

Приложение №5  
к ДПП «Хоровое пение» 8л.  
утвержденное приказом  
Алзамайской ДШИ  
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение», 8 лет обучения**

**Составители:**

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ,  
Феоктистова С.М. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

## Содержание

1. Методы, приемы, упражнения для работы с детским вокально-хоровым коллективом. Предмет «Хор».....	3
1.1 Точечный массаж.....	5
1.2 Артикуляционная гимнастика.....	6
1.3 Дыхательная гимнастика.....	7
1.4 Упражнения на развитие дикции.....	10
1.4 Распевание.....	13
2. Основные теоретические понятия, определения и задания по предмету «Сольфеджио».....	17
3. Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе слушания музыки. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».....	44
4. Дидактический материал. Предмет «Музыкальная литература».....	55
5. Фонд оценочных средств.....	73
6. УМК учебного предмета «Фортепиано».....	78

## **1. Методы, приемы, упражнения для работы с детским вокально-хоровым коллективом. Предмет «Хор».**

Роль музыки в нашей жизни огромна. В одних случаях она просто улучшает настроение, в других – расслабляет и умиротворяет. Положительные эмоции, которые мы испытываем, слушая приятные мелодии, концентрируют внимание, активизируют работу центральной нервной системы и стимулируют интеллектуальную деятельность.

Настоящее целительное действие оказывает песня – музыка и положенные на нее слова. Медики давно обратили внимание: пение, в особенности занятия вокалом, оказывает самое благотворное влияние на здоровье.

Для детей пение особенно важно. Переоценить его влияние на здоровье и развитие ребенка невозможно. Занятия вокалом – действенная профилактическая мера в предупреждении, прежде всего, простудных заболеваний.

Трудно переоценить роль занятий вокалом при совершенствовании речевых функций. Исполнение любимых песен улучшает произношение и практику разговорной речи. Тренируя дикцию, можно справиться с таким дефектом как заикание.

Детский голос, когда он тренирован, способен охватить диапазон частот приблизительно 70-3000 колебаний в секунду. Эти вибрации благотворно влияют на здоровье, они как бы пронизывают организм поющего ребенка, способствуя очищению клеток и их регенерации. Столь широкий диапазон колебаний человеческого голоса также улучшает кровообращение: высокие частоты благоприятствуют микроциркуляции крови в капиллярах, а низкие – ее току в артериях и венах.

С давних времен известно положительная роль пения – и сольного, и хорового – при лечении нервных и психических недугов.

У вас плохое настроение? Испытываете напряженность и усталость? Часто болеете? Посоветовать можно только одно – пойте! Главное, делайте это от всей души.

**Точечный массаж** – элементарный приём самопомощи своему организму. Упражнения точечного массажа учат детей сознательно заботиться о своём здоровье, повышают сопротивляемость организма воздействию бактерий и вирусов и являются профилактикой простудных заболеваний.

В данном разделе предложен вариант точечного массажа, который активизирует работу биологически активных точек, отвечающих за работу дыхательной системы, слуха, голосового аппарата.

В его основе лежит механическое воздействие пальцем на биологически активные точки (БАТ), имеющие рефлекторную связь с различными органами и функциональными системами организма.

При использовании точечного массажа в организме происходит саморегуляция выработки целого ряда биологически активных веществ: интерферона, иммуноглобулина А.

**Артикуляционная гимнастика** – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы,

подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков.

Артикуляционная гимнастика обязательно должна проводиться систематично. Каждое задание выполняется по 8-10 раз.

Артикуляционная гимнастика включает в себя упражнения для активизации мышц шеи, гортани; упражнения для мышц мягкого неба и глотки; упражнения для нижней челюсти; упражнения для щек; упражнения для губ и языка.

### **Дыхательная гимнастика**

Дыхательная гимнастика — это определенная последовательность дыхательных упражнений. При ее помощи лечатся заболевания бронхов, легких, а также улучшается общее состояние организма.

Певческое дыхание — процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью. Чтобы этому научиться, необходимо ежедневно сознательно дышать при помощи диафрагмы.

Дыхательные упражнения, используемые вокалистами, формируют навык диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, лучше обогащают организм кислородом. Во время дыхательных упражнений происходит естественный массаж внутренних органов.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой эффективна для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей.

### **Упражнения на развитие дикции**

Дикция – правильное произношение звуков и слов. Для развития правильного произношения существуют упражнения, тексты и скороговорки, которые составлены по принципу постановки и сочетаний различных звуков:

постановка гласных звуков, постановка согласных звуков, сочетание согласных звуков.

### **Распевание**

Распевание (разогревание) голосового аппарата служит цели приведения его в готовность для выполнения сложных певческих заданий.

Любое вокальное занятие должно начинаться с распевания, потому что в формировании звука задействованы многие группы мышц. Распевание разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе. Распевание у певцов сходна с разминкой у спортсменов. Как и спортсменам, вокалистам необходимо разогреть мышцы, тем самым подготовив их к дальнейшим профессиональным нагрузкам.

Распевка – это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которым открывают занятие.

Первые распевки носят разогревающий разминочный характер. Вокалисты должны разминаться на «середине» своего диапазона, чтобы не травмировать голосовой аппарат.

Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.

Третья часть распевок направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения.

Распевание занимает большую часть занятия. На начальном и среднем уровне обучения – 30-40 минут. Однако, в дальнейшем, по мере укрепления голосового аппарата и освоения основных вокальных приёмов, время на распевание сокращается до 15 минут. Остальное время на занятиях отдаётся работе над репертуаром.

Распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приёмов и навыков.

Предлагаемые методы, приемы и упражнения помогут сформировать у обучающихся общие, а также узкоспециальные, предметные компетенции.

Работа с данными дидактическими материалами апробирована в течение ряда лет, многие упражнения адаптированы для детского восприятия и понятны школьникам младшего и среднего школьного возраста, что позволяет говорить об универсальности, полезности и удобности предлагаемого сборника.

### **Точечный массаж**

Массаж проводится кончиком указательного или среднего пальцев, надавливая на кожу и делая вращательные движения по часовой стрелке (6-9 раз) и против неё. Движения быстрые и энергичные, продолжительность воздействия на точку – не менее 3 – 5 секунд. При повреждении кожи в местах БАТ массаж не используется!

**1- я точка** – бугорок на груди (чуть выше середины грудины).

Точка связана со слизистой трахеи, бронхов, а также с костным мозгом. При массаже этой точки уменьшается кашель, проходят болевые ощущения за грудиной, нормализуется кровоснабжение органов.

**2 – я точка** – над яремной выемкой на груди.

Точка связана со слизистой оболочкой нижних отделов глотки, гортани, вилочковой железой – центральным органом иммунной системы. При воздействии на эту зону повышается сопротивляемость организма к различным заболеваниям верхних дыхательных путей.

**3 – я точка** – на шее сбоку в развилке сонных артерий (симметричная).

Точка связана со слизистой оболочкой глотки, гортани и щитовидной железой. Массаж этих зон регулирует химический и гормональный состав крови, повышает защитные свойства слизистой глотки и гортани, уменьшает охриплость голоса.

