

Приложение 3.5
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03.2022 г. № 52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

**Рабочая программа учебного предмета
«Слушание музыки»**

ПО.02.УП.02.

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Сапожникова Татьяна Викторовна,
преподаватель первой категории.

г. Алзамай
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы.

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН от 01.01.2021г. 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит обучающихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Слушание музыки дает возможность приобщиться к классической музыке с раннего возраста и позволяет подготовить обучающихся младших классов к изучению курса музыкальной литературы, а также накопить необходимый музыкально-слуховой багаж для дальнейшего обучения. Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Цель программы – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи курса:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок 40 минут.

Продолжительность занятия определяется учебным планом.

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержании произведения, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии педагогу важно учитывать возраст детей; все вновь вводимые слова и понятия потребуют подробного объяснения. Дополнить музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различного рода дидактические пособия;

поисковый (проблемный) – перед обучающимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога с преподавателем, дискуссией;

игровой – использование движения под музыку, включение различных музыкальных игр;

творческий - обучающимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления; сочинить стихи, загадку или музыку к изучаемым произведениям или темам.

Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом (пианино или рояль);
- звуковоспроизводящей аудио- и видеоаппаратурой, компьютером (либо ноутбуком);
- учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф);
- комплектами наглядных пособий (видео, аудио, мультимедия; CD - диски, учебный комплект музыкального материала, аудио, видеозаписи изучаемого музыкального материала музыкальные словари, энциклопедии, клавиры опер);
- альбомы для рисования, карандаши цветные, фломастеры;
- ксерокс.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), либо использование Интернет-ресурсов; чтение дополнительной литературы о музыке и музыкантах, обмен мнениями на основе полученных впечатлений; анализ собственного выступления на концертах; выполнение творческих заданий.

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

**2. Содержание предмета
Учебно-тематический план
I год обучения**

№ темы	Название темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка.	4	1	3
2.	Три кита в музыке.	3	1	2
3.	Наша Родина-Россия. Государственный гимн.	3	1	2
4	Любовь и доброта	2	1	1
	Контрольный урок	1	-	1
5.	Картинки природы	2	1	1
6.	Экскурсия в зоопарк.	2	1	1
7.	Композитор, исполнитель, слушатель.	2	1	1
	Контрольный урок	1	-	1
8.	О чужих краях и людях.	1,5	0,5	1
9.	О песнях и танцах.	1,5	0,5	1

10.	Время суток.	2	1	1
	Контрольный урок	1	-	1
11.	Четыре времени года.	2	1	1
12.	Двенадцать месяцев.	2	1	2
13.	Подражать или выразить?	3	1	2
14.	В лесу и на море.	1,5	0,5	1
15.	О чувствах и настроениях.	1,5	0,5	1
16.	Характер в музыке	3	1	2
	Контрольный урок.	1	-	1
17.	Музыка цветов	2	1	1
18.	Какого цвета звук?	3,5	1,5	2
19.	Цветная музыка.	1,5	0,5	1
20	Контрольный урок	1	-	1
	ИТОГО	48	16	32

II год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад	5	2	3
2.	Метроритм, пульсация в музыке	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	1	-	1
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	4,5	1,5	3
4.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты; б) пьесы – пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы – настроения; г) пьесы – игровые сценки	6	2	4
	Контрольный урок	1	-	1
5.	Музыкальная интонация	3	1	2
6.	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	1,5	0,5	1
7.	Русские народные музыкальные инструменты.	1,5	0,5	1
8.	Гитара.	1,5	0,5	1
9.	Старинные музыкальные инструменты. Орган.	2,5	1,5	1
10.	Фортепиано и его предшественники.	1,5	0,5	1
11.	Музыкальный инструмент – человеческий голос	3	1	2
12.	Виды ансамблей и хоров	2,5	0,5	2
9.	Сказочные сюжеты в музыке	3	1	2
10.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле	3	1	2

9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО	49,5	16,5	33

III год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Голоса музыкальных инструментов а) струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас) б) деревянно-духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот)	11	4	7
	Контрольный урок	1	-	1
	Продолжение темы в) медно-духовые (труба, валторна, тромбон, туба) г) ударные и арфа	8	3	5
2	Виды оркестров.	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	1	-	1
3.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	6	2	4
4.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.	6,5	2,5	4
5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	1	-	1
6.	Простые формы. Рондо. Вариации.	4	2	2
7.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись.	3	1	2
	Контрольный урок	1	-	1
	ИТОГО	49,5	16,5	33
	Итого часов в курсе	147	49	98

