

Приложение 3.1  
к программе «Народные инструменты»,  
утвержденной приказом  
Алзамайской ДШИ  
от 28.03.2022г. №52

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Алзамайской ДШИ  
Протокол от 28.03.2022г. № 03

**Рабочая программа учебного предмета  
«Ансамбль»**

ПО.01.УП.02

Срок реализации - 4 (5) лет.

Алзамай  
2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы ;*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая программа предполагает обучение детей, по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Срок реализации программы составляет 4(5) лет. Программа **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01- 39/06-ГИ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН от 01.01.2021г. 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

### **Цель программы:**

- ✓ развитие творческих способностей, обучающихся;
- ✓ формирование высоких, эстетических представлений и вкусов через знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и эпох;
- ✓ воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины;
- ✓ формирование и развитие у учащихся навыков и умений совместной игры.

### **Задачи программы:**

Поставленные цели достигаются через выполнение следующих задач:

1. Практическое применение навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.
2. Овладение ансамблевой техникой:

- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки
- приемов звукоизвлечения.

Формирование индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей (развитие мышления, воображения).

Развитие способности к художественному переживанию.

Форма аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.

Продолжительность урока - 40 минут.

## II. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
	Количество недель аудиторных занятий						
	33	33	33	33	33		
	Недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	363	2	2	2	2	3
	Консультации (часов в год)	12	2	2	2	2	4
В.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	-	-	-	1	1

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Алзамайской ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

## III. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачет, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах, обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### IV. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Зачет	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Зачет	Ноябрь Апрель	
4	Зачет	Ноябрь Апрель	
5	Зачет	Ноябрь Апрель	

#### V. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

##### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

##### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

## **VI. Методические рекомендации**

Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово и, требовательность. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачи выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с творческой биографией автора произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на занятиях.

Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков – сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос. В баянных ансамблях основная сложность – это тембровое родство инструментов. Не следует забывать и о регистре, в котором излагается тот или иной материал. Наиболее ярким на баяне является средний, верхний и особенно нижний – более глухим. Существуют некоторые трудности при игре в ансамбле, главной из которой является синхронность звучания. Нужно вместе взять снять звук и перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.д.

Иногда трудности возникают при исполнении единых штрихов (или скажем штриха нон легато).

Аналогичные проблемы и трудности в ансамблях струнных составов.

В работе со смешанными ансамблями, главным является решение вопроса баланса струнных инструментов с баяном по тембру, динамике и штрихам.

Тембр инструментов представляют собой одно из сильных средств выразительности в музыке, наиболее впечатляющее из средств ансамбля. В звучании каждого отдельно

взятого инструмента имеется множество внутренних тембров. Тембр меняется из-за использования различных исполнительских приемов игры на струнных инструментах. У баяна это звучание тембров в тесситуре, соотношение тембров в правой и левой клавиатурах, изменение тембров за счет различных приемов воздействия на звук ведением меха. Смешанные тембры имеют множество комбинаций. С тембрами теснейшим образом связаны динамические и штриховые характеристики инструментов.

В ансамбле особенно большое значение приобретает динамический баланс инструментов, экономное использование их громкостных ресурсов. Динамический нюанс, в каждой партии связан с составом инструментов, входящих в ансамбль, особенностями инструментовки и тесситурой других партий, функциями отдельных партий в общем музыкальном развитии.

Штриховые соотношения инструментов в ансамбле, пожалуй, самая сложная проблема ансамблевого исполнительства. Что же лежит в основе единого понимания и организации звучания штрихов? Прежде всего – сам звук и основные фазы его развития (атака, ведение и снятие), соединение со следующим звуком. В зависимости от специфики звукоизвлечения на каждом инструменте, от звучащего тела (струны, металлические пластинки), от способа его возбуждения (пальцем или медиатором на щипковых, давлением воздуха на металлический язычок воздействие на клавишу на баяне) – различные фазы развития звука на каждом инструменте будут неодинаковыми. Снятие звука – самая сложная в ансамбле по координации фаза звучания, поскольку требует учета еще и предыдущих фаз. В зависимости от характера музыки соединение звуков может быть четко разграниченным и почти незаметным. В связи с этим существенным в ансамблевой работе является достижение синхронности – совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) всех исполнителей. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа, ритмической пульсации, атаки и снятия каждого звука. При работе над достижением единства ритмического движения больше значение имеет выработка у всех участников опоры на метр. Роль метрической опоры в ансамбле обычно балалайка-контрабас, характерный тембр которого выделяется на фоне звучания других инструментов. Подчеркивая сильную долю такта, балалайка-контрабас может активно регулировать общее музыкальное движение в соответствии с фразировкой мелодии. Для достижения синхронности ансамблевого исполнения, особенно в моменты отклонения от темпа, важно ощущать единую ритмическую пульсацию. Часто ансамблистам на помощь приходит условный язык жестов и мимики. Особенно в момент начала и окончания построений.