**4 – я точка** – симметричная на задней поверхности шеи.

Точка связана с задней стенкой глотки. При массаже активизируется кровоснабжение головы, шеи, туловища, нормализуется работа вестибулярного аппарата, проходит головная боль и головокружение.

**5 – я точка** – расположена в области остистого отростка 7 – го шейного и 1 – го грудного позвонков.

Точка связана со слизистой глотки, трахей, пищевода, нижним шейным симпатическим узлом. Массаж этой зоны способствует нормализации деятельности сосудов сердца, бронхов, лёгких.

**6 – я точка** – расположена у крыльев носа (симметричная).

Точка связана со слизистыми оболочками гайморовых пазух и полости носа, а также со стволовыми структурами мозга и гипофиза. Эти зоны можно назвать «зонами жизни». При воздействии на них дыхание становится свободным, улучшается настроение, нормализуются рост и вес.

**7 – я точка** – симметричная у начала бровей.

Точка связана со слизистыми оболочками лобных пазух и полости носа, а также лобными отделами мозга. При массаже этих точек проходит головная боль, улучшаются память и внимание.

**8 – я точка** – симметричная у козелка ушной раковины.

Точка связана со слизистой среднего уха, вестибулярным аппаратом. Одновременно можно провести массаж под мочкой уха, всей ушной раковины, растирая её снизу – вверх. При воздействии на эти зоны улучшается слух, ускоряется развитие речи, уменьшаются неприятные ощущения головокружения и тошноты в транспорте. Имеет тонизирующее воздействие на весь организм.

**9 – я точка** – симметричная на кистях рук между большим и указательным пальцами.

### **Артикуляционная гимнастика**

Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.

Слегка покусать зубами кончик языка.

Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.

Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.

Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.

Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие - медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).

Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.

Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.

Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.

Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.

Вытянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.

Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.

### Дыхательная гимнастика

Для выработки **диафрагмального дыхания** нужно сконцентрироваться на вдохе и выдохе, делать все осознанно.

Правую руку надо разместить на грудной клетке, а левую — на нижней части живота. Совершить медленный вдох через нос. Левую руку поднять вместе с животом. Вдох сделать максимальный — до тех пор, пока не начнет подниматься грудь. В этот момент нужно начать неторопливо, равномерно, без усилий выдыхать. Брюшная полость в это время сдувается. Выдох в 2 раза длиннее, чем вдох. Грудная клетка не должна двигаться.

**Певческий вдох** немного продолжительнее, чем жизненный. Нужно добиваться выработки быстрого и активного певческого вдоха.

Скорость вдоха зависит от темпа произведения. Вредно брать лишнее дыхание, от которого приходится во время пения освобождаться.

Вдох можно брать носом, можно – ртом. Но постоянно дышать при пении носом некомфортно, тем более, если в произведении быстрый темп.

Если постоянно брать вдох ртом, происходит осушение задней стенки носоглотки и начинается першение. Лучше комбинировать и пользоваться смешанным вдохом – когда-то носом, когда-то ртом.

При этом нужно стремиться к бесшумному вдоху.

Отличие певческого дыхания от жизненного — наличие **задержки дыхания** между вдохом и выдохом.

При помощи задержки дыхания происходит активизация певческого и дыхательного аппарата. У учащихся часто отсутствует фаза задержки дыхания, и необходимо с помощью дыхательных упражнений работать над устранением этого дефекта.

Требования к **выдоху**:

- максимальная продолжительность;
- ровность, отсутствие толчков;
- экономность выдоха.

У неопытных вокалистов выдох короткий. При выдохе следует помнить, что ребра, которые разошлись в стороны при взятии дыхания, возвращаются в исходное положение постепенно, плавно, то есть сохранять при выдохе состояние вдыхательной установки.

Естественное, правильное певческое дыхание способствует пению на опоре. «Опертый звук» воспринимается на слух как возникающее сопротивление при сужении при пении входа в гортань. При пении на опоре звук красивый, объемный и сильный. Нужно научить учащихся петь на опоре, то есть петь, экономно расходуя дыхание и активно смыкать голосовые связки.

**Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой** влияет на легкие, бронхи, голосовой аппарат и лечит соответствующие заболевания: [астма](#), бронхит, пневмония, заикание.

Суть методики А.Н. Стрельниковой — в ежесекундном резком вдохе через нос, который сопровождается рядом упражнений. Такой вдох должен быть активным, сильным и шумным. Выдох — незаметный, происходит сам по себе.

Необходимый ряд правил:

Плечи с каждым вдохом двигаются не вверх, а вниз.

Ноздри должны смыкаться так, как будто на них нажимают. Они должны Вас слушаться и быть под контролем.

Гимнастику следует проводить до тех пор, пока она не станет Вас утомлять, пока есть удовольствие.

### **Упражнение «Ладочки» (разминочное)**

Исходное положение: встать прямо, показать ладочки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить — поза экстрасенса.



Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Причем все пальцы сжимаются одновременно и с силой.

### **Упражнение «Погончики»**

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.

Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются.

На выдохе вернитесь в исходное положение: кисти рук снова на поясе, пальцы сжаты в кулаки — выдох ушел.

### **Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки)**

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука окажется над другой, причем какая над какой — все равно. Главное — помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует.

Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В этот момент на выдохе абсолютно пассивно уходит воздух.

### **Упражнение «Повороты головы»**

Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.

Справа — вдох, слева — вдох. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине (но голова при этом не останавливается). Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище неподвижно, плечи не поворачиваются вслед за головой. Руками можно держаться по бокам за брюки.

### **Упражнение «Ушки»**

Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох.

### **Упражнение «Маятник головой»**

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол — вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок — тоже вдох.

Вдох снизу (с пола) — вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шею ни в коем случае не напрягайте.

### **Упражнение «Шаги»**

Исходное положение: встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой ноге в этот момент слегка приседаем — делаем вдох. После этого поднятая вверх правая нога опускается на пол, а левая нога выпрямляется в колене. При этом абсолютно пассивно через нос или через рот уходит выдох.

### **Упражнения на развитие дикции**

#### **Упражнение для постановки гласных звуков**

Сделайте глубокий вдох, задержите дыхание на долю секунды и на выдохе произнесите согласные звуки, делая небольшую паузу после каждого: «а», «и», «о», «у», «ы», «э». Сначала артикулируйте звуки беззвучно, затем шепотом, тихо, громче и громко. Так же тренируйтесь и с йотированными звуками «е», «ё», «ю» и «я».

#### **Упражнение для постановки согласных звуков**

Согласные отрабатываются в слогах с гласными: «ба», «би», «бо», «бу». Принцип тот же: сделайте глубокий вдох, после короткой задержки дыхания на выдохе произнесите слоги, делая между ними небольшие паузы. Постепенно присоединяйте к слогам второй и третий согласный: «бом», «бам», «бум» и так далее. Наконец, выпишите и проговаривайте по такому же принципу слова со сложными сочетаниями звуков. Сложные сочетания – это, например, три согласных подряд: взлет, брендспойт.

