

Размеры 9/8 и 12/8 - это сложные размеры, возникшие от слияния простых.

9/8 = 3/8+3/8+3/8; Образуются сильная, относительно сильная и слабые доли времени. В быстром темпе дирижируют на три, выделяя лишь эти доли.

12/8=3/8+3/8+3/8+3/8; Чередование сильной доли и относительно сильных долей создает впечатление четырехдольного метра, каждая доля которого исполняется триолями.

Смешанные размеры - это слияние двух или нескольких разнородных размеров.

Смешанные размеры встречаются в музыке значительно реже простых и сложных размеров.

Наиболее употребительные:

Пятидольные - 5/4 (2/4 + 3/4) 5/4 (3/4 + 2/4)

Семидольные - 7/4 (3/4 + 2/4 + 2/4) 7/4 (2/4 + 2/4 + 3/4)

4. УМК учебного предмета «Музыкальная литература».

Учебно-методический комплекс дисциплины «Музыкальная литература» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Музыкальная литература» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Целью разработки УМК дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

- подготовка учебно-методического обеспечения учебной дисциплины;
- систематизация содержания учебной дисциплины с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренные детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании дисциплины согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Структурными компонентами УМК учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) являются:

- рабочая программа учебной дисциплины;
- методические рекомендации по изучению дисциплины;
- содержание дисциплины по годам обучения;
- контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины;
- учебная литература: нотные сборники, учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень);

- материально-техническое обеспечение дисциплины;
- самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Рабочая программа по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Цель рабочей программы: создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по учебной дисциплине Музыкальная литература.

Задачи рабочей программы:

- дать представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).
- конкретно определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и контингента обучающихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая : от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Паспорт программы

1. Область применения программы:

Программа учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная) является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 лет.

Программа учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная) может быть использована в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в Детской школе искусств п.Монастырщина Смоленской области при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Место предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)

в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

3. Цель предмета: - воспитание восприятия музыкального произведения, умения выразить его понимание и своё к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачи:

- формирование основных эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

4. В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- значение и роль музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- основные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- основные музыкальные термины;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- теоретически анализировать музыкальное произведение – форма, стиль, жанр, фактура, метроритм, лад;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- выражать свое отношение к музыкальному произведению, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 346 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки 181,5 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 181,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
в том числе:	
практические занятия	165,5
контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	181,5
в том числе:	

Тематический план и содержание учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Музыкальный образ. Выразительные средства музыки.	Содержание учебного материала	32
	Элементы музыкальной речи. Музыкальные формы простые и сложные. Музыкальные инструменты.	
	Практические занятия	28
	Контрольные уроки	4
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 2. Зарубежная музыкальная литература.	Содержание учебного материала	47
	Западно-европейская музыка 17-18 веков. Искусство барокко. Венская классическая школа. Романтизм в музыке.	
	Практические занятия	43
	Контрольные уроки	4
	Самостоятельная работа обучающихся	49
Тема 3. Русская музыка.	Содержание учебного материала	53
	Доглинковский период. Русская классическая школа. Содружество «Могучая кучка».	

	Русская музыкальная культура кон.19 нач. 20 века	
	Практические занятия	46
	Контрольные уроки	7
	Самостоятельная работа обучающихся	56,5
Тема 4. Отечественная музыкальная культура.	Содержание учебного материала	49,5
	Музыка советских композиторов. Отечественная музыкальная культура второй половины 20 века. Российский музыкальный авангард.	
	Практические занятия	48,8
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа обучающихся	29,5

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или посмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование

репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников
- посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен

Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке.

Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии
В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Г авот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня
Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета,
финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский
«На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты

Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в

них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной

музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество

В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

- экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.Л.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прслушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия

композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

1 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремашке»,

вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета

в творчестве композитора Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А. В .Мосолов «Завод»,

М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений **Симфония №7 До мажор,**

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятым годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

7. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Р

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 1/В. Галацкая; под ред. Е Царевой. - М., 2002. - 350 с., ил., нот.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 2/ Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; ред. Е Царева. - М., 2002. - 414 с., ил., нот.

Электронные образовательные ресурсы:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.

classic-online.ru

classica.at.ua

plus-music.org

notomania.ru

zonanot.ru

classic-music.ru

<http://www.youtube.com/?gl=RU&hl=ru>

<http://www.facebook.com/>

<http://www.quatre-mains.net/>

<http://www.musiclib.spb.ru/index.php>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://classicmusicon.narod.ru/>

<http://www.wikipedia>

<http://ru.wikipedia.org/wiki> свободная энциклопедия

<http://yanko.lib.ru/books/music/> виртуальная справочная служба Корпорации универсальных научных библиотек.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральным государственным образовательным стандартом..

Для реализации дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотечный фонд (укомплектованный печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами).

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- библиотечный фонд печатных изданий основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематическая подготовка домашних заданий;
- самостоятельный анализ музыкального произведения;
- поиск необходимой информации и аудиозаписей анализируемых произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методической и нотной литературой, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебной дисциплине.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями по учебной дисциплине:

- работать с литературой и нотным текстом;
- излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- владеть навыками игры на фортепиано;
- самостоятельно анализировать форму и содержание произведения.

Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым студент обучается непосредственно на уроке, после чего приобретенные навыки используются для самостоятельных занятий.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу и достижению положительных результатов в освоении дисциплины.