

Приложение 3.3
к программе «Народные инструменты»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03.2022г. №52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022г. № 03

**Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»**

ПО.01.УП.03.

Срок реализации - 4 года

Разработчик:

Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

г. Алзамай
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН от 01.01.2021г. 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Цель изучения учебного предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- овладение основными видами штрихов nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальный урок. Продолжительность занятия со 2 по 4 класс – 0,5 часа в неделю (20 минут), в 5 классе – 1 час в неделю (40 минут).

Методы обучения:

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

индекс, наименование учебного предмета	трудоёмкость в часах		распределение по классам				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.03 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5		0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	264		2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	346,5		2.5	2.5	2.5	3
	Консультации (часов в год)	18	-	4	4	5	5

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную

работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех летобучения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляются оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями.

4. График промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие	
Декабрь	Требования к зачету: 1-2 год обучения – одно произведение. 3 год обучения – этюд, пьеса. 4 год обучения – разнохарактерное произведение.
II полугодие	
Май	Требования к зачету: 1,2,3 год обучения - одно произведение. 4 год обучения – два разнохарактерных произведения.

5. Критерии оценок

Оценка «5» («отлично»):

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте,
- подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

6. Методические рекомендации

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач -координация рук, пальцев,наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

9. Содержание учебного предмета

Содержание данной программы по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- воспитание эстетического и духовно-нравственного развития, обучающегося;
- получение художественного образования;
- на всестороннее и гармоничное музыкальное развитие, их практическую подготовку к активной самостоятельной музыкальной жизни.

10. Годовые требования

1 год обучения

За год обучающийся должен освоить 5-7 произведений: этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Подбор по слуху попевок, песенок. Упражнение, гаммы, изучаемые на уроке сольфеджио. За год, обучающийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Геталова О. «Мишка в цирке» C-dur

Геталова О. Этюд «Упражнение» C-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Жилинский А. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд G-dur

Шитте Л. Этюд a-moll

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Березняк А. «Белка»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Гайдн Й. «Анданте» отрывок из симфонии №94 «Сюрприз»

Гедике А. «Зайка»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Геталова О. «Каравай»

Глинка М. «Полька»

Гретри А. «Кукушка и осёл»

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Игнатьева В. «Тихая песня»

Иорданский М. «Голубые санки», «Весёлые гуси»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ёжик», «Пьеса»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Ёлочка», «Журавель»
Любарский Н. «Курочка»
Ляховицкая С. «Ой, лопнул обруч»
Майкапар А. «Пастушок»
Орф К. «Жалоба»
Потоловский Н. «Охотник и заяк»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Хереско Л. «Две тетери»
Юдовина-Гальперина Т. Лёгкие переложения для фортепиано «Большая музыка – маленькому музыканту», альбом 1.

Ансамбли

Башкирская народная песня «На лодочке»
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
Моцарт В.А. «Тема вариаций»
Прокофьев С. «Болтунья»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Украинская народная песня «Птичка»
Украинский народный танец «Казачок»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шуман Р. «Совенок»

В процессе обучения репертуарные списку могут меняться преподавателем.

Примерная программа зачётов

I полугодие

Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Шаинский В. "Кузнечик" (ансамбль)
Майкапар А. «Пастушок»

II полугодие

Гнесина Е. Этюд, C-dur
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Шитге Л. Этюд a-moll
Кабалевский Д. Ёжик.

2 год обучения

За год обучающийся должен освоить 5-7 произведений:

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля (для ознакомления),

1 ансамбль.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Гаммы, изучаемые на уроках сольфеджио.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Этюды C-dur, F-dur

Гедике А. Этюд, C-dur

Геталова О. «Мишка в цирке», C-dur

Гиндин Р. Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс

Гурлит К. Этюд, C-dur

Жилинский А. Этюд, C-dur

Майкапар С. Этюд, a-moll

Николаев А. Этюд, C-dur

Николаев А. Избранные этюды для фортепиано

Черни К. Этюды, C-dur, G-dur

ШиттеЛ. Этюды, C-dur, G-dur, a-moll

Пьесы полифонического склада

Барток Б. «Осень» (канон)

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Левидова Д. «Пьеса»

Барток Б. «Диалог»

Беркович И. «Канон»

Курочкин А. «Пьеса»

Моцарт В. «Менуэт»

Моцарт Л. «Бурре», «Менуэт»

