

Приложение №5
к ДПП «Искусство театра» 8л.
утвержденное приказом
Алзамайской ДШИ
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект
дополнительной предпрофессиональной программы
в области театрального искусства
«Искусство театра», 8 лет обучения**

Составители:

Сердюкова Д.Н. – преподаватель Алзамайской ДШИ,
Садькова А.Ф. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

Содержание

1. Методическая копилка	3
1.1. Вступительная статья.....	3
1.2. Театральная игра.....	3
1.3. Ритмопластика.....	10
1.4. Культура и техника речи.....	17
1.5. Художественное слово.....	22
1.6. Список литературы.....	28
2. Фонд оценочных средств учебных предметов	29
I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	29
II. Промежуточная и итоговая аттестация по дисциплинам в области театрального исполнительства:	
1. Театральные игры.....	29
2. Основы актерского мастерства.....	32
3. Художественное слово.....	35
4. Сценическое движение.....	40
5. Ритмика.....	44
6. Танец.....	45
7. Подготовка сценических номеров.....	48
III. Промежуточная и итоговая аттестация в области теоретической подготовки:	
1. Слушание музыки и музыкальная грамота.....	49
2. Беседы об искусстве.....	57
3. История театрального искусства.....	60
3. Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе слушания музыки. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».....	67

1. Методическая копилка

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности - одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Искусство – сильнейшее средство эмоционального воздействия. Эмоции способны вложить в душу ребенка доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сферы духовной жизни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Театр –объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. В данной методической копилке представлены игры по разделам: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи.

Искренне желаю вам взаимопонимания и душевного комфорта в общении с вашими детьми.

Театральная игра.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах - в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком.

ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, - «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок - «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

2

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам - встать. Если руки подняты: по одному - опустить руки, по двум - сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий - в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да! »; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

- Есть ли в поле светлячки?
- Есть ли в море рыбки?
- Есть ли крылья у теленка?
- Есть ли клюв у поросенка?
- Есть ли гребень у горы?
- Есть ли двери у норы?
- Есть ли хвост у петуха?
- Есть ли ключ у скрипки?
- Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

3

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот ».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай
И глаза не открывай.
Поскорее дай ответ:
Ваня наш во что одет?

или для девочек:

Ждем мы твоего ответа:
Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три - замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

4

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок - «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

ВОРОБЬИ - ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, - убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-оро- о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

ПОВАРЯТА

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7-8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат.

5

Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом - для салата. Все становятся в общий круг - это кастрюля - и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат иль простой винегрет,
Компот приготовить. Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!» Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой - по правому, левой - по левому);
- 3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо вверх, одновременно щелкая пальцами;
- 4) то же самое делают левой рукой.

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой - любой номер, который задействован в игре, передавая, таким образом, ход другому ребенку, и т. д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

6

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные

театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье - в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривляньем. В этой связи интерес представляет статья известного педагога и режиссера А.А. Брянцева «Во имя детской души» где он писал: «Если хорошие профессиональные актеры должны играть так же просто, как дети, то детям отнюдь не следует наигрывать так, как это делают плохие актеры. Если при этом учесть абсолютную неграмотность рядового педагога в методике актерского мастерства, то можно себе представить, к чему могут привести такие любительские попытки детских спектаклей. Между тем правильные занятия драматизацией изучаемого материала должны и могут дать благие результаты»

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

7

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа - задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

2 группа - задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

3 группа - задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

4 группа - задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

5 группа - задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

8

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение - это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик - яблоко, ракушка; снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

9

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали. Так, играя с воображаемым мячом, надо представлять себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Когда это возможно, детям предлагается сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым. Например, предложить детям искать на ковре или полу потерянную бусинку, которая действительно там находится. А затем предложить поискать воображаемую бусинку.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры.

ЭТЮДЫ

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.).

Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришел, когда, почему, кто, зачем?

Можно предложить придумать этюды на основные эмоции: «Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Различно поведение человека смотрящего и слушающего, пробующего на вкус и чувствующего запах.

10

Кроме того, по-разному будет вести себя человек, пробующий на вкус конфету или горькое лекарство, чувствующий запах краски или пекущегося пирога. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап - это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Красная шапочка у бабушки», «Дюймовочка - невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя»).

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм - драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Дети делятся на 2-3 творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем - разные сказки. Участники мини-спектакля должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предлагаемые обстоятельства. Надо поощрять попытки детей уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение и фантазию, помогая вопросами, например: какой герой? (Ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, голодный или сытый, глупый или умный.)

Работа над этюдами и играми - импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

11

Ритмопластика.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям младшего школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыкальных произведений. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Они развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

12

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть.

«Ветви»: уронить руку от локтя.

«И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой «из четырех лапок с головы хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу» Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются враспынную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.

13

В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй - «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг» он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с»(второй вид выдыхания), при вдохе - выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук - ЛЕНТЯЙ изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн» Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

14

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог	Дети
- Как живешь?	- Вот так! С настроением показать большой палец.
- А плывешь?	- Вот так! Любым стилем.
- Как бежишь?	- Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
- Вдаль глядишь?	- Вот так! Руки «козырьком»
- Ждешь обед?	- Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
- Машешь вслед?	- Вот так! Жест понятен.
- Утром спишь?	- Вот так! Ручки под щечку.
- А шалишь?	- Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, В центре которого водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей,
Семь сыновей,
Все без бровей!
С такими глазами,
С такими ушами,

15

С такими носами,
С такими усами,
С такой головой,
С такой бородой...
Ничего не ели,

5. Ежик; съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») И снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками (мягкими лапками) идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус.

17

МАРИОНЕТКИ

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку - быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой - роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец за; водит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЗЕРНЫШКО

Цель. Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками).

18

В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают миниспектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р. Шумана (.Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая «кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз.М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз.А.Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками.

19

Легкие и воздушные, они порхают и :кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д. Кабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л. Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» (Времена года) «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. Чайковского.

СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В.Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М.Мусоргского («Картинки с выставки»).

ПЕТЯ И ВОЛК

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

Музыкальное сопровождение: отрывки из симфонической сказки «Петя и волк», муз.С. Прокофьева

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г Хольста.

20

У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные завлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, по. падает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

Музыкальное сопровождение: «Романс»; муз.Д. Шостаковича.

СНЕГУРОЧКА

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: «Романс» Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В СТРАНЕ ГНОМОВ

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э.Грига.

ГОРОД РОБОТОВ

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»), муз. С.Прокофьева).

ФАКИР И ЗМЕИ

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчию», муз. П.Чайковского.

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет

крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).

ТАНЦУЮЩИЙ ОГОНЬ

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!» из одноименной сюиты Г.Свиридова.

ВРЕМЕНА ГОДА

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы...

Музыкальное сопровождение: отрывки из балета «Золушка» С. Прокофьева (Вариация Феи весны, Вариация Феи осени, Монолог Феи лета, Вариация Феи зимы).

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

ИГРА СО СВЕЧОЙ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на не котором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно танцевать пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает мыльные пузыри. Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри» :

Осторожно - пузыри!

- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!

- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой - со сливу!
- Мой - с орех!
- Мой - не лопнул дольше всех.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

Веселый пяточок:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
- б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
- в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;

2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо - влево.

2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку»

24

вправо - влево, вверх - вниз, по кругу.

3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа и подбородка.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ

БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар - бом! И отзвук - ммм...

БУммм - БОммм! БУммм - БОммм! БУммм - БОммм! ДИньнь - ДОннн!

ДИньнь ДОннн! ДИньнь - ДОннн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «М», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

Ход. Выбирается ребенок дрессировщик, который предлагает остальным детям - цирковым собачкам решать простейшие задачи; самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносит «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей.

25

Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), ЦЫПЛЯТ (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

Эхо (по Н. Пикулевой)

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалей!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! два!
Дремлет ваша голова!	Ва! ва!
Как поет в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле как?	Как! как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

ЧУДО-ЛЕСЕНКА

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу- до- ле-сен-кой-ша -га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

САМОЛЕТ

Ход игры. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю» наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. После этой игры легко перейти к театральным играм на превращения.

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развивать воображение, фантазию, образное мышление

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например: «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово

Ход игры. Дети распределяются на группы (2-3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...

ФАНТАЗИИ О...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Варианты: «Я - утюг», «Я - чашка», «Я - кукла», «Я-кошка, пчела, мячик»

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:

- а) противоположное по значению (день - ночь, горячий - холодный);
- б) определение к данному слову (елка - колючая, волк зубастый);
- в) действие (дерево - растет, мальчик - бежит)

СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать трудно произносимые слова и фразы. Скороговорки - это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно ускорять темп.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 7-11 лет, в зависимости от их речевой подготовки.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка - у чушки, чешуя - у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух. Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

28

Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе - трава, на траве - дрова.

Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.

У калитки - маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа - три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.

Король - орел, орел - король.

Турка курит трубку, курка клюет крупку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобрят.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели
 Карамель на мели ели.
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты все шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать Я буду тише..»

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

29

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

<p>№ 1 Жуки</p>	<p>Дети сидят на стульях, воспитатель произносит: «Ж-ж-ж, - сказал крылатый жук, - посиж-ж-ж-у».</p> <p>Дети обнимают себя за плечи, произносят: «Поднимуся, полечу; громко, громко зажу-ж-ж-ж-у».</p> <p>Дети разводят руки в стороны и перемещаются по залу с произнесением звуков «ж-ж-ж-ж-ж» (2 – 3 мин)</p>
<p>№ 2 Котята</p>	<p>Дети произвольно перемещаются на четвереньках (пролезают, подлезают, преодолевают различные препятствия), произнося на выдохе «мяу-мяу»</p>
<p>№ 3 Котята и собачки</p>	<p>Дети делятся на 2 группы «котята» и «собачки». Воспитатель предлагает котяткам ходить на носочках мурлыча «мяу-мяу»; по сигналу собачки со словами «гав-гав» не позволяют им это сделать, ловят котят двумя руками. Если котята успели присесть, собачки их не трогают. При повторной игре дети меняются ролями.</p>
<p>№ 4 Самолёты</p>	<p>По команде воспитателя «заводятся моторы» - произносятся на выдохе «р-р-р-р»; летают самолёты – «ж-ж-ж-ж»; разворачиваются на виражах – «у-у-у-у»; садятся на посадку – «ух-ух-ух».</p>
<p>№ 17 Регулировщик</p>	<p>Встать прямо, н. на ширине плеч, одна р. поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлинённого выдоха произносить «р-р-р-р». (5 – 6 раз)</p>
<p>№ 5 Медвежонок</p>	<p>Дети ложатся на спину, руки – под головой; выполняют глубокий вдох через нос, на выдохе – похрапывают». Воспитатель комментирует: «Медвежата спят в берлоге...» «Мишка проснулся, потянулся, перевернулся». Дети выполняют движения, потягиваются, сгибают ноги в коленях к животу, выполняя при этом глубокий выдох через нос; переворачиваются и ... опять «засыпают, похрапывая».</p>
<p>№ 6 Надуй шарик</p>	<p>Дети выполняют имитацию надувания воздушных шариков: дыхание ртом короткое, отрывистое, губы вытянуты трубочкой, произносить «ф-ф-ф-ф»; воспитатель предлагает им поиграть с настоящими воздушным шариком.</p> <p>«Шар сдулся». Набрать воздух носом. Длинный, долгий выдох «ш-ш-ш-ш». В конце – хлопок в ладоши.</p>