В ансамбле любому инструменту могут быть поручены различные функции. Поэтому каждому из участников необходимо уметь в нужный момент взять инициативу в свои руки, эмоционально выделиться, почувствовать себя на время солистом, но вместе с тем умело опираться на сопровождение, тонко чувствовать его гармонические, фактурные, ритмические особенности. Музыкант также должен владеть техникой перехода от ведения мелодического голоса к сопровождению и наоборот. При переходе должен быть передан точный ритмический пульс, определенный нюанс. Необходимо уметь вести аккомпанирующую функцию в полном соответствии с характером мелодии. Сопровождение обычно разделяется на подголосочное, педальное и аккордовое. Педаль как бы заполняет, цементирует пространство в звуковой партитуре, в одних случаях мелодию с аккордовым сопровождением и движением баса, в других, создавая необходимый колорит. Кроме того, ансамблисты должны постоянно обращать внимание на ладовые особенности гармонии в ее связи с данной мелодией. Необходимо, чтобы все голоса были рельефными, ни один из них не должен пропадать в общем звучании ансамбля.

Необходимость в течение репетиции решить многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности и умения рационально использовать

ограниченное репетиционное время. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретного условия работы и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от подготовки учащихся, продвинутости коллектива в целом и степени трудности материала. Поэтому необходимо стремиться распределить нагрузки так, чтобы музыканты не переутомлялись. Для этого репетиционная работа чередует с отдыхом: в процессе репетиции делаются одно-двухминутные перерывы.

Во время репетиции нужно стараться не делать слишком много замечаний учащимся-инструменталистам и остановок игры ансамбля: частые остановки отвлекают и рассеивают их внимание, в результате чего главное и существенное может быть упущено. Внимание участников ансамбля обращается главным образом на грубые ошибки, на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения. Руководитель должен уметь понятным языком кратко и конкретно излагать свои мысли.

Работа с ансамблем требует не только хорошей организованности руководителя, но и собой сосредоточенности и внимания со стороны учащихся. Поэтому на репетициях ансамбля творческая дисциплина и порядок – неперемное условие.

Одним из важнейших условий успешной работы, на репетиции является хороший строй ансамбля. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание. Строй ансамбля зависит от состояния инструментов, их настройки, качества звукоизвлечения, от диаметра струн. Особое внимание при работе с ансамблем уделяется слаженному и уравновешенному звучанию. Для того необходимо фиксировать внимание музыкантов на единых приемах звукоизвлечения, характере звуковедения, единстве темпа и аппликатуры, динамических изменениях, штрихах. Важным условием хорошего ансамбля является умение одновременно в едином темпе начать игру, точно исполнять ритмический рисунок. Игра в ансамбле требует умения быстро читать ноты с листа, хорошей ориентации в нотном тексте. Очень важно научить учащихся-инструменталистов начинать пьесу в нужном темпе с любого места, поэтому пьесы для удобства репетирования желательно разделить на небольшие части: предложения, периоды.

Специфика работы с ансамблем требует занятий по партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде. В ансамблевой практике существует два способа обучения учащихся и разучивания репертуара с ними общеансамблевый и по партиям. Их следует умело сочетать и чередовать, так, как и тот, и другой способ имеет свои преимущества. Хотя занятия по партиям и занимают дополнительное время, результаты их трудно переоценить: они облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведения, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков.

На индивидуальных занятиях возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, качественного звукоизвлечения.

Основная форма занятий – общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть, слышать звучание ансамбля, его отдельных инструментов, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить значение каждой ансамблевой партии. В зависимости от конкретных условий и задач, возникающих в процессе работы, меняется и сама репетиция, ее методика, характер проведения, темп, а иногда и цель.