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Барсукова С. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ

Берлин П. «Марширующие поросята»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Гречанинов А. «В разлуке»

Грузинская народная песня «Сулико»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Майкапар А. «В садике»

Назарова Т. «Колыбельная»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Русская народная песня в обработке Флярковского А. «Перепёлочка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Торопова Н. «Полька для медвежонка»

Торопова Н. «Вальсик»

Филипп И. «Колыбельная»

Хаджиев П. «Светлячки»

Хачатурян А. «Скакалка»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

Шаинский В. «Кузнечик»

Юдовина-Гальперина Т. «Легкие переложения для фортепиано», альбом 1

Ансамбли

Башкирская народная песня в обработке Красева М. «На лодочке»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Глинка М. Хор «Слався»
Р.н.п. в перелож. О. Геталовой «Тонкая рябина»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Флис Б. «Колыбельная песня»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шишкин М. в перелож. О. Геталовой «Ночь светла»
В процессе обучения репертуарные списку могут меняться преподавателем.

Примерная программа зачётов

I полугодие

Шаинский В. «Кузнечик»
Русская народная песня в обработке Флярковского А. «Перепёлочка»
Варламов А. «На заре ты её не буди» (ансамбль)
Торопова Н. «Полька для медвежонка»
Редике А. Этюд, C-dur

II полугодие

Назарова Т. «Колыбельная»
Шишкин М. в перел. Геталовой О. «Ночь светла» (ансамбль)

3 год обучения

За год, обучающийся должен освоить 4-6 произведений:

1 этюд,
1-2 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение (для ознакомления),
1 ансамбля.

В 3 классе необходимо приступить к освоению педали, продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Гаммы, изучаемые на уроках сольфеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Этюд на тему Н. Паганини, a-moll
Беркович И. Этюд, G-dur
Беркович И. Этюд, Es-dur, № 10
Гедике А. Этюд, C-dur
Гедике А. Этюд, G-dur
Дювернуа Ж. Этюд, C-dur, соч. 176, №24
Игнатъев В. Чертово колесо (этюд), E-dur
Лекуппе Ф. Этюд, a-moll
Лемуан А. Этюд, G-dur, соч. 37, №4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Черни К. Этюд, G-dur
Черни К. Этюд, F-dur
Шитте Л. Этюд, C-dur, op. 108 № 9
Шитте Л. Этюд, C-dur, op. 160 № 10
Шитте Л. Этюд, C-dur, op. 160 № 17
Шитте Л. Этюд, G-dur, op. 108 № 17
Шитте Л. Этюд, G-dur, op. 160 № 12
Шитте Л. Этюд, F-dur, op. 108 № 4
Шмитц М. Этюд, C-dur, № 3

Пьесы полифонического склада

Бах И. С «Волынка», D-dur
Бах И.С. «Менуэт», d-moll
Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия», d-moll
Гедике А. «Сарабанда», d-moll
Глинка М. «Полифоническая пьеса», d-moll
Гуммель И. «Пьеса», F-dur
Моцарт Л. «Полонез», C-dur
Рип «На лужочке, на лугу»
Телеман Г. «Бурре»
Тюрк Д. «Ариозо», «Песенка»
Школа игры на ф-но Под. ред. А. Николаева
Юдовина-Гальпирина Т. «Легкие переложения для фортепиано», 2 альбом

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина», G-dur
Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Клементи М. «Сонатина. 1 часть», C-dur
Литкова И. Вариации на бел.н.п. «Савка и Гришка»
Хаслинггер Т. «Сонатина», C-dur

Пьесы

Гедике А. «Русская песня», «Танец»
Григ Э. «Вальс»
Градески А. «Задиристые буги»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «Вальс»
Гуммель И. «Аллегретто»
Диабелли А. «Пьеса»
Зиринг В. «Юмореска»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Майкапар С. «Раздумье», «Утром»
Майкапар С. «Маленький командир», «Детский танец»
Моцарт В.А. Аллегро
Ребиков Р. «Аннушка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Старинная французская песня»
Черчилль Р. «Белоснежка»
Хачатурян А. «Андантино»
Шаинский В. «Антошка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Марш»
Шуман Р. «Первая утрата»

Ансамбли

Вернер Т. в переложении О. Геталовой «Танец утят»
Градески Э. в переложении О. Геталовой «Маленький поезд»
Куперен Ф. в переложении О. Геталовой «Кукушка»
Савельев Б. в переложении Игнатьева В. «Песенка кота Леопольда»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

В процессе обучения репертуарные списку могут меняться преподавателем.