<p>№ 7 Паровоз с грузом</p>	<p>Дети сидят на полу в кругу. По сигналу они перекидывают мяч друг другу (грузят вагоны). «Погрузка закончена», когда мяч прошёл по кругу. Дети выполняют движения руками (имитация езды паровоза) с произношением на выдохе чух-чух-чух (до 1 мин). После чего паровоз останавливается, (произносятся на выдохе ш-ш-ш-ш) как можно дольше. Выполняется глубокий вдох через нос (набрались сил ... и начинается разгрузка вагонов) – передаётся мяч по кругу в другую сторону. (игра продолжается 3 – 4 минуты)</p>
<p>№ 8 Поймай пчёлку</p>	<p>Дети стоят в кругу, воспитатель в центре круга. В руках у воспитателя прутик (длина около 1 м), на котором привязана «пчёлка». Воспитатель поворачивается на месте, проводя пчёлку над головой детей. Дети ловят пчёлку с произнесением «ж-ж-ж-ж».</p>
<p>№ 9 Пузырь</p>	<p>Дети встают в круг, взявшись за руки, и произносят вместе с воспитателем:</p> <p style="text-align: center;"><i>Раздувайся пузырь, Раздувайся тугой, Оставайся такой, Да не лопайся.</i></p> <p>Произносятся слова, дети постепенно расширяют круг. После слов: «пузырь лопнул», дети опускают руки и произносят «пух»; после чего «надувается» новый пузырь.</p>
<p>№ 10 Снежинки и ветерок</p>	<p>Дети делятся на две команды «снежинки» и «ветерок». Снежинки кружатся, бегают на носочках; «ветерок» в это время отдыхает. После слов «ветер проснулся», дети на выдохе произносят «ш-ш-ш-ш» и снежинки прячутся от ветра, оседают.</p>
<p>№ 11 Солнышко и дождик</p>	<p>Воспитатель говорит: «Солнышко, можно гулять». Дети перемещаются по залу (бегают, подпрыгивают и пр.). На слова «дождь пошёл» - дети приседают и на выдохе произносят: «Кап-кап-кап-кап».</p>
<p>№ 12 Спрятался</p>	<p>Дети сидят на стульях. Воспитатель произносит слова, под которые выполняются движения:</p> <p style="text-align: center;"><i>пальчик о пальчик тук-тук-тук, ножками быстренько туп-туп-туп, личико спрятали – ух (закрыли лицо руками).</i></p> <p>При повторной игре дети произносят слова вместе с воспитателем.</p>
<p>№ 13 Сугробы</p>	<p>По залу расставлены различные препятствия (сугробы). Дети преодолевают сугробы (перешагивают, перепрыгивают), произнося «туп-туп-туп» - дыхание через нос. по команде «вьюга» - приседают и на выдохе произносят: «С-с-с-с» (2 – 3 мин).</p>
<p>№ 14 Часики</p>	<p>Встать прямо, н. врозь, р. опустить. Размахивая прямыми р. вперёд и назад, произносить «тик-так». (10 – 12 раз)</p>
<p>№ 15 Трубач</p>	<p>Сесть, кисти р. сложить в трубочку, поднять почти вверх. Медленно выдыхая, громко произносить «п-ф-ф». (4 – 5 раз)</p>
<p>№ 16 Петух</p>	<p>Встать прямо, н. врозь, р. опустить. Поднять р. в стороны, а затем хлопнуть ими по бёдрам. Выдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку» (5 – 6 раз)</p>
<p>№ 18 Насос</p>	<p>Встать прямо, н. вместе, р. опущены. Вдох, затем наклон туловища в сторону – выдох, р. скользят вдоль туловища, при этом произносить «с-с-с-с». (6 – 8 наклонов в каждую сторону)</p>

<p>№ 19 Вырасти большой</p>	<p>Встать прямо, н. вместе, поднять р. вверх. Хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить р. вниз, опуститься на всю ступню – выдох. Выдыхая, произносить «у-х-х-х-х». (4 – 5 раз)</p>
<p>№ 20 Гуси</p>	<p>Медленная ходьба в течение 1 – 3 мин. Поднять р. в стороны – вдох, опустить вниз – выдох, произносить «г-у-у-у»</p>
<p>№ 21 Каша кипит</p>	<p>Сесть, одна р. на животе, другая – на груди. При втягивании живота сделать вдох, выдыхая, громко произносить «ф-ф-ф-ф» (3 – 4 раза)</p>
<p>№ 22 Дыши спокойно</p>	<p>Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки внизу. Спокойно медленно дышать носом.</p>
<p>№ 23 Хомячки</p>	<p>Дети сильно надувают щёки, «как у хомячков» (дышат через нос) и ходят по залу. По сигналу кулачками надавливают на щёки, выпуская при этом воздух через рот «щёчки, как у детей».</p>
<p>№ 24 Цветочки</p>	<p>Дети располагаются произвольно (сидят, стоят); руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулачки. По команде отводят в стороны сначала большие пальчики, затем указательные, средние, безымянные и мизинцы, при этом выполняется глубокий вдох через нос (цветок распустился). Затем также последовательно пальчики сжимаются в кулачки на выдохе (цветок закрылся).</p>
<p>№ 25 Куры</p>	<p><i>Бормочут куры по ночам, Бьют крыльями: тах-тах. Поднимем крылья мы к плечам, Потом опустим так.</i> И. п.: стоя. Наклониться пониже опустив голову. Произносятся «тах - тах», одновременно похлопывать себя по коленям — выдох. Выпрямиться, подняв руки к плечам, — вдох. Повторить 3— 5 раз.</p>
<p>№ 26 Самолет</p>	<p><i>Посмотрите в небеса, Самолет там, как оса, «Ж-ж-ж-ж-ж», — жуужжит самолет И машет крыльями. Ребята, в полет! Полетаем-ка с нами!</i> И. п.: стоя. Развести руки в стороны, ладонями кверху. Сделать поворот в сторону, произносятся «ж-ж-ж-ж-ж», — вдох, опустить руки — выдох. Повторить 2—4 раза в каждую сторону.</p>
<p>№ 27 Насос</p>	<p><i>Это очень просто: Накачай, насос ты. Направо, налево Руками скользя, Назад и вперед Наклоняться нельзя. Накачай насос ты — Это очень просто.</i> И. п.: стоя. Скользя руками вдоль туловища, наклоняться поочередно вправо и влево. При наклоне выдох с произнесением «с-с-с», при выпрямлении вдох. Повторить 4—5 раз.</p>

<p>№ 28 Дом большой, дом маленький</p>	<p><i>У медведя дом большой, А у зайца маленький. Мишка наш пошел домой, Да и крошка зайинька.</i></p> <p>И. п.: стоя. Присесть, обхватить руками колени, опустить голову – выдох с произнесением «ш – ш – ш» (у зайки дом маленький). Выпрямиться, встать на носки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки – вдох (у медведя дом большой). Повторить упражнение 4 – 6 раз.</p>
<p>№ 29 Подуем на плечо</p>	<p><i>Подуем на плечо, Подуем на другое, Нам солнце горячо Пекло дневной порою. Подуем и на грудь мы И грудь свою остудим. Подуем мы на облака И остановимся пока. Потом повторим все опять, Раз, два, три, четыре, пять.</i></p> <p>И. п.: стоя, руки опущены, ноги слегка расставлены. Повернуть голову влево, сделать губы трубочкой — подуть на плечо. Голова прямо — вдох. Голову вправо — выдох трубочкой. Голова прямо — вдох. Затем опустить голову, подбородком касаясь груди, сделать спокойный, слегка углубленный выдох. Голова прямо — вдох. Поднять лицо кверху и снова подуть через губы, сложенные трубочкой. Повторить 2—3 раза.</p>
<p>№ 30 Ходьба</p>	<p><i>Как косоплыв мишка, Пойдем мы все потише, Потом пойдем на пятках, А после — на носках. Повторим так, ребятки, И скажем слово «ах». При каждом упражнении Мы скажем «ах!» в движении. Потом быстрее мы пойдем И после к бегу перейдем.</i></p> <p>И. п.: стоя, голову не опускать, как в первом упражнении, движения сопровождаются произнесением слова «ах» в ритм шагам. Ходьбу постепенно ускорять, переходя на умеренный по темпу бег, а потом снова на ходьбу. Остановиться, сделать, выдох, расправить плечи, поднять голову —вдох. Повторить 2 раза. Продолжительность упражнения</p>
<p>№ 31 Трубач</p>	<p><i>Мы пришли и сели, Играем на трубе. Тру-ру-ру, бу-бу-бу! Подудим в свою трубу.</i></p> <p>И. п.: сидя на стуле. Поднести кисти рук, сжатые в кулак, к губам и, как в трубу, произнести: «тру-ру-ру». Повторить 3— 4 раза.</p>
<p>№ 32 Еж</p>	<p><i>Вот свернулся еж в клубок, Потому что он продрог. Лучик ежика коснулся, Ежик сладко потянулся.</i></p>

	И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Согнуть ноги и руками притянуть их к груди — вдох с произнесением «бр-р-р» (ежик замерз). Опустить ноги, поднять руки кверху — вдох (ежик согрелся). Повторить 6 раз.
№ 33 Жук	<i>Усы раздвинув смело, Жуки жуужжат в траве. «Ж-ж-у, — сказал крылатый жук, — Посижу и пожужжу».</i> И. п.: сидя, скрестив руки на груди. Опустить голову. Сжимать грудную клетку, произнося «ж-ж-ж», — выдох. Развести руки в стороны, расправить плечи, голову держать прямо — вдох. Повторить 4—5 раз.
№ 34 Часики	И.П.—стойка ноги врозь. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «Тик-так» на выдохе (10—12 раз).
№ 35 Трубач	И. П.— сидя на стуле, кисти рук сжаты и подняты вверх. Медленный выдох с громким произношением «ф-ф-ф-ф-ф» и опускание рук вниз, далее выполнить вдох (4—5 раз).
№ 36 Петух	И. П.— стойка ноги врозь, руки в стороны — вдох. Хлопать руками по бедрам и, выдыхая, произносить «Ку-ка-ре-ку» (5—6 раз).
№ 37 Паровоз	И. П.— стойка руки согнуты в локтях. Ходить по комнате, делая попеременные движения руками и приговаривая «Чух-чух-чух-чух» на выдохе, и далее — вдох (20—30 сек).
№ 38 Насос	И.П.— основная стойка. Вдох (при выпрямлении) и выдох с одновременным наклоном туловища в сторону и произношением звука «С-С-С» (руки скользят вдоль туловища) (6—8 раз).
№ 39 Каша кипит	И.П. — сидя на скамейке, одна рука лежит на животе, другая — на груди. Втягивая живот и набирая воздух в грудь — вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот — выдох. При выдохе громко произносить «Ш-Ш-Ш» (5—6 раз).
№ 40 Партизаны	И.П.— стойка, в руках палка (ружье). Ходьба, высоко поднимая колени. На 2 шага — вдох, на 6—8 шагов — медленный выдох с произнесением слова «Ти-ш-ш-ше» (1,5 мин).
№ 41 На турнике	И.П.— стойка, гимнастическая палка перед собой. Поднимаясь на носки, поднять палку вверх — вдох, опуститься в стойку, палку на лопатки — длительный выдох с произнесением звука «Ф-Ф-Ф-ф-ф» (3—4 раза).
№ 42 Гуси шипят	И.П.— стойка ноги врозь. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны-назад (в спине прогнуться, посмотреть вперед) — медленный выдох «Ш-Ш-Ш». Выпрямиться — вдох (5—6 раз).
№ 43 Ежик	И. П.— упор сидя сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди (группировка), медленный выдох на звуке «Ф-Ф-Ф-Ф-Ф». Разогнуть ноги — вдох (4—5 раз).
№ 44 Шар лопнул	И. П.— стойка ноги врозь. Разведение рук в стороны — вдох. Хлопок перед собой — медленный выдох на звуке «Ш-Ш-Ш-Ш-Ш» (5—6 раз).
№ 45 Дровосек	И. П.— стойка ноги врозь. Поднять сцепленные руки вверх — вдох, опустить вниз — медленный выдох с произнесением «Ух-х-х» (5—6 раз).

