

Приложение 3.4
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03. 2022 г. № 52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

**Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»**

ПО.02.УП.01.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчик:
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель высшей категории.

г. Алзамай
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН от 01.01.2021г. 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в Алзамайской ДШИ. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоритическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями, они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки;
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам;
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;
- развитие творческих способностей, обучающихся;

Форма проведения аудиторных учебных занятий– мелкогрупповой урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

**2.Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	461	1	1	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	839,5	2	2,5	3,5	3,5	33,5	3,5	3,5	3,5
	Консультации (часов в год)	20		2	2	2	2	4	4	4
В.02.УП.02 Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	16	0,5							

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Алзамайской ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

3.Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
9 класс	Экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

5.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

6. Методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Хоровое пение» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как,

например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбичу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа

вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться смысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического

рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одnogолосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, ккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Чтобы учащиеся с удовольствием слушали и анализировали то или иное музыкальное произведение, педагог должен рассказать им о нем. Прежде всего следует знакомить их с шедеврами музыкального искусства: произведениями Чайковского – "Вальсом цветов" из балета "Щелкунчик"; Шуберта - "Серенадой", "Баркаролой"; Генделя -"Пассакалией"; Бетховена- "Лунной" сонатой; Моцарта - "Фантазией" d-moll и др.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Диктант является также своеобразной кульминацией всех форм работы на каждом уроке сольфеджио, поэтому его лучше всего писать в момент хорошо настроенного слуха. Например, если учащиеся споют гамму, гармонические последовательности, прочитают одну – две мелодии с листа в одной тональности, то им следует записать диктант в этой же тональности. Потому что именно долгое пребывание в одном "тональном государстве" позволит обучающимся лучше услышать ступени, "ступеневые дорожки", интервальные скачки, которые встретятся в мелодии диктанта.

Другой важный момент записи мелодии диктанта связан с ритмом. Уже после второго прослушивания мелодии обучающиеся должны четко определить ритмическую формулу хотя бы начальных тактов и записать ее. Далее следует поставить акценты и, разделив на такты обозначить размер.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На

предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Со второго класса можно начинать работу над двухголосными диктантами. На первом этапе лучше записывать двухголосные мелодии с органичным пунктом. В старших классах можно справиться и трехголосным гармоническим диктантом.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учиться принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно, как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Следует обратить особое внимание на развитие гармонического слуха обучающихся.

В практической деятельности на уроках сольфеджио сразу после изучения интервалов можно перейти к первой гармонической теме – "Четыре вида трезвучия".

Со второго класса следует начать изучение обращений мажорного и минорного трезвучий всех функций (Т₅₃, Т₆ и Т₆₄ S₅₃, S₆, S₆₄ и D₅₃, D₆, D₆₄). Потом следует объединить трезвучия разных функций в гармонические последовательности № 1 Т₅₃-S₆₄-D₆-Т₅₃, № 2 Т₆-S₅₃-D₆₄-Т₆, № 3 Т₆₄-S₆-D₅₃-Т₆₄.

На следующий год в третьем классе следует приступить к изучению доминантсептаккорда (D₇) и его обращений (D₆₅, D₄₃, D₂).

Новые гармонические последовательности с D₇ и его обращениями построить очень легко: во всех трех оборотах, нужно лишь усложнить доминанту (D₅₃, D₆, D₆₄) – добавить в нее четвертую ступень.

В четвертом классе следует добавить еще два ладовых септаккорда: уменьшенный вводный (ум VII₇) и малый вводный (М VII₇) и две аккордовых последовательности: № 7 Т₅₃-S₆₄-умVII₇-D₆₅-Т₅₃ и № 7А Т₅₃-S₆₄-М VII₇ – D₆₅-Т₅₃.

В шестом классе, в связи с изучением увеличенной квинты (ув₅) в ладу появляется еще одно трезвучие – увеличенное (ув₅₃) и две аккордовые последовательности:

а/в гармоническом мажоре: Т₆₄-ув₅₃-D₇-Т₃;

б/в гармоническом миноре: t₆-ув₅₃-D₄₃-t₅₃.

В седьмом классе необходимо подробно изучить септаккорд II ступени (II₇) и его обращения (II₆₅, II₄₃, II₂), и построить гармонические обороты с этими аккордами.

С группами профессиональной ориентации учащихся можно изучать - строить – петь – играть на фортепиано гармонические последовательности с трезвучиями побочных ступеней и модуляцией.

Необходимым условием успешного усвоения гармонических тем учащимися является игра всей тональной интонационно-слуховой схемы на фортепиано во всех изучаемых тональностях, а также выполнение творческих заданий: а/ гармонизация мелодий, б/ игра гармонических последовательностей в фактуре, в/ игра гармонических построений в разных тональностях (модулирующие секвенции).

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;
- фортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для учителя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для учителя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

8. Содержание учебного предмета, годовые требования к уровню знаний, умений и

навыков:

1 КЛАСС.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; пение "ступеневых дорожек" в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V); пение "ступеневых дорожек" в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III^б); ал-маз-на-я (I-II-III^б-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III^б-IV-V); те-ре-мок (I-III^б-V).

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах

2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Произведения советских композиторов

Шостокович Д. Марш.

Крылатов Е. Ласточка.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Произведения зарубежных композиторов

Роули А. В стране гномов.

Штейбельт Д. Адажио.

Стрибогг И. Вальс петушков.

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор .

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

Шуман Р. Народная песенка.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных

тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Гармонизация мелодии с помощью T_{53}, S_{53}, D_{53}

Теоретические сведения

название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи;

первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта;

высокие и низкие звуки – большая, малая, первая, вторая, третья октавы;

диез и бемоль;

звукоряд, гамма, ступени, тоника;

тон и полутон;

строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы;

лад – мажор и минор;

тональность как лад с определенной тоникой;

тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, как параллельные тональности – "близнецы";

устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустоев в устои;

вводные тоны (ступени) в ладу. Опевание устойчивых ступеней (I, III, V);

простые интервалы: от чистой примы до чистой октавы (таблица интервалов с указанием ступеневой и тоновой величины). Понятие вершины и основание в интервале. Гармонический и мелодический интервал;

подробное изучение m_2 и b_2 (как полутона и тона);

подробное изучение m_3 и b_3 как главных элементов трезвучия;

4 вида трезвучия – "теремка": мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное (для подвинутых групп);

остроение простых интервалов: секунды (m_2 и b_2), терции (m_3 и b_3), кварты ($ч_4$), квинты ($ч_5$), октавы ($ч_8$) в ладу и от звука;

обращение интервалов;

главные ступени лада: тоника, субдоминанта и доминанта;

трезвучия главных ступеней лада: T_{53}, S_{53}, D_{53} ;

пирамида длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая;

метр, ритм, размер;

сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, акцент;

простые размеры: 2/4 и 3/4. Сложный размер 4/4. Тактирование и дирижирование в этих размерах;

паузы;
затакт в двухдольном и трехдольном размерах;
динамические оттенки.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

пение гамм в тональностях до 2-х ключевых знаков:

а/по тетраордам

б/в "ритмическом оформлении"

в/с дирижированием и прохлопыванием ритмических групп.

г/пение гамм в "терцию"(для подвинутых групп).

повторение всех ладовых упражнения: "ступеневых дорожек", разрешение неустоев в устои, опевание устойчивых ступеней,

пение 3-х видов минора.

пение простых интервалов от $ч_1$ до $ч_8$ – в мелодическом и гармоническом варианте в ладу и от звука. Работа над двухголосием "параллельные" терции, секунды, кварты, квинты, сексты и октавы,

тритоны в мелодическом и гармоническом видах (для подвинутых групп):

пение трезвучий и их обращений в ладу и от звука,

пение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков: № 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$, № 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$, № 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$. (для подвинутых групп)

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах $2/4, 3/4, 4/4$ с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
размеры $2/4, 3/4, 4/4$. Пауза — целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах $2/4, 3/4, 4/4$; длительности целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух:

трех видов минора – натурального, гармонического, мелодического, всех ладовых упражнений: "ступеневых дорожек", опевание устоев, разрешение неустоев в устои, простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука, тритонов в ладу с разрешением: $ув_4$ (IV ст.) $ум_5$ (VII ст.), 4 вида трезвучия от звука: мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука – секстаккорд (B_6 и M_6), квартсекстаккорд (B_{64} и M_{64}), обращений главных трезвучий лада: $T_5-T_6-T_{64}$; $S_{53}-S_6-S_{64}$; $D_{53}-D_6-D_{64}$ в тональностях до 2-х ключевых знаков, гармонических последовательностей (для подвинутых групп: № 1 $T_{53}-S_{61}-D_6-T_{53}$; № 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$ и № 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ в тональностях до 2-х ключевых знаков, определение различных ритмических групп в простых размерах $2/4$ и $3/4$ и сложном размере $4/4$; также затакта и пауз.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.

Произведения советских композиторов

Прокофьев С. Вальс.

Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. За рекою старый дом.

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

Григ Э. Листок из альбома.

Моцарт В. Бурре.

Шуберт Ф. Вальс.

Шуман Р. Первая потеря.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;

ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: $2/4$, $3/4$, $4/4$. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая

Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си Б мажор – соль минор;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение во всех минорных тональностях (до 2-х ключевых знаков).