Примерная программа зачётов

I полугодие

Беркович И. Этюд, G-dur

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Шитте Л. Этюд c-dur

Гелеман Г. – Бурре

II полугодие

Градески А. – Задиристые буги

Савельев Б. в перел. Игнатьева В. «Песенка кота Леопольда» (ансамбль)

Шаинский В. «Антошка» (ансамбль)

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Ребиков Р. «Аннушка»

4 год обучения

За год обучающийся должен освоить 5-8 произведений:

1-2 этюда,

1-2 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы (ознакомление),

1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы, изучаемые на уроках сольфеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд, F-dur, Соч. 70, №43

Гедике А. Этюд, C-dur

Гедике А. Этюд, e-moll

Гнесина Е. Этюд, C-dur

Гнесина Е. Этюд, a-moll

Гречанинов А. Этюд, E-dur

Гурлит К. Этюд, A-dur

Гюнтен Ф. Этюд, C-dur

Девернуа Ж. Этюд, G-dur

Лак Т. Этюд, C-dur

Лекуппе Ф. Этюд, C-dur, op 17, № 18

Лекуппе Ф. Этюд, G-dur, op. 17 № 17

Любарский М. Этюд, C-dur

Любарский М. Этюд, a-moll

Тамберг Э. Этюд, C-dur

Черни К. Этюд, C-dur

Черни К. Этюд, g-moll

Черни К. Этюд, G-dur

Черни К. Этюд, D-dur, №28

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера

Шитте Л. Этюд, E-dur

Шитте Л. Этюд, B-dur, op. 108, № 10

Полифония

Арман Ж. «Фугетта», C-dur
Бах И.С. «Маленькая прелюдия», a-moll, C-dur, g-moll
Бах Ф.Э. «Менуэт», f-moll
Блок В. «Плясовая», g-moll
Гедике А. «Инвенция», d-moll
Гедике А. «Инвенция», F-dur
Гендель Г.Ф. «Гавот», G-dur
Корелли А. «Сарабанда», e-moll
Кригер И. «Сарабанда», d-moll
Люлли Ж. «Гавот», g-moll
Ляпунов С. «Пьеса», fis-moll
Скарлатти Д. «Ария», d-moll
Щуровский Ю. «Канон», g-moll

Крупная форма

Андрэ А. «Сонатина», C-dur
Бетховен Л. «Сонатина», G-dur
Бетховен «Соната № 8» 1 часть, c-moll
Кабалевский Д. «Вариации на тему русской народной песни», Соч. 51
Кабалевский Д. «Сонатина», a-moll
Клементи М. «Сонатини», C-dur, F-dur
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни», g-moll
Миклашевский Л. «Сонатина, 3 часть», C-dur
Моцарт В. «Сонатини», A-dur, B-dur
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Шпиндлер Ф. «Сонатина, 1 часть», C-dur

Пьесы

Бетховен Л. «Экосез»
Бизе Ж. «Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен»
Брамс И. «Вальс»
Верди Дж. «Ария Жоржа Жермона» из оперы «Травиата»
Гедике А. «Танец»
Грибоедов А. «Вальс»
Жилинский А. «Латышская народная песня»
Корнелюк И. «Город, которого нет» из т/ф «Бандитский Петербург»
Лядов А. Колыбельная
Легран М. «Шербурские зонтики»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Майкапар А. «Пастушок», «Мотылек»
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Родригес Х. «Кумпарсита» (Аргентинское танго)
Таривердиев М. «Маленький принц»
Чайковский П. «Итальянская полька»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»
Хачатурян А. «Андантино»
Шаинский В. «Крейсер «Аврора» из м/ф «Аврора»

Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк»
Штраус И. «Сказки венского леса» из Концертного вальса, op. 325
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин»
Юдовина-Гальпирина Т. «Легкие переложения для фортепиано» 3 альбом

Ансамбли

Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Бетховен Л. «Марш»
Гралески Э. «Мороженое», переложение О. Геталовой
Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы»
Петерсон Р. В переложении О. Геталовой «Матросский танец»
Рубинштейн А. в переложении О. Геталовой «Мелодия»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шмитц М. «Веселый разговор»
Шуберт Ф. «Антракт»

В процессе обучения репертуарные списки могут меняться преподавателем.