#### **Упражнение для улучшения дикции со сложными сочетаниями согласных**

Есть несколько вариантов упражнений со сложными сочетаниями звуков. Кроме того, что они тренируют дикцию, они развивают певческий голос. Вы возразите, что не собираетесь заниматься вокалом, но дело не в пении: чем лучше развиты ваши голосовые навыки, тем лучше звучат ваши выступления. И тем интереснее аудитории вас слушать. Поэтому тренируйтесь, например, с такими сочетаниями звуков:дли-тли-А тли-дли-А лилл-А (Будь внимательны, тяните второй звук «л» в сочетании). ли-лилл-А гли-А дли тли жд (Произносите слитно, как слово, а не набор звуков). жди-А ждр ждрр ждррр ждри-А

#### **Скороговорки**

В отличие от упражнений на постановку правильного направления звука, чтобы улучшить дикцию, нужно проговаривать скороговорки так же, как и отдельные звуки: сначала беззвучно, затем шепотом, тихо, громче, громко. Темп наращивайте постепенно: сначала читайте скороговорку преувеличенно медленно, затем медленно, в естественном темпе, быстрее и быстро. Прорабатывайте скороговорки на все согласные звуки.

## Упражнения Э. Саратьян

### 1. Артикуляция звуков «Ш - Ж»

Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.

Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

### 2. Артикуляция звуков «К - Г, Х»

Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.

Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

### 3. Отработка звука «Ц»

Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.

Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

### 4. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

### 5. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

### 6. Тренировка произношения согласных:

К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.

Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддержать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

### 7. Отработка сочетаний звуков в форме игры:

Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

### 8. Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

9. Отработка звуков:

Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

Волховал волхв в хлеву с волхвами.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.

Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

Четверть четверика гороха без червоточки.

Яшма в замше замшела.

10. Повторите медленно, а затем быстро сложные слова:

(В, ш) - воспользовавшемся

(К) - мелкокалиберными

(П, в) - опубликовывать

(П, р) - опосредованному субсидированию

(Р, т, с) - территориальная целостность

(Р, т) - проиллюстрировала

(Р, в) - ревербератор

(С, ф) - средств

(Ч, в) - четырехсотдолларового

(Ч, ф, р) - фантасмагорический



взе - ле - ну - ю ро - щу... —

**7. «Ах, ты, совушка-сова»**

Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд, не спешить но петь в темпе.

Ах, ты, совуш - ка со - ва, ты боль - ша - я го - ло - ва!

**8. «Пошёл кот»**

По - шел кот под мосток, пой - мал рыб - ку за хвосток!

**9. «У меня квашня»**

Петь сердито, с напором.

У ме - ня кваш - ня!

**10. «На мели»**

Следить за тем, чтобы «И» приблизилось «Е». Чисто интонировать терцовый звук.

На ме - ли мы ле - ни - во на - ли - ма ло - ви ли, на ме - ли мы ло - ви - ли ли - ня.

**11. «Трава зелена»**

Петь кварту, не «выталкивая» звук.

Тра - ва зе - ле - на!

## 12. «Зайка на речке»

Развивает лёгкость, подвижность голоса. Следить за чистым интонированием сексты.

Зай-ка на реч-ке во-дич-ку пьёт, он пить не пьёт, на ко-лепочки падёт.

The musical notation is in 2/4 time, G major. The melody consists of eighth and quarter notes. A red underline is placed under the word 'пьёт' in the second phrase.

## 13. «Лебедин»

Исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Следить, чтобы звук не был плоским, для этого петь с «сердитым» настроением. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук.

Ле - бе - дин, ле - бе - дин.

The musical notation is in 2/4 time, D major. The melody consists of eighth and quarter notes. Red underlines are placed under the words 'дин' in both phrases.

## 14. «Плыла лебедь»

Плы - ла ле - бедь.

The musical notation is in 3/4 time, G major. The melody consists of quarter and eighth notes. A red underline is placed under the word 'ла'.

## 15. «Ульянушка»

У - - - лья - - - нуш - ка, мо-я ми - ла - я, хо -

The musical notation is in 2/4 time, G major. The melody consists of quarter and eighth notes. Red underlines are placed under the words 'ля', 'нуш', 'ла', and 'я'.

## 16. «Соловей»

Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

Вариант 1

Со-ловей, со-ловей, ты не вей гнез-да!

The musical notation is in 2/4 time, G major. The melody consists of quarter and eighth notes.

Вариант 2





## 2. Основные теоретические понятия, определения по предмету «Сольфеджио»

Музыкальный звук - это звук, который можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте. - У любого звука есть высота и длительность.

По высоте звуки делятся на три регистра: низкий, средний и высокий.

Клавиатура фортепиано - это ряд белых и черных клавиш (все музыкальные звуки)

Каждая клавиша - это звук, каждый звук - это нота.

Ноты - это знаки, при помощи которых записываются музыкальные звуки. Каждая нота имеет свое название. Их всего семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Основные семь нот образуют звукоряд. Его можно построить от любой ноты, в любой октаве.

Нотный стан (нотеносец) - это 5 горизонтальных параллельных линеек, где на линейках, под и между ними пишутся ноты.

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали нотный стан.

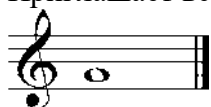
И на нем все ноты-точки

Разместили по местам.

Скрипичный ключ - это знак, охватывающий вторую линейку нотного стана первой октавы на клавиатуре фортепиано. Он получил название скрипичного, потому что в этом ключе удобно располагаются ноты, соответствующие объему звуков скрипки.

Нотный стан тут на замке,

Ключ у ноты «соль» в руке. У нее же ключ скрипичный Открывает нотный стан,  
Приглашает всех садиться Аккуратно по местам.



Басовый ключ - это знак, охватывающий четвертую линейку нотного стана малой октавы на клавиатуре фортепиано.

Ключ теперь нам нужен новый,

И ему нужна строка,

Чтоб имела ключ басовый

Наша левая рука.

Слева нужно нам опять

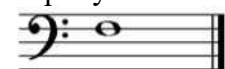
Двадцать клавиш отсчитать.

В ноте «фа», в последней ноте,

Ключ басовый вы найдете.

И его особый знак

Нарисуем мы вот так:



Клавиатура фортепиано делится (снизу-вверх) на октавы: субконтроктава (неполная), контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая (октавы нужно называть вслух при показе на фортепиано).

Длительность звука - это его продолжительность, то, сколько длится звук.

Целая = 2-м половинным, 4-м четвертным, 8-ми восьмым, 16-ти шестнадцатым;

Половинная = 2-м четвертным, 4-м восьмым, 8-ми

шестнадцатым;

Четвертная = 2-м восьмым, 4-м шестнадцатым;

Восьмая=2-м шестнадцатым;

## Длительности нот:



Метр - это чередование сильных и слабых долей в такте. (Ровные шаги, «дирижер», который распределяет длительности по долям такта).

Доли бывают сильными (на них мы слышим ударение) и слабыми. Первая доля всегда сильная. Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта.

Такт - это расстояние от одной сильной доли до другой.



Размер - это конкретное выражение метра в виде двух цифр. Метры бывают 2-х и 3-х дольные.

Двухдольный метр - размер 2/4 (верхняя цифра-две доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Полька, марш.



$2/4 + 2/4 = 4/4$  (верхняя цифра-четыре доли в такте, нижняя цифра- каждая доля равна четверти). Первая доля -сильная, третья-относительно сильная.