<p>№ 46 Маятник</p>	<p>И.П.— стойка ноги врозь, палка за спиной. Наклонять туловище в стороны. При наклоне — выдох с произношением «Т-у-у-у-х-х-х». Выпрямляясь — вдох (6—8 раз).</p>
<p>№ 47 Вырасти большой</p>	<p>И.П.— основная стойка. Поднимаясь на носки, потянуть руки вверх — вдох. Опуститься в И. П. — выдох.</p>
<p>№ 48 Образные упражнения</p>	<p>«вдыхать аромат цветка»; «сдувать пух с одуванчика»; «дуть на свечу» («на снежинку»); «дуть на предмет» (в руке каждого занимающегося ленточка, все на нее дуют, у кого она будет дольше всех колыхаться); «сдувать с ладони травинку» и т. д.</p>
<p>№ 49 Образные упражнения</p>	<p>Подбираются образные упражнения, в которых на выдохе даются односложные слова, включающие определенные гласные или согласные. Наиболее удобными из гласных являются: «У» — ту-у-у-у — гудение паровоза; пфу-У'У'У'У — звук трубы; ау-у-у — заблудился и т. д. «А» — ка-а-а-а-р — ворона каркает; г-а-г-а-г-а — гуси; ква-а-а — лягушка и др. Из согласных звуков можно применить: «Ш» — Ш-Ш-Ш — шипение змеи, каша шипит; «Ж» — Ж-Ж-Ж — жук летит, пчела жужжит; «З» — З-З-З — комар звенит и др.</p>
<p>№ 50 Шары летят</p>	<p><i>И. П.—сидя, сидя за столом.</i> Что за праздничный наряд? Вдох. Здесь кругом шары летят! Выдох. Флаги развеваются! Вдох. Люди улыбаются! Выдох. Воздух мягко набираем, Вдох. Шарик красный надуваем. Выдох. Пусть летит он к облакам, Вдох. Помогу ему я сам! Выдох.</p>
<p>№ 51 Вороны</p>	<p>Вот под елочкой зеленой Вдох. Скачут весело вороны — Прыжки на одной ноге. Кар-кар-кар! Прыжки на другой ноге. Целый день они летали, Дети кричат на выдохе. Спать ребятам не давали - Бег на месте со взмахом рук в стороны и вниз. Кар-кар-кар! Дети кричат на выдохе. Только к ночи умолкают, Ходьба на месте. Вместе с ними засыпают - Присед с выдохом. Ш-ш-ш-ш...</p>
<p>№ 52 Дрова</p>	<p><i>И.П.—стойка ноги врозь, руки над головой в «замок».</i> Раз дрова, Наклон вперед, на выдохе Два дрова, произнося «Ух!» Расколосся ствол едва! Бух дрова, При выпрямлении – вдох. Бах дрова! Вот уже полена два.</p>
<p>№ 53 Поехали</p>	<p>Завели машину - Вдох. Ш-Ш... Ш-Ш... Выдох. Накачали шину Вдох. Ш-Ш... Ш-Ш... Выдох. Улыбнулись веселей Вдох.</p>

2. Фонд оценочных средств учебных предметов

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №157, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам. Фонды оценочных средств разработаны с учётом особенностей и возможностей «Мичуринской детской школы искусств».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Искусство театра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Театральные игры»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Театральные игры»: текущая, промежуточная,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Театральные игры».

Промежуточная аттестация по предмету «Театральные игры» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Освоение разделов программы контролируется в форме:

- самостоятельный показ
- с привлечением партнеров

Тематика контрольных уроков

Учебный предмет «Театральные игры»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Театральные игры»: текущая, промежуточная,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Театральные игры».

Промежуточная аттестация по предмету «Театральные игры»

обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Освоение разделов программы контролируется в форме:

самостоятельный показ

с привлечением партнеров

Тематика контрольных уроков

I класс	II полугодие
	<p>Знание видов и типов игр - подвижные, малоподвижные, ролевые. Типы игр с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные, подвижные, развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы), игры со скрытыми правилами (ролевые, режиссерские драматизации)</p> <p>Цели: приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игры</p> <p>Задачи: снятие мышечного зажима, развитие внимания и памяти, фантазии и воображения.</p> <p>Ребенок должен-</p> <ul style="list-style-type: none">-уметь объяснять правила игры-уметь провести игру с использованием реквизита-уметь координировать свои действия с участниками игры Создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребенка.-Знать основы безопасной работы на сцене и в зале. <p>Народные, режиссерские, сюжетно ролевые игры.</p> <p>Цели: приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игры</p> <p>Задачи: развитие коммуникабельности , воспитание чувства партнерства.</p> <p>Умение провести игру из копилки народного фольклорного наследия Ребенок должен:</p> <ul style="list-style-type: none">-уметь создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах-держат музыкальный ритм. Быть логичным и последовательным в упражнениях-соблюдать правила игр

	<ul style="list-style-type: none"> -навыки владения голосом - анализировать проделанную работу -знать термины «предлагаемые обстоятельства» «конфликт»
2 класс	<p>Знание игровых комплексов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -по форме (индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные, настольные, аудиторные, на воде и открытом воздухе) -игровые комплексы по видам: спортивные, подвижные, развивающие, музыкальные, сюжетные, игры-забавы. -игровые комплексы на развитие памяти и внимания <p>Цели: воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определенных правил</p> <p>Задачи: реализация события в игровом задании</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать термины «оценка» «событие» <p>Сюжетно - ролевые игры.</p> <p>Режиссерские: Разыграть миниатюры по циклу Маршака «Детки в клетке», или по русским сказкам, сказкам народов мира; стихам Заходера, Барто, Милна.</p> <p>Цели: воспитание навыков самостоятельного творческого образного мышления</p> <p>Задачи: умение поддерживать ролевой диалог</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыки координации движений. -пластичность -владение элементами сценического внимания и общения

Содержание аттестации

1 класс, 2 полугодие - Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в состав которого входят как народные игры, так и современные.

2 класс, 4 полугодие Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

(отлично) Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен.

Сценически выразителен. Владеет сценическим

вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен.

Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей.

На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучать

театральным играм других

(хорошо) Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания и общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перемена ролей в играх. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

(удовлетворительно) Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общении. Фантазия и воображение не достаточно развиты, не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием, может рассказать о некоторых театральных заметны его желание и стремительность развиваться

2 (неудовлетворительно) Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуск без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием, не усвоил материал.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная, итоговая

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, переводной экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Год обучения	II полугодие
1 (3 класс)	Контрольный урок Актерский тренинг в присутствии зрителя.

	<p>Цели: создание условий для приобретения опыта творческой деятельности. Познакомить учеников с театром, как видом искусства. Задачи: привить зрительский этикет</p> <p>владение всеми видами сценического внимания.</p> <p>снятие зажимов.</p> <p>Ученики должны знать термины-</p> <p>Темпо - ритм. Выполнение актёрского тренинга в присутствии зрителя.</p> <p>«Я» в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>Тематические зарисовки-наблюдения, миниатюры этюдного характера</p> <p>Цели: развитие ассоциативным и образным мышлением. Ориентацией в сценическом пространстве</p> <p>Задачи: приобретение навыка «видеть-слышать-понимать» - выполнять сценическую задачу - органично существовать в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>оправдывать ситуацию</p> <p>навыки импровизации</p> <p>-тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.</p>
2 (4 класс)	<p>Контрольный урок</p> <p>Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание, наблюдения за животными</p> <p>Цели: достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Задачи: необходимость добиваться непрерывность мыслительного процесса</p> <p>Ученики должны знать термины-</p> <p>Сценическая атмосфера мизансцена, внутренний монолог, второй план.</p> <p>Этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, « этюды - наблюдения» за животными.</p> <p>Этюды-наблюдения за людьми, Этюды на событие.</p> <p>Этюды на рождение слова.</p> <p>Цели: владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя.</p> <p>Задачи: взаимодействие с партнером на сцене</p> <p>Ученики должны знать термины - событийный ряд. Зона молчания, внутренний монолог жанр.</p>
3 (5 класс)	<p>Контрольный урок</p> <p>Парные этюды на зону молчания этюды на музыкальное произведение, этюды на картины</p> <p>Цели: формирование навыков взаимодействия с партнером</p> <p>Задачи: Овладение навыком общения, умения менять приспособления и тактику. Знать свою действенную задачу</p> <p>Термины - сценическое общение, коллективная согласованность, конфликт, приспособления, тактика.</p> <p>Парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.</p> <p>Парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.</p> <p>Цели: развитие импровизационного метода работы и эмоциональной сферы личности ребенка</p> <p>Задачи: способность анализировать предлагаемый материал -определять основную мысль и идею произведения.</p> <p>Парные или групповые этюды - наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.</p>
4 (6 класс)	<p>Экзамен-показ учебного спектакля, или отрывка из драматургических</p>

	<p>произведений</p> <p>Цели: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра» Задачи:</p> <p>-использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности. Этюды на сюжет сказки.</p> <p>Инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка фрагмента из небольшого рассказа.</p> <p>Цели: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра» Задачи - разбор текста</p>
5 (7 класс)	<p>Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанре комедии.</p> <p>Цели: Закрепление своих знаний, совершенствование навыков Задачи: расширить творческий диапазон учащихся Термины: сверхзадача, подтекст, сквозное действие.</p> <p>Контр сквозное действие. Постановка отрывка в жанре трагедия.</p> <p>Стихотворная драматургия</p> <p>Цели: Закрепление своих знаний, совершенствование навыков Задачи: осмыслить особенность поэтической речи, уловить ритм жизни героев -отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Термины - метод действенного анализа</p>
6 (8 класс)	<p>Контрольный урок</p> <p>Постановка отрывка из драматургического произведения.</p> <p>Цели: найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия.</p> <p>Задачи:</p> <p>-изучение содержание постановочного материала в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах.</p> <p>-действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся - органичность действия Учебный спектакль</p> <p>Цели: Рассчитать силы и возможности учащегося для воплощения материала</p> <p>Задачи: создание линии жизни героя, поиск внешней характерности персонажа и внутренней характеристики образа.</p> <p>Выпускной экзамен</p>

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и творческой инициативы, понимание выразительности цветового и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета. Умение работать с различными материалами. Наличие композиционного решения.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил.. .(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения - общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды- картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» И.Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы является публичный показ парных и групповых этюдов.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения.

5 (отлично) - стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и на сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

4 (хорошо) - чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованный в полной мере.

3 (удовлетворительно) - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочеты в работе.

2 (неудовлетворительно) - случай связанный либо с отсутствием возможности развития актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

«зачет» (без отметки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определенном этапе навыки и умения.

Учебный предмет «Художественное слово»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Художественное слово» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме контрольных уроков в течении каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 8 классы. В конце II полугодия 8 класса проводится экзамен.