I год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (3 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

Звуки природы (шум дождя, гром, пение птиц ит.п)
С. Губайдуллина соната «В ожидании»
Г.Берлиоз«Фантастическая симфония»
Н.Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже»
А. Новикова, музыка к спектаклю «Волшебный перстень» (фрагменты)
Н.Кошкин «Пьеса с часами»

Домашнее задание: история в картинках на тему

а) «Я и музыка»; б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Три кита в музыке (2 часа)

Рассказ истории о трех китах и черепахе, держащих Землю
Сравнительный анализ каждого жанра.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Калинка», «Лучина»

Моцарт В. Менуэт из 41 симфонии

Штраус «Полька-пиццикато», П.Чайковский «Камаринская»

Мендельсон «Свадебный марш», Р. Шуман «Марш деревянных солдатиков» и др.

Домашнее задание: Какие названия песен, танцев, маршей ты знаешь? Запиши в тетрадь не менее 2 названий.

Тема 3. Наша Родина- Россия (2 часа)

Образ Родины в творчестве художников, писателей и композиторов.

Знакомство с Гимном России.

Музыкальный материал:

А. Бородин симфония №2, 1 часть, экспозиция, фрагмент разработки. Отрывок из 3 части. С. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром; «Симфонические танцы» и др. Государственный Гимн Российской Федерации (муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова).

Домашнее задание: Ответить на вопросы:

А) Что такое Родина? Б) Какой композитор создал в музыке образ богатыря?

Тема 4. Любовь и доброта (1 час)

Образы матери (Богоматери), любви и доброты в творчестве живописцев, писателей и композиторов.

Музыкальный материал:

Каччини А. «Аве Мария», Перголези «Стабат матэр», Чайковский П. «Нянина сказка», М.де Фалья «Колыбельная», Шуберт Ф. «Серенада», Рахманинов С. «Ярмарка» и др.

Домашнее задание:

А) рисунок или небольшой рассказ на тему «Моя мама»

Тема 5. Картинки природы (1 час)

Беседа с детьми о природе, ее флоре и фауне.

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. «Пчелка», Шуман Р. «Бабочки», Григ Э. «Бабочка», Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», Дербенко В. «Петухи», Барток Б. «Звуки ночи».

Домашнее задание:

А) записать в тетрадь названия 10 любых зверей (животных, птиц, насекомых, рыб и т.п.) Б) рисунок по любой прослушанной на уроке пьесе.

Тема 6. Экскурсия в зоопарк (1 час)

Беседа с детьми о зверях и домашних животных. Приглашение в музыкальный зоопарк. Слушать и «наблюдать» за повадками, движением и характером отдельных персонажей.

Музыкальный материал:

Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Слон», «Черепашка», «Марш льва», «Аквариум», «Кенгуру», «Кукушка», «Длинноухие персонажи», «Лебедь»)

Домашнее задание:

- А) Вспомни, каких животных в зоопарке ты видел? Нарисуй.
- Б) Подбери стихотворение о своем любимом животном.
- В) исполнить короткую пьеску.

Тема 7. Композитор, исполнитель, слушатель (1 час)

Игра «Исполнитель - Слушатель», исполнение коротких пьес учащимися.

Музыкальный материал:

Майкапар С. («В садике», «Маленькая сказка» «Колыбельная»), Галынин «Зайчик», Гречанинов «На лошадке», Штейбельт «Адажио», Шостакович Д. «Акробаты», Эшпай «Перепелочка» и др.

Домашнее задание:

- А) Ответы на вопросы: Кто такие исполнители? Зачем нужны композиторы?
- Б) Выпиши в тетрадь что означает «адажио»

Тема 8. О чужих краях и людях (1 час)

Рассказ педагога о детстве Роберта Шумана. Беседа с учащимися о путешествиях.

Музыкальный материал:

Шуман Р. - пьесы «Игра в жмурки», «Грезы», «О чужих краях и людях», «Просьба ребенка», «Пугало», «У камина» и др.

Домашнее задание:

- А) Рисунок по теме «Мое путешествие»
- Б) Знать названия нескольких танцев.