В раскрытии содержания пьесы значительную помощь может оказать определение жанровой природы исполняемой музыки, так как каждый жанр имеет свои, присущие только ему, особенности (темп, ритм, сопровождение и т.д.). Для успешной работы на репетиции весьма важно также определить технические трудности разучиваемых пьес. Конечная цель репетиции – добиться глубины содержательного и выразительного исполнения разучиваемых пьес.

Итогом повседневной работы ансамбля являются его публичные выступления. Это очень ответственный момент в жизни каждого коллектива. Концертная деятельность –



своеобразный отчет обучающихся о проделанной работе. Концертные выступления являются средством выявления недостатков и дальнейшего совершенствования всего учебно-воспитательного процесса.

Выступления ансамбля имеют большое воспитательное значение: они способствуют проявлению творческой инициативы обучающихся, пробуждают в них интерес, желание совершенствовать свое исполнительское мастерство, стремление к достижению более высоких результатов.

Программа подбирается с таким расчетом, чтобы разносторонне показать исполнительские возможности коллективу.

### **VII. Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, гитары, фортепиано, балалайки, домры);
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

### **VIII. Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные). Дуэты и трио самое распространенная и в то же время максимально приемлемая ансамблевая форма для музыкальной школы. Как правило, такой ансамбль состоит из учеников класса одного преподавателя. Преимущества малого состава очевидны – коллектив мобилен и может выступать на любой сцене. В расширенных составах, с их разной технической сложностью ансамблевых партий, индивидуальный подход к их распределению позволяет руководителю привлечь большое количество участников разных специальностей, соединить в одном коллективе учащихся младших и старших классов, а также педагогов. Это делает школьный коллектив способный исполнять интересный и довольно сложный репертуар.

Подбирать участников ансамбля желательно по принципу психологической совместимости. Если же участники ансамбля не могут найти общий язык, коллектив распадается или состав существенно меняется. Творческая атмосфера обязательно должна присутствовать в любом ансамбле и предполагает систематическую работу каждого над повышением своего исполнительского мастерства.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (баянов, аккордеонов, домр, балалаек), так и из разнородных (смешанные составы).

#### **Однородные составы**

Дуэты и трио самое распространенная и в то же время максимально приемлемая ансамблевая форма для музыкальной школы. Как правило, такой ансамбль состоит из учеников класса одного преподавателя. Преимущества малого состава очевидны – коллектив мобилен и может выступать на любой сцене. В расширенных составах, с их

разной технической сложностью ансамблевых партий, индивидуальный подход к их распределению позволяет руководителю привлечь большое количество участников разных специальностей, соединить в одном коллективе обучающихся младших и старших классов, а также педагогов. Это делает школьный коллектив способный исполнять интересный и довольно сложный репертуар.

Подбирать участников ансамбля желательно по принципу психологической совместимости. Если же участники ансамбля не могут найти общий язык, коллектив распадается или состав существенно меняется. Творческая атмосфера обязательно должна присутствовать в любом ансамбле и предполагает систематическую работу каждого над повышением своего исполнительского мастерства.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (баянов, аккордеонов, домр, балалаек), так и из разнородных (смешанные составы).

#### Однородные составы

	<b>Балалайки</b>	<b>Домры</b>	<b>Баяны (аккордеоны)</b>
<b>Дуэты</b>	Прима I Прима II	Малая I Малая II	Баян I Баян II
<b>Трио</b>	Прима Секунда Бас <i>или</i> Контрабас	Малая I Малая II Альтовая	Баян I Баян II Баян III
<b>Квартет</b>	Прима I Прима II Секунда Контрабас	Малая I Альтовая I Альтовая II Басовая	Баян I Баян II Баян III Бас
<b>Квинтеты</b>	Прима I Прима II Секунда Альт Контрабас	Малая I Малая II Альтовая I Альтовая II Басовая	Баян I Баян II Баян III Баян IV Бас
<b>Секстеты</b>	Прима I Прима II Секунда Альт Бас Контрабас	Малая I Малая II Альтовая I Альтовая II Басовая I Басовая II	Баян I Баян II Баян III Баян IV Бас Контрабас