простые интервалы: ч₁, м₂ и б₂, б₃ и м₃, ч₄, ч₅, ч₈. Мелодические и гармонические интервалы. консонансы и диссонансы;

обращение интервалов (повторение);

изучение тритонов: ув₄ (на IV ст.), ум₅ (на VII ст.) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение тритонов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных(для подвинутых групп);

обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд;

обращения трезвучий в ладу: Т₅₃-Т₆-Т₆₄; S₅₃-S₆-S₆₄; Д₅₃-Д₆-Д₆₄;

объединение трезвучий и их обращений в гармонические последовательности (для подвинутых групп): № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃; № 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆; № 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄;

построение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных);

работа над простыми и сложными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Паузы, затакт. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Паузацелая.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

всех ладовых упражнений: "ступеневых дорожек", разрешение неустоев в устои, опевание устоев, виртуозное пение ступеней в ладу.

Составление тональной интонационной схемы:

-лады – один вид мажора, 3 вида минора;

-секунды и терции с разрешением на всех ступенях лада;

-тритоны в ладу с разрешением: ув₄ (IV ст.) и ум₅ (VII ст.);

-гармонические последовательности:

№ 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃

№ 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆

№ 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄

Для подвинутых групп: № 4 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Д₆₅-Т₅₃. № 5 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Д₄₃-Т₅₃. № 6 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Д₂-Т₆ и заключительный оборот: Т₆₄-Д₇-Т₃.

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 3-х ключевых знаков.

Пение простых интервалов от звука ↑ и ↓.

Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений: Б₅₃, Б₆, Б₆₄, М₅₃, М₆, М₆₄ от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Так же определение на слух:

один вид мажора и 3 вида минора;

интервальные последовательности в ладу;

тритоны в ладу с разрешением: $ув_4$ (IV ст.) $ум_5$ (VII ст.);

гармонические последовательности в ладу: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Определять на слух отдельно: $Д_7$, $Д_{65}$, $Д_{43}$, $Д_2$ с разрешением и без разрешения в ладу и от звука.

Определять на слух от звука:

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы;

4 вида трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное;

обращения мажорного и минорного трезвучия $Б_{53}$ - $Б_6$ - $Б_{64}$ и $М_{53}$ - $М_6$ - $М_{64}$

Определение ритмических групп в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Произведения советских композиторов.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек, Пастушок.

Подвала В. Полька-диссонанс.

Прокофьев С. Марш, Сказочка.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Тиличеева Е. Песенка мая.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку» "Ходила младшенька".

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

Моцарт В. Сонатина C-dur (№ 6).

Хаслингер Т. Сонатина C-dur 1ч.

Этюды. К. Черни, разные опусы.
Моцарт В. Колыбельная
Штейбельт Д. Сонатина C-dur.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, "обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных

мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

параллельные тональности до 2-х ключевых знаков и новые: Ля мажор – фа минор, Ми Б мажор – до минор (3 ключевых знака);

ладовые тяготения – построение секунд и терции на всех ступенях в ладу с разрешением;

секвенция – мелодическая и гармоническая;

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом видах);

тритоны: $ув_4$ (IV ст.) и $ум_5$ (VII ст.) в новых тональностях с 3-мя ключевыми знаками;

мажорное, минорное трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд в ладу и от звука;

гармонические обороты: № 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$; № 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$; № 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ во всех изучаемых тональностях;

доминантсептаккорд (D_7) в ладу и в гармоническом обороте: $T_{64}-D_7-T_3$ (для подвинутых групп);

обращения D_7 : D_{65} , D_{43} , D_2 с разрешением в ладу и в новых аккордовых последовательностях: № 4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$; № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$; № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$ (построение во всех изучаемых тональностях);

новый размер – 3/8 и новые ритмические группы в нем:

переменный лад – сопоставление параллельных тональностей;

главные и побочные трезвучия в ладу (гармоническая секвенция);
буквенное обозначение звуков и тональностей.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрота в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора (натуральный, гармонический-для подвинутых групп); 3 вида минора, секунды, терции, кварты, квинты, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях лада, характерные интервалы и тритоны в ладу: 1 пара тритонов: ув₄ (VI ст.); ум₅ (VII ст.); 2 пара тритонов: ув₄ (VI (B) ст.); ум₅ (II ст.); ув₂; ум₇,

гармонические последовательности:

№ 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃ - № 4 T₅₃-S₆₄-D₆-D₆₅-T₅₃.

№ 2 T₆-S₅₃-D₆₄-T₆ - № 5 T₆-S₅₃-D₆₄-D₄₃-T₅₃.

№ 3 T₆₄-S₆-D₅₃-T₆₄ - № 6 T₆₄-S₆-D₅₃-D₂-T₆

Для подвинутых групп: № 7 T₅₃-S₆₄- умVII₇-D₆₅-T₅₃ ; № 7A T₅₃-S₆₄-MVII₇-D₆₅-T₅₃.

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 4-х ключевых знаков.

пение септаккордов в ладу вне последовательностей: ум VII₇, T₅₃, MVII₇, T₅₃, D₇→T₃; D₆₅→T₅₃; D₄₃→T₅₃; D₂→T₆.

Пение тональной интонационной схемы не только мелодически, но и гармонически (двумя и тремя группами учащихся).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;

двухголосных канонных, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах; 2/4, 3/4, 4/4;
3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.
Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух:

лады – два вида мажора, три вида минора,
интервальные цепочки в ладу из простых интервалов,
характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: ув₄ (IV ст.); ум₅ (VII); ув₄ (VI (B)); ум₅ (II ст.); ув₂; ум₇,

гармонические последовательности:

№ 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃ - № 4 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Д₆₅-Т₅₃.

№ 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆ - № 5 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Д₄₃-Т₅₃.

№ 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄ - № 6 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Д₂-Т₆

№ 7 Т₅₃-S₆₄- умVII₇-Д₆₅-Т₅₃ ; № 7А Т₅₃-S₆₄-MVII₇-Д₆₅-Т₅₃(для подвинутых групп);

и заключительный оборот: Т₆₄-Д₇-Т₃ (мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков).

Определять на слух отдельно: Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂, ум VII₇, MVII₇ с разрешением и без разрешения в ладу и от звука.

Определять на слух от звука:

лады- два вида мажора, три вида минора,

все простые интервалы – от чистой примы до чистой октавы,

4 вида трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное,

обращения мажорного и минорного трезвучий: Б₅₃-Б₆-Б₆₄; М₅₃-М₆-М₆₄.

Определение простых и сложных ритмических групп в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8 и сложных размерах 4/4, 6/8.

На слух и зрительно определять в музыкальных произведениях:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора,

характерные интервалы и тритоны (в мелодическом движении и как гармоническое созвучие),

главные трезвучия в ладу с обращениями и ладовые септаккорды: Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂, умVII₇,

MVII₇,

гармонические последовательности: № 1,2,3,4,5,6,7.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов Варламов А. Горные вершины.

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Произведения советских композиторов

Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»).

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Металлиди Ж. Северное сияние.

Произведения зарубежных композиторов
Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.
Боккерини Л. Менуэт .
Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».
Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Шуберт Ф. Липа.
Шуман Р. Песня итальянских моряков.
Шопен Ф. Желание.
Бизе Ж. Марш из оперы "Кармен"
Шопен Ф. Мазурка F-dur
Шуберт Ф. Экспромт As-dur и Баркаролла.
Металлиди Ж. Северное сияние.
Вебер К. Вальс – фаворит и немецкий танец.
Бах И. Жига A-dur.
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера".

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:
в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых;
ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.
Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием гармонических оборотов № 1,2,3,4,5,6.

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

тональности все пройденные и с 4 ключевыми знаками: Ми мажор – до диез минор, Ля Б мажор – фа минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой прима до чистой октавы; знакомство с составными интервалами – ноной, децемой;

кварты и квинты с разрешением на всех ступенях в ладу, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях в ладу;

новые характерные интервалы: $ув_2$ – увеличенная секунда и $ум_7$ – уменьшенная септима в гармоническом миноре.

гармонический мажор;

$ув_2$ и $ум_7$ в гармоническом мажоре;

повторение D_7 и его обращений: D_{65} , D_{43} , D_2 и гармонических последовательностей №№ 1,2,3,4,5,6;
 новые септаккорды в ладу – уменьшенный вводный и малый вводный (для подвинутых групп);
 новые гармонические обороты (для подвинутых групп);
 № 7 $T_{53}-S_{64}-ум VII_7-D_{65}-T_{53}$ (гармонический мажор),
 № 7 (А) $T_{53}-S_{64}-MVII_7-D_{65}-T_{53}$ (натуральный мажор) – краткое знакомство,
 № 7 $t_{53}-S_{64}-ум VII_7-D_{65}-T_{53}$ (гармонический минор);
 вторая пара тритонов: $ув_4$ на VI ступени и $ум_5$ на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (II полугодие);
 хроматизм и альтерация (общие понятия);
 модуляция – как переход в новую тональность;
 размер 6/8 и ритмические группы в нем
 построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.—V; III—II—

—II пониж—I и т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с

разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

$T_{53}-T_6-S_{53}-D_{64}-D_6-T_{53}$;

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога) типа: б 3 на I—ум 5 на VII—б 3 на I—ч 5 на V—ч 1 на I— Фа мажор—Соль

мажор—Ля мажор и т. д.

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора,

секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с разрешением на всех ступенях лада,

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$ (IV ст.), $ум_5$ (VII ст.), $ув_4$ (VI ст.), $ум_5$ (II ст.),

гармонические последовательности:

№ 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$ - № 4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$.

№ 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$ - № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$.

№ 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ - № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$

№ 7 $T_{53}-S_{64}-ум VII_7-D_{65}-T_{53}$; № 7А $T_{53}-S_{64}-MVII_7-D_{65}-T_{53}$.