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	II полугодие
1 класс	Контрольный урок. Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте. Цели: Освоение основных видов, приемов произносительных норм современного русского языка и определять ошибки в бытовой речи. Задачи: Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в

	<p>бытовой речи. Этюды «Покупка», «Поездка» и т. п</p> <p>Основы голосоведения. Ударения в словах. Тема. Идея. Сверхзадача.</p> <p>Цели: ученики должны читать карточки с подсказками. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке</p> <p>Зависимость произносительных норм от ударения в слове.</p> <p>Задачи: Речевые игры на развитие активности согласных. Чтение карточки с сомнительным ударением в словах, пользоваться словарём для проверки правильности ударений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.</p>
2 класс	<p>Контрольный урок.</p> <p>Дикционные комплексы. Произношение и ударение - как одно из средств сценической речи.</p> <p>Цели: Знакомство с произношением гласных звуков в ударном и безударном положении. Классификация согласных в сочетаниях звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р) . Работа над произношением и ударением на материале чисто говорок и сказок- малышей.</p> <p>Задачи: Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд « Кукольный магазин». Предударный и заударный слог. Редукция.</p> <p>Классификация согласных Безударные гласные звуки и звукосочетания.</p> <p>Цели: Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Произношение отдельных грамматических норм на материале чисто говорок. Классификация согласных в сочетаниях: смычных (п-б, т- д, к -г);щелевых(с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч).</p> <p>В сочетаниях твёрдых и мягких согласных</p> <p>Задачи: Упражнения на произношение согласных в сочетании смычных щелевых глухих звонких на материале чисто говорок. Слушаем и отвечаем.</p>
3 класс	<p>Контрольный урок.</p> <p>Произношение гласных в заударном и предударном положении, в начале и конце слова, после твердой согласной, предлога или слитном произношении данного или предыдущего слов.</p> <p>Цели: Знакомство Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Понятия: Завязка. Кульминация. Развязка.</p> <p>Задачи: Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок.</p> <p>Определение в отрывках, выбранных для исполнения: Завязка. Кульминация. Развязка. Оглушение и ассимиляция согласных. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение старорусских слов : кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать. Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Закон оглушения и озвончения.</p> <p>Произношение двойных согласных.</p> <p>Цели: Оглушение и ассимиляция согласных. Произнесение цепочек слов.</p> <p>Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом: задача автора и исполнителя.</p> <p>Задачи: Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр'оз'ба] сад[сат], кадка [к'атка] и т.п. Упражнения по методу " дирижирования ", развивающие слухо-произносительные навыки.</p>
4 класс	<p>Контрольный урок.</p> <p>Понятие ритма. Системы стихосложения. Цели: артикуляционные комплексы Рифма. Строфа. Белый стих, вольный, паузный, свободный, тонический.</p> <p>Пауза (конечная, цезура, фермата). Ударение в слове. Ударения в сложных, много корневых словах. Ударения в именах и фамилиях.</p> <p>Задачи: Применять на практике изменение ударения при склонении и</p>

	<p>спряжении. Основы работы над стихотворным произведением.: Исполнение поэтического произведения.</p> <p>Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Ударение в слове и двойные согласные.</p> <p>Цели: Дикционные комплексы. Развитие силы голоса. Двойные согласные, правила произношения.</p> <p>Задачи: Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн. Работа со стихами А. Барто и С. Михалкова. Поэтический концерт.</p>
5 класс	<p>Контрольный урок.</p> <p>Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных Цели: Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Артикуляционные комплексы с движением. Задачи: Закрепление своих знаний, выполняя произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о- ё; и-ы; е; у-ю. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.</p> <p>Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.</p> <p>Цели: Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, г- д, с-, к-г-к</p> <p>Задачи: Логика словесного действия и композиционный анализ произведения и ролевым компонентом. Чтецкий дуэт.</p>
6 класс	<p>Переводной экзамен</p> <p>Сюжетно - ролевые комплексы на основе пословиц и поговорок для тренировки голосоведения и согласных. Сюжетно - ролевые комплексы на основе отрывков из драматических произведений для тренировки голосоведения и согласных. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.</p> <p>Цели: Освоить скороговорки, загадки, с сюжетно - ролевым компонентом</p> <p>Задачи: Исполнение литературных произведений для тренировки согласных, с сюжетно - ролевым компонентом для участия в литературном спектакле.</p> <p>Экзамен: литературно-музыкальная композиция.</p>
7 класс	<p>Контрольный урок.</p> <p>Стили произношения. Старомосковская и современная образцовая речь. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Цели: Говоры и диалекты.</p> <p>Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Элементы народного говора.</p> <p>Определение общей сверхзадачи и задачи эпизодов.</p> <p>Задачи: Использование авторами говора, как элемента характерности героя.</p> <p>Второй план. Разбор произведений для определения общей сверхзадачи и задачи эпизодов. Изменение произносительных норм. Нормы литературного и сценического произношения. Развитие силы голоса.</p> <p>Г экзаметр. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Цели: Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л- р. Внутренний монолог.</p> <p>Задачи: Использование авторами говора Северно-русский, Южнорусский, Средне- русский, говоров Сибири и Дальнего Востока. Разбор произведений для понимания перспективы словесного действия чтеца и актёра.</p>
8 класс	<p>Выпускной экзамен.</p> <p>Действенный анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие.</p>

	<p>Работа над речью в учебном спектакле Цели: Освоить знания о словесном действии, нормы устной речи, закономерности постановки ударения, правила произношения. Задачи: Применять знания в сюжетно - ролевых комплексах на основе отрывков из литературных произведений. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.</p>
--	--

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. В результате освоения предмета обучающиеся приобретают следующие знания, умения, навыки:

- ✓ знание приёмов дыхания, характерные для театрального исполнительства;
- ✓ знание строения артикуляционного аппарата;
- ✓ знание основных норм литературного произношения текста;
- ✓ умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- ✓ умение работать с литературным текстом;
- ✓ умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- ✓ знание основ строения рече-голосового аппарата;
- ✓ знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- ✓ знание законов логического разбора произведения;
- ✓ умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- ✓ навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- ✓ умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- ✓ умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно - тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- ✓ умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- ✓ умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- ✓ навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- ✓ навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
5 (отлично)	Дикционная культура , соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное , богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.
4 (хорошо)	Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, донесением логики авторской мысли , элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий. Недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнение домашней работы

Учебный предмет «Сценическое движение»

Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 5 лет. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Промежуточная аттестация. В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок.

Контрольные уроки проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Итоговая аттестация проводится в конце освоения курса «Сценическое движение».

Экзамен проходит в два этапа - теоретический, на котором учащиеся во время устного ответа демонстрируют знания, полученные за время обучения, и практический в виде творческого показа.

Примерная тематика контрольных уроков

Год обучения (класс)	
1 (4 класс)	<p>Тренинг подготовительный Задача - подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.</p> <p>Тренинг развивающий Задача - развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно мышечного аппарата актера.</p> <ul style="list-style-type: none">-развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.-развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);-чувства пространства;-чувства инерции движения;-чувства формы;-чувства партнера. <p>Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения</p> <p>Тренинг пластический</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">развитие внутреннего ощущения движения.напряжение и расслабление;подвижность и выразительность рук; <p>Специальные навыки сценического движения</p> <p>Цели: Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С. Станиславский).</p> <p>Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-при освоении навыка выявить то качество,

	<p>которое недостаточно хорошо развито или плохо используется; -наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски актера (партнера); -реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; -трюковая пластика; -подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); -чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; -освоение различных типов и характеров движения.</p>
2 (5 класс)	<p>Движение и речь Задача-развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. -дыхание и звучание в активной позиции; -перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике; -соединение непрерывности движения; -звуковой посыл как продолжение действия; -чередование и соединение движения и слова. Время, пространство, темпо-ритм Задача-развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо- ритм, точно понимая его составляющие. -понятие темпо-движения в разных скоростях; -понятие чувства времени -распределение движения во времени; - понятие ритма - движение в ритмических рисунках.</p>
3 (6 класс)	<p>Сценический бой без оружия Задача - освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия. -отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. -освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. техника нанесения и приема удар; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке. Взаимодействие с партнером Задача - развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей</p>

	<p>возможностей в соответствии с задачей, постановленной в данном упражнении.</p> <p>-упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.</p> <p>гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; Композиция, импровизация.</p> <p>Задачи:</p> <p>-освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;</p> <p>-способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли;</p> <p>дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.</p> <p>-индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);</p> <p>-парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);</p> <p>-акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации; и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).</p>
4 (7 класс)	<p>Сценические падения</p> <p>Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.</p> <p>-упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений: Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI - XIX вв. и в начале XX столетия</p> <p>-Особенности поведения русского боярства XVI - XVII вв. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI - XVII в.: а) общие сведения; б) костюм; в)осанки и походки; оружие;</p>

	<p>большой плащ, широкополая шляпа, веер; поклоны; этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении; правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.: а) особенности костюма; осанка и походка; обращение с треуголкой, веером, тростью; лорнет; табакерка; платок, кошелек. -Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX - XX вв.: костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу; как приготовить карточный стол; пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника; обязанности и поведение домашней прислуги.</p>
5 (8 класс)	<p>Этюды. Импровизация. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства». этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии. Работа над этюдами Задача-проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи. -этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; -эксцентрический этюд; -этюды на основе драматургии.</p>

Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу «Сценическое движение»:

- ✓ Роль и значение пластики в создании спектакля.
- ✓ Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
- ✓ Основы техники безопасности.
- ✓ Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- ✓ Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- ✓ Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
- ✓ Светская жизнь и этикет эпохи.
- ✓ Этикет и манеры боярской Руси.
- ✓ Сценический этикет.
- ✓ Этикет и манеры поведения в русском обществе.
- ✓ Композиционное построение хореографических сцен.
- ✓ История танца как вида искусства.
- ✓ Современные направления в танце.
- ✓ Характерный танец.
- ✓ Бытовой танец.
- ✓ Фольклорный танец.
- ✓ Разработка, концепция концертных программ.
- ✓ Пластические этюды на развитие воображения.

- ✓ Развитие песенно-танцевальной координации.
- ✓ Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- ✓ Основные принципы пластической выразительности.
- ✓ Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
- ✓ Знание терминологии сценического движения

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- ✓ -необходимыми знаниями в области физической культуры и техники
- ✓ безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- ✓ знаниями технических приемов сценического движения, в том числе
- ✓ с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы,
- ✓ трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- ✓ знаниями профессиональной терминологии;
- ✓ умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- ✓ умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- ✓ умением распределять движения во времени и пространстве;
- ✓ навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3(удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Учебный предмет «Ритмика»

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств контроля успеваемости по предмету используются практические задания. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Успеваемость учащихся также проверяется на различных выступлениях, концертах, фестивалях, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерная тематика контрольных уроков

1 класс

«Основы музыкальной грамоты», «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами», «Упражнения с предметами танца».

Цели и задачи:

выполнение комплексных упражнений,
сознательное управление своими движениями,
владение упражнениями на развитие метра, ритма, музыкальности координация движений
владение изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных
темпов,
умение применять музыкальные предметы к определенному танцу.

Пример постановки: русская плясовая с бубном и ложками

2 класс

«Танцевальные движения», «Музыкально-ритмические игры»

Цели и задачи:

выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление

раскрытие эмоционального фона ребенка,

чёткое определение всех понятий и навыков в обстановке эмоционального комфорта.

Пример постановки: танец для спектакля, танец для участия в фестивале творчества по ритмике.

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических движений

посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально - танцевальными движениями.

Критерии оценок

5(отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4(хорошо) - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном;

3(удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2(неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Учебный предмет «Танец»

Освоение программы по учебному предмету «Танец» рассчитано на 8 лет.

Формы текущего контроля - творческий просмотр постановочных работ, открытые уроки.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки в конце каждого учебного года, переводной экзамен в конце 7 класса.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса в форме экзамена.

