

Приложение 3.3
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03. 2022 г. № 52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы дирижирования»**

ПО.01. УП.03.

Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель высшей категории

г. Алзамай
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы.

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН от 01.01.2021г. 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми навыками в применении дирижерского жеста.

Цель изучения учебного предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования.

Задачи учебного предмета:

- познакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выбрать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы 2,5 года. Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: с двенадцати до семнадцати лет.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальный урок. Продолжительность урока в 7,8 классах – 0,5 часа, в 9 классе – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные способности, трудоспособности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (демонстрация, наблюдение);
- практические методы обучения.

2.Объём учебного времени на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования» в 7,8 классе

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			17	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03 Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	25	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	50	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	75	1,5	1,5

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования» в 9 классе

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03 Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66	2	2
	Консультации (часов в год)	2	2	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа обучающегося состоит из:

- самостоятельного разбора не сложных хоровых партитур;
- подготовка письменных аннотаций по теоретическому анализу произведения;
- выучивания репертуара наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в

счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

3. Формы и методы контроля

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости обучающегося.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- Текущий контроль успеваемости обучающихся;
- Промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении учитывается: отношение ребенка к занятиям, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенной формой являются контрольные уроки, которые проводятся с приглашением комиссии.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе – двустрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе – двустрочную партитуру для однородного хора.

В 9 классе – двустрочную партитуру для смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе обучающийся дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе обучающийся также дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах обучающиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 классе включаются хоры из опер, обучающийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

В 8 и 9 классах обучающиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

На контрольных уроках обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

4. График промежуточной и итоговой аттестации в 7,8 классе обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
7 класс	Контрольный урок	май	Двухстрочная партитура для женского хора. Аннотация на одно произведение без дирижирования.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Двухстрочная партитура для однородного хора (игра партитуры, пение голосов)
	Контрольный урок	май	Дирижирование двух разнохарактерных произведений и теоретический анализ.

График промежуточной и итоговой аттестации в 9 классе обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование в сопровождении фортепиано)
	Контрольный урок	май	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование хорovým коллективом)

5. Критерии оценок

5 (отлично)	Выразительное и техническое дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах – музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 (хорошо)	Выразительное и техническое дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 (удовлетворительно)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 (неудовлетворительно)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству

	пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6. Методические рекомендации

Важнейшее значение для успешного освоения курса «Основы дирижирования» является подбор соответствующего и разнообразного учебного репертуара. В учебный репертуар необходимо включать произведения русских, зарубежных и современных авторов и должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения. В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся. А также упираясь на индивидуальные способности ученика.

В индивидуальном плане, в конце года, в характеристике обучающегося необходимо отмечать развитие его музыкальных данных, дирижёрского аппарата, недостатки и методы их устранения.

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующему примерному плану:

- Общий анализ содержания: тематика, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания, композитор, его биографические данные, характер творчества;
- Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, его части, связь литературного и музыкального текстов, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента;
- Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания;
- исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка).

Серьёзное внимание должно быть уделено организации урока. Не следует расплывать внимание обучающихся на большое количество произведений, работать, как правило, на каждом занятии не более чем над двумя — тремя различными по характеру и по дирижёрско-исполнительским задачам произведениями.

Урок необходимо строить по 4-м направлениям:

- краткий анализ произведения,
- пение голосов,
- игра партитуры,
- дирижирование.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. На уроке необходимо тщательно разъяснять обучающимся содержание и формы самостоятельной работы. Задания для домашней работы должны

включать в себя:

- составление кратких письменных анализов - аннотаций партитур,
- закрепление намеченных в классе приёмов и методов дирижирования хоровыми произведениями,
- игру на фортепиано изучаемых партитур,
- выучивание и пение наизусть хоровых партий.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От обучающихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. В результате домашней подготовки обучающемуся необходимо:

- выразительно исполнить изучаемую партию;
- петь партии изучаемого произведения;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- сделать устный анализ партитуры.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование технических и исполнительских навыков начинающего хорового дирижёра. Процесс работы над произведением должен быть построен, прежде всего, на глубоком освоении художественного содержания произведения и, вместе с тем, на практическом овладении всеми возможными на данном этапе обучения средствами выразительной его передачи в дирижёрско-исполнительской области.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижёрского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки обучающихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении

занятий желательна прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора обучающихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

8. Содержание курса

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех обучающихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 6 партитур во втором полугодии

8 класс – 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс – 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

9. Годовые требования.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений

1. Р.н.п. в обработке Римского-Корсакова Н. «Ходила младшенька по борочку»
2. Р.н.п. в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Р.н.п. в обработке Чайковского П. «Перед весной»
4. А. Новиков «При долине куст калины»
5. В.А. Моцарт «Летний вечер»
6. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
7. Л. Бетховен «Походная песня»
8. Струве Г. «Черемуха»
9. Струве Г. «Уж небо осенью дышало»
10. В. Локтев «Родная страна»

Список может быть дополнен или изменён преподавателем.