#### Смешанные составы

<b>Дуэты</b>	Балалайка прима Баян	Домра малая Баян	Домра альтовая Баян	Баян Фортепиано
<b>Трио</b>	Домра Балалайка прима Баян	Домра малая Балалайка секунда Баян	Домра прима Домра альтовая Баян	Баян Аккордеон Фортепиано
<b>Квартеты</b>	Домра малая Домра альтовая Балалайка прима Баян	Домра малая Домра альтовая Домра басовая Баян	Домра малая Домра альтовая Балалайка секунда Балалайка контрабас	Домра малая Домра альтовая Баян Балалайка контрабас
<b>Квинтеты</b>	Домра малая	Домра малая	Домра малая I	Баян I

	Домра альтовая Балалайка прима Балалайка контрабас Баян	Домра альтовая Балалайка прима Балалайка секунда Баян	Домра малая II Балалайка прима I Балалайка прима II Баян	Баян II Балалайка прима Балалайка секунда Балалайка контрабас
<b>Секстеты</b>	Домра малая I Домра малая II Домра альтовая Балалайка прима Балалайка контр. Баян	Домра малая Домра альтовая I Домра альтовая II Балалайка прима Балалайка контр. Баян	Домра малая Домра альтовая Балалайка прима Балалайка секунда Балалайка бас Баян	Балалайка прима I Балалайка прима II Балалайка секунда Балалайка альт Баян Балалайка контрабас

### **IX. Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования**

#### ***Младшая группа (2 класс)***

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные программы (баян, аккордеон)

#### **1 вариант**

Укр.н.п. «Веселые гуси»

В.Ефимов «Маленький вальс»

#### **2 вариант**

В. Ефимов «Колобок», «Сказочка»

В. Калинин «Тень-тень»

#### **3 вариант**

В. Шаинский – Ю. Смородников «Голубой вагон»

Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Д. Самойлова

### **Примерные программы (домра)**

#### **Вариант 1**

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина

## **Вариант 2**

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко

## **Вариант 3**

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова

## **Вариант 4**

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Примерные программы (гитара)

## **Вариант 1**

Сор Ф. Мелодия

Юцевич Е. Колыбельная

## **Вариант 2**

Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко

В. Козлов «Танец капризных марионеток».

## **Вариант 3**

Кюфнер Й. Анданте

Обработка М. Никольского «Мишка с куклой»

## **Вариант 4**

Торлаксон Е. «Дуэт»

Кюфнер Й. Тирольский танец

## **Примерные репертуарные списки.**

### **Ансамбли баянов (аккордеонов)**

#### **2 класс**

Бухвостов В. Чешская н.п. "Конь вороной"

Дмитриева Н. (обр.) р.н.п. "Лебедушка"

Ефимов Е. (обр.)

р.н.п. «Ивушка»; р.н.п. «По улице мостовой»; р.н.п. «Полянка»

р.н.п. «Степь да степь кругом»; р.н.п. «Уж как по лугу, лугу»

р.н.п. «Перевоз Дуня держала»; чеш.н.т. «Веретено»; укр.н.п. «Солнце незенько»

Жигалов В. (обр.)

Корецкий Н. (обр.)

р.н.п. "Липа вековая"

р.н.п. "Ивушка"

р.н.п. "Полосынька"

Корчевой А. (обр.) "Тустеп" р.н.п. "Вишня" Деревенские проходы

Антонов Ю. "Родные места" из муз. сказки "Приключения кузнечика Кузи"

Бекман Л.– С. Лихачев "В лесу родилась елочка"

Гладков Г. "Я на солнышке лежу" из м/фильма "Как Лыенок и Черепаха пели песенку"

Ефимов В. «Светлячок», «Прыг да скок», «Разговор», «Вечерняя песня», «Золотые капельки», «Старинный танец»,

сюита «Русские узоры»: 1.«Широко-далеко», 2.«Колобок», 3.«Напев», 4.«Матрешки», 5.«Волынка» «Нежный мотив», «Маленький вальс», «Юмореска», «Радуга детства», «Веселая дудочка», «Карельский танец», «Праздничный вальс», «Восточный танец», «Интермеццо - галоп».

Кокорин А. "Песенка" "Хоровод" "Вальс" "На деревне"

#### **3 класс**

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- овладение навыками коллективного музицирования;
- совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

В течение года преподаватель должен познакомить учащегося с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру. На зачете учащийся исполняет 1 произведение.