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	II полугодие
1	Музыкальная разминка и танцевальные образы - этюды в присутствии зрителя Цели: Ориентация в сценическом пространстве Задачи: освоение танцевальных образов умение сознательно управлять своим телом владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма -формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, -формирование умения ориентироваться в пространстве
2	Эмоции в танце. Пространство и мы. Музыкально ритмические этюды. Цели: формирование выразительных движенческих навыков Задачи: навык ансамблевого исполнения владение первоначальными навыками владения корпусом знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; навыки перестроения из одной фигуры в другую
3	Основные элементы народного танца. Образная пластика рук. Освоение танцевального репертуара. Элементарные формы танцевальной импровизации. Этюды на заданную тему. Цели: развитие танцевально исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей Задачи: - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре; -умение самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;
4	Музыкальная нюансировка хореографического движения. Народный танец-экзерсис на середине зала. Народный танец - русские ходы и элементы танца. Цели - составление этюдов малых и больших форм Задачи: -освоить положение головы и корпуса во время исполнения элементов русского танца -исполнение движения в характере народных танцев
5	Вариации движений. Танцевальные образы композиции и этюды на материале народно сценического и историкобытового танцев. Цели: Знание образного содержания композиции Задачи: - умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. -развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. развитие устойчивости на середине зала. -изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала. -усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе.

6	Танец с предметами. Этюды с предметами. Цели: Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Задачи: -развитие выразительности и танцевальности, -усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала, -развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации, - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей (веер, зонт, трость, обруч), -усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе, (веревка, большой мяч)
7	Экзамен Парный танец. Взаимодействие в паре - развитие выразительности и танцевальное. Исполнение Польки, Вальса, Менуэта.
8	Выпускной экзамен

Предмет «Танец», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ✓ знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- ✓ знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- ✓ знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре.
- ✓ знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- ✓ умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- ✓ умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- ✓ владеть навыками по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей; навыками исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

1 (отлично). Учащийся усваивает материал на высоком уровне.

Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

(хорошо). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

(удовлетворительно). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться, (неудовлетворительно). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

Ученый предмет «Подготовка сценических номеров»

Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде творческого показа. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце 6 года обучения проводится переводной экзамен.

Итоговая аттестация. В конце курса обучения проводится выпускной экзамен в виде творческого показа.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПЬЕС ДЛЯ ПОСТАНОВОК

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»;

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»; Жапн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена», «Скупой»;

Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» Генрик Ибсен «Дикая утка»;

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»;

А.П. Чехов «Предложение», «Юбилей», «Медведь»;

М. Метерлинк «Синяя птица»;

Джеймс Барри «Питер Пэн»;

Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»; Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»;

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»;

Р. Орешник «Летучкина любовь»;

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»;

Е. Исаева «Про мою маму и про меня».

Результатом освоения программы «Подготовка сценического номера», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- ✓ умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- ✓ использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- ✓ умения использовать выразительные средства для создания
- ✓ художественного образа;
- ✓ умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- ✓ умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику
- ✓ персонажа;
- ✓ умения корректно анализировать свою работу и работу своих
- ✓ партнеров;
- ✓ навыков владения средствами пластической выразительности;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- ✓ навыков тренировки психофизического аппарата;
- ✓ знания основных средств выразительности театрального искусства;
- ✓ умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- ✓ навыков по владению психофизическим состоянием;
- ✓ умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- ✓ знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- ✓ навыков репетиционной и концертной работы;
- ✓ навыков по использованию театрального реквизита;
- ✓ знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- ✓ навыков анализа собственного исполнительского опыта.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. В конце 5 класса проводится переводной экзамен.

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	II полугодие
1	<p>Контрольный урок.</p> <p>Основы музыкальной грамоты «Звучащие 12 месяцев»</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: Знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях «Тембры», «Программная музыка».</p> <p>Уметь определять композиторов пройденных за год произведений.</p>
2	<p>Контрольный урок.</p> <p>«Ритмы планеты Земля».</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: Овладеть начальными навыками подбора по слуху, ритмические диктанты пение с листа. Наш оркестр. Знакомство с партитурами.</p> <p>Ориентироваться в пройденных произведениях.</p>
3	<p>Контрольный урок.</p> <p>«Музыкальная страна» «Прогулка по партитурам» «Музыкальная страна», «Сочиняем свою музыкальную страну»</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: Знать понятия за первое полугодие; Уметь определить типы интонаций. Пунктирные группы, Г армонизация и инструментовка мелодий. Пение нот с листа с элементами 2-хголосия. Музыкальные жанры (концертная музыка камерная музыка, симфоническая музыка, эстрадная музыка и т. д.) Ориентироваться в пройденных произведениях</p>
4	<p>Контрольный урок. «Я и ты». « Я озорник». «Я фантазёр». «Я и ты». «Я человек ответственный». «Я - ты - мы»</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: Разбираться в музыке Западно-Европейской 18-19 веков (Л. В. Бетховен Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Лист). Триоли, Пауза-шестнадцатая.</p> <p>Ориентироваться в пройденных произведениях.</p>
5	<p>Экзамен</p> <p>«Мы играем и подбираем на ф-но».</p> <p>«Мы и кварто-квинтовый круг». « Я и мы». «Мы любим импровизировать». « Мы создаём музыкальные композиции».</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: Знать композиторов 19 века (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н. А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский). Знать тональность с 3 бемолями и // минор. Последовательность аккордов Т[^]-П Уметь применять вокально-интонационные навыки, Пентатоника. Лады народной музыки.</p>
6	<p>Контрольный урок.</p> <p>«Я и другие».</p> <p>«Мир в котором я живу».</p> <p>«Мир искусства».</p> <p>«Я и другие».</p> <p>« Мир любви».</p> <p>« Как прекрасен этот мир».</p>

	<p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: Знать композиторов половины 20 века (С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян, Д. Б.Кабалевский). Знать тональности с 5 бемолями, знать сложные размеры, Ум5/3 и Ув5/3. Вводный септ аккорд. Ориентироваться в пройденных произведениях композиторов.</p>
7	<p>Контрольный урок.</p> <p>« Я и мир».</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: Знать творчество современных композиторов 21 века общую характеристику музыкально-театральных жанров и функции сюжетной музыки.</p> <p>Дать определение «Мюзикл». Разбираться в истории музыкального театра в России.</p>
8	<p>Контрольный урок. «Современные музыкальные тенденции» («История Мюзикл-Холла», «Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки» , «Рок-музыка»)</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: Знать историю Мюзикл-Холла. Владеть краткой характеристикой некоторых спектаклей Мюзикл-Холла.</p> <p>Определять новые музыкальные формы. Знать известные рок- группы.</p> <p>«Современные музыкальные тенденции» («Популярная музыка», «Золотая коллекция рок-н-рола» , «Классическая музыка в современной обработке»)</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: Знать материал за всё учебное время. Знать представителей поп-музыки, рок-н-рола. Владеть современным музыкальным материалом.</p>

Вопросы для оценивания теоретических знаний

Первый класс. Первый год обучения.

Что такое «шумовые звуки и музыкальные»?

Дать понятие определению «Лад»?

Какие бывают «Штрихи»?

Что такое устойчивые и неустойчивые звуки?

Основные жанры в музыке?

Ритмический диктант.

Второй класс. Второй год обучения.

Тональность Ре-мажор?

Русское народное творчество?

Тональность Соль-мажор?

Тональность Фа-мажор?

Танцевальная музыка.

Ритмический диктант.

Третий класс. Третий год обучения.

Тональность До-мажор?

Чтение ритмической партитуры с элементами 2-х-голосия .
Музыкальные тембры?
Интервалы и их строение.
Минорные тональности и их строение?
Ритмический диктант.

Четвёртый класс. Четвёртый год обучения.
Что такое кварто-квинтовый круг тональностей?
И. С. Бах (произведения)
Основные аккорды.
Строение септаккорда.
Кто из композиторов написал «Реквием»?
Ритмический диктант.

Пятый класс. Пятый год обучения.
Что такое пентатоника?
Кто написал оперу « Руслан и Людмила»?
Композиторы « Могучей кучки»?
Кто написал оперу «Снегурочка»?
Кто написал балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
Ритмический диктант.

Шестой класс. Шестой год обучения.
Буквенное обозначение звуков и тональностей.
Кто написал музыку к балетам « Золушка», «Ромео и Джульетта?»
Кто написал музыку к балетам «Гаянэ», «Спартак»?
Автор музыки к повести Пушкина « Метель»?
Строение вводного септаккорда?

Седьмой класс. Седьмой год обучения.
Творчество В.И. Мартынова, М.И. Дунаевского, Е.П. Крылатова. Назовите его.
Автор музыки к к/ф « Крёстный отец», «Профессионал», «Однажды в Америке».
Творчество И.Я. Крутого, Г.В. Лепса?
Пение 2-х голосных номеров с элементами 3-х голосия.
Песни Земфиры , В.Г. Бутусова.
Ритмический диктант.

Восьмой класс. Восьмой год обучения. 1 полугодие
Музыкальные направления 21 века?
.Диатонические лады.
Свободное пение 3-х голосия.
Музыкальные направления кантри и шансон (примеры).
Джазовая музыка (яркие примеры).
Ритмический диктант.

Восьмой класс. Восьмой год обучения. 2 полугодие. Итоговый экзамен. Итоговый тест по слушанию музыки состоит из 45 вопросов. Тест содержит: вопросы на выбор одного ответа, вопросы на множественный выбор, вопрос на сопоставление.

Примерный вариант теста

1.	Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?	а) скрипка б) мандолина в) гитара
2.	Найди инструменты симфонического оркестра	туба балалайка арфа домра д) виолончель
3.	Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов	а) альт б) виолончель в) флейта
4.	Низкий женский певческий голос.	а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
5.	Кто руководит симфоническим оркестром?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6.	Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?	а) оркестр б) ансамбль в) хор
7.	Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?	а) трио б) квинтет в) квартет
8.	Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
9.	Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
10.	Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
11.	Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
12.	Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
13.	Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?	а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната д) кантата
14.	Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
15.	Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
16.	Песня без слов, на гласный звук - это	а) а, капелла б) вокализ в) романс
17.	Музыкальное произведение свободной формы	а) вокализ б) рапсодия в)

	из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	увертюра
18.	Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория
19.	Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола
20.	Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.	а) сюита б) рок - опера в) мюзикл
21.	Что означает а, капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения
22.	Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
23.	Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
24.	Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения	а) пауза б) фермата в) канон
25.	Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
26.	Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
27.	Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
28.	Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени, временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p, f и т.п. окраска звука, голоса или инструмента.	а) ритм б) темп в) динамика г) тембр
29.	Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.	а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз
30.	Духовная песня (молитва) американских негров.	а) спиричуэл б) блюз в) регтайм
31.	Какими знаками записывается музыка	а) буквами б) цифрами в) нотами
32.	Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?	а) сценарий б) либретто в) сюжет

33.	Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.	а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин
34.	Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?	а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
35.	Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен - песен-баллад.	а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус
36.	Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки.	а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель
37.	1. Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?	а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
38.	Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?	а) симфония б) опера в) балет
39.	В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
40.	П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки. Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
41.	У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?	а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
42.	Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
43.	Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович
44.	Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»
45.	Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?	а) Италия б) Австрия в) Россия

1 вариант
Ф.И.