Трехдольный метр - размер 3/4 (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Вальс, менуэт, мазурка.



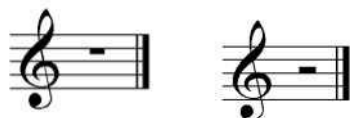
Ритм - это чередование звуков различной длительности, распределенных по метрическим долям такта.

Пауза - это перерыв звучания в одном, нескольких или во всех голосах.

Паузы необходимы для разграничения музыкальных построений, для усиления выразительности.

Паузы записываются специальными знаками. Паузы, как и длительности бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Целая Половинная



Четвертная



Восьмая



Шестнадцатая



Темп - скорость движения музыкального произведения; частота пульсирования метрических долей.

Тон - расстояние между двумя соседними звуками (клавишами), если между ними есть еще один звук (клавиша).

8

Полутон - самое близкое расстояние между двумя соседними звуками(клавишами), между ними нет ни одного звука (клавиши).

Диез - это знак, повышающий звук (белую клавишу) на полутон.

Бемоль - это знак, понижающий звук (белую клавишу) на полутон.

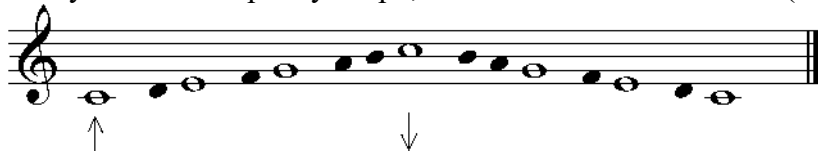
Бекар - это знак, отменяющий диез и бемоль; бемольный звук (черную клавишу) повышает на полутон, диезный звук (черную клавишу) понижает на полутон.

Лад - это окраска звучания (мажор-светлый, твердый; минор- темный, мягкий).

Лад - это организация разных по высоте звуков вокруг главного звука - тоники.

Тоника - это самый устойчивый («главный») звук в мелодии.

Гамма - это звукоряд мажорного или минорного лада, состоящий из семи ступеней и следующих по порядку вверх, вниз от тоники до тоники (тоника - это I ступень).

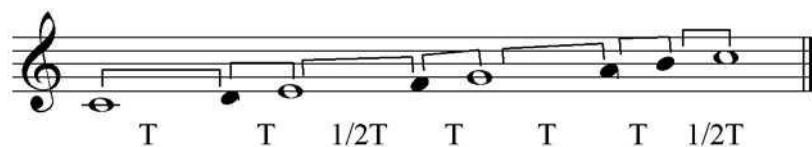


I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

**1 класс**

Строение мажорной гаммы - Т-Т-1/2Т-Т-Т-Т-1/2Т.

## Строение гаммы До мажор



Знаки в тональности - это ключевые знаки, т.к. ставятся при ключе. Действуют ключевые знаки от начала до конца произведения.

До мажор - ключевых знаков нет;

Ре мажор - фа диез, до диез;

Фа мажор - си бемоль;

Соль мажор - фа диез;

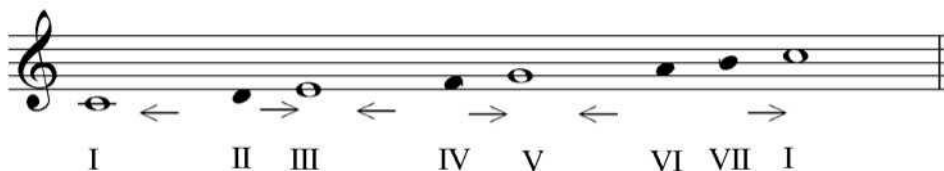
Тональность - это мажорный или минорный лад, у которого есть тоника.

В любой тональности есть устойчивые и неустойчивые ступени.

Устойчивые ступени: I-III-V, из этих ступеней складывается аккорд - тоническое трезвучие. (состоит из 3-х звуков, расположенных через один).

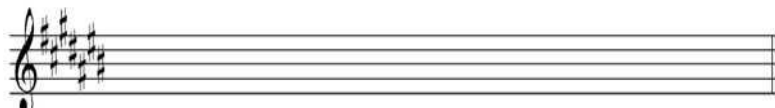
Неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII. Они разрешаются в устойчивые: II и IV ступени разрешаются вниз и вверх, т.к. их окружают устойчивые ступени, VI - только в V, VII - только в I ступень.

Гамма До мажор

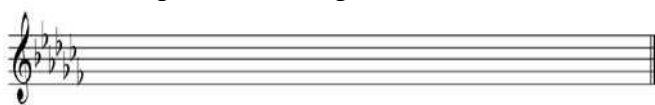


Вводные звуки - это звуки, окружающие тонику, VII и II ступени.

Порядок написания знаков при ключе: Фа, до, соль, ре, ля, ми, си диез;



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа бемоль;



Считалка

Знаки ты меня спроси: «Фа, до, соль, ре, ля, ми, си!».

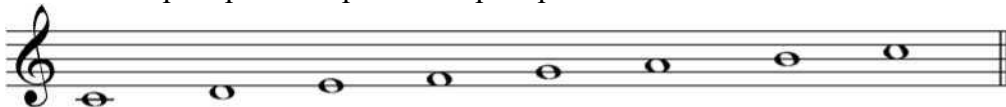
И тебе отвечу я: «Си, ми, ля, ре, соль, до, фа!».

Тетрахорд - это часть звукоряда из четырех ступеней. Нижний тетрахорд - I-II-III-IV ступени, Верхний тетрахорд - V-VI-VII-I ступени.

В нижнем тетрахорде тоника - нижний звук, а в верхнем - верхний звук.

Тетрахорды в гамме До мажор

нижний тетрахорд 1 верхний тетрахорд



I II III IV V VI VII I

Мелодия - это одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль.

В музыке, как и в стихах, есть смысловые остановки. Мелодия делится на мотивы, фразы, предложения.

Транспонирование - это перенесение звуков мелодии из одной тональности в другую.

Затакт - это неполный такт в начале произведения.

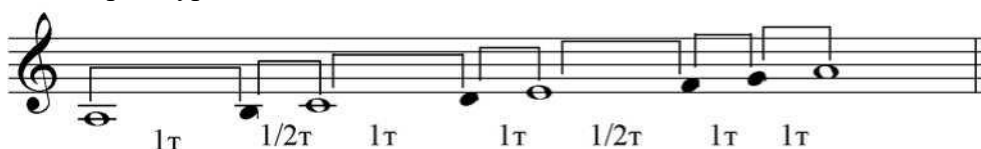
Интервал - это расстояние между двумя звуками, где один звук - основание, другой - вершина.

Ступеневая величина интервалов:

- прима
- секунда
- терция
- кварта
- квинта
- секста
- септима
- октава

Строение минорной гаммы - Т-1/2т-Т-Т-1/2т-Т-Т.

ля минор натуральный



## 2 класс

Параллельные тональности - это тональности с общими звуками и общим количеством ключевых знаков, но имеющие разные тоники и разное ладовое наклонение (мажор-минор).

Тоника мажора = III ступени минора;

тоника минора = VI ступени мажора.