Примерная программа зачётов

I полугодие

Гедике А. Этюд, C-dur
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (ансамбль)
Бетховен Л. «Экосез»
Рубинштейн А. в переложении О. Геталовой «Мелодия» (ансамбль)

II полугодие

Корелли А. «Сарабанда», e-moll
Жилинский А. «Латышская народная песня»
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни», g-moll
Легран М. «Шербурские зонтики»

5 год обучения

За год, обучающийся должен освоить 6-8 произведений:

- 1-2 этюдов,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифонических произведения,
- 1 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Чтение с листа, подбор по слуху. Гаммы, изучаемые на уроках сольфеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд, C-dur
Беренс Г. Этюд, соч. 88 № 10
Бургмюллер Ф. Этюд «Арабеска», a-moll
Голубовская Н. Этюд, C-dur
Гуммель И. Этюд, D-dur
Дювернуа В. Этюд, A-dur, op. 176 № 15; G-dur, op. 176 № 6

Кабалевский Д. Этюд, a-moll
Лекуппэ Ф. Этюд, D-dur, соч.24 №14, №12
Лешгорн К. Этюд, d-moll, соч 65 №26
Лешгорн А. Мелодический этюд, соч. 38 № 6
Майкапар С. Этюд, C-dur
Черни К. Этюд, D-dur, №29
Черни К. Этюд, C-dur, №3
Черни К. Этюд, G-dur, №9
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера
Шитте Л. Этюд, Es-dur, op. 108 № 24
Шитте Л. Этюд, e-moll, op. 108 № 8

Полифония

Бах И.С. «Ария», g-moll
Бах И.С. «Менуэт», a-moll
Бах В.Ф. «Аллегро», g-moll
Гендель Г. «Фуга», G-dur
Гендель Г.Ф. «Куранта», d-moll
Моцарт Л. «Бурре», c-moll
Паганини Н. «Вариации», a-moll
Павлюченко С. «Фугетта», a-moll, e-moll
Пахельбель И. «Фугетта», C-dur
Рамо Ж.Ф. «Менуэт», g-moll
Р.н.п. «Кума», обр-ка Ан. Александрова
Р.н.п. «Вдоль по улице», обр-ка К. Эйгеса
Щуровский Ю. «Инвенция», C-dur

Крупная форма

Андре А. «Сонатина, 1 часть», F-dur
Бенда И. А. «Соната», a-moll
Беркович И.»Сонатина», C-dur
Гедике А. «Тема с вариациями», соч. 46
Диабелли А. «Сонатина № 1», «Рондо», соч. 151
Диабелли А. «Сонатина, 3 часть», G-dur
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации» на тему р.н.п., соч. 51, F-dur
Кулау Ф. «Сонатина», C-dur, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"
Сорокин К. «Тема с вариациями», a-moll
Кулау Ф. «Вариации», соч.42, G-dur
Чимароза Д. «Сонатина», a-moll
Чичков Ю. «Сонатина», C-dur
Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому пианисту», вып.3

Пьесы

Барахтина Ю.В. «Музичирование для детей и взрослых», выпуск 2, 3
Бах И.С. «Шутка»
Верди Дж. «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
Гайдн Й. «Серенада»
Глинка М. «Простодушие»
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Григ Э. «Родная песня», «Песня сторожа»

Дворжак А. «Славянский танец №10», «Венгерский танец №4»
Джоплин С. «Артист эстрады» (Рэгтайм)
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Латиноамериканский танец «Ламбада»
Леви Н. «Тарантелла»
Львов-Компанеец Д. «Мазурка»
Майкапар А. «Мелодия», «Колыбельная»
Майкапар С. «Меланхолический вальс»
Майкапар С. «Мимолетное видение»
Мендельсон Ф. «Песни без слов: № 7»
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Моцарт В.А. «Два немецких танца»
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Поор В. «Чардаш»
Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Соч. 65: «Дождь и радуга», «Вечер»
Прокофьев С. «Марш»
Раков Н. «Увлекательная игра»
Рамо Ж. «Старинный французский танец»
Селиванов В. «Шуточка»
Слонов Ю. «Скерцино»
Уорнер Дж. «Титаник»
Чайковский П. «Полька», Op.39 №14
Шмитц М. «Полька» (Рэгтайм)
Шуман Р. «Сицилийская песенка»
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому пианисту», вып.3,4