1	а	б	в		
2	а	б	в	г	д
3	а	б	в		
4	а	б	в		
5	а	б	в		
6	а	б	в		
7	а	б	в		
8	а	б	в		
9	а	б	в		
1	а	б	в		
1	а	б	в		
1	а	б	в	г	д
1.	а	б	в	г	д
1	а	б	в		
1	а	б	в		
1	а	б	в		
1	а	б	в		
1	а	б	в		
1	а	б	в		
2	а	б	в		
2	а	б	в		
2	а	б	в		
2.	а	б	в		
2	а	б	в		
2	а	б	в		
2	а	б	в		
2'	а	б			

2	а	б	в
2	а	б	в
3(а	б	в
3	а	б	в
3:	а	б	в
3.	а	б	в
3	а	б	в
3	а	б	в
3<	а	б	в
3'	а	б	в
3	а	б	в
3<	а	б	в
4(а	б	в
4	а	б	в
4	а	б	в
4.	а	б	в
4	а	б	в
4	а	б	в

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения)
- знать композиторов музыкальных произведений

Уметь:

умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Критерии оценок

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

Тематика контрольных уроков

Класс	2 полугодие
3	<p>Контрольный урок «Первобытнообщинный период, истории развития культуры», «Искусство Древних Цивилизаций Востока», «Искусство Древнего Египта» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать характерные черты первобытной культуры, определения «Духовная первобытная культура». Знать историю «Скифское искусство» на территории России. Перечислить Пантеон Богов, Искусство Древнего Востока. Уметь различать «Живого» и «Мертвого» царства.</p> <p>Контрольный урок. «Искусство Древней Греции», «Культура и искусство Древнего Рима» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать материал за первые полгода. Перечислить несколько мифов и легенд Древней Греции. Ориентироваться в определениях «ионический», «дорический», «коринфский ордера», «храмы», «полисы». Владеть историей Древнего Рима (скульптура, мозаика, архитектура).</p>
4	<p>Контрольный урок . «Культура и искусство Древнего Китая», «Культура и искусство византийской цивилизации» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать архитектуру Древнего Китая (культовость, Святая София, базилики). Разбираться в Скульптуре (слоговая кость, портреты) и Византийской миниатюре (золото, эмаль)</p> <p>Контрольный урок . «Культура и искусство Средневековой Европы», «Культура и искусство эпохи Возрождения» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Материал за первые полгода. Знать отличия романтического от готического стиля. Владеть хроникой монашеских орденов в Средневековой Европе. Знать определения «рыцарские романы», «замки», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «менестрели», «скальды» и их деятельность.</p>
5	<p>Контрольный урок . «Европейская культура и искусство Нового Времени», «Европейское искусство XIX» «Русская культура и искусство» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать определения, содержание и архитекторов стилей Классицизм, Барокко, Рококо, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Символизм, Декаданс .</p> <p>Контрольный урок . «Европейские школы живописи», «Мировая культура и искусство новейшего Времени » Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p>

Задачи: Уметь отличать школы живописи: Византийская школа, Нидерландская школа, Голландская школа, Русская школа живописи. Владеть основными направлениями «Серебряного» и «Золотого» века Русской культуры

Вопросы для оценивания теоретических знаний

Третий класс. Первый год обучения.

Основные черты первобытной культуры?

Что такое Наскальная живопись?

Сравнить Искусство Вавилона, Искусство Ассирии, Искусство Месопотамии.

Архитектура Древнего Египта.

Рассказать Мифы или легенды Древней Греции.

Что такое «Мерцающая живопись»?

Самые известные скульптуры Древнего Рима?

Четвёртый класс. Второй год обучения.

Дать определение «Бронзовое литье»

Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).

Особенности Каллиграфия и живописи.

Китайский фарфор. В чем его отличие?

Почему Византийская миниатюра выполняется только из золота и эмали?

Дать Определения «тамплиеры», «францисканцы», «доминиканцы», кармелиты».

Пятый класс. Третий год обучения.

1. Дать определения «Классицизм» (Пуссен, Рембрант). «Барокко» (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.). «Рококо» («рокайль» - «раковина») - декоративно - прикладное искусство, «Сентиментализм» 2. Чем отличается реализм от символизма?

Перечислить школы живописи.

Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).

Живопись Нового Времени.

Скульптура Нового Времени.

Предмет «Беседы об искусстве», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ✓ первичные знания об особенностях выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- ✓ знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- ✓ навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.
- ✓ первичные знания основных направлений изобразительных искусств
- ✓ знать основные средства выразительности изобразительных искусств.
- ✓ знать основные этапы развития видов искусств.
- ✓ знать историю возникновения жанров искусств.
- ✓ уметь сравнить отечественные и зарубежные произведений искусства.
- ✓ уметь владеть профессиональной терминологией.
- ✓ знать основные периоды развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
- ✓ знать основные тенденции в современном изобразительном искусстве.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.
 «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
 «3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
 «2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «История театрального искусства»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использовать устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачет) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театра». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и её учебному плану. Завершает курс «История театрального искусства» итоговая аттестация в форме экзамена.

Тематика контрольных уроков

Класс	II Полугодие
6	<p>Контрольный урок. «История зарубежного театра» («Античный и Средневековый театр, «Театр эпохи возрождения и нового времени). Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: знать основные термина Театр Эпохи Возрождения и нового времени. «История зарубежного театра». («Театр 18 в. Эпоха Просвещения. Особенности эстетики.») Английская комедия. Театр конца 18-19в. Франция зарождение и становление романтизма. Цель: выявление уровня знаний и умений полученных за год, и их закрепление. Задачи: знать основные термина Театров Эпохи Возрождения и нового времени, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах , уметь пользоваться полученными знаниями.</p>
7	<p>Контрольный урок. «История зарубежного театра» (Театр на рубеже 19-20вв., 20в. Современный зарубежный театр.) Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: знать основные термины Театров 20-21 вв., разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля. «Современный зарубежного театра: 90-е годы 20 21 вв.»). История русского театра 18в. Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за три года, и их закрепление. Задачи: знать основные термины и направления Театров 20-21 вв, истории русского театра 18в, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля.</p>
8	I полугодие Контрольный урок.

	<p>« Русский театр 19-начала20вв, Русский театр после 1917г и до середины 50-х годов 20.»</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: разбираться в хронологических истоках Русского театра, знать основные термины и направления, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля.</p> <p>Русский театр второй половины 20в. Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса.</p> <p>Цель: выявления полученных знаний и умений за четыре года обучения и их закрепление.</p> <p>Задачи: знать основные термины и направления Средневекового и Русского театра, разбираться в ключевых направлениях ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями и навыками для анализа широкого круга произведений искусств.</p> <p>II полугодие Экзамен</p>
--	---

Вопросы для оценивания теоретических знаний:

Шестой класс. Первый год.

1. Дать обозначение Античный театр
2. Основоположники греческой трагедии.
3. Античная комедия Аристофана.
4. Особенности театральной зрелищности.
5. Два направления в итальянской театральной культуре.
6. Выдающийся реформатор Английской сцены-актёр.

Седьмой класс. Второй год.

1. Направления в драматургии во Франции 19-20-вв.
2. Театральные реформы режиссёра Андре Антуана.
3. Создатель национальной норвежской драматургии.
4. Выдающиеся драматурги Англии 19-20вв.
5. Истоки народного русского театра 18 век.
6. Создатель первого русского театра.

Восьмой класс. Третий год.

1. Народная историческая трагедия.
2. Русский музыкальный театр - водевиль.
3. Создатель первой русской национальной оперы 19 век.
4. Основатели Московского Художественного Общедоступного театра.
5. Создатели театра Драмы и комедии на Таганке.
6. Рождение новых музыкальных театров 20 век.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Истории театрального искусства в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Виды теоретической части (на выбор преподавателя): - устный ответ на вопросы экзаменационного билета; - письменное тестирование.

Вид практической части: - анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

Перечень вопросов экзаменационных билетов (теоретическая часть)

Варианты первого вопроса:

Зарождение театра.

Античный театр.

Театр в Средневековой Европе (творчество бродячих актёров).

Комедия «дель арте» (маски и их характеристики).

Опера «seria» эпохи Возрождения.

Русский театр ХУП-ХУШ веков (характеристика народного и профессионального театра).

Музыкальный театр XIX века в России (основоположник русской оперы М. Глинка; оперы и балеты П. Чайковского).

Оперетта. Становление и развитие жанра.

Символизм в театре.

Музыкальный театр XX века (краткая характеристика; перечислить ведущие музыкальные театры мира).

Варианты второго вопроса:

Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.

Творчество Аристофана.

Творчество Плавта, Сенеки, Эзопа.

Творчество Лопе де Вега.

Творчество В. Шекспира.

Творчество Мольера.

Творчество Бомарше.

Творчество А.А. Сумарокова.

Творчество Ф. Волкова.

Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Примерный вариант тестовых заданий

Примеры тестовых заданий:

Автором трилогии «Орестея» является

Софокл;

- Б) Еврипид;
- Аристофан;
- Г) Эсхил;
- Д) Гомер.

Мистерия - это жанр принадлежащий

- Б) французскому театру 16 века;
- В) театру Эпохи Просвещения;
- Г) театру Эпохи Возрождения;
- Д) театру Средневековья.

Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал

- А) искусством переживания;
- Б) искусством представления;
- В) биомеханикой;
- Г) искусством отчуждения от образа;
- Д) искусством второго плана.

В основе древнегреческой драматургии лежат

истории;

Б) сказки;

мифы;

Г) реальные события;

Д) саги.

Е). Артисты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались (Допишите в предложенную строку).

Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется (Допишите в предложенную

строку).

Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности

Расположите театральные жанры в хронологическом порядке, впишите буквы предложенных вариантов в свободную строку:

- А) оперетта,
- Б) мистерия,

В) трагедия,

Г) пастораль

Расположите в цифровой последовательности цепочку действий из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: сами устремляетесь к нему; вы проникаете в него; вы держите незримо объект вашего внимания; вы притягиваете его к себе».

Примеры тестовых заданий на установление соответствия:

1) Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Стиль	Определение стиля
1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества - равновесие красоты и истины, ясность логики
2. Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Для него характерно яркое индивидуальностное начало, отражение внутреннего мира человека, интерес к старинным сказаниям, преданиями и легендам, обращение к канонам классицизма
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к канонам классицизма и к творческой индивидуальности
4. Реализм	Г) Стиль, сформировавшийся в европейской культуре в 18-19 веках. Характеризуется утверждением канона классицизма и творческой индивидуальности

	жизни личности, изображением сильных характеров, одухотворённой и целительной природы. Номер стиля Буква определения стиля
--	--

Ответ

Номер стиля	Буква определения стиля

2) В соответствующие колонки впишите названия произведений Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Король Джон», «Отелло», «Гамлет», «Буря», «Зимняя сказка», «Укрощение строптивой»:

комедия	трагедия	хроника	драма

Примерный перечень для анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

«Учитель танцев» (БДТ, режиссер Г.Товстоногов).

«Двенадцатая ночь» (Театр «Современник», режиссеры О. Табаков, В. Храмов).

«Месяц в деревне» (Театр на Малой Бронной, режиссер А. Эфрос)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Театр Сатиры, режиссер В. Плучек)

«Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О. Ефремов).

Примерный план анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

1.Определить жанр произведения.

2.Определить тематику, проблематику, идейный смысл произведения.

3.Выявить конфликт произведения

4.Охарактеризовать главного/главных героя/героев произведения по следующим критериям:

материальное и социальное положение, род занятий;

его место в системе персонажей, роль второстепенных и эпизодических персонажей в его характеристике;

прямая авторская характеристика героя;

герой глазами других персонажей;

его действия, поступки, направленные на других людей, и их результат.

внешность, мимика, анатомические особенности, телодвижения (жесты, походка и пр.).

Определить место данного произведения в творческом контексте и в литературном контексте эпохи.