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 5-ти ключевых знаков.
Построение и пение интонационной тональной схемы не только мелодически, но и гармонически.

Пение альтерированных и хроматических ступеней в ладу.

Интонационные упражнения для усвоения лада:

пение гамм триолями и синкопами,

пение гамм в разных размерах и ритмах,

пение гамм по тетраордам и пение "ломанных" гаммы,

пение ступеней лада по болгарской столбце.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

пение ладов от звука,

пение интервалов от звука вверх и вниз,

пение аккордов от звука B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} , um_{53} , um_{VII7} , M_{VII7} , D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 от звука с разрешением и без разрешения,

пение аккордов и крайние его звуки (образуется интервал),

пение цепочки интервалов и аккордов от звука \uparrow и \downarrow .

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D_7 , уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом;

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам; с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $2/4, 3/4, 4/4$,

ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере $6/8$;

синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: $2/4, 3/4, 4/4$.

Более сложные сочетания длительностей в размере $6/8$.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере $6/8$.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7

на VII ступени;
наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:
ум 7 на VII—ч 5 на I—м 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—м 3 на I;
аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей № 1,2,3,4,5,6,7.
интервалов от звука (тритоны и ум. 7с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.
Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов
Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Чайковский П. Симфония № 4 ч.2.
Произведения советских композиторов
Кабалевский Д. Кавалерийская .
Майкапар С. Сказочка си минор.
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
Свиридов Г. Колыбельная До мажор.
Стоянов В. Беззаботная песенка Хачатурян А. Восточный танец.
Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора».
Русская народная песня «Уж ты, поле».
Произведения зарубежных композиторов.
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.
Равель М. Болеро.
Дворжак. А. Симфония "Из Нового Света" I ч.
Дебюсси К. "Маленький негритенок".
Моцарт В. Соната A-dur I ч.
Бетховен Л. Ода "К радости" из Девятой Симфонии.
Григ Э.Смерть Озе из сюиты "Пер Гюнт"

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4;
более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 .
Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;
подголосков к данной или сочиненной мелодии;
мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их

обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

тональности все пройденные и с 5 ключевыми знаками: Си мажор – соль # минор, Ре Ъ мажор – си Ъ минор,

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 5 ключевых знаков: $ув_2$ $ум_7$; $ув_4$ (IV ст.)- $ум_5$, (VII ст.); $ув_4$ (VI ст.)- $ум_5$ (II ст.) с разрешением,

уменьшенные трезвучия ($ум_{53}$ на II и VII ст.) + $ум$ VII₇ в ладу,

малая септима и $MVII_7$ в натуральном мажоре,

трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, гармоническая секвенция,

альтерация и хроматизм в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные звуки,

модуляция в тональности I ступени родства (мажор и минор),

повторение D_7 и его обращений – D_{65} , D_{43} , D_2 в ладу и от звука.

повторение всех гармонических последовательностей: № 1,2,3,4,5,6,7,7А в тональностях до 5-ти ключевых знаков,

триоль,

различные виды синкоп – внутритактовая и междутактовая,

размер 3/8. Синкопы в размере 3/8,

размер 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8. Сложные ритмические группы в размере 6/8,

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

6 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники (для подвинутых групп);

в пройденных тональностях D_7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII₇. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

$ув_4$ на VI ступени, $ум_5$ на II ступени, $ув_2$ и $ум_7$, $ув_5$ и $ум_4$, в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного и увеличенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: $ув_2$ на VI б, ч 4 на II, м 3 на III, ч 4 на II, м 3 на III

аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: $T_64—S_6$ гарм— $T_64—T_6—S_5$ 3гарм— T_6

одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора + альтерированный мажор и минор;

секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с разрешением на всех ступенях лада; характерные интервалы и тритоны с разрешением: $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$ (IV ст.), $ум_5$ (VII ст.), $ув_4$ (VI ст.), $ум_5$ (III ст.); г. мажор - $ув_5$ (VI Б ст.), $ум_4$ (III ст.); г. минор – $ув_5$ (III ст.), $ум_4$ (VII ст.).

гармонические последовательности:

№ 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$ - № 4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$.

№ 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$ - № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$.

№ 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ - № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$

№ 7 $T_{53}-S_{64}-умVII_7-D_{65}-T_{53}$; № 7А $T_{53}-S_{64}-MVII_7-D_{65}-T_{53}$.

и обороты с $ув_{53}$: г. мажор - $T_{64}-ув_{53}-D_7-T_3$; г. минор – $t_6-ув_{53}-D_{43}-t_{53}$.

Построение и пение тональной интонационной схемы в тональностях до 6-ти ключевых знаков (мелодически и гармонически).

пение гамм в разных размерах и ритмах;

пение различных ладов в восходящем и нисходящем направлениях – вверх – один, вниз – другой лад;

пение ступеней лада в указанной последовательности (по болгарской столбце);

пение последовательностей интервалов в тональности;

пение нижних звуков аккордов с одновременной игрой верхних.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

спеть любой лад от звука \uparrow или \downarrow ;

спеть любой интервал от звука \uparrow или \downarrow ;

спеть аккорды от звука: B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} , $ум_{53}$, $ув_{53}$, $умVII_7$, $MVII_7$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , II_7 с разрешением и без него;

спеть цепочку интервалов и аккордов от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D_7 , других пройденных аккордов, а также включающих интонации $ув_4$ на VI ступени, $ум_5$ на II ступени $ув_2$ $ум_7$ в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в пройденных размерах.

Переменный и смешанный размеры. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть

залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и

пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов); интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: м 6 на III, м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II, ум 5 на VII, б 3 на I. аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени. Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух:

лады – два вида мажора, три вида минора + альтерированный мажор и минор, интервальные последовательности из простых интервалов в ладу, характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: ув₂, ум₇, ув₄ (IV ст.), ум₅ (VII ст.), ув₄ (VI ст.), ум₅ (II ст.), ув₅ (VI ст.) и ум₄ (III ст.) – в гармоническом мажоре, ув₅ (III ст.) и ум₄ (VII ст.) – в гармоническом миноре, гармонические последовательности:

№ 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃ - № 4 T₅₃-S₆₄-D₆-D₆₅-T₅₃.

№ 2 T₆-S₅₃-D₆₄-T₆ - № 5 T₆-S₅₃-D₆₄-D₄₃-T₅₃.

№ 3 T₆₄-S₆-D₅₃-T₆₄ - № 6 T₆₄-S₆-D₅₃-D₂-T₆

№ 7 T₅₃-S₆₄-умVII7-D₆₅-T₅₃ ; № 7A T₅₃-S₆₄-MVII7-D₆₅-T₅₃.

и новые: № 8 T₆-II7-D₄₃-T₅₃ и обороты с ув₅₃: г. мажор - T₆₄-ув₅₃-D₇-T₃; г. минор – t₆-ув₅₃-D₄₃-t₅₃.

Определять на слух отдельно: D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, умVII7, MVII7, II7 и ув₅₃ с разрешением и без него в ладу и от звука.

Определять на слух от звука:

лады – два вида мажора, три вида минора + альтерированные,

простые интервалы – от чистой примы до чистой октавы,

4 вида трезвучия и обращения мажорного и минорного: Б₅₃-Б₆-Б₆₄, M₅₃-M₆-M₆₄.

Также на слух и зрительно определять:

альтерированные и хроматические ступени в ладу,

трезвучия побочных ступеней,

модуляцию в тональности I степени родства – в параллельную и доминантовую,

определять новые размеры: переменные, составные (смешанные), сложные 3/2, 6/4.

Рекомендуемый

музыкальный

материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.

Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

Произведения советских композиторов

Блантер М. Веселое звено.

Павленко В. Капельки.

Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездапад.

Савельев Б. Настоящий друг.

Хачатурян А. Скакалка

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор.

Григ Э. Весной .

Моцарт В. Соната № 15 .
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор .
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор .
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».
Шуберт Ф. "В путь" (из цикла "Прекрасная мельничиха").
Векерлен Ж. Менуэт G-dur.
Люлли Ж. Гавот d-moll.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll и Пасскалия g-moll.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;
ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми,
размеры — все пройденные.
Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
мелодий в пятиступенных ладах;
мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII⁷, обращений D⁷ и др.).
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;
тональности все пройденные и с 6-ю ключевыми знаками: Фа мажор – ре минор, Соль Б мажор – ми Б минор;
повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.
септимы на ступенях лада;
характерные интервалы и тритоны в тональностях до 6-и ключевых знаков: ув₄ (IV ст.); ум₅ (VII ст.); ув₄ (VI ст.); ум₅ (II ст.); ум₇; ув₂ – с разрешением;
новые характерные интервалы и увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: г. мажор- ув₅ (VI Б ст), ум₄ (III ст.), ув₅₃ (VI Б ст.); г. минор – ув₅ (III ст.), ум₄ (VII ст.), ув₅₃ (III ст.).
новые гармонические последовательности с ув₅₃: г. мажор – T₆₄-ув₅₃-D₇-T₃; г. минор – t₆-ув₅₃-D₄₃-t₅₃.
повторение всех ладовых септаккордов: D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, умVII₇, MVII₇ в ладу,
повторение всех гармонических последовательностей: №№ 1,2,3,4,5,6,7, 7А в тональностях до 6-ти ключевых знаков.
трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями.
гармоническая секвенция.
альтерация и хроматизм в ладу;
модуляция в тональности I степени родства (доминантовую и параллельную);
повторение всех простых и сложных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

изучение переменных и составных (смешанных) размеров, а также сложных размеров: 3/2 и 6/4. построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

Примерные требования к переводному экзамену в шестом классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369.
3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
4. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
5. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
6. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом).