Три вида минора:

Натуральный - минор, в котором ступени не изменяются. Вводный звук VII ступень отстоит от тоники на 1 тон.

Гармонический - минор, в котором повышается на ^ тона VII ступень. Между вводным звуком VII ступенью и тоникой расстояние ^ тона.

Мелодический - минор, в котором в восходящем движении повышаются на ^ тона VI, VII ступени, в нисходящем движении VII, VI ступени понижаются на ^ тона (как в натуральном миноре).

ля минор натуральный



ля минор гармонический



ля минор мелодический



До мажор-ля минор - 0 знаков;

Соль мажор-ми минор - фа диез;

Ре мажор-си минор - фа диез, до диез;

Фа мажор-ре минор - си бемоль;

Си бемоль мажор-соль минор - си бемоль, ми бемоль;

Одноименные тональности - это мажор и минор, имеющие общую тонику. (До мажор - до минор).

Консонанс - это интервал, звуки которого сочетаются мягко, слитно: ч1, ч4, ч5, ч8; м3, б3, м6, б6.

Диссонанс - это интервал, звуки которого сочетаются резко, напряженно: м2, б2, м7, б7.

Правила построения «чистых» интервалов - ч1, ч4, ч5, ч8:

1. Сосчитать количество ступеней.
2. Помнить: или два звука без знаков; или два диэзных звука; или два бемольных звука.
3. Помнить исключения:



Правила построения «малых и больших» интервалов:

м2 = полутон

б2 = 1 тон

м3 = 1,5 тона

б3 = 2 тона

м6 = ч5+м2

б6 = ч5+б2

м7 = ч8-б2

б7 = ч8-м2

Песенки - попевки на интервалы:

ч1 - кап, кап;

м2 - я жужжащая оса;

б2 - я еж, колючий еж;

14

м3 - ночка темная;

б3 - ой, ты светлый день;

ч4 - труба в поход зовет;

ч5 - вопрос? ответ! То да, то нет;

м6 - печальная мелодия;

б6 - веселая мелодия;

м7 - жираф;

б7 - каприз;

ч8 - радуга;

Мелодические интервалы - это интервалы, звуки которых звучат друг за другом, по очереди.

Гармонические интервалы - это интервалы, звуки которых звучат одновременно.

Секвенция - это повторение одного мотива на другой высоте.

Мотив, который повторяется, называется звеном секвенции.

Расстояние между звеньями называется шагом.

Секвенция может быть восходящей или нисходящей.

# У каждого свой музыкальный инструмент

Умеренно

T53 - тоническое трезвучие в мажоре; t53 - тоническое трезвучие в миноре. Трезвучия от звука (вне лада): Мажорное трезвучие - B53 = б3+м3; Минорное трезвучие - M53 = м3+б3; Увеличенное трезвучие - Ув53 = б3+б3;

Уменьшенное трезвучие - Ум53 = м3+м3;

Трезвучия от звука до

B53      M53      Ув53      Ум53

Главные ступени лада:

I ступень - тоника

- субдоминанта

- доминанта

Ритмическая группа четверть с точкой-восьмая

Точка возле ноты удлинняет ее на половину длительности.

Четверть с точкой = трем восьмым.

Канон - многоголосное исполнение одной и той же мелодии, где следующий голос вступает позже предыдущего.

Термины:

Темпы: Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) - подвижно

Andante (андантэ) - не спеша Moderato (модерато) - умеренно

Adagio (адажио) - медленно

## 3 класс

Тональности:

До мажор-ля минор - 0 знаков;

Соль мажор-ми минор - фа диез;

Ре мажор-си минор - фа диез, до диез;

Ля мажор- фа диез минор;

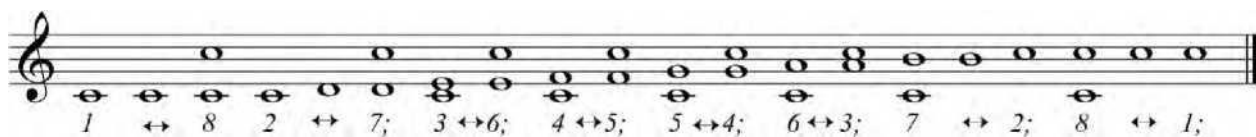
Фа мажор-ре минор - си бемоль;

Си бемоль мажор-соль минор - си бемоль, ми бемоль;

Ми бемоль мажор-до минор - си бемоль, ми бемоль, ля бемоль;

Переменный лад - это лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного минора.

Обращение интервалов, аккордов - это перенесение нижнего звука интервала или аккорда на ч8 вверх или верхнего звука на ч8 вниз.



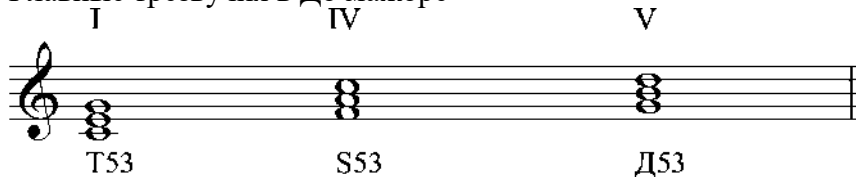
Обращение интервалов:

- ч1 ^ ч8
- м2 ^ 67
- 62 ^ м7
- м3 ^ 66
- 63 ^ м6
- ч4 ^ ч5
- ч5 ^ ч4 м6 ^ 63
- 66 ^ м3 м7 ^ 62
- 67 ^ м2 ч8 ^ ч1
- 6 ^ м
- м ^ 6
- ч ^ ч

Главные трезвучия лада:

- I ступень - тоническое трезвучие - I53
- ступень - субдоминантовое трезвучие - IV53
- ступень - доминантовое трезвучие - V53

Главные трезвучия в До мажоре

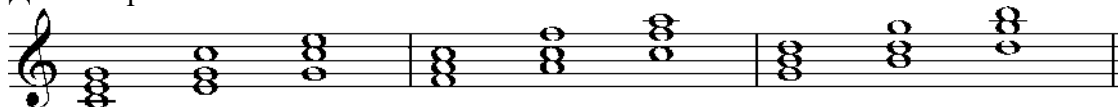


I53 IV53 V53

Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу

Вид аккорда	Тонические	Субдоминантовые	Доминантовые
Трезвучия (53)	I - (I53)	IV - (IV53)	V - (V53)
Секстаккорды (6)	III - (I6)	VI - (IV6)	VII - (V6)
Квартсекстаккорды (64)	V - (I64)	I - (IV64)	II - (V64)

До мажор



153 16 164 IV53 IV6 IV64 V53 V6 V64

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями:

Четыре шестнадцатых = одной четвертной



Восьмая-две шестнадцатых = одной четвертной



Две шестнадцатых-восьмая = одной четвертной





Трёхдольный метр - размер 3/8 (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна восьмой длительности).

Термины:

Темпы: *Vivo* (виво) - живо

*Presto* (прэсто) - быстро

*Sostenuto* (состэнудо) - сдержанно

*Lento* (ленто) - протяжно

*Largo* (ларго) - широко

*Adagio* (адажио) - медленно

#### 4 класс

Тональности:

До-ля; Соль-ми; Ре-си; Ля-фа диез; Ми-до диез; (мажор-минор).