Тема 9. О песнях и танцах (1 час)

Повторение темы «Три кита». Игра (викторина) «Охота на китов». Беседа с учащимися о бальных танцах (мазурка, вальс, полька), русских народных («Барыня», «Камаринская» и др.). Путешествия П.И. Чайковского по разным странам (рассказ педагога). Проблемная ситуация для учащихся «может ли песня быть без слов?»

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом» (Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка, Итальянская песенка, Вальс, Мазурка, Полька)

Домашнее задание:

- А) Вспомните танцы, которые звучали на балу.
- Б) Приготовь стихотворение или загадки про любое время суток.

Тема 10. Время суток (1 час)

Загадки про время суток. Стихи С.Есенина, А.Фета и др. русских поэтов.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. «Рассвет на Москве-реке», Прокофьев «Петя и волк», Шуман Р. «Вечером», Барток Б. «Звуки ночи», Дебюсси «Лунный свет», «Колыбельная слону и др.

Домашнее задание:

- А) Рисунок времени суток.
- Б) Приготовь стихотворение или загадку о твоём любимом времени года.

Тема 11. Четыре времени года (1 час)

Загадки, стихи, репродукции про время года. Рассказ педагога об А.Вивальди, его цикле.

Музыкальный материал:

Вивальди А. «Времена года»

Домашнее задание:

- А) Вспомни песни о весне и лете.
- Б) Рисунок о твоём любимом времени года.

Тема 12. Двенадцать месяцев (2 часа)

Вспомнить муз материал – «Детский альбом» П. Чайковского (пьесы по выбору педагога). Познакомить учащихся с другим циклом- «Времена года»

Музыкальный материал:

Чайковский. «Времена года»

Домашнее задание:

- А) Вспомни песни о зиме и осени.
- Б) Пение какой птицы изображено в пьесе «март»?
- В) Нарисуй цветок, распутившийся в пьесе «апрель».

Тема 13. Подражать или выражать (2 часа)

Вспомнить муз материал – 1. Сен – Санс «Марш льва» 2. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» 3.П. Чайковского (пьесы по выбору педагога).

Беседа с учащимися на тему «Чему и кому может подражать музыка? Какие чувства она способна выражать?»

Музыкальный материал:

Дебюсси К.«Снег идет», Равель М. «Игра воды», Скрябин А. «К пламени», Мусоргский «Катакомбы» и др.

Домашнее задание:

Послушайте любое муз. произведение (на концерте, по телевидению, через интернет и т.п.) и запишите в тетрадь какие чувства выражала эта музыка.

Тема 14. В лесу и на море (1 час)

Беседа с учащимися на тему «Какими музыкальными средствами можно передать впечатления от различных картин природы»

Музыкальный материал:

Чюрленис М. симфонические поэмы «В лесу» и «Море»

Домашнее задание:

- А) Рисунок любого эпизода по прослушанной на уроке музыке.
- Б) Подберите стихотворение, в котором выражены разные чувства или настроения- радость, грусть, волнение и т.д.

Тема 15. О чувствах и настроениях (1 час)

Беседа с учащимися о способности музыки передавать чувства человека, его настроение.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. Симфония №7(2 часть) и «Ярость по поводу утерянного гроша, Чайковский П. «Сладкая греза», Мендельсон Ф. «Свадебный марш», Шостакович Д. – концерт для фортепиано с оркестром (4 часть) и др.

Домашнее задание:

- А) Расскажи о характере пьес, которые исполняешь на уроке фортепиано.
- Б) Послушай две разнохарактерные пьесы и нарисуй к ним рисунки.

Тема 16. Характер в музыке (2 часа)

Разговор с классом о разных характерах человека.

Музыкальный материал:

Бах И. «Шутка», Марчелло – концерт для гобоя (2 часть), Прокофьев С. «Сарказм», Кошкин Н. «Принц капризничает», Мусоргский М. «Два еврея», Шуман Р. «Веселый крестьянин», Аренский «Силуэты» (Ученый, Танцовщица, Кокетка, Мечтатель Паяц и др.)

Домашнее задание:

- А) Запиши в тетрадь 5 разных характеров человека.
- Б) О чем мечтал принц? Нарисуй рисунок или придумай свое продолжение истории.

Тема 17. Музыка цветов (1 час)

Беседа с учащимися о растениях, цветах.

Музыкальный материал:

Делиб «Хризантемы», Рахманинов С. «Маргаритки» и «Сирень», Чайковский «Подснежник» и «Вальс цветов» (из «Щелкунчика»)

Домашнее задание:

А) Нарисуй свой любимый цветок.