Например:

1. Шуберт Ф. Серенада.
2. Глинка М. «Не искушай».
3. Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».
4. Кюи Ц. Осень.
5. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
(или иное творческое задание).

7 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;
увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 6 на III, ув 4 на VI, м 6 на V, б 3 на V, ув 4 на IV, ув 5 на III, б 6 на III;
пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:
t53—ув 53—t6—s53—s6—t64—D53
одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
секвенций (на усмотрение педагога).

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора, альтерированный мажор и минор, лады народной музыки: лидийский, миксолидийский, пентатоника (мажорное наклонение), дорийский, фригийский, дважды гармонический, пентатоника (минорное наклонение);
секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с разрешением на всех ступенях лада;
характерные интервалы и тритоны в ладу и от звука: ув₂, ум₇, ув₄ (IV ст.), ум₅ (VII ст.), ув₄ (VI ст.), ум₅ (II ст.); г. мажор - ув₅ (VI Б ст), ум₄ (III ст.); г. минор – ув₅ (III ст.), ум₄ (VII ст.);
гармонические последовательности:

№ 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃ - № 4 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Д₆₅-Т₅₃.
№ 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆ - № 5 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Д₄₃-Т₅₃.
№ 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄ - № 6 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Д₂-Т₆
№ 7 Т₅₃-S₆₄-умVII₇-Д₆₅-Т₅₃ ; № 7А Т₅₃-S₆₄-МVII₇-Д₆₅-Т₅₃.
обороты с ув₅₃: г. мажор - Т₆₄-ув₅₃-Д₇-Т₃; г. минор – т₆-ув₅₃-Д₄₃-т₅₃.

Для подвинутых групп: № 8 Т₆-II₇-Д₄₃-Т₅₃ ; № 9 Т₆₄-II₆₅-Д₂-Т₆;
№ 10 Т₆₄-II₄₃-Д₇-Т₆₄ ; № 11 Т₅₃-II₂-Д₆₅-Т₅₃;
Построение и пение тональной интонационной схемы в тональностях до 7-ми ключевых знаков (мелодически и гармонически).

Ладовые упражнения:

спеть вверх один, вниз другой вид лада;

спеть "ломанную" гамму;

спеть ступени в произвольной последовательности (по болгарской столбце);

спеть последовательность простых и характерных интервалов в ладу;

на одной ступени лада построить и спеть все возможные аккорды.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

спеть любой лад от звука ↑ или ↓;

спеть любой интервал от звука ↑ или ↓;

спеть аккорды от звука: Б₅₃, Б₆, Б₆₄, М₅₃, М₆, М₆₄, ум₅₃, ув₅₃, умVII₇, II₇, Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂ с разрешением и без него;

спеть смешанную цепочку интервалов и аккордов от звука ↑ и ↓;

спеть все виды септаккордов.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. :

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и- размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов

(включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
 мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
 интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 7 на III, б 6 на III, м 3 на IV, ч 4 на III, ум 5 на II, ч 4 на II, м 7 на V, м 3 на I;
 аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43—t53.
 Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух:
 лады народной музыки, 2 вида мажора, 3 вида минора, альтерированный мажор и минор;
 интервальные последовательности из простых интервалов в ладу;
 характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: ув₂, ум₇, ув₄ (IV ст.), ум₅ (VII ст.), ув₄ (VI ст.), ум₅ (II ст.); г. мажор - ув₅ (VI Б ст), ум₄ (III ст.); г. минор – ув₅ (III ст.), ум₄ (VII ст.);
 гармонические последовательности:
 № 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃ - № 4 T₅₃-S₆₄-D₆-D₆₅-T₅₃.
 № 2 T₆-S₅₃-D₆₄-T₆ - № 5 T₆-S₅₃-D₆₄-D₄₃-T₅₃.
 № 3 T₆₄-S₆-D₅₃-T₆₄ - № 6 T₆₄-S₆-D₅₃-D₂-T₆
 № 7 T₅₃-S₆₄-умVII₇-D₆₅-T₅₃ ; № 7А T₅₃-S₆₄-MVII₇-D₆₅-T₅₃.
 Для подвинутых групп: № 8 T₆-II₇-D₄₃-T₅₃ ; № 9 T₆₄-II₆₅-D₂-T₆;
 № 10 T₆₄-II₄₃-D₇-T₆₄ ; № 11 T₅₃-II₂-D₆₅-T₅₃;
 и обороты с ув₅₃: г. мажор - T₆₄-ув₅₃-D₇-T₃; г. минор – t₆-ув₅₃-D₄₃-t₅₃.
 гармонические последовательности с трезвучиями побочных ступеней: T₆₄-S₆-D₅₃-D₇-VI₅₃-S₆-D₇-T₃; t₅₃-S₆₄-II₅₃-S₆₄-умVII₇-D₆₅-t₅₃; t₅₃-S₆₄-VII^{II}₇-III₆₄-t₅₃-D₆₅-t₅₃;
 гармонические последовательности с модуляцией: t₅₃-D₆₅-t₅₃-VI₅₃=S₅₃-D₂-T₆
 Определять на слух от звука:
 все виды ладов в нисходящем и восходящем движении;
 все простые интервалы – от чистой примы до чистой октавы в разных регистрах;
 4 вида трезвучия и обращения мажорного и минорного: Б₅₃-Б₆-Б₆₄; М₅₃-М₆-М₆₄;
 все виды септаккордов;
 "ладовые" септаккорды с разрешением: D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, умVII₇, MVII₇, II₇.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов
 Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
 Глинка М. Северная звезда.
 Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».
 Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».
 Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик".
 Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта 1 д.
 Произведения советских композиторов
 Пахульский Г. В мечтах.
 Мурадели В. Бухенвальдский набат.
 Произведения зарубежных композиторов
 Бах И. С. Менуэт Соль мажор.
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2.
 Госсек Ф. Гавот Ре мажор .
 Григ Э. Сосна.
 Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.
 Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.
 Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5
 Бах И. Прелюдия До мажор из It. ХТК.

Бетховен Л. Соната № 14 ("Лунная").
Вивальди В. Сицилиана d-moll (сборник "Золотая лира").
Лист Ф. Утешение № 3 (Des-dur).
Шуберт Ф. Баркарола. Серенада. Ave Maria.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период-8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых обучающихся);
мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых обучающихся).

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;
тональности все пройденные и с 7-ю ключевыми знаками – До # мажор - ля # минор, До Ь мажор – ля Ь минор;
лады народной музыки: ионийский (натуральный мажор), лидийский, миксолидийский, эолийский (натуральный минор), дорийский, фригийский, пентатоника мажорного и минорного наклонения, дважды гармонический минор;
энгармонически равные тональности;
тональности первой степени родства в мажоре и миноре;
хроматическая мажорная и минорная гаммы;
все простые интервалы - от чистой примы до чистой октавы – в ладу и от звука;
характерные интервалы и тритоны в ладу и от звука: у₂, у₇, у₄ (IV ст.), у₅ (VII ст.), у₄ (VI ст.), у₅ (II ст.); г. мажор - у₅ (VI Ь ст), у₄ (III ст.); г. минор – у₅ (III ст.), у₄ (VII ст.);
4 вида трезвучия с обращениями в ладу и от звука;
трезвучия главных и побочных ступеней;
все виды септаккордов от звука и в ладу;
все "ладовые" септаккорды: Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂, у₇ VII₇, М VII₇, II₇, II₆₅, II₄₃, II₂ с разрешением и без него;
все гармонические последовательности №№ 1,2,3,4,5,6,7,7А, 8 и новые № 9 Т₆₄-II₆₅-Д₂-Т₆; № 10 Т₆₄-II₄₃-Д₇-Т₆₄; № 11 Т₅₃-II₂-Д₆₅-Т₅₃;
построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука;
простые и сложные ритмические группы и все виды размеров;
группировка в простых и сложных размерах;
период, двухчастная и трехчастная форм.

8 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);
обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
интервальной последовательности двухголосно;
аккордовой последовательности трехголосно.
пение тональной интонационной схемы (см. 7 класс)

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями; - мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. — Размеры: 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

функций аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей «интервалов типа: м 3 на III, ум 4 на III, м 3 на III, м 7 на II, б 6 на II, ум 7 на VII, м 6 на VII, м 7 на V, б 3 на I;

интервалов в разных регистрах; составных интервалов (на усмотрение педагога);

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: I53-IV53-II53-VI6-V6-D7-VI53-VI53гарм.-I64

аккордов в разных регистрах;

аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Тональная слуховая схема (см. 7 класс)

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь».