Фа-ре; Си бемоль-соль; Ми бемоль-до; Ля бемоль-фа; (мажор- минор).

Тритон - это интервал, содержащий три тона.

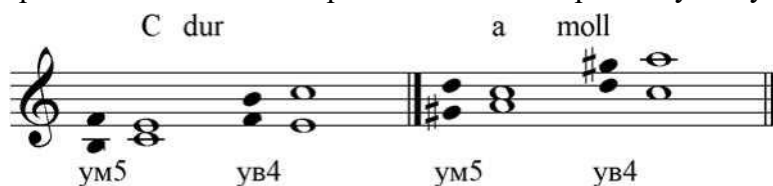
К тритонам относятся увеличенная кварта - ув4 и уменьшенная квинта - ум5.

В тональности:

ум5 = VII - IV ст. натурального мажора и гармонического минора ^ в тоническую терцию I - III ст.

ув4 = IV - VII ст. натурального мажора и гармонического минора ^ в тоническую сексту III - I ст.

Тритоны - это взаимообращающиеся интервалы: ум5 ^ув4;

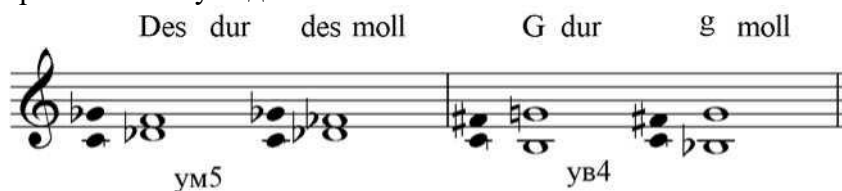


Тритоны от звука:

ум5 = 3 тона. При разрешении нижний звук VII ^I идет на м2 \$, верхний звук IV ^ III на м2 ^в dur, на б21 в moll. Тоникой при разрешении является нижний звук.

ув4 = 3 тона. При разрешении нижний звук IV ^ III идет на м2 ^в dur, на б21 в moll, верхний звук VII ^I идет на м2\$. Тоникой при разрешении является верхний звук.

Тритоны от звука до



Обращения трезвучий от звука

Секстаккорды			Квартсекстаккорды		
Б6	мажорный секстаккорд	м3+ч4	Б64	мажорный квартсекстаккорд	ч4+б3
М6	минорный секстаккорд	б3+ч4	М64	минорный квартсекстаккорд	ч4+м3

Обращения трезвучий от звука до



Септаккорд - это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки образуют интервал септиму.

Доминантсептаккорд в тональности:

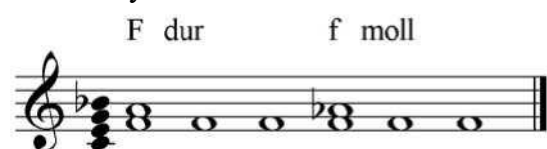
Доминантсептаккорд - это септаккорд, строящийся на V ступени мажора и гармонического минора. Обозначается V7 (Д7). В него входит доминантовое трезвучие. V7 = V-VII-II-IV ст. ^ в неполное I3 с утроением тоники.



Д7 от звука:

малый мажорный септаккорд - мБ7=Б53+м3. При разрешении нижний звук V^ I идет на ч4^, утраивается и является тоникой. Верхний звук IV^ III на м2 ^в dur, на 621 в moll.

мБ7 от звука до



Пунктирный ритм - восьмая с точкой-шестнадцатая.



В размере 2/4, 4/4 пунктирный ритм придает музыке маршевый характер. В размере 3/4 танцевальный характер.

Г. Финаровский. Марш



Ф. Шопен. Мазурка



Упражнение "Длительности. Ритмические группы"

Moderate . = 80

fcjlj JJ JJU J N J Ip r lr r IgJ

Ров-но, ров-но мы ца - га-ем чет-вер - тя-ми про-пе - ва-ем. А вось-мы-е бо-е-вы-е раз де-ли-ли чет-верт-ны-е. Э-ти бой-ки - е вось-муш-ки хо-дят по две как под-руж-ки Вот шест-над ца-ты-е вмес-те по-мо -га-ют на-шей пес-не. Пол-ной груп-пой по че-ты-ре

I II || J | - - - - я

сос-тав-ля-ют чет-верт-ны е. Е-сли дру-го-е дроб - ле-ни-е слы-шит-ся пору-ке, поруке  
вер-но за пи-шет-ся. Мы пунк-тир ко-рот-кий зна-ем.мы по-ем е - го иг-ра-ем. Ес-ли точ-  
ку

сать. Силь-на-я до-ля смес -ти-лась сей- час

по-те-рять, бу-дет ров-но все зву-чать. И дру-гой пунк-тир соас-пе - вомстал для

Й' Г1 Г Nr

нас нст-руд-ным де - ломМож-нов пс-сн-кс сыграть

и по-лу - чи-лась син - ко-па у нас.

ив дик-тан - те на - пи-

Синкопа - это несовпадение метрического акцента с

ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю.

Синкопированные мелодии обладают большой ритмической упругостью, поэтому они  
часто используются в произведениях, имеющих живой, задорный характер, а также в  
танцевальной музыке.

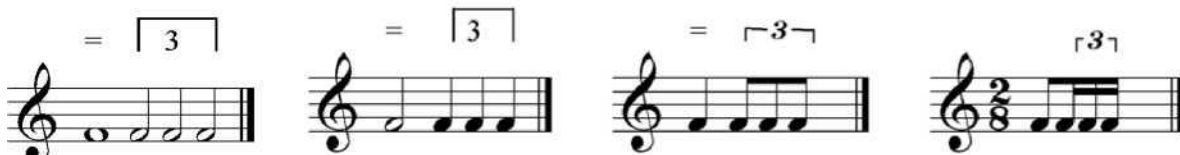
Внутритактовая синкопа образуется при слиянии более слабой доли такта с последующей  
более сильной в том же такте.

Украинская песня «Ой, сусидко»



Триоль - это деление основной нотной длительности на три  
равные части.

Триоль записывается нотами, длительность которых в два раза меньше основной  
длительности и обозначается цифрой 3.



Размер 6/8 - это сложный размер: 3/8 + 3/8.

## Американская песенка





## 5 класс

Буквенная система обозначения музыкальных звуков: изобретена в X веке Гукбальдом и Оддо из Ключни. Звуки звукоряда, начинающегося с ноты ля и включающего звук си бемоль, были названы первыми семью буквами латинского алфавита. В дальнейшем для наименования звука белой клавиши си была введена буква латинского алфавита H; буква В осталась для обозначения звука си бемоль.

Для обозначения производных ступеней к буквам прибавляются слоги: is - диез; isis - дубль-диез; es - бемоль; eses - дубль бемоль.

Для удобства произношения при гласных а и е в слове es буква е отбрасывается: ми бемоль не ees, а es; ля бемоль не aes, а as.

		is - диез	es - бемоль
До	C c	Cis cis	Ces ces
Ре	D d	Dis dis	Des des
Ми	E e	Eis eis	Es es
Фа	F f	Fis fis	Fes fes
Соль	G g	Gis gis	Ges ges
Ля	A a	Ais ais	As as
Си	H h	His his	B b

Dur - мажор; moll - минор;

Тональности:

C-a; G-e; D-h; A-fis; E-cis; H-gis;

F-d; B-g; Es-c; As-f; Des-b;

Уменьшенное трезвучие VII ступени мажора и гармонического минора:

Содержит между крайними звуками ум5;

умVII53 = VII-II-IV ст. ^ в неполное I3 с удвоением тоники.