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа

дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений

1. Р.н.п. в обработке Пономарькова И. «Лен зеленый»

2. Р.н.п. в обработке Пономарькова И. «Дрема»

3. Ю. Чичков «В небе тают облака»

4. Л. Бетховен «Гимн ночи»

5. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»

6. А. Рубинштейн «Горные вершины»

7. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»

8. И. Дунаевский «Спой нам ветер»

9. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

10. Струве Г. «Что мы Родиной зовем»

Список может быть дополнен или изменён преподавателем.

9 класс

Совершенствование навыков в технике дирижирования. Систематизация знаний по хороведению, приобретение навыка работы с хоровым коллективом над музыкальным произведением. Владение приемами исполнения простейших видов фермат и агогических изменений в темпах. Закрепление дирижерского жеста по распределению функций правой и левой руки.

В течение года обучающийся должен изучить: 5-6 произведений различного характера и содержания (2 произведения асаpella, 3-4 с сопровождением фортепиано).

В 9 класс в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений

1. Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»

2. Глинка М. «Венецианская ночь»

3. Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»

4. Дунаевский И. Сл. С. Алымова «Пути- дороги»

5. Кюи Ц., Белоусов И. «Весеннее утро»

6. Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»

7. Римский-Корсаков Н. «Хор корабельщиков» из оперы «Садко»

8. Рубинштейн А. «Горные вершины»

9. Р.н.п. в обработке Овчинниковой Т. «Во кузнице»

10. Р.н.п. в обработке Благообразова С. «Со вьюном я хожу»

11. Р.н.п. в обработке Мекалиной Н. «Пойду ль я, выйду ль я»

12. Р.н.п. в обработке в обработке Попова В. «Во лузях»

13. Р.н.п. в обработке Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»

14. Стравинский И. «Овсень»

15. Струве Г. «Нотный бал»

16. Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича

17. Ушкарев В., Ладонщиков П. «Отшумела вьюга»
18. Чайковский П.И. «Вечер»
19. Чичков Ю. «Солдатские звезды»
20. Шебалин В. «Незабудка»
21. Шостакович Д., сл. Е. Долматовского «Родина слышит»
22. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
23. Шуберт Ф., Павлова С. «Встречайте день мая»
24. Эшпай А. «Песня о криницах»

Список может быть дополнен или изменён преподавателем.

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Римский-Корсаков Н. «Хор корабельщиков» из оперы «Садко»

2 вариант:

- Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»
- Р.н.п. в обработке Благообразова С. «Со вьюном я хожу»

3 вариант:

- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Чичков Ю. «Солдатские звезды»

4 вариант:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Ревуцкий Л., сл. народные «Засвистали козаченьки»

Примерная программа итогового контрольного урока

1 вариант:

- Струве Г. «Нотный бал»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича

2 вариант:

- Шуберт Ф., Павлова С. «Встречайте день мая»
- Шостакович Д., сл. Е. Долматовского «Родина слышит»

3 вариант:

- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Р.н.п. в обработке Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»

4 вариант:

- Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»
- Р.н.п. в обработке Овчинниковой Т. «Во кузнице»

10. Ожидаемые результаты обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом репертуаре исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского

жеста.