Глинка М. «Не искушай» (62).
Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд
Даргомыжский А. «Я Вас любил».
Лядов А. соч.15 №2. Мазурка.
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов».
Чайковский П. Благословляю вас, леса.
Произведения советских композиторов
Баснер В. «С чего начинается Родина?».
Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Цирк»
Кабалевский Д. Медленный вальс. Новелла.
Пахмутова А. Беловежская пуща.
Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира».
Шаинский В. Багульник.
Шостакович Д. Родина слышит.
Произведения зарубежных композиторов
Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт». Дебюсси К. Колыбельная слона. Моя матушка гусыня.
Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурка соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др. Баллада соль минор.
Шуберт Ф. Серенада.
Шуман Р. Май, милый май.
Музыкальный диктант
Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями.
Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах;
мелодий различного характера, формы;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.
Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.
Понятия:
простые и составные интервалы;
энгармоническая замена;
Тональности (все употребительные).
Семиступенные диатонические народные лады.
Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).
Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).
Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.
Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука;
септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).
Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

9 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);
обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
интервальной последовательности двухголосно;
аккордовой последовательности трехголосно;
пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих)

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями; - мелодий, написанных в семиступенных диатонических ладах;

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

функций аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

интервалов в ладу и от звука; составных интервалов (на усмотрение педагога);

аккордов в ладу и от звука, а также пройденных гармонических последовательностей;

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты с отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Вухголосные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах;
мелодий различного характера, формы;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы;

энгармоническая замена;

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука;

септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Примерные требования к экзамену в восьмом (девятом) классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

3. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

4. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

9. Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового

10. Учебно-тематический план

Данный календарно-тематический и перспективный план рассчитан на работу с группами фортепианного и хорового отделений. Уроки проводятся один раз в неделю по 60 минут.

1 класс I полугодие

Урок 1. Организационный урок. Сильная метрическая доля. Пульсация долей. Дорожки вокально-интонационные I-III.

Урок 2. Нотносец. Навыки записи нот. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.

Урок 3. Гамма (До-мажор). Размер 2/4. Половинная длительность.

Урок 4. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые ступени.

Урок 5. Навыки ритмического диктанта (четверти, восьмые, половинные). Знакомство с паузами (четвертная, восьмая).

Урок 6. Вводные тоны. Опевание.

Урок 7. Закрепление пройденных тем. Опрос по теоретическим понятиям.

Урок 8. Навыки записи мелодического диктанта.

- Урок 9.** Знаки альтерации (диез, бемоль).
Урок 10. Повторение пауз, знаков альтерации.
Урок 11. Навыки дирижирования в размере 2/4.
Урок 12. Гамма ля-минор (натуральный вид). Понятие «тетрахорд».
Урок 13. Ноты басового ключа. Затакт.
Урок 14. Понятие «тон» и «полутон».
Урок 15. Контрольный диктант за I полугодие.
Урок 16. Закрепление пройденного материала.

1 класс II полугодие

- Урок 1.** Интервалы, вокально-интонационная работа в размере 2/4.
Урок 2. Тональность Соль-мажор. Закрепление темы «Интервалы».
Урок 3. Размер 3/4. Вокально-интонационная работа в тональности Соль-мажор.
Урок 4. Тональность Ре-мажор. Понятие о «чистых» интервалах.
Урок 5. Секунды большие и малые.
Урок 6. Терции и квинты в вокально-интонационной работе.
Урок 7. Большие и малые терции от звука.
Урок 8. Закрепление пройденного материала, подготовка к опросу по теме: «Интервалы».
Урок 9. Опрос правил по интервалам.
Урок 10. Контрольный диктант III четверти.
Урок 11. Повторение тональностей F-dur, D-dur. Интервал «Секста». Работа над метроритмом в размере 4/4 (целая длительность).
Урок 12. Тональность F-dur. Интервал «септима». Построение широких интервалов $\uparrow\downarrow$ от звука.
Урок 13. Ритмические упражнения с паузами, вокально-интонационная работа в F-dur.
Урок 14. Размер 4/4 (закрепление). Подготовка к письменной контрольной работе по теории.
Урок 15. Слуховые упражнения, контрольный годовой диктант.
Урок 16. Контрольная работа по теории.
Урок 17. Закрепление изученного материала, выставление итоговых оценок.

Учебно-тематический план

2 класс I полугодие

- Урок 1.** Повторение мажора и минора. Повторение ритмических групп. Повторение всех интервалов.
Урок 2. Обращения интервалов – страна "Зазеркалье".
Урок 3. Построение интервалов и их обращений от звука.
Урок 4. Три вида минора – музыкальная сказка. Натуральный, гармонический, мелодический виды минора как три дочери Морского царя
Урок 5. Построение трех видов минора в тональности ля минор.
Урок 6. Три вида минора – тональности ля минор (закрепление).
Урок 7. Интервалы – мелодические и гармонические. Двухголосие в пении и в диктанте.
Урок 8. Контрольная работа по всем пройденным темам.
Урок 9. Повторение интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы. Двухголосие.
Урок 10. Интервалы: секунда и септима. Построение б2, м2, б7, м7 от звука, определение этих интервалов в тональности. Интервалы: чистая квинта – гармоническая и мелодическая.
Урок 11. Интервалы: терция и секста. Построение б3 и м3, б6 и м6 от звука; определение этих интервалов в тональности. Тональность Соль мажор.
Урок 12. Тональность Соль мажор. Соль мажор и ми минор – параллельные тональности.
Урок 13. Ми минор – три вида минора
Урок 14. Тональность Фа мажор.

Урок 15. Тональность ре минор – три вида минора. 1,2,3 гармонические обороты в тональности ре минор.

Урок 16. Зачет по теории по пройденным темам.

2 класс II полугодие

Урок 1. Повторение тональности ре минор – три вида минора.

Урок 2. Интервалы: кварта мелодическая. Построение кварт от разных звуков и в тональности, определение кварт на разных ступенях.

Урок 3. Интервалы, терции, кварты, квинты – гармонические. Двухголосие во всех формах работы.

Урок 4. Тональность ре мажор. Двухголосие.

Урок 5. Тональность Ре мажор. Секвенция мелодическая – новое теоретическое понятие.

Урок 6. Тональности си минор – три вида минора. Тональности Ре мажор и си минор – сравнительный анализ.

Урок 7. Тональность Си- Б мажор – новая музыкальная семья.

Урок 8. Тональности Си- Б мажор и соль минор – параллельные тональности. Соль минор – три вида минора.

Урок 9. Тональность Си Б мажор и соль минор – сравнительный анализ. Повторение всех пройденных понятий.

Урок 10. Зачет по теории.

Урок 11. Повторение всех интервалов – мелодических и гармонических. Двухголосие во всех видах работы. Параллельные тональности: Ре мажор – си минор.

Урок 12. Тритоны – увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональности До мажор. Построение в тональности До мажор – всех чистых кварт, чистых квинт и тритонов с разрешением.

Урок 13. Тритоны в тональностях Фа мажор и Соль мажор.

Тритоны в тональностях Си – Б мажор и Ре мажор.

Урок 14. Тритоны в гармоническом миноре в тональностях – ля минор, ре минор, соль минор, си минор ми минор.

Урок 15. Контрольная работа по тритону.

Урок 16 Повторение всех пройденных теоретических понятий: трех видов минора, тритонов.

Урок17. Контрольная работа по всем пройденным темам.

Учебно-тематический план

3 класс I полугодие

Урок 1. Повторение параллельных тональностей Фа мажор и ре минор.

Урок 2. Доминантсептаккорд. Д₇ в музыкальных произведениях. Тональность Ре мажор.

Урок 3. Д₇ в минорном ладу. Тональность си минор

Урок 4. Д₇ в тональности Фа мажор.

Урок 5. Д₇ в тональности Соль мажор. Тритоны в минорном ладу.

Урок 6. Д₇ в тональности Си Б мажор, соль минор. Ритмические группы с 16-ми.

Урок 7. Тональность Ля мажор. Построение секунд и терций на каждой ступени с разрешением.

Урок 8. Тональность фа диез минор. Тональность фа диез минор – 3 вида минора. Построение секунд и терций с разрешением в тональности фа диез минор.

Урок 9. Тональность фа диез минор – закрепление темы. Двухголосие. Контрольная работа по всем пройденным темам.

Урок 10. Повторение новых тональностей ля мажор и фа диез минор.

Урок 11. Доминантсептаккорд (Д₇) и его обращения доминантовый квинтсектаккорд (Д₆₅), доминантовый терцквартаккорд (Д₄₃) и доминантовый секундаккорд (Д₂).

Урок 12. Секвенция – мелодическая и гармоническая (повторение понятия).

Урок 13. Соль мажор.

Урок 14. Повторение всех пройденных теоретических понятий

Урок 15. Зачет по теории.

Урок 16. Повторение всех простых интервалов

3 класс II полугодие

Урок 1. Построение простых интервалов от звука. Сексты в тональности – мелодические и гармонические

Урок 2. Тональность Ми Б мажор.

Урок 3. Тональность до минор.

Урок 4. Тональность до минор – закрепление темы. Двухголосие. Тритоны в тональности. Контрольная работа – тональности Ми Б мажор и до минор.

Урок 5. Размер 3/8 – различные ритмические группы:

Урок 6. Различные ритмические группы в размере 3/8.

Урок 7. Построение трезвучий на всех ступенях в ладу. Главные и побочные трезвучия. Анализ трезвучий в музыкальных произведениях.

Урок 8. Д₇ и его обращения – Д₆₅, Д₄₃, Д₂ от звука. Гармонизация мелодий. Д₇ и его обращения – Д₆₅, Д₄₃, Д₂ от звука – закрепление темы. Гармонизация мелодий.

Урок 9. Тритоны от звука. Построение ув₄ и ум₅ от звука с разрешением. Все трезвучия с обращениями и Д₇ с обращениями от звука.

Урок 10. Повторение всей тональной схемы и тритонов с аккордами от звука.

Урок 11. Зачет по теории.

Урок 12. Переменный лад- параллельные тональности Соль мажор – ми минор. Закрепление секунд, терций и тритонов с разрешением в данных тональностях. Двухголосие.

Урок 13. Параллельные тональности Фа мажор – ре минор.

