

Приложение 3.4
к программе «Народные инструменты»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03.2022г. №52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022г. №03

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»

ПО.01.УП.04.

Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель высшей категории

г. Алзамай
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН от 01.01.2021г. 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В Алзамайской ДШИ, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на народных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на инструментах.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1,2 классы).

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

2.Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1 класс	2 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	-
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	49,5	1,5	-
	Консультации (часов в год)	8	8	
V.02.УП.04	Аудиторные занятия	49,5	0,5	1

Хоровой класс	(в часах)			
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	-	0,5
	Консультации (часов в год)	8	-	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Алзамайской ДШИ (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, концертным выступлениям.

3.Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля: сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

4.График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	май	Два разнохарактерных произведения наизусть.
2 класс	Контрольный урок	май	2,3 разнохарактерных произведения наизусть.

5. Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года обучающимся учебного предмета «хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание солей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4. «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3. «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2. «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

6. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно

руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

8. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Проведение занятий младшим хором 1,2 класса. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным

оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

10. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: 1 класс – 1,5 часа в неделю, 2 класс 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: 1,2 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждом учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

11. Годовые требования, репертуарные списки, примерные программы концертов:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию; б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор (1-2 класс).

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосые с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список младшего хора

- Гречанинов А. «Ночь»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Калининков В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Кюи Ц. «Осень»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

Русские народные песни

- Красев М. (обр.) «Коровушка»
- Лядов А. (обр.) «В сыром бору тропина»
- Лядов А. (обр.) «Колыбельная»
- Лядов А. (обр.) «Сеяли девушки яровой хмель»
- Неизвестный автор (обр.) «Во поле береза стояла»
- Римский-Корсаков Н. (обр.) «Зайка попляши»
- Римский-Корсаков Н. (обр.) «Ходила младшенька по борочку»
- Слонов Ю. (обр.) «А я по лугу»

Народные песни разных стран

- Александров А. (обр.) «Братец Яков» (Французская)
- Александров А. (обр.) «Кукушка» (Французская)
- Блага В. (обр.) «Чудак» (Чешская)
- Блинов Ю. (обр.) «Любопытный дрозд» (Польская)
- Векерлена Ж. (обр.) «Пастушка» (Французская)
- Полонский С. (обр.) «Сел комарик на дубочек» (Белорусская)
- Попатенко Т. (обр.) «У меня пропал гусак» (Венгерская)
- Попатенко Т. (обр.) «Плясовая» (Венгерская)
- Попатенко Т. (обр.) «Времена года» (Немецкая)
- Попатенко Т. (обр.) «Гусята» (Немецкая)
- Сибирский В. (обр.) «Два кота» (Польская)
- Слонов Ю. (обр.) «Журавель» (Украинская) \

Русские композиторы классики

- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А. «Там вдали за рекой»
- Векирлен Ж. «Менуэт»
- Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Гречанинов А. «Призыв весне»
- Калининков В. «Журавель»
- Калининков В. «Котик»
- Лядов А. «Сорока»
- Лядов А. «Забавная»
- Лядов А. «Зайчик»

- Потоловский Н. «Заинька»
- Потоловский Н. «Золотая рыбка»
- Потоловский Н. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Детская песенка»
- Чайковский П. «Осень»

Зарубежные композиторы классики

- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Шуман Р. «Весенняя весть»
- Шуман Р. «Мотылёк»
- Шуман Р. «Небывалая страна»

Современные композиторы

- Бойко Р. «Дело было в Каролине»
- Бойко Р. «Хозяйка»
- Гладков Г. «Бременские музыканты»
- Гладков Г. «Новые бременские музыканты»
- Дубравин Я. «Родничок»
- Дубравин Я. «Огромный дом»
- Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
- Кабалевский Д. «Артековская полька»
- Красев И. «Веселая дудочка»
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Попатенко Т. «Скворушка прощается»
- Смирнов С. «Колыбельная»
- Струве Г. «Береза»
- Струве Г. «Спасём наш мир»
- Струве Г. «Музыка всегда с тобой»

В процессе работы репертуарные списки могут обновляться на усмотрение преподавателя.

Примерные концертные программы

1 вариант

- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абелян
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

2 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Моцарт В. «Цветы»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»

Концертные программы могут изменяться на усмотрение преподавателя.

11. Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства,
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

13. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Аедоницкий П. –М.: «Музыка», 1988
2. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. - М., 2001
3. Алиев Ю. Школьные шлягеры. -М.: «Музыка», 2007
4. Баев А. До ре ми фа соль-Л.: «Советский композитор», 1981
5. Березовская Э. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы –Л.: «Музыка», 1990
6. Бодренков С. Песни для октябрят - М.: «Советский композитор», 1989
7. Бойко Р. Серебристый поясok - М.: «Советский композитор», 1991
8. Брицын А. В хоровом классе - СПб., «Композитор», 2010
9. Веселые уроки «Радионяни» - М.: «Музыка», 1987
10. Гладков Г. Луч солнца золотого - М.: «Дрофа», 2001
11. Гречанинов А. Песни и хоры для детей - М.: «Музыка», 1990
12. Григоруцэ Д. Первая любовь – Иркутск, 2002
13. Гурулев Л. Ретро встречи - Иркутск, 2006
14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре –М.: «Музыка», 1987
15. Дубравин Яков Музыка для детского хора –СПб., «Композитор», 2004
16. Дунаевский Исаак Осипович и его песни – М.: «Музыка», 1988
17. Дяденко И. Репертуар хорового класса (западная классика)– М.: «Кифара», 2001
18. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано –М.: «Музыка», 1985
19. Жиркова Л. Хиты века. Русская коллекция 2 –СПб.: «Композитор», 2004

20. Журбин А. На свете жил один чудак. -Яр.: «Академия развития», 2004
21. Залесский В. Песни для детей разного возраста - М.: «Владос», 2003
22. Казенин В. Страна мультфильмов –М., 1983
23. Ковальчук В. Я люблю тебя, Россия! – Красноярск: «Буква», 2005
24. Кольцов Н. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано – М.: «Музыка»
25. Корзин Гусельки –М.: «Советский композитор», 1974
26. Корсакова Э. Белеет парус одинокий –М.: «Музыка», 1987
27. Левандовская Л. Пение в школе –М.: «Музыка», 1968
28. Мартинов Э. Песни –Киев: «Музична Украина», 1979
29. Марченко Л. Детские песни о разном. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002
30. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни» -М.: «Музыка», 1991
31. Науменко Т., Алеев В. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации –М.: «Дрофа», 1998,2001
32. Обухова Е. Веселое лето – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008
33. Павловский И. Хоровой класс – Киев: «Музична Украина»,1990
34. Пахмутова А. Вираз. Песни для и юношества – М.: «Советский композитор», 1990
35. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки –М.:«Владос», 2002
36. Портнов Г. Романса свежее дыханье –Л.: «Советский композитор»
37. Ребятам о зверятах. - М., «Музыка», 1991
38. Селиванов Русская классика – М.: Кифара, 2001
39. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. –М.: «Просвящение», 2013
40. Синявский Петр Смешной человек на крыше живет –Я.: «Академия развития», 2003
41. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». - М.: «Музыка», 1987
42. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности - СПб., 1999
43. Струве Г. Нотный бал –М.: «Дрофа», 2005
44. Чайковский Шестнадцать песен для детей –М.:«Юргенсон», 2007
45. Чебурашка Песни и музыка из мультфильмов –М.:«Советский композитор», 1989
46. Челкаускас Ю.И. Хрестоматия к программе по музыке дляобщеобразовательной школы. –М.: «Просвящение»,1991
47. Чичков Юрий Песни для детей –М., «Музыка», 1989
48. Шаинский Владимир Песни для детей –М.: «Музыка», 1984, 1988
49. Шелепнев А. Популярные русские песни для вокальных ансамблей-М.:«Советский композитор», 1989
50. Школьные годы .Песни для детей для голоса (хора в сопровождении фортепиано – М.: «Советский композитор», 1990

Список учебно-методической литературы

1. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта –М.: «Владос», 2002
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения –М., 1999
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963
4. Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях – М., 1962
5. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса – Тюмень, 2003
6. Емельянов В. Развитие показателей академического певческого голосообразования – Тюмень, 2003
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство –М.: «Владос», 2003
8. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором –М.:«Владос», 2001
9. Никольская- Береговская Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми – М.,1969

10. Ивановский Ю. Речевой хор – СПб: «Композитор», 2005
11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002
12. Костина Камертон - М.:«Просвящение», 2004
13. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.: «Владос», 2000.
14. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М.: «Прометей», 1992
15. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами - Ростов н/д: «Феникс», 2002
16. Суязова Г. Мир вокального искусства - В., 2009
17. Халабузарь П, Попов В. Теория и методика музыкального воспитания – СПб., 2000
18. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса

Интернет ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://choirmaster.org/>
http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm
<https://yandex.ru>
<http://ru.scorser.com/>
<http://igraj-poj.narod.ru/>
<http://x-minus.org/>
<http://plus-msk.ru/>
<http://minusovki.mptri.net/>
<http://netminusa.ru/>
<http://minusovki.mytracklist.com/>
<http://mp3minusovki.com/>
<http://x-minus.org/>