Эмоционально-оценочное отношение к произведению.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

«4»(хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшим недочётами, регулярное выполнение домашних заданий , интерес к предмету.

«3»(удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность.

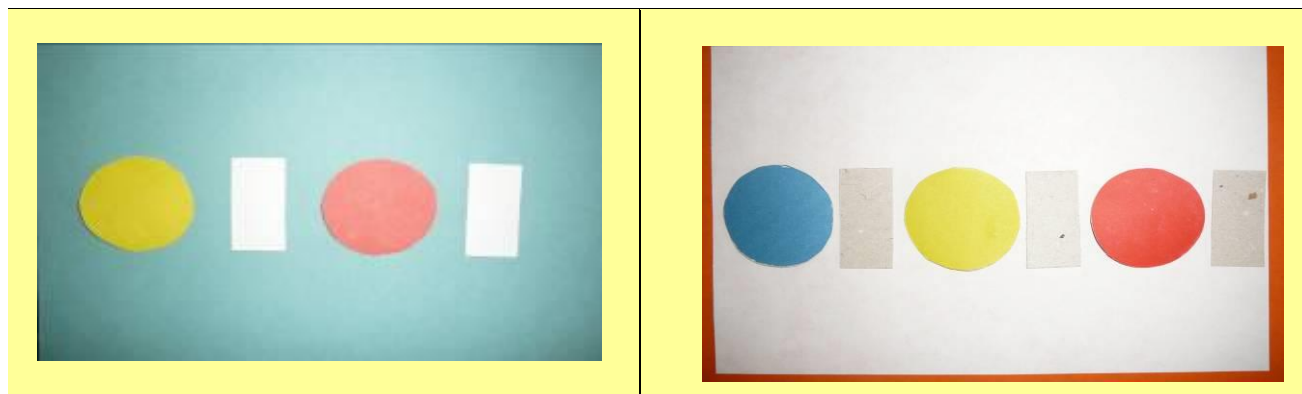
«2»(неудовлетворительно)- непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуски занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

3.Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе слушания музыки. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1-3 класс «СЛОЖИ ПЕСЕНКУ»

Игра на различение формы музыкального произведения

Игровой материал: Кружки и прямоугольники разного цвета.



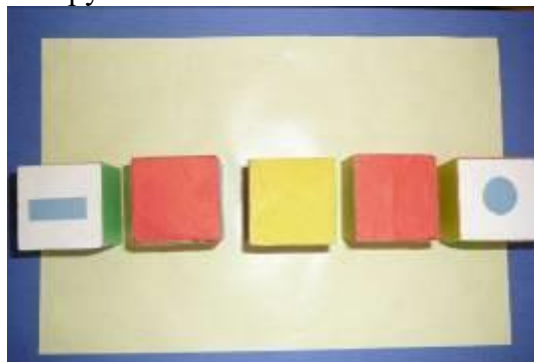
Цель: Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев, припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Методика проведения: Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого предлагает одному из детей сложить песенку с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного исполнения песни ребёнок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Как вариант - выполнение задания несколькими детьми – кто правильно?

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ КУБИКИ»

Игра на различение формы музыкального произведения.

Игровой материал: разноцветные кубики, изготовленные таким образом, что 4 боковых стороны кубика окрашены красным, жёлтым, зелёным, синим цветом, на верхней грани – прямоугольник, на нижней – кружок.



Цель: Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.

Методика проведения: 1 этап освоения. Педагог исполняет пьесу, где 1 и 3 части повторяются, а 2 часть – контрастная по характеру. При повторном исполнении дети выкладывают кубики так, чтобы верхние плоскости 1 и 3 кубика были одинаковы по

цвету, а у второго – другого цвета. Педагог может исполнять пьесу из 3 разных частей. Тогда каждая часть обозначается одним цветом кубика.

2 этап освоения. Дети учатся различать не только разные части, но и вступление и заключение. Сначала они также определяют части произведения, а при повторном прослушивании определяют есть в пьесе вступление и заключение. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части пьесы кладут кубик, на верхней стороне которого изображён прямоугольник, если есть музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на верхней стороне которого изображен кружок.

«УЗНАЙ СКАЗКУ»

Игра на определение характера музыки

Цель. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Игровой материал. Две квадратные карточки спокойного, зеленого цвета, обозначающие первую и третью части музыки, в которых раскрывается нежный лиричный образ Красной Шапочки. А также один квадрат тревожного, красно-оранжевого цвета обозначающий среднюю часть, характеризующую появление Серого Волка.

Методика приведения. Вспомнив сказку о Красной Шапочке, дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые, а вторая - контрастная по характеру. Внимательно прослушав пьесу, дети высказывают свое мнение, где музыка рассказывает о Красной шапочке и где - о Сером Волке.

Затем взрослый говорит: «В начале произведения музыка звучит весело - это Красная Шапочка радуется, что идет к бабушке. А за кустом притаился Серый Волк. И музыка зазвучала тревожно, даже страшно. Но скоро музыка изменилась снова. Красная Шапочка рада - вот и бабушкин дом.

Послушайте стихи:

Красная Шапочка песенку поет.

Красная Шапочка к бабушке идет.

А в чаще за кустами Серый Волк сидит,

Щелкает зубами, за девочкой следит.

Красная Шапочка песенку поет.

Красная Шапочка к бабушке идет.

А теперь послушайте музыку еще раз и определите, сколько в ней частей и все ли они разные». После повторного исполнения пьесы, дети выкладывают карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки, т. е. менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

Музыкальный репертуар. «Красная Шапочка и Серый Волк» И. Арсеев.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ»

Игра на определение характера музыки

Игровой материал. Демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки:

- Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная);
- Грустная, жалобная;
- Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Раздаточный: у каждого ребёнка один цветок, отражающий характер музыки.



Ход игры:

Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Если произведение известно детям, то ребёнок говорит его название и имя композитора. Другой способ: перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

«ВЕСЁЛЫЙ ПОЕЗД»

Игра на развитие слуховых представлений.

Игровой материал: игрушка – поезд.

Цель: закреплять умение различать изменения темпа музыки

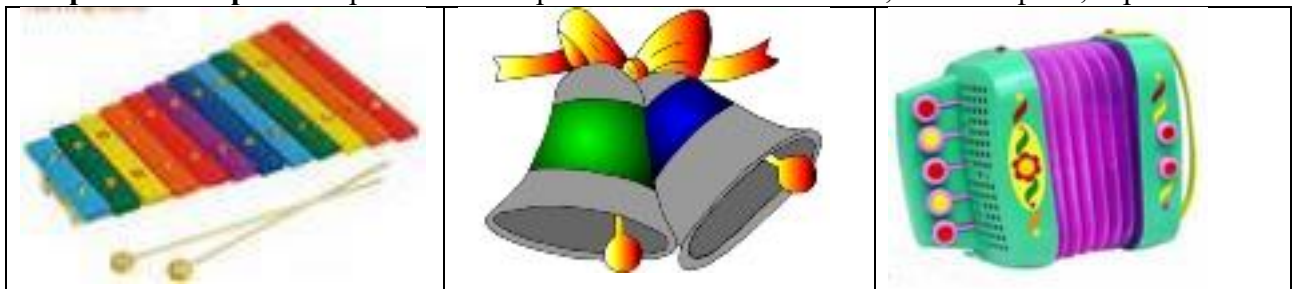
Методика проведения:

Педагог исполняет музыкальную пьесу, в которой передаётся движение поезда: сначала он движется медленно, затем быстрее и быстрее, а к концу пьесы движение замедляется, поезд останавливается. При повторном прослушивании пьесы желающие дети двигают поезд, передавая точно изменения темпа.

«ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ»

Игра на развитие слуховых представлений.

Игровой материал: карточки с изображением колокольчиков, металлофона, гармошки.



Цель: развивать представление об изобразительных возможностях музыки.

Методика проведения: Детям исполняются пьесы, в которых передаются характерные особенности звучания музыкальных инструментов. «Белка» - звучание колокольчиков, металлофона. «Парень играет на гармошке» - звучание гармошки. Дети должны выбрать подходящие к пьесе картинки.

Музыкальный репертуар: «Белка» Н. Римский-Корсаков, «Парень играет на гармошке» Г. Свиридов

«КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК?»

Игра на развитие тембрового слуха, формирование творческих навыков.

Игровой материал: Картинка, изображающая фрагмент сказки, когда колобок катится по тропинке, размером 30 x 40 см., с прорезью, в которую вставляется выдвижная лента с изображениями зайца, волка, медведя, лисы.



Цель: развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий), формировать творческие навыки, основы песенной импровизации.

Методика проведения:

Вариант 1. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. «Заяц» - в высоком регистре, «Лиса – в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» - в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы, дети отгадывают кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку с персонажами на нужную позицию.

Вариант 2 (творческая импровизация) Детям предлагается сочинить музыкальную сказку. Несколько детей исполняют песенки персонажей, придумывая свой мотив, в том регистре, которым должен петь тот или иной персонаж. Остальные дети отгадывают, кого встретил колобок. Отгадавший ребёнок передвигает линейку на нужную позицию.

Музыкальный репертуар.

«Кого встретил колобок?» муз. Г. Левкодимова сб. Л. И. Комисаровой,

«КТО ПОЁТ?»

Игра на определение регистра.

Игровой материал: три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.



Цель: развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Методика проведения: Дети слушают рассказ о музыкальной семье (при этом музыкальный руководитель показывает соответствующие картинки), в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сынишка - тоненьким, высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащие в разных регистрах и получают их разъяснения. Пьеса, звучащая в низком регистре

называется “Рассказ папы” (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется “Колыбельная песня” (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется “Маленький марш” (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом “музыкальные загадки” исполняются в разной последовательности.

«УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ!»

Игра на закрепление знаний о регистрах.

Ход игры. Взрослый говорит: “А можно ли узнать человека по голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит”. Дети на слух определяют тембр голоса поющего: “Эту песенку свою я тебе, дружок спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай”.

Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам рассказал об этом в стихах?”.

Зачитываются стихи.

Выхожу я в коридор, а за дверью разговор.

Без труда могу я сам их узнать по голосам:

Слышу: мама говорит. Мамин - звонкий, серебристый;

Слышу: папа говорит. Папин - низкий и басистый.

Взрослый говорит: “А композитор сочинил целую музыкальную сценку. Теперь постарайтесь узнать в музыке голоса мамы и папы. Поднимите руку, когда услышите «мамин голос» и опустите на колени, когда зазвучит «папин голос”. Обратите внимание: в конце произведения звучат сразу два голоса - папин и мамин”.

Музыкальный репертуар. «Кто поет?» Г. Левкодимова; «Папа и мама разговаривают» И. Арсеев.

«ГРОМКО – ТИХО»

Игра на различение динамических оттенков.

Цель. Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо (p), громко (f), не слишком громко (mf).

Описание дидактического пособия. Карточка, разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, (одна оранжевого цвета, другая - розового, третья - бардового), которые условно соответствуют определенному динамическому оттенку. Карточка оранжевого цвета соответствует тихому звучанию музыки; розового - более громкому звучанию и карточка бардового цвета - громкому звучанию музыки.

Методика проведения. Детям раздаются карточки, объясняется их назначение. Затем они слушают музыкальное произведение, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (меццо форте) звучания первой части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) - третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Для повышения интереса и эмоциональной активности у детей проводится музыкально-дидактическая подвижная игра, инсценировка небольшой сказки, где дети, изображая разных героев, должны были различать слова «громко», «тихо», «чуть потише», «чуть погромче» и изображать это. Каждый раз героев играли дети с разным уровнем сформированности динамического слуха, и день ото дня можно было наблюдать что-то новое с элементами творчества детей.