### **Примерные программы (баян, аккордеон)**

#### **1 вариант**

В. Ефимов «Старинный танец»

Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Р. Гречухиной

#### **2 вариант**

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Р. Гречухиной

В. Бухвостов «Радуга детства»

#### **3 вариант**

В. Ефимов «Юмореска»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д. Самойлова

### **Примерные программы (домра)**

#### **1 Вариант**

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

#### **2 Вариант**

Будашкин Н. «Полька»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева

#### **3 Вариант**

Забутов Ю. «В деревне»

Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана

#### **4 Вариант**

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Дербенко Е. «Испанский танец»

### **Примерные программы (гитара)**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева

Козлов В. «Румба»

#### **2 Вариант**

Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского

Виницкий А. « В цирке»

#### **3 Вариант**

Кюфнер Й. Рондо

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

#### **4 Вариант**

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова

Соколовский М. Полька

### **Примерные репертуарные списки. ( Баян, аккордеон)**

Прокудин (обр.) р.н.п. "Улица широкая"

Самойлов Д. (обр.)

р.н.п. "На горе-то калина"

р.н.п. "Белочка"

Украинская н.п. "Дивчина кохана"

Польская н.п. "Висла"  
 р.н.п. "На улице дождь"  
 р.н.п. "Заиграй моя волынка"  
 р.н.п. "Перевоз Дуня держала"  
 Смеркалов Н. Подмосковский хоровод  
 Судариков А. (обр.) Бел.н.п. "Савка и Гришка" Р.н.п. "Не летай соловей"  
 Сурков А. (обр.) р.н.п. "Да во городе"  
 Ухлин Е. (обр.) р.н.п. "Перевоз Дуня держала" Листов К. (обр. Шахова Г.)  
 "В землянке"  
 Лихачев М. "Менуэт" "Комар"  
 Мотов В. "Русская полька"  
 Романюха В.  
 "Посиделки"  
 "Русский танец"  
 Савельев Б. "Неприятность эту мы переживем" из м/фильма "Лето кота Леопольда"  
 Самойлов Д. "Гармонист"  
 Свиридов Г. "Романс" из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"  
 Смородников Ю.  
 "Маленький романс"  
 "На караде"  
 "Военный марш"  
 "На опушке"  
 Тихонов Б. "Шутка"  
 Чайкин Н. "Карельская кадрили"  
 Чичиков Ю. "Наташка-первоклашка"  
 Шаинский В. "Чему учат в школе"  
 Шаинский В. – С. Лихачев "Песня про кузнечика"  
 Шаинский В. – Смородников Ю. "Вместе весело шагать" "Голубой вагон"  
 Шендеров Г. "Далекая песня"  
 Шкербина Т. "Вальс" "Полька – Галоп"  
 Шостакович Д. "Шарманка"

#### 4 класс

Закрепление навыков, полученных ранее. А также овладение навыками:

- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

**В течение каждого учебного года** учащиеся **должны** пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

#### **Примерные программы:**

##### **1 вариант**

Е. Дербенко «Приокская кадрили»  
 Ю. Соколовский «В старинном стиле»

##### **2 вариант**

А. Новиков «Смуглянка»  
 В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

##### **3 вариант**

А. Кокорин «Гавана-клуб»

Е Дербенко «Лирическая миниатюра»

### **Примерные программы (домра)**

#### **1 Вариант**

Госсек Ю. «Гавот»

Белорусская народная песня «Заиграй же, мне дударочку» обр. В. Котельникова

#### **2 Вариант**

Фибих З. «Поэма»

Городовская В. «Весёлая домра»

#### **3 Вариант**

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» (обр. Б. Трояновского)

#### **4 Вариант**

Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В. Городовской

### **Примерные программы (гитара)**

#### **1 Вариант**

Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

#### **2 Вариант**

Калл Л. Рондо

Козлов В. «Милонга»

#### **3 Вариант**

Линнеман М. «Марионетка»

Марышев С. Полифоническая пьеса

#### **4 Вариант**

Ерзунов В. «Караван»

Рамо Ж. Ригодон

### **Примерные репертуарные списки.**

#### **Ансамбли баянов (аккордеонов)**

Дербенко Е. "Приокская кадрили", «Казачок»

Ефимов В. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», «Пойду ль я, выйду ль я»

Лядов А. "Танец комара"

Дунаевский И. "Пути-дороги"

Дербенко Е. «В поисках Баха», «Четкий ритм», Экспромт «Ретро», «Уличные музыканты», «Гармонист играет джаз»