Урок 14. Переменный лад – параллельные тональности Си Б мажор – соль минор. Переменный лад - параллельные тональности Ре мажор – си минор.

Урок 15. Переменный лад – параллельные тональности Ля мажор – фа диез минор.

Урок 16. Переменный лад – параллельные тональности Ля мажор – фа диез минор – закрепление темы.

Урок 17-18. Контрольная работа по всем пройденным темам.

Учебно-тематический план

4 класс I полугодие

Урок 1. Квинтовый круг тональностей. Повторение всех простых интервалов, знакомство с составными интервалами: ноной и децемой. Повторение Д₇ и его обращений в ладу. Двухголосие.

Урок 2. Тональность Соль мажор – ми минор. Построение кварт и квинт на всех ступенях Соль мажора и ми минора с разрешением.

Урок 3. Тональность Фа мажор – ре минор. Построение кварт и квинт в тональностях Фа мажор и ре минор. Ритмические группы: пунктирный ритм. **Урок 4.** Построение кварт и квинт в тональности Ре мажор. Ритмические группы: пунктирный ритм.

Урок 5. Тональность си минор. Построение кварт и квинт в тональности си минор. Ритмические группы: пунктирный ритм. Двухголосие. Гармонизация мелодий.

Урок 6. Тональность Си Б мажор. Построение кварт и квинт в тональности Си Б мажор. Новая ритмическая группа – синкопа внутритактовая:

Урок 7. Тональность соль минор. Построение кварт и квинт в тональности соль минор. Синкопа в разных размерах: 2/4, 3/4 и 4/4. Двухголосие. Гармонизация мелодий.

Урок 8. Тональности Ми Б мажор – до минор. Построение кварт и квинт в тональностях Ми Б мажор и до минор. Синкопа в разных размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Двухголосие. Гармонизация мелодий.

Урок 9. Тональности Ля мажор – фа диез минор. Построение кварт и квинт в тональностях Ля мажор – фа диез минор. Синкопа. Двухголосие. Гармонизация мелодий.

Урок 10. Новая музыкальная семья – тональность Ми мажор. Построение интонационной схемы в тональности Ми мажор: секунд, терций, кварт, квинт и тритонов с разрешением; всех гармонических оборотов. Синкопа. Гармонизация мелодий.

Урок 11. Тональность до диез минор – новая музыкальная семья. Построение всей интонационной схемы в тональности до диез минор. Синкопа. .

Урок 12. Новые характерные интервалы – увеличенная секунда ($У_{В2}$) уменьшенная септима ($У_{М7}$) в гармоническом миноре. (Тональности до 4-х ключевых знаков).

Урок 13. Гармонический мажор и гармонический минор – сравнительная характеристика. $У_{В2}$ и $ум_7$ в гармоническом мажоре. (Тональности до 4-х ключевых знаков).

Урок 14. Построение уменьшенной септимы ($ум_7$) и уменьшенного вводного септаккорда ($ум VII_7$) в разных тональностях гармонического мажора и гармонического минора.

Урок 15. Зачет по теории.

Урок 16. Уменьшенный вводный септаккорд – $ум VII_7$ в новом гармоническом обороте: № 7: $t_{35}-S_{64}-ум VII_7-D_{65}-t_{35}$ в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

4 класс II полугодие

Урок 1. Повторение тональной интонационной схемы: 2 лада мажора (натуральный, гармонический), 3 лада минора (натуральный, гармонический, мелодический); секунды, терции, кварты и квинты, тритоны с разрешением $ув_2$ и $ум_7$ с разрешением; гармонические обороты № 1,2,3,4,5,6,7. Синкопа.

Урок 2. Новая музыкальная семья – тональность Ля Б мажор. Построение интонационной схемы в тональности Ля Б мажор. Двухголосие. Гармонизация мелодий. Новая ритмическая группа – триоль.

Урок 3. Тональность фа минор – новая музыкальная семья. Построение интонационной схемы в тональности фа минор. Триоль в разных размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Двухголосие. Гармонизация мелодий.

Урок 4. Увеличенная кварта на VI ступени и уменьшенная квинта на II ступени натурального минора – вторая пара тритонов. Введение второй пары тритонов в интонационную схему

Урок 5. Увеличенная кварта на VI Б ступени и уменьшенная квинта на II ступени гармонического мажора – вторая пара тритонов. Построение в разных тональностях.

Урок 6. Сексты в тональности – разрешение секст по ладовому тяготению. Размер 6/8 – новые ритмические группы. Вторая пара тритонов.

Урок 7. Сексты- построение от звука. Сектаккорды и квартсектаккорды – построение от звука. Размер 6/8 и новые ритмические группы в нем.

Урок 8. Септимы в тональности – разрешение септимы по ладовому тяготению. Размер 6/8. Вторая пара тритонов.

Урок 9. Зачет по теории.

Урок 10. Повторение всей интонационной схемы в мажоре. Особое внимание – на первую и вторую пару тритонов и $ув_2$ и $ум_7$. Повторение всех гармонических оборотов: № 1,2,3,4,5,6,7 и заключительного.

Урок 11. Повторение всей интонационной схемы в миноре. Особое внимание – на первую и вторую пару тритонов и $ув_2$ и $ум_7$. Повторение всех гармонических оборотов № 1,2,3,4,5,6,7 и заключительного.

Урок 12. Хроматизм и альтерация – знакомство с измененными звуками в мелодии – проходящими и вспомогательными. Повторение всех ритмических групп в размере 6/8.

Урок 13. Понятие модуляции – в связи с альтерированными и хроматическими ступенями в ладу. Размер 6/8.

Урок 14. Интервалы и аккорды от звука. Построение простых и характерных интервалов и тритонов, трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, а также септаккордов D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , $ум VII_7$ от звука.

Урок 15. Подготовка к контрольной работе по пройденным темам.

Урок 16. Контрольная работа.

Урок 17. Работа над полифонией – двухголосие и трехголосие.

Учебно-тематический план

5 класс II полугодие

Урок 1. Организационный урок. Повторение доминантсептаккорда (Д₇) и его обращений Д₆₅, Д₄₃, Д₂. Двухголосие. Ритмические партитуры.

Урок 2. Повторение гармонических оборотов № 4 Т₅₃-S₆-Д₆-Д₆₅-Т₅₃; № 5 Т₆-S₅₃-Д₄₃-Т₅₃ и № 6 Т₆₄-S₆-Д₃₅-Д₂-Т₆ в тональностях до 4-х ключевых знаков. Двухголосие.

Урок 3. Повторение тритонов в тональности (ув₄ на IV ст., ум₅ на VII () ст., ув₄ на VII () и ум₅ на II ст.). Анализ тритонов в музыкальных произведениях. Гармонические обороты № 4,5,6.

Урок 4. Тритоны и уменьшенные трезвучия (ум₅₃) в ладу. Анализ ум₅₃ в музыкальных произведениях. Двухголосие. Гармонические обороты № 4,5,6.

Урок 5. Малая септима и малый вводный септаккорд на VII ст. в мажоре. Гармонические обороты № 4,5,6 и № 7А: Т₅₃-S₆₄-M_{VII7}-Д₆₅-Т₅₃.

Урок 6. Уменьшенная септима и уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре. Гармонические обороты № 4,5,6 и № 7: t₅₃-S₆₄-ум_{VII7}-Д₆₅-Т₅₃.

Урок 7. Обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в анализе музыкальных произведений. Интервалы от звука.

Урок 8. Трезвучия побочных ступеней и их обращения в анализе музыкальных произведений. Гармоническая секвенция. Интервалы от звука.

Урок 9. Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂, M_{VII7}, ум_{VII7} в анализе музыкальных произведений. Интервалы от звука. Фигурация аккордов (разные виды фактуры).

Урок 10. Тональность Си мажор. Построение ладов, интервалов и гармонических последовательностей № 4,5,6,7, 7А в новой тональности. Внутритактовая синкопа и слигованные ноты.

Урок 11. Тональность соль диез минор. Построение ладов, интервалов и гармонических последовательностей № 4,5,6,7 в новой тональности. Внутритактовая синкопа и слигованные ноты.

Урок 12. Сексты на ступенях лада. Двухголосие. Синкопы и слигованные ноты.

Урок 13. Сексты на ступенях лада. Повторение пройденного материала.

Урок 14. Зачет по теории.

Урок 15. Триоль. Интервалы от звука. Гармонизация мелодий.

Урок 16. Триоль. Интервалы от звука. Гармонизация мелодий.

5 класс II полугодие

Урок 1. Тональность Ре мажор. Построение ладов, интервалов и гармонических последовательностей № 4,5,6,7,7А в новой тональности. Повторение триолей

Урок 2. Тональность си Б минор. Построение ладов, интервалов и гармонических последовательностей № 4,5,6,7 в новой тональности. Повторение внутритактовой синкопы.

Урок 3. Различные виды синкоп:

Обратный пунктир.

Урок 4. Междутактовая синкопа и сочетание нескольких видов синкоп.

Урок 5. Размер 3/8. Пунктирный ритм и синкопы в размере 3/8. Повторение всех характерных интервалов в гармоническом мажоре.

Урок 6. Размер 6/8. Простые ритмические группы в размере 6/8. Повторение всех характерных интервалов и тритонов в мажоре.

Урок 7. Размер 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8. Повторение всех характерных интервалов и тритонов в миноре.

Урок 8. Повторение всех пройденных ладов, интервалов, аккордов и последовательностей в мажоре и миноре. Интервалы и аккорды от звука. Подготовка к зачету по теории.

Урок 9. Зачет по теории.