умVII53 является составной частью V7 (без V ступени).



Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64;
III	I6;
IV	IV53;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53;

Разрешение субдоминантовых и доминантовых аккордов в тонические:

При разрешении субдоминантовых и доминантовых аккордов в тонические, используется гармоническое соединение аккордов, при котором общий для обоих аккордов звук, остается на месте.

При соединении субдоминанты и тоники, на месте остается общий звук I ступень, два других звука идут на ступень вниз.

При соединении доминанты и тоники, на месте остается общий звук V ступень, два

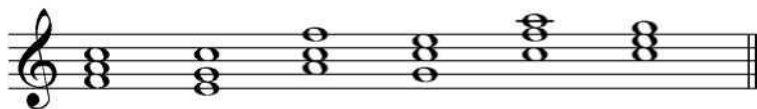
период				
предложение		предложение		
фраза	фраза	фраза	Ф1	фраза

друг  
их  
звук  
а  
идут  
на  
ступ

ень вверх.

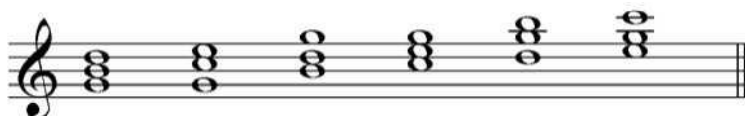
IV53 ^ I6; IV6 ^ I64; IV64 ^ I53;

C dur



IV53 - I6; IV6 - I64; IV64 - I53;

V53 ^ I64; V6 ^ I53; V64 ^ I6;



V53 - I64; V6 - I53; V64 - I6;

Различные виды синкоп:

Внутритактовая синкопа образуется при слиянии более слабой доли такта с последующей более сильной в том же такте.



Также внутритактовую синкопу пишут при помощи лиги, двумя нотами, придерживаясь правила группировки.



Междутактовая синкопа образуется при слиянии последней слабой доли такта с сильной долей следующего такта.



Встречаются и такие синкопы, где вместо ожидаемого акцента на сильной или относительно сильной доле возникает пауза, после которой звук или созвучие на слабой доле такта воспринимается как акцент.



Период - это музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль.

Квадратный период: малый-8 тактов, большой-16, 32 такта.

Строение периода

МОТИВ МОТИВ	МОТИВ МОТИВ	МОТИВ МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ
-------------	-------------	-------------	-------	-------

## Французская народная песня

В. Трапезников

Период с расширением - это период с «внутренним» дополнительным развитием заключительного характера в виде фразы или третьего предложения. Образуется через несовершенную каденцию или прерванный оборот, а также посредством секвенций, повторений, отклонений.

Период с дополнением - это период с дополнением в виде самостоятельного предложения (или нескольких предложений) заключительного характера после завершения периода заключительной (совершенной) каденцией на тонике.

**Andante**

**Moderato**

Т

Каденции - это мелодические и гармонические обороты, заключающие отдельное музыкальное построение и завершающие изложение музыкальной мысли.

Виды каденций:

По местоположению в периоде каденции бывают срединные (несовершенные) - конец первого предложения и заключительные(совершенные) - конец второго предложения, общее заключение периода, дополнительные завершают дополнение к периоду.

Срединные каденции могут заканчиваться Д, S или Т. Заключительные каденции всегда заканчиваются на Т.

А. Гречанинов. Марш

1 предложение срединная каденция

The image shows the first phrase of a march in 4/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The phrase consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The cadence is marked with a 'Д' (D) above the final note.

2 предложение заключительная каденция

The image shows the second phrase of the same march, also in 4/4 time and one sharp key signature. It consists of four measures, identical to the first phrase. The cadence is marked with a 'Т' (T) above the final note.

Сочетания фраз в периоде образуют приемы композиционного развития:

1. Периодичность - образуется при сочетании одинаковых по размерам фраз (2т+2т+2т+2т).

Русская народная песня

## Я с комариком плясала

The image shows the musical notation for the Russian folk song 'Я с комариком плясала' in 2/4 time and one flat key signature (Bb). The melody is written on a treble clef staff. The first two measures are marked with a '2' above them, indicating a two-measure phrase. The next two measures are also marked with a '2' above them, indicating another two-measure phrase. The final two measures are marked with a '2' above them, indicating a two-measure phrase. The structure is 1+1+2, where the first two measures are the first '1', the next two are the second '1', and the final two are the '2'.

2. Суммирование - образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз и одной протяженной (1+1+2)

Муз. В. Шаинского



## Антошка

1 1 2

5 1 1 2

3. Дробление - образуется от сочетания более длинной фразы и 2-х или нескольких коротких (4+2+2).

Муз. В. Шаинского

Вместе весело шагать

4 2 2

4 2 2

Виды периодов по тематическому развитию:

Период повторного строения. Повтор бывает точный и видоизмененный.

Видоизмененный повтор бывает варьированный и секвентный.

При варьированном повторе изменяются отдельные элементы темы: ритм, лад, фактура изложения, мелодия (интонационная сторона), но тема в целом узнаваема. Период считается повторным даже в том случае, если 2-е предложение воспроизводит только начальную интонацию 1-го.

При секвентном повторе тема без особых изменений проводится на другой высоте.

точный повтор

П. Чайковский. "Флорентийская песня"

Moderate

1 предложение

2 предложение

видоизмененным повтор

1 предложение

Английская песня

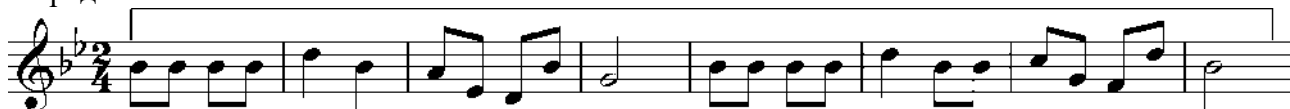
2 предложение

Период неповторного строения - предложения содержат разный тематический материал, чаще всего 2-е предложение продолжает музыкальную тему 1-го.

В. Павленко. "Капельки"

Moderate

1 предложение



2 предложение



### 6 класс

Энгармонизм - это высотное равенство звуков с различными названиями (fis-ges).

Квинтовый круг - это последовательный ряд диэзных и бемольных тональностей (диэзные от С-а по ч5 вправо, бемольные от С-а по ч5 влево).

Название «квинтовый круг» является условным, потому что схема тональностей не замыкается подобно кругу, а представляет собой спираль, которая теоретически может быть продолжена. Но энгармонизм тональностей замыкает круг, и практически употребление тональности с количеством ключевых знаков более семи оказывается ненужным, так как ее всегда можно заменить энгармонически равной тональностью с меньшим количеством знаков.