Ансамбли

Бах И.С. «Бурре»
Беркович И. «Полька»
Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Мартини Дж. «Гавот», переложение Гехтмана
Мусогский М. «Прогулка»
Оффенбах Ж. «Кан-кан»
Чайковский П. «Трепак»
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Шуберт Ф. «Два вальса» (переложение в 4 руки)

Примерная программа зачётов

Вариант 1

Бургмюллер Ф. Этюд «Арабеска», a-moll
Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Вариант 2

Уорнер Дж. «Титаник»
Оффенбах Ж. «Кан-кан» (ансблль)

Вариант 3

Рамо Ж.Ф. «Менуэт», g-moll
Селиванов В. «Шуточка»

Вариант 4

Бенда И. А. «Соната», a-moll

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

11. Ожидаемые результаты обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

12. Список нотной литературы

1. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. – Новосибирск, 2008 вып. 2
2. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых – Новосибирск, 2009 вып. 1
3. Барсукова С. Лучшее для фортепиано. 3-4 классы - Ростов н/Д.: «Феникс», 2011
4. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002 вып.3
5. Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс - Ростов н/Д.: «Феникс», 2011 вып.1
6. Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс - Ростов н/Д.: «Феникс», 2011 вып.2
7. Батагова А. Этюды для фортепиано –М.: «Советский композитор», 1968 вып.1
8. Геталова О. Обучение без мученья – СПб.: «Композитор», 2008
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 2010
10. Гиндин Р. Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс – Киев, 1981
11. Дельнова В., Натансон В. Школа фортепианной техники – М.: «Музыка», 1967, вып.3
12. Жиркова Л.П. Хиты века русская коллекция в легком приложении для фортепиано (гитара). – СПб.: «Композитор»
13. Золотая коллекция популярной классической музыки – Иркутск, 2010 вып. 1
14. Иршай Е. Слон Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. – Ленинград.: «Советский композитор», 1991
15. Кий Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – СПб.: «Композитор», 2004 вып.1

16. Королькова И. Я буду пианистом. Часть 1, 4 - Ростов н/Д. – 2009
17. Королькова И. Я буду пианистом. Часть 2,3. - Ростов н/Д. – 2008
18. Лукьянченко П. Полифонические пьесы русских композиторов. – М.: «Музыка», 1983
19. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс. – М.: «Музыка», 1978
20. Ляховицкая С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих – СПб.: «Композитор», 2004
21. Николаев А. Избранные этюды для фортепиано – Минск, 1994
22. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
23. Соколов А. Обучение с увлечением. – М.: «Мелограф», 1999 вып.4
24. Соколов А. Обучение с увлечением. - М.: «Мелограф», 2011 вып.4
25. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – Ростов н/Д.: изд. «Феникс», 2009
26. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. – Ростов н/Д.: изд. «Феникс», 2011
27. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. – Ростов н/Д.: изд. «Феникс», 2004
28. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. – Ростов н/Д.: изд. «Феникс», 2011
29. Черни К. Избранные фортепианные этюды – М.: «Музыка», 1962
30. Юдовина-Гальперина Т. Маленькому музыканту (легкие переложения для фортепиано) 1,2,3 -СПб., 2005

13. Список методической литературы

1. Артоболевская А. Музыкально-педагогическая деятельность А. Д. Артоболевской. - Иркутск, 1993
2. Алеекеев А.Д. Методические указания организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и ШИ. – М., 1988
3. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. Тетрадь 2 (27-40). «Композитор - СПб», 1999
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991
5. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие – Ростов н/д: «Феникс», 2010
6. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2011
7. Барсукова С. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ - Ростов н/Д.: изд. «Феникс», 2011
8. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа – Челябинск, 2005
9. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2003
10. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л.: «Знание», 1977
11. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего». – Ростов н/Д.: изд. «Феникс», 2011
12. Печковская М. 42 урока музыки для начинающих –Новосибирск. 2009
13. Рыжко Л. Гаммы без проблем. СПб.: «Союз художников», 2002
14. Серебровский И.Б. пособие по общему курсу фортепиано. – Л.: «Музыка», 1978 вып.2
15. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Часть 1. – М., 2002
16. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Часть 2. – М., 2002
17. Черни К. Искусство артикуляции. Избранные этюды и упражнения – Л.: «Музыка», 1989
18. Чернявская Л. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося. – Иркутск, 1989