Б) Попробуй к любимому цветку сочинить мелодию.

Тема 18. Какого цвета звук? (2 часа)

Вспомнить сказку про Жар-птицу. Какими цветами вы бы раскрасили картину? Игра «Раскрась звук».

Музыкальный материал:

Стравинский И. «Жар-птица» (фрагменты из балета), «Фейерверк»

Дебюсси К. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна» и др.

Домашнее задание:

А) Какие краски определяет тихая, прозрачная музыка?

Б) Подбери на фортепиано интервалы или аккорды, попробуй их раскрасить в тетради.

Тема 19. Цветная музыка. (1 час)

Завершающее занятие по теме «Какого цвета звук?». Анализ прослушиваемых фрагментов (характеристика муз. образа, оттенки цвета, линии рисунков мелодии и т.д.)

Музыкальный материал:

Стравинский И. «Весна священная», Бетховен Л. – концерт для ф-но с оркестром №4 (2 часть), Шнитке А. – концерт для альты с оркестром (1 часть), Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна»

Домашнее задание:

Подготовиться к контрольному уроку.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час)

II год обучения

Тема 1. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад (3 часа)

На первом уроке нужно анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа. Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на *piano* и больших – на *forte*. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в

процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребигов «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Домашнее задание:

А) нарисуй предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подбери загадки.

Б) изобрази на ф-но звон колоколов различной величины.

Тема 2. Метроритм, пульсация в музыке (3 часа)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч.106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Тема 3 Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Тема 4 Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения (4 часа)

Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

Пьесы – пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень)

А.Вивальди «Весна»

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер)

Э.Григ «Утро»

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы – настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы – игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 5 Музыкальная интонация (2 часа)

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, ч.4.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках.

Тема 6. Музыкальные инструменты – сказка С.Прокофьева «Петя и волк» (1 час)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию)

Домашнее задание: вспомнить название инструментов, чьи тембры слушали в сказке.

Прочитай дополнительный материал о любом из этих инструментов.

Тема 7. Русские народные инструменты (1 час)

Презентация – путеводитель по инструментам оркестра русских народных инструментов. Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов. В конце занятия тембровая игра «Чей голос звучит?»

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению, Губайдуллина С. «В ожидании», Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», Паганини- Лист «Кампанелла», Моцарт «Турецкий марш», Легран Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Домашнее задание: приготовить небольшой рассказ о любом русском народном инструменте.

Тема 8. Гитара (1 час)

Беседа с учащимися о д/Артаньяне и трех мушкетерах. Рассказ педагога о рождении инструмента, его предшественниках (лютня, виола д/Амур и др.)

Музыкальный материал:

Чик Кория «Пьеса», Миола «Фантазия», Родриго Д. – концерт (2 часть), Родригес «Кумпарсита» и т.д.

Домашнее задание:

А) Выпиши из словаря определение слова «рецензия»

Б) Прочитай дополнительный материал о гитаре.

Тема 9. Старинные инструменты. Орган (1 час)

Рассказ педагога об органе и композиторе И.С. Бахе.

Музыкальный материал: н/а 16 века Аве Мария, Франческа да Милано «Сюита для лютни», Жаннекен «Мадригал» и «Менуэт», Фарнеби «Королевская охота», Преториус «Павана в испанском стиле». Бах И.С. «Токката и fuga d-moll», концерт №1 (3 часть), «Пассакалия», «Адажио» из токкаты C-dur.

Домашнее задание: прочитай об органе или И.С. Бахе.

Тема 10 Фортепиано и его предшественники (1 час)

Рассказ педагога о фортепиано и его «родственников»-клавиборде, клавесине.

Музыкальный материал:

Бах И.С. «ХТК», 2 том, прелюдия h-moll; Шопен Прелюдия e-moll, Шуман Р. Токката C-dur, Рахманинов С. Прелюдия g-moll и др.

Домашнее задание: прочитай историю создания фортепиано.

Тема 11. Музыкальный инструмент – человеческий голос (2 часа)

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Домашнее задание: знать певческие голоса

Тема 12. Виды ансамблей и хоров (2 часа)

Вокальные ансамбли: дуэт (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Гайдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В.Гаврилин «Перезвоны».

Домашнее задание: знать названия видов ансамблей.

Тема 13 Сказочные сюжеты в музыке (2 часа)

Просмотр видеосюжета «Ученик чародея» (Дисней)

Музыкальный материал:

П.Дюка «Ученик чародея» (фрагменты: Чародей колдует, оживление щепок, Ученик колдует, метла носит воду, приход чародея и др.)