Ефимов В. «Хорал», «Прелюдия», «Легенда», «Балетный танец», «Про старину», «Скоморошина», «Анданте»

Елецкий В. (обр.) «Дождь идет»

Спадавекиа А. (обработка С. Лихачева) "Добрый жук"

Харламов В. Экспромт на тему А. Журбина

Бах И.С. "Органная fuga До-мажор"

Бизе Ж. Вступление к хору мальчиков из оперы "Кармен"

Григ Э. "Листок из альбома"

Моцарт В. "Менуэт"

Шуберт Ф. "Музыкальный момент"

Тамарин И. (обр) Эскимосская шуточная песенка "Кубинский танец"

### **Произведения современных композиторов**

Дербенко Д. "Приокская кадрили", «Приятный мотив», «Грустная песенка», «Лирическая мелодия»

Иорданский М. "Полька-мазурка"

Куликов П "Вальс"

Новиков А. "Смуглянка"

Хватов В "Кадрили"

### **Произведения зарубежных композиторов**

Булл Дж "Фантазия"

Векерлен Ж. "Пастораль"

Мендельсон Ф "Мелодия"

Равель М. "Павана спящей красавицы"

### **Примерные репертуарные списки (домра)**

#### **Домра-балалайка**

1. Бах В.Ф. «Жалоба»
2. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
3. Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
4. Гересимов П. «Пьеса-шутка», «Болтушки»
5. Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)
6. Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» (домра и гитара)
7. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
8. Городовская В. «Весёлая домра»
9. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В.Городовской
10. Городовская В. «Пряха»
11. Госсек Ю. «Гавот»
12. Гребенщиков А. «Тарантелла» (домра и гитара)
13. Дюмон Ш. «Падам, падам»
14. Ибер Ж. «Маленький, беленький ослик» (квартет)
15. Матвеев М. «Зимний вечер»
16. Меццакапо Е. «Мина-гавот», «Полька-фиалок»
17. Панин В. «Музыкальный момент»
18. Петров А. «Вальс»
19. Римский-Корсаков Н. «Две русские народные песни»
20. Русская народная песня «Калинка» обр. Ю.Давидовича (квартет)
21. Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» обр. Б. Трояновского
22. Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» обр. Н. Грязновой
23. Сибелиус Я. «Колыбельная» (квintет)
24. Таривердиев М. «Ноктюрн» переложение В.Герасимовой
25. Темкин Д. «Зелень лета» переложение В.Герасимовой
26. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
27. Фибих З. «Поэма»
28. Штраус И. «Полька-пиццикато»

#### **Гитара**

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Асведо Д. «Маленький бразилец»
3. Ерзунов В. « У камина»
4. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
5. Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
6. Варламов А. Вальс
7. Вебер К. Романс
8. Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)



9. Джулиани М. Лендлер, Андантино
10. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
11. Иванова Л. «Танец»
12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
14. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
15. Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
16. Калл Л. Рондо
17. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
18. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
19. Козлов В. «Милонга»
20. Козлов В. «Марш Гулливера»
21. Кретшмар В. Пастораль
22. Кюффнер Й. Романс
23. Лепин А. Мексиканский танец
24. Лей Ф. «История любви»
25. Линнеман М. «Марионетка», Баллада
26. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
27. Мачадо С. Карнавал
28. Мачадо С. Фрево
29. Молеттих Н. «Фурлана»
30. Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
31. Новиков А. «Смуглянка»
32. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
33. Рамо Ж. Ригодон
34. Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
35. Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
36. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
37. Таррега Ф. Полька
38. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
39. Шуберт Ф. Серенада
40. Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
41. Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
42. Ерзунов В. «Караван»
43. Хенди Я. Сент Луиз Блюз» аранжировка В. Башук

#### **Четвертый год обучения (5 класс)**

##### **Задачи:**

- совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,
  - активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.
- В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

#### **Примерные программы. (баян, аккордеон)**

##### **1 вариант**

А. Прибылов «Казачки»  
р.н.п Пойду ль я, выйду ль я» обр. В Ефимова.

##### **2 вариант**

К. Листов « В землянке» обр. Г Шахова  
Е. Дербенко « Танго для бабушке»

## Примерные репертуарные списки

### Ансамбли баянов (аккордеонов)

Гладков Г. – Пухов Г. «Я на солнышке...»