Урок 10. Интервалы и аккорды от звука.

Урок 11. Альтерация и хроматизм в ладу. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Урок 12. Альтерация и хроматизм в ладу. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Урок 13. Модуляция, отклонения и сопоставление тональностей.

Урок 14. Модуляция, отклонения и сопоставление тональностей.

Урок 15. Подготовка к письменной контрольной работе по теории и контрольному диктанту.

Урок 16. Контрольный диктант и письменная работа по теории.

Урок 17. Творческий урок. Двухголосие и трехголосие. Гармонизация мелодий.

Учебно-тематический план

6 класс I полугодие

Урок 1. Организационный урок. Повторение простых, характерных интервалов и тритонов. Понятие о составных интервалах. Повторение D_7 и его обращений. Двухголосие.

Урок 2. Работа над двухголосием – параллельным и имитационным. Повторение гармонических последовательностей: №4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$; № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$ и № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$.

Урок 3. Все характерные интервалы и тритоны в мажоре: $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$ (IV), $ум_5$ (VII), $ув_4$ (VI Б), $ум_5$ (II). Гармонические обороты: № 4,5,6, в мажоре.

Урок 4. Новые характерные интервалы в гармоническом мажоре: $ув_5$ (VI Б) → $б_6$ и $ум_4$ (III) → $м_3$. Увеличенное трезвучие ($ув_{53}$) на VI Б ст. и гармоническая последовательность: $T_{64}-ув_{53}-D_7-T_3$ в гармоническом мажоре.

Урок 5. Все характерные интервалы и тритоны в миноре: $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$ (IV), $ум_5$ (VII), $ув_4$ (VI), $ум_5$ (II). Новые характерные интервалы в гармоническом миноре: $ув_5$ (III) → $б_6$ и $ум_4$ (VII) → $м_3$. Увеличенное трезвучие ($ув_{53}$) на III ст. и гармоническая последовательность: $t_6-ув_{53}-D_{43}-t_{53}$ в гармоническом миноре.

Урок 6. Новые характерные интервалы – $ув_5$ и $ум_4$ в мажоре и в миноре – сравнительная характеристика. Новые гармонические обороты с $ув_{53}$ в мажоре и в миноре.

Урок 7. Повторение синкоп и заливанных нот. Повторение всех гармонических последовательностей в гармоническом миноре, особенно № 7: $t_{53}-S_{64}-умVII_7-D_{65}-t_{53}$ и с $ув_{53}$: $t_6-ув_{53}-D_{43}-t_{53}$

Урок 8. Повторение синкоп и заливанных нот. Повторение всех гармонических последовательностей в мажоре, особенно: № 7: $T_{53}-S_{64}-умVII_7-D_{65}-T_{53}$; № 7А: $T_{53}-S-MVII_7-D_{65}-T_{53}$ и с $ув_{53}$: $T_{64}-ув_{53}-D_7-T_3$.

Урок 9. Закрепление пройденного материала. Работа над двухголосием.

Урок 10. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков и тональностей (диезные). Тональность Фа мажор. Построение ладов, интервалов, гармонических последовательностей в новой тональности.

Урок 11. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков и тональностей (бемольные). Тональность ре минор. Построение ладов, интервалов, гармонических последовательностей в новой тональности.

Урок 12. Переменные и составные размеры. Построение от звука простых интервалов и аккордов: B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} .

Урок 13. Переменные и составные размеры. Построение от звука простых интервалов и аккордов: B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} , $умVII_7$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 – с разрешением. Игра на фортепиано.

Урок 14. Зачет по теории.

Урок 15. Септимы на ступенях лада. Построение всех септаккордов от звука. Составные и переменные размеры (закрепление темы).

Урок 16. Септимы на ступенях лада. Построение всех септаккордов от звука. Двухголосие.

6 класс II полугодие.

- Урок 1.** Повторение составных и переменных размеров. Повторение оборотов с $ув_{53}$: $T_{64}-ув_{53}-D_7-T_3$ в гармоническом мажоре; $t_6-ув_{53}-D_{43}-t_{53}$. $Ув_{53}$ от звука.
- Урок 2.** Главные и побочные трезвучия лада с обращением. Построение трезвучия II ступени (II_{53}) и его обращений в мажоре и миноре. Трезвучие II B_{53} ("неаполитанский" аккорд).
- Урок 3.** Септаккорд II ступени (II_7) в мажоре и в миноре. Новая гармоническая последовательность № 8: $T_6-II_7-D_{43}-T_{53}$ в мажоре и в миноре. Размер 3/2.
- Урок 4.** Повторение всех ладовых септаккордов – D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , $MVII_7$, $умVII_7$, II_7 и гармонических последовательностей: № 4,5,6,7,7А, 8 в мажоре и миноре. Размер 6/4.
- Урок 5.** Тональность Соль Б мажор. Построение ладов, интервалов и гармонических последовательностей в новой тональности.
- Урок 6.** Тональность ми Б минор. Построение ладов, интервалов и гармонических последовательностей в новой тональности.
- Урок 7.** Ладовая альтерация. Построение ладов, характерных интервалов и тритонов, также септаккордов – D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , $умVII_7$, $MVII_7$, II_7 от звука с разрешением и без него.
- Урок 8.** Ладовая альтерация. Построение тональной интонационно-слуховой схемы в разных тональностях (до 6-и ключевых знаков).
- Урок 9.** Зачет по теории.
- Урок 10.** Альтерация и хроматизм. Модуляция в тональности I степени родства (для мажора). Размер 6/8.
- Урок 11.** Альтерация и хроматизм. Модуляция в тональности I степени родства (для минора). Размер 6/8.
- Урок 12.** Период. Модуляция и отклонения. Анализ музыкальных произведений. Ритмические трудности.
- Урок 13.** Период. Модуляция и отклонения. Гармоническая секвенция. Анализ музыкальных произведений. Ритмические трудности.
- Урок 14.** Повторение пройденного материала. Подготовка к экзаменационной работе по сольфеджио и диктанту.
- Урок 15.** Письменная экзаменационная работа по теории и экзаменационный диктант.
- Урок 16.** Подготовка к устному опросу.
- Урок 17.** Устный экзамен по сольфеджио, творческий урок.

Учебно-тематический план 7 класс I полугодие

- Урок 1-2.** Организационный урок. Повторение всех характерных интервалов с разрешением. Повторение гармонических последовательностей: № 4,5,6,7, 7А, 8 и с $ув_{53}$ в мажоре. Работа над двухголосием – параллельным и имитационным.
- Урок 3-4.** Повторение всех характерных интервалов и тритонов с разрешением. Повторение гармонических последовательностей: № 4,5,6,7,7А, 8 и с $ув_{53}$ в миноре. Энгаармонически равные тональности.
- Урок 5-6.** Хроматическая гамма – мажорная. Тональности I степени родства в мажоре. Анализ музыкальных произведений.
- Урок 7-8.** Хроматическая гамма – минорная. Тональности I степени родства в миноре. Анализ музыкальных произведений.
- Урок 9-10.** Хроматизмы (проходящие и вспомогательные звуки). Повторение тональностей I степени родства в мажоре и миноре.
- Урок 11-12.** Септаккорд II ступени (II_7) и его обращения II_{65} , II_{43} , II_2 . Новые гармонические последовательности: № 9: $T_{64}-II_{65}-D_2-T_6$; № 10: $T_{64}-II_{43}-D_7-T_3$; №: $T_{53}-II_2-D_{65}-T_{53}$ в мажоре. Анализ музыкальных произведений.
- Урок 13-14.** II_7 с обращениями. Новые гармонические последовательности № 9,10,11 в миноре. Анализ музыкальных произведений.
- Урок 15-16.** Контрольные уроки.

7 класс II полугодие

Урок 1-2. Трезвучия побочных ступеней с обращениями в анализе музыкальных произведений. Гармонические обороты с трезвучиями побочных ступеней: а/ $T_{64}-S_6-D_{53}-D_7 \rightarrow VI-S_6-D_7-T_3$, б/ $t_{53}-s_{64}-\Pi_{53}-s_{64}-ум VII-D_{65}-t_{53}$ (для подвинутых групп).

Урок 3-4. Гармонические последовательности модуляцией. Например: $t_{53}-D_{65}-t_{53}-VI_6-VI_{53}=S_{53}-D_2-T_6$ (с модуляцией в параллельную тональность).

Урок 5-6. Лады народной музыки. Сложные размеры (9/8, 12/8, 6/4, 9/4 и т.д.).

Урок 7-8. Сложные размеры. Лады народной музыки. (Закрепление тем).

Урок 9-10. Септаккорды от звука. Виды септаккордов.

Урок 11-12. Септаккорды на ступенях лада (мажора и минора). Подготовка к зачету по теории.

Урок 13. Зачет по теории.

Урок 14-15. Повторение всего теоретического материала. Контрольный диктант.

Урок 16-17. Контрольный урок по вокально-интонационным упражнениям, чтению с листа и слуховому анализу (устный опрос).

Учебно-тематический план

8 класс I полугодие

Урок 1. Музыкальный синтаксис. Период. Каденции.

Урок 2. Простые формы. Двухчастная и трехчастная репризные формы.

Урок 3. Метроритм. Простые размеры. Правила группировки длительностей.

Урок 4. Метроритм. Сложные размеры. Правила группировки длительностей.

Урок 5. Смешанные размеры.

Урок 6. Переменные размеры. Редкие размеры.

Урок 7. Группировка нот в вокальной музыке. Полиметрия.

Урок 8. Обобщение пройденного.

Урок 9. Повторение ладов.