Домашнее задание: напиши рецензию на любой школьный концерт.

Тема 14. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле (2 часа)

Прослушивание и беседа.

М.Красев «Муха-Цокотуха», Ю. Левитин «Мойдодыр» (возможны другие примеры спектаклей – на усмотрение педагога)

Домашнее задание: выпиши из словаря определение «программная музыка»

Тема 15 Содержание музыкальных произведений. Программная музыка (2 часа)

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.

Музыкальные игрушки. Сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет», Ф.Шуберт «Шарманка», И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка». Э.Григ «Пер Гюнт». П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам второго года обучения.

III год обучения

Тема 1. Голоса музыкальных инструментов (12 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 2. Виды оркестров (2 часа)

Симфонический. Духовой. Эстрадный. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи (4 часа)

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее: А.Рубенштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (4 часа)

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. (3 часа)

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната

A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона». Этюды – на усмотрение педагога.

Тема 6. Простые формы. Рондо. Вариации. (2 часа)

Музыкальный материал: Рондо Фарлафа из оперы Глинки М. «Руслан и Людмила», Венециано «Рондо», Литкова - Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка» и др.

Тема 7. Содружество муз (2 часа)

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по всему курсу (1 час)

3. Требования к уровню подготовки.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

4. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения обучающимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы обучающихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки обучающихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего года обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, поэтому на уроках слушания музыки детям важно научиться понимать его, знакомясь с произведениями различных эпох, стилей и направлений. Обучающимся необходимо овладеть общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения курса музыкальной литературы.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В зависимости от содержания, они приобретают разный облик: урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование. Одним из видов урока также возможен урок-концерт.

Основными видами деятельности на уроке являются слушание музыкального произведения и обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды устного и письменного опроса, а также музыкальную викторину. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными. Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей.

В конце первого года обучающиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер), во втором классе – определить средства выразительности, в конце третьего года обучения – определить простейшие формы, тембры инструментов, знать определенные термины.

В целом в учебной программе используется классический метод обучения – от простого к сложному. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Наблюдения показывают, что дети младшего возраста внимательнее и большим интересом слушают классическую музыку, чем старшеклассники, не приученные к этому с детства. Поэтому рекомендуется обязательное посещение детьми вместе с родителями концертов с последующим обсуждением их в классе

Важной особенностью уроков по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала как у детей, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

6. Список литературы и средств обучения

Список учебной литературы

1. Артемчук И. Веселый антракт. Любопытные истории из жизни музыкантов. –Киев: «Музична Украина», 1989
2. Давлекамова С.П. Чайковский «Щелкунчик» -М.: «П. Юргенсон», 2010
3. Калашников Г. Гимны России –М.: «Музыка», 2009
4. Ленский С.Е. Путеводитель по классике. Музыкальная азбука от А до Я. – М.: «Росмэн», 2001
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах –М.: «Советский композитор», 1988
6. Первозванская Т. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург», 2004
7. Первозванская Т. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург», 2005
8. Первозванская Т. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург», 2006
9. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М.: «Росмэн», 2002
10. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» - М.: «Росмэн», 2002
11. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» - М.: «Росмэн», 2003 (2 экз.)
12. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» - М.: «Престо», 2015
13. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» - М.: «Престо», 2015
14. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» - М.: «Престо», 2013

Список учебно-методической литературы

1. Давыдова М. Музыкальный словарь –М.: «Вако», 2012
2. Пожидаев Г. Дмитрий Борисович Кабалевский –М.: «Музыка», 1987
3. Португалов К. Серьезная музыка в школе –М.: «Просвещение», 1980
4. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку /методические рекомендации к занятиям с дошкольниками. –М.: «Мозаика-синтез», 2001
5. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие - М.: «Росмэн», 2002
6. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие -М.: «Престо», 2015
7. Цыферов Г. Тайна запечного сверчка –М.: «Малыш», 1989

Аудио-фонотека

1. Произведения композиторов лауреатов детских и юношеских конкурсов
2. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004
3. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2005
4. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2006
5. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс аудиоприложение из 2-х дисков – М.: «Престо», 2015
6. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс аудиоприложение из 2-х дисков – М.: «Престо», 2015
7. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс аудиоприложение из 2-х дисков – М.: «Престо», 2015