Звонарев О. "Осенний хоровод"

Прокофьев С. "Марш"

Печников Л. «Маленький мадригал»

### Произведение зарубежных композиторов

Баррозо А. – Иванов А. «Панорама Бразилии»

Шуберт Ф. "Баркарола"

Гайдн И. "В сложном сплетении"

Гергивин Д. "Любимый мой"

Глюк К. "Мелодия" из оперы "Орфей"

Григ Э. Смерть Озе, Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Дворжак А. "Цыганские мелодии"

Делиб Л. "Пиццикато" из балета "Сильвия"

Фибих Э. "Поэма"

### Квинтеты смешанного состава

#### Обработки народных песен и танцев

Дымов О. (обр.) "Что ты жадно глядишь на дорогу"

Ларичев Е. (обр.) р.н.п. "Ты орел мой сизокрылый"

#### Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс "Грезы"

Чайковский П. "Вариация" из балета "Лебединое озеро"

Лядов А.

"Прелюдия"

"Бирюльки"

"Колыбельная"

#### Произведения современных композиторов

Ботяров Е. "Быстрые саночки"

Дербенко Е. "Лирическая миниатюра", "Суматоха"

Дунаевский И. "Дальняя сторожка"

Кокорин А. "Гавана-клуб"

Кабалевский Д. "Рондо-марш"

Соловьев – Седой В. "Марш" из к/ф "первая перчатка"

Прокофьев С. "Прогулка"

Шостакович Д. "Вальс цветов"

#### Произведения зарубежных композиторов

Григ Э. Смерть Озе, Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Дворжак А. "Цыганские мелодии"

Делиб Л. "Пиццикато" из балета "Сильвия"

Фибих Э. "Поэма"

### Секстеты смешанного состава

#### Произведение русских композиторов

Лядов А. "Плясовая"

Чайковский П. "Юмореска"

#### Произведения современных композиторов

Гаврилин В. "Военная песня"

Дербенко Е. "Веселый наигрыш"

Захаров В. "Гармонист"

Иорданский М. "Вечерние огни"

Назарова Т. "Раздумье"

Хачатурян А. "Вальс" из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"

Шаинский В. – Лихачев С. "Песня про кузнечика"

### **Произведения зарубежных композиторов**

Гершвин Д. "Милый друг"

Легран М. "Сиреневый вальс"

Шуберт Ф. "Музыкальный момент"

## **XI. Список нотной литературы**

1. Агаповы С. и А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). – СПб.: издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2013
2. Грачев В.Г. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1983
3. Белорусские народные мелодии В. Савицкого. – Ленинград: «Музыка», 1991
4. Грачев В.Г. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. – М.: «Советский композитор», 1981 вып.42, 1982, выпуск 46
5. Гречухина Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов, издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2014
6. Дербенко Е. Играем дуэтом. Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. – М.: издательский дом «ФАИНА», 2014
7. Ивановский В. Русский сувенир сборник пьес для баяна и ансамблей с баяном, издательство «Советский композитор», 1982, выпуск 11
8. Лихачёв М.Ю. Ты и я. Переложение для дуэта баянов (аккордеонов): Учебное пособие для ДМШ. – СПб.: издательство «Композитор Санкт-Петербург»
9. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов, выпуск 4. – М.: Издательство «Музыка», 1983
10. Произведения для ансамблей баянов. – Минск: издательство «Творческая лаборатория», 1995
11. Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 кл. – Киев: издательство «Музычна Україна», 1984, 1990
12. Пьесы для дуэтов баянистов. – Киев: издательство «Музычна Україна», 1990
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск – 34. – М.: Издательство «Советский композитор», 1983
14. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэт, трио). – Ростов н/Д.: Феникс, 2007
15. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 1, издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2013
16. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио) для старших классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 2, издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2013
17. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – СПб.: издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2016

## **XII. Список методической литературы**

1. Образовательная программа по классу ансамбля народных инструментов и оркестровому классу. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, - Иркутск, 1988
2. Брызгалин Б. Радостное музицирование. - Курган, 2006
3. Олейников Н. Сборник сочинений и переложений для ансамблей русских народных инструментов. - Екатеринбург, 1997
4. Бикбов Б.Ф. Специфика творческой деятельности ансамблей народных инструментов: сборник научных трудов «Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя». - Иркутск, 2005