«КОТ И МЫШИ»

Игра на различение динамических оттенков.

Цель: совершенствовать умение детей различать динамические оттенки, развивать творческую фантазию, умение выразительно передавать музыкально-игровой образ.

Ход игры: Взрослый читает стихотворение, сопровождая его музыкальными отрывками, исполняемыми в той динамике, которая озвучена стихотворением, дети выполняют действия, согласно тексту и динамике.

Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот.

Очень *тихо* всегда он ходил. *Громко* настойчиво кушать просил.

Да *чуть потише* на печке храпел. Вот вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой, будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал воими зубами, когтистою лапой.

В страхе тут мыши *тихо* взмолились: Ой, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут *чуть погромче* воскликнул кот «Брысь!» и врассыпную они понеслись.

Пока кот спал, происходило вот что:

Мыши *тихо* вышли из норки, *Громко* хрустя, съели хлебные корки,

Потом *чуть потише* смеялись над котом, они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся и *громко* чихнул; к стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались, до вечера *громко* над ним потешались.

Музыкальный репертуар. «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Игра на развитие творчества при восприятии музыки.

Игровой материал: листы бумаги, вырезанные в форме палитры, краски, кисточки.

Методика проведения: Дети подходят к столам, на которых заранее подготовлены краски, кисточки, листочки бумаги, вырезанные в форме палитры.

Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и, рисуют на палитре кружок цветом, соответствующим, по их мнению, характеру музыкального произведения.

Примечание: с детьми старшей группы игра проводится во второй половине учебного года, когда детьми накоплен определённый опыт слушания, анализа и сопоставления разнохарактерных произведений. С детьми подготовительной группы игру можно провести в начале учебного года и второй раз в конце года, это позволит проверить эффективность проведённой работы.

Репертуар: Старшая группа – П. И. Чайковский «Детский альбом», произведения, рекомендованные программой для слушания; подготовительная группа – П.И. Чайковский «Времена года», произведения, рекомендованные программой для слушания.

Изображение палитры

«ВОЛШЕБНЫЙ ВЕЕР»

Игра – моделирование на знание жанров музыки.

Игровой материал: Кукла, корзиночка, веера по количеству играющих детей, сложенные из цветной двусторонней бумаги.

Цель: развивать воображение и творчество, закрепить знание жанров музыки, формировать устойчивый интерес к различным видам и жанрам музыкального искусства.

Методика проведения:

Педагог показывает куклу с веером и корзиночку с веерами для детей.

- Кукла говорит: «Дружок, становись со мной в кружок!»

Значит нас, детвора, ждёт весёлая игра.

Дети становятся в круг.

- Есть у куклы Кати волшебный веер. Да не один, вот как много.



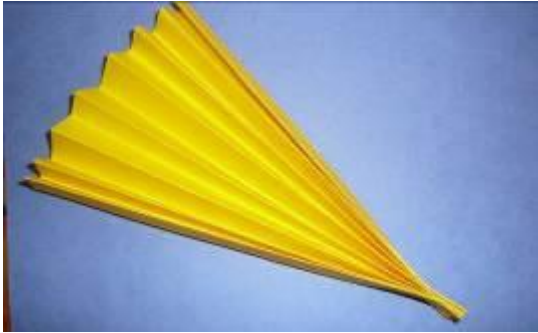

(Раздаёт детям веера, куклу сажает в центр круга).

- Он может превращаться в различные предметы. Подумайте, что ещё можно сделать из веера, как его можно сложить?

В этой игре нам поможет музыка. Дети знают, что музыка бывает разная. Какие вы знаете музыкальные жанры? *Ответ детей.*

Итак, если вы услышите вальс, веер останется веером, если марш – сложим из веера прямую дорожку, если полька – веер превратится в юбочку, а если зазвучит песенка - веер станет гармошкой.

Проводится игра – моделирование «Волшебный веер»

	
<p>Прямая дорожка – «Марш»</p>	<p>«Юбочка» - «Полька»</p>
	
<p>Веер – «Вальс»</p>	<p>Гармошка – «Песня»</p>

Игровое упражнение «Знаешь ли ты музыку П. И. Чайковского?»

Программное содержание: развивать слуховую сосредоточенность, музыкально-слуховые представления.

Игровые пособия: наборы сюжетных картинок, соответствующих содержанию музыкальных произведений, по количеству играющих детей. Флажки.

Музыкально-дидактический материал: фортепиано или аудиозапись. Музыкальные произведения: «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Баба-яга» П. И. Чайковского.

Ход игрового упражнения: Дети сидят за столами.

Педагог: *«Дети, сейчас мы с вами будем слушать и узнавать произведения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Я раздам вам карточки с рисунками, изображающими содержание музыкальных произведений. Рассмотрите их внимательно и положите в ряд перед собой (дети выполняют указание педагога). Теперь я буду играть знакомые вам произведения Петра Ильича Чайковского, а вы должны вспомнить, как они называются. Если узнаете произведение, отберите и поднимите вверх карточку с изображением его содержания. Тот, кто отгадает правильно, получит фишку. В конце слушания*

музыки мы подсчитаем фишки и узнаем, кто же лучше всех знает музыку Петра Ильича Чайковского!»

Примечание: до проведения упражнения дети должны быть ознакомлены с музыкой П. И. Чайковского в ходе вечеров досуга, занятий, самостоятельной деятельности. Упражнение можно проводить и по произведениям других композиторов.

Задания на развитие творческих способностей при восприятии музыки.

Игра «Настроение».

Определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков дети выбирают тот, который соответствует тому, или иному понятию, или своему собственному настроению в данный момент.

«Рисуем музыку»

Музыка по-своему передаёт жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Выполните с ребёнком интересное задание.

1. Прослушайте музыкальное произведение, побеседуйте о том, какое настроение было в начале музыки, как закончилось произведение – так же как начиналось или по-другому. Какие настроения и переживания оно разбудило?

Теперь предложите нарисовать свои впечатления. Пусть он рисует то, что чувствует или представляет, когда слушает музыку. Это поможет глубже проникнуть в содержание и настроение музыки.

2. Другой вариант рисования музыки – изображение музыки линиями. Под звучание музыкального произведения, ребёнок должен начертить на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную музыку, изогнутые – под бодрую, решительную, прерывные – под легко, отрывисто звучащую. Цвет ребёнок выбирает сам, который, по его мнению больше подходит к настроению.

«Подбери игрушку»

Перед ребёнком разложены имеющиеся у него игрушки – например, тигрёнок, кошка, ёжик, лошадка, кукла, собачка и т. д. Взрослый включает запись. Ориентируясь на характер музыки (нежный, медленный, быстрый, стремительный), ребёнок подбирает игрушку. Спросите его, почему он сделал именно этот выбор.

Музыкальные игры 4 - 8 класс

Игра «Музыкальное лото» - игра, которую любят все дети и обязательно просят в нее поиграть. Предназначена для учеников 1, 2 и 3 классов. Отличается, конечно же, по степени сложности. В эту игру можно включить разное: отгадывание композиторов и их произведений, музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, портреты композиторов. Ученики разбиваются на три команды. Каждой выдается специальная табличка, разделенная на 6 частей. Во всех частях написано какое-либо слово (например, название музыкального произведения или имя композитора). В руках у учителя находится мешок, в котором помещены карточки с этими же словами. Учитель перемешивает содержимое мешка и вытаскивает карточки. Педагог задает ученикам вопрос, ответом на который будет служить слово на этой карточке. Например, вопрос к фамилии «Чайковский»: Кто написал «Детский альбом»? Если на карточке написано название музыкального произведения, то оно прослушивается - и, таким образом, определяется детьми. Ученики отгадывают, и те, у кого это слово есть на их табличке, получают карточку и помещают ее на аналогичное слово в табличке. Побеждает та команда, которая первой заполнит все шесть частей своей таблички.

Эта игра тренирует память детей, внимательность, вырабатывает навык работы в коллективе. На уроках дети стремятся как можно лучше запомнить звучание музыкальных произведений, зная, что потом они, возможно, будут включены в эту игру.

Игра «Угадай произведение по иллюстрации». Может проводиться в любом из младших классов ДМШ. Ученики по очереди подходят к учителю, берут любую картинку и угадывают, что на ней изображено - какое музыкальное произведение зашифровано. Если кабинет располагает компьютером или телевизором, можно показывать картинки на экране. Можно соревноваться на баллы - угадал произведение, получаешь балл. Побеждает тот, кто набрал большее количество баллов. Победителю учитель в праве поставить отличную оценку - как человеку, знающему все пройденные произведения. В этой игре тренируется память, образное и ассоциативное мышление. Проводится некая связь музыки и изобразительного искусства. Также на тренировку этих характеристик направлена и следующая игра, которая, как правило, проводится в 1 классе.

Игра «Угадай музыку и покажи ее картинкой». Здесь чаще всего используется музыка из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных», из «Детского альбома» П.И.Чайковского или сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Учитель включает какую-либо композицию, а дети, перед которыми разложены специальные карточки с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную карточку и показать ее педагогу.

Игра «Запомни и выложи». Детям предлагается в течение некоторого небольшого отрезка времени запомнить в том порядке, котором есть, начала названий различных музыкальных произведений. Затем учитель раздает командам карточки с окончаниями названий произведений. Дети должны выложить их в том же порядке, что были и их начала. Когда все команды готовы, задание проверяется. Учитель читает начала, а дети по очереди - то что у них выложено. Если ученики выложили что-то не в том порядке, могут получиться довольно забавные сочетания: «Болезнь деревянных солдатиков», «Полет куклы» и т.д.

Игра направлена на развитие памяти и на приобретение опыта работы в команде.

Игра «Выбери слова». На столе раскладываются карточки, на которых написаны названия музыкальных произведений, фамилии, имена композиторов, названия циклов и т.д. Учитель по очереди обращается к ученикам и те должны в качестве ответа на вопрос найти нужную бумажку с правильным ответом. Необходимо следить за тем, чтобы другие ученики не подсказывали. Игра проводится для закрепления материала, для его повторения в необычной форме.

Игра «Музыкальная копилочка». Дети делают руками «копилочку» и «складывают» в неё слова. Нужно собрать как можно больше слов о характере музыки. Игра проводится в 1 классе, формирует умение передавать свое впечатление от музыкального произведения в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

Игра «Лови мяч». Игра проводится по кругу. Учитель задает вопрос и подбрасывает мяч. Ученик, который поймал, дает ответ. Игра проводится для проверки теоретических знаний (музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности, жанров, формы, танцев и др.).

поляна, таинственный лес. В этой игре обучающиеся «прокладывают» дорогу из угаданных названий музыкальных произведений к объекту. Кто больше вспомнил, услышал музыкальных произведений, у кого получилась длиннее дорога, тот и выигрывает.

Задание «Буквенная путаница». Из других интересных заданий - это поиск слов в квадрате из букв. Здесь могут быть спрятаны названия музыкальных произведений, инструментов, приемы скерцо, виды интонаций, выразительные средства, название танцев и др.

Задание «Собери слово». Нужно догадаться что зашифровано и написать слово правильно, при этом использовав все предложенные буквы. Дается это задание на закрепление названий танцев, выразительных средств, музыкальных инструментов, приемов развития, фамилий композиторов, помогает детям запомнить, как правильно писать слово.

Как можно заметить, эти игры и задания направлены не только на закрепление музыкального материала, но и на тренировку и воспитание общих полезных навыков: на развитие памяти, творческих способностей, внимательности, усидчивости, на приобретение опыта работы в группе. Использование данных игр и заданий позволяет разнообразить и украсить урок, сделать его интересным для учеников.