Урок 10. Повторение тональностей. Родство и энгармонизм тональностей.

Урок 11. Повторение хроматической гаммы. Модуляция в тональности первой степени родства.

Урок 12. Повторение простых интервалов в ладу и от звука.

Урок 13. Повторение уменьшенных и увеличенных интервалов в ладу и от звука. Энгармонизм интервалов.

Урок 14. Повторение всех видов трезвучий с обращением в ладу и от звука.

Урок 15. Повторение всех видов септаккордов с обращением в ладу и от звука.

Урок 16. Обобщение пройденного.

8 класс II полугодие

Подготовка к государственному экзамену по сольфеджио и теории музыки.

Работа по билетам.

Слуховой анализ.

Диктант.

Чтение с листа.

Творческие задания

Учебно-тематический план

9 класс I полугодие

Урок 1. Диатоника. Лад. Основные понятия. Тональность. Буквенные обозначения звуков и тональностей, квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.

Урок 2. Виды мажора и минора.

Урок 3. Энгармонизм тональности. Родство тональности.

Урок 4-5. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Урок 6. Другие лады (увеличенный лад, уменьшенный лад)

- Урок7.**Обобщение пройденного.
Урок8.Хроматика. Модуляция. Основные понятия. Хроматическая гамма.
Урок9.Внутритональный хроматизм(проходящие и вспомогательные хроматические звуки).
Урок10.Внутритональный хроматизм. Ладовая альтерация.
Урок11.Обобщение пройденного.
Урок12.Модулирующий хроматизм.
Урок13.Модуляция. Основные понятия. Модуляция и отклонение в параллельную тональность.
Урок14.Модуляция и отклонение в тональность доминанты и ее параллельную.
Урок15.Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты и ее параллельную.
Урок16.Обобщение пройденного.

9 класс II полугодие

- Урок1.**Интервалы. Основные понятия. Простые интервалы.
Урок2.Составные интервалы.
Урок3.Увеличенные и уменьшенные интервалы.
Урок4.Хроматические интервалы. Эпгармонизм интервалов.
Урок5-6.Аккорды. Основные понятия. Трезвучия и их обращения в ладу и от звука.
Урок7.Септаккорды. Виды септаккордов. Фонизм септаккордов.
Урок8.Доминантсептаккорд. Прерванная каденция. Обращения Д7 с разрешением.
Урок9.Септаккорд VII ступени. Эпгармонизм уменьшенного септаккорда.
Урок10.Септаккорд II ступени с обращениями.
Урок11.Дополнительные сведения об аккордах. Неаполитанский секстаккорд. Органный пункт.
Урок12.Обобщение пройденного.
Урок13-14.Повторение всех видов размеров.
Урок15.Повторение группировки длительностей в простых и сложных размерах.
Урок16-18.Контрольные задания по всем формам и разделам.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебной литературы

1. Агажанов А. Курс сольфеджио.– М., 1985 Вып.3.
2. Андреева М. От примы до октавы 5 класс - М.: «Кифара», 1994
3. Андреева М. От примы до октавы 2 часть - М.: «Кифара», 1984
4. Андреева М. От примы до октавы - М.: «Кифара», 1983
5. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (для 1-7 классов) - М.: «Советский композитор», 1989
6. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору – М., «Советский композитор», 1990
7. Баева Н. Задания по сольфеджио 1 класс – М.: «Кифара», 2006
8. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс - М.: «Музыка», 2000 (3 экз.). 1985 (2 экз.), 1975 (1 экз.),1997
9. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс - М.: «Музыка», 1991 1987
10. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота (книга вторая)– Л.: «Музыка», 1980
11. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота (книга первая)–Л.: «Музыка», 1986
12. Бырченко Г. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике –М.: «Советский композитор», 1991
13. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс – М.: «Владос», 2004 ,1985
14. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс – М.: «Владос» ,2002 1985
15. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М.: «Музыка», 1999
16. Ветлугина Н Музыкальный букварь М., 1988
17. Вогралик Т. Метроритмический букварь 1 часть – СПб., «Композитор», 2008

18. Вогралик Т. Метроритмический букварь 2 часть – СПб., «Композитор», 2010
19. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота маленького музыканта - СПб., 2000
20. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио – Ростов н/д., «Феникс», 2004
21. Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу – М.:«Музыка», 1984
22. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3 класс - М. «Музыка», 1995,1999 , - М., «Торглобус», 2001
23. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс -М.: «Музыка», 1991,1982,2001
24. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс -М. «Музыка», 1984, 1987
25. Драгомиров П. Сольфеджио –М., «Музыка», 1967
26. Желнова Ю. Поем с листа Учебно- методическое пособие для уроков сольфеджио Ростов н/д., 2009 г
27. Зебряк Т. Задания по сольфеджио 2 класс -М., «Кифара», 2006
28. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио – М.:«Музыка»,1986
29. Зиновьев А. Учимся петь по нотам –М., «Просвящение», 1973
30. Золина Домашние задания по сольфеджио - М. «Престо» 1 класс 2003,2 класс 2000, 3 класс 2009, 4 класс 2010, 5 класс 2003
31. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь – Ростов н/д: «Феникс», 2010
32. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов - М., 2008
33. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов - М., 2001
34. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты нотное приложение для преподавателей - М., 2001
35. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 1 класс - М., 2001
36. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 2 класс - М., 2000
37. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 3 класс - М., 200
38. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 4 класс - М., 2001
39. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 5 класс - М., 2001
40. Калмыков Б. , Фридкин Г. Сольфеджио –Ч. II. Двухголосие –М., 1970, 1971, 1974,1984, 1985, 1986,1988
41. Калмыков Б. , Фридкин Г. Сольфеджио –Ч. I. Одноголосие. –М., 1970, 1984, 1985, 1987,1989.
42. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс – М., «Музыка», 2002, 1991
43. Кончаловская Н. Нотная азбука –М., «Олма-пресс», 1997, 1989
44. Копелевич Б. Музыкальные диктанты эстрада и джаз – М.:«Музыка», 1990
45. Котляревская М.-Крафт Сольфеджио –Л., «Музыка», 1987, 1991
46. Ктляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л., Сольфеджио. Домашнее задание –Л., «Музыка»,1984
47. Кудерский И., Минина Е. Энциклопедия для юных музыкантов – СПб. «Диамант» «Золотой век», 1999
48. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио Новосибир., 1999
49. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту – СПб.. «Олма-пресс Образование», 2002
50. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио (Диктант, Слуховой анализ) – М.:«Владос», 2003
51. Ленский С. Музыкальная азбука от А до Я –М., «Росмэн», 2001
52. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для Дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003
53. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – СПб, 2001
54. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – СПб, 2001
55. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – СПб, 2001

56. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – СПб, 1993
57. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – СПб, 1998
58. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1985
59. Осколова Е. Сольфеджио 1 часть – М., «Владос», 2002
60. Осколова Е. Сольфеджио 2 часть – М., «Владос», 2002
61. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам – М.:«Музыка», 1994
62. Середкина Л. Музыкальный словарь – Иркутск, 1996
63. Федотова Н. Учимся, играя – Иркутск, 2001
64. Флис В. Якубяк Я. Сольфеджио 7 класс - Киев «Музична Украина», 1982
65. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., «Музыка», 1973.
66. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс - Ростов н/д: «Феникс», 2007, 2005, 2004, 2002, 2000
67. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс - Ростов н/д: «Феникс», 2002
68. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс - Ростов н/д: «Феникс», 2002
69. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс - Ростов н/д: «Феникс», 2002
70. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс - Ростов н/д: «Феникс», 2007 (1экз)
71. Фролова Ю. Сольфеджио Подготовительный класс - Ростов н/д: «Феникс», 2007, 2003 2000
72. Холопов Ю. Задания по гармонии – М.:«Музыка», 1983
73. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха – М.:«Владос», 2003

Список учебно -методической литературы

1. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс (методическое пособие) – М., «Музыка» 1976
2. Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в ДМШ и ДШИ – М., «Пресс-соло», 1998
3. Костина Э. Каиртон – М., «Просвещение», 2004
4. Кушнеренко С. Ритмические читалочки методическое пособие для ДМШ и ДШИ Иркутск, 2004
5. Москалькова И., Рейниш М., Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ – М., «Музыка», 1998
6. Ражников В. Путеводитель по дневнику творческого развития – М., 2000
7. Синяева Л. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ - М., 1988
8. Толмачева О. Некоторые практические советы преподавателям теоретических дисциплин Иркутск, 1993

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, карточки по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
 2. Альбом второй Сольфеджио
 3. Альбом первый Интервалы
 4. Вершинина Т. Музыкальные игры, песни-игры на английском языке Иркутск 1993
 5. Кушнеренко Правильные змейки Иркутск 2004
 6. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 0 класс Иркутск 2004
 7. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 1 класс Иркутск 2004
 8. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 2 класс Иркутск 2004
 9. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 3 класс Иркутск 2004
 10. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 4 класс Иркутск 2004
 11. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 5 класс Иркутск 2004
 12. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 6 класс Иркутск 2004

13. Кушниренко С. Ритмические читалочки 7 класс Иркутск 2004
14. Петренко А. Цифровки и цепочки – С-Пб. «Композитор» 2009
15. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио 2002

Интернет-ресурсы

<http://www.moluch.ru/>
<http://nsportal.ru/>
<http://infourok.ru/>
<http://azbyka.kz/>
<http://gdmskola.ru/>
<http://kopilkaurokov.ru/>
<http://pedsovet.org/>