Список нотной литературы

1. Аедоницкий П. –М., «Музыка» 1988
2. Алиев Ю. «Пусть запоет наш хор» - М., 2001
3. Алиев Ю. Школьные шлягиры. _М., «Музыка» 2007
4. Баев А. До ре ми фа соль-Л. «Советский композитор» 1981
5. Березовская Э. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. –Л., «Музыка», 1990
6. Блантер Матвей Песни – М.:«Советский композитор», 1983
7. Бодренков С. Песни для октябрат - М.: «Советский композитор», 1989
8. Бойко Р. Серебристый поясок - М.:«Советский композитор», 1991
9. Брицын А. В хоровом классе - СПб., «Композитор», 2010
10. Варламов А. Избранные романсы и песни –М., «Музыка» 1984
11. Веселые уроки «Радионяни» - М.: «Музыка», 1987
12. Гладков Г. Луч солнца золотого М.: «Дрофа», 2001
13. Гречанинов А. Песни и хоры для детей М.: «Музыка», 1990
14. Григоруцэ Д. Первая любовь – Иркутск, 2002
15. Гурулев Л. Ретро встречи - Иркутск, 2006
16. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре –М.: «Музыка», 1987
17. Дубравин Яков Музыка для детского хора –СПб., «Композитор», 2004
18. Дунаевский Исаак Осипович и его песни – М.:«Музыка», 1988 (1 экз.)
19. Дяденко И. Репертуар хорового класса (западная классика)– М.:«Кифара», 2001
20. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано –М.:«Музыка», 1985
21. Жиркова Л. Хиты века. Русская коллекция 2 –СПб., «Композитор», 2004
22. Журбин А. «На свете жил один чудак» -Яр., «Академия развития», 2004
23. Журнал «Музыкальная палитра» - СПб.
24. Журнал «Созвучие», Иркутск
25. Залесский В. Песни для детей разного возраста М. «Владос», 2003
26. Казенин В. Страна мультфильмов –М. 1983
27. Ковальчук В. Я люблю тебя, Россия! Красноярск «Буква» 2005
28. Кольцов Н. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано – М.: «Музыка»
29. Корзин Гусельки –М.: «Советский композитор», 1974
30. Корсакова Э. Белеет парус одинокий –М.: «Музыка», 1987
31. Левандовская Л. Пение в школе –М., «Музыка» 1968
32. Мартинов Э. Песни –Киев: «Музична Украина», 1979
33. Марченко Л. Детские песни о разном Р/на/Д «Феникс» 2002
34. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни»-М.:«Музыка», 1991
35. Науменко Т., Алеев В Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации – М.: «Дрофа» 1998 (1 экз.),2001
36. Обухова Е. Веселое лето –Роств н/д: «Феникс», 2008
37. Павловский И. Хоровой класс – Киев «Музична Украина»,1990 (2 экз.)
38. Пахмутова А. Вираж. Песни для и юношества –М.:«Советский композитор», 1990 (1 экз.)
39. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки –М.:«Владос», 2002
40. Портнов Г. Романса свежее дыханье –Л., «Советский композитор»
41. Ребятам о зверятах. М., «Музыка», 1991
42. Селиванов Русская классика –М.: «Кифара», 2001
43. Семь нот М., «Музыка» 1991
44. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. –М.,

- «Просвящение», 2013
45. Синявский Петр Смешной человек на крыше живет –Я., «Академия развития», 2003
 46. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». М. «Музыка», 1987
 47. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» -Спб., 1999
 48. Струве Георгий Нотный дал –М.:«Дрофа» 2005
 49. Чайковский Шестнадцать песен для детей –М.:«Юргенсон», 2007
 50. Чебурашка Песни и музыка из мультфильмов –М.: «Советский композитор», 1989 (1 экз.)
 51. ЧелкаускасЮ.И.Хрестоматия к программе по музыке дляобщеобразовательной школы. –М. «Просвящение»1991
 52. Чичков Юрий Песни для детей –М., «Музыка», 1989
 53. Шаинский Владимир Песни для детей –М.: «Музыка», 1984, 1988
 54. Шелепнев А. Популярные русские песни для вокальных ансамблей-М.: «Советский композитор», 1989
 55. Школьные годы. Песни для детей для голоса (хора в сопровождении фортепиано –М., «Советский композитор», 1990

Списокметодическойлитературы

1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур. – Уфа, 2011
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.: «Музыка», 1969
3. Егоров Е. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л.: «Музгиз», 1958
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство –М.: «Владос», 2003
5. Ивановский Ю. Речевой хор – СПб: «Композитор», 2005
6. Левадо П. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.
7. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: «Музыка», 2006
8. Никольская- Береговская Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми –М.,1969
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.: «Музыка», 1984
10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: «Владос», 2000
11. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М.: «Прометей», 1992
12. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса

Интернет ресурсы:

- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://choirmaster.org/>
- http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm
- <https://yandex.ru>
- <http://ru.scorser.com/>
- <http://igraj-poj.narod.ru/>
- <http://x-minus.org/>
- <http://plus-msk.ru/>
- <http://minusovki.mptri.net/>
- <http://netminusa.ru/>
- <http://minusovki.mytracklist.com/>
- <http://mp3minusovki.com/>
- <http://x-minus.org/>