количество знаков	0	1	2	3	4	5	6	7
диэзные	C-a	G-e	D-h	A-fis	E-cis	H-gis	Fis-dis	Cis-ais
бемольные	C-a	F-d	B-g	Es-c	As-f	Des-b	Ges-es	Ces-as

Энгармонически равные тональности - это тональности одинаковые по высоте, но разные по написанию и названию.

Ges dur-es moll = Fis dur-dis moll; (тональности с 6 бемолями энгармонически равны тональностям с 6 диэзами).

H dur-gis moll = Ces dur-as moll; (тональности с 5 диэзами энгармонически равны тональностям с 7 бемолями).

Des dur-b moll = Cis dur-ais moll; (тональности с 5 бемолями энгармонически равны тональностям с 7 диэзами).

Сумма знаков в энгармонически равных тональностях всегда равна 12.

Гармонический мажор - это лад, в котором понижена на <sup>^</sup> тона VI ступень.



В гармоническом мажоре субдоминантовые аккорды становятся минорными («субдоминанта гармоническая»).

C dur гармонический

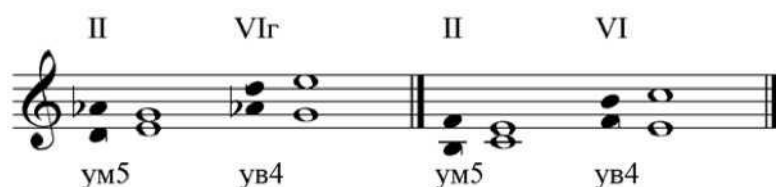


Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре:

ум5 = II - VI ст. (dur: VI-я пониженная) ^ в тоническую терцию III - V ст.

ув4 = VI (dur: VI-я пониженная) - II ст. ^ в тоническую сексту V - III ст.

C dur a moll



Уменьшенное трезвучие второй ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре:

умII53 = II- IV- VI (dur: VI-я пониженная) ст. ^ в неполное I3 с удвоением терции.

C dur a moll



Доминантсептаккорд с обращениями:

обращения V7 образуются от перенесения отдельных звуков аккорда на ч8 вверх или вниз. m7 при переносе образует б2.

V65 = VII-II-IV-VI ^ I53 с удвоением тоники (VII-II ^ I ст.), 62

- вверху аккорда.

V43 = II-IV-V-VII ^ в развернутое I53, 62 в середине аккорда.

V2 = IV-V-VII-II ^ I6 с удвоением тоники (VII-II ^ I ст.), 62

внизу аккорда.

C dur



a moll



V7 V65 V43 V2

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53;
III	I6;
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;

VII	V6; умVII53; V65;
-----	-------------------

Альтерация - это повышение или понижение ступеней лада.

Хроматизм - это повышение или понижение на полутон основных ступеней диатонических ладов, вызывающих новые тяготения.

Проходящие хроматические звуки расположены между двумя соседними ступенями.

Вспомогательные хроматические звуки расположены между повторением одной и той же ступени.

Знаки, обозначающие их изменения, пишутся около нот, а не при ключе и действуют только на один такт.

Ладовая альтерация - это хроматическое изменение неустойчивых ступеней лада для усиления тяготения к

устойчивым ступеням. Альтерировать (изменять) можно лишь ту ступень, которая отстоит от устойчивой ступени на расстоянии большой секунды.

В мажоре может быть:

повышена и понижена II ступень

повышена IV ступень

понижена VI ступень

C dur



В миноре может быть:

понижена

II ступень

повышена и понижена IV ступень

(пониженная IV ступень часто энгармонически заменяется повышенной III ступенью)

повышена VII ступень

a moll



VII II IV

Типы модулирования:

Модуляция - переход. Образует модулирующий период, оканчивающийся закреплением новой тональности.

Andante г Л , м. Глинка. "Не говори"

I dur 1 предложение

j|J. ж рi г Рip- Ж- Ж- pl г рU

2 предложение G dur



Д —► V модуляция

Модуляция - отклонение. Образует однотональный период с отклонениями в побочные тональности внутри построения.

Весело d moll 1 предложение отклонения Б. Савельев. „ Настоящий друг”

отклонения 2 предложение V → IV V → III d moll

Модуляция - сопоставление. Сопоставление на грани фраз или предложений двух тоник внутри однотонального с отклонениями или модулирующего периода.

Польская песня "Над осокой, над высокой"

**Moderato**

1 предложение

сопоставление с moll Es dur

2 предложение

**7 класс**

Тональности:

C-a; G-e; D-h; A-fis; E-cis; H-gis; Fis-dis; Cis-ais;

F-d; B-g; Es-c; As-f; Des-b; Ges-es; Ces-as;

Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре:

мБ7 = Б53+м3 ^ нижний звук V^ I идет на ч4| и утраивается, являясь тоникой. Верхний звук IV ^ III идет на \Щ в dur, на б2| в moll.

мБ65 = ум53+м3 ^ нижний звук VII ступень идет на м2\$ и от него t Б53, М53 с удвоением нижнего звука (тоники).

мБ43 = м3+б2+б3 ^ нижний звук II ступень идет на м2^ и от него t развернутое Б53, М53 (нижний, верхний звук - тоника).

мБ2 = б2+Б53 ^ нижний звук IV ступень идет на м2^ в dur, на б2| в moll и от них t Бб, Мб с удвоением верхнего звука (тоники).

мБ7 с обращениями от звука ре

G dur g moll Es dur es moll C dur c moll A dur a moll

ьБ7 мБ65 мБ43 мБ2

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

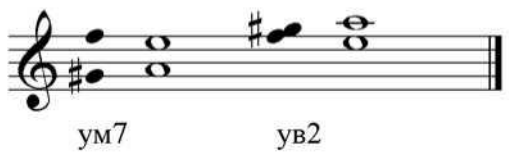
ум7 = VII-VI ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) ^ на I ст. в ч5;

ув2 = VI- VII ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) ^ на V ст. в ч4;

C dur



a moll



ув5 dur = VI-III ст. (VI пониженная) ^ V ст. в б6;

ув5 moll = III-VII ст. (VII повышенная) ^ на III ст. в б6;

ум4 dur = III-VI ст. (VI пониженная) ^ на III ст. в м3;

ум4 moll = VII-III ст. (VII повышенная) ^ на I ст. в м3;

C dur



a moll



ув5      ум4

Характерные интервалы, так же как и тритоны, являются взаимообращающимися интервалами.

Сравнительный анализ тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Тритоны

C dur                      c moll

ум5                      ув4                      ум5                      ув4

совпадают

Характерные интервалы

C dur                      c moll

ум7                      ув2                      ув5                      ум4

совпадают                      не совпадают

Запомнить:

В тритонах и характерных интервалах в мажоре VI ст. понижается на полутон (гармонический мажор), в миноре VII ст. повышается на полутон (гармонический минор).

В ум5, ум4, ум7, ум2 ступени, на которых строятся эти интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, совпадают.

В ум5 и ум4 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре ступени не совпадают: ум5 dur = VI-III ст. (VI пониженная) ^ V ст. в бб; ум5 moll = III-VII ст. (VII повышенная) ^ на III ст. в бб; ум4 dur = III-VI ст. (VI пониженная) ^ на III ст. в м3; ум4 moll = VII-III ст. (VII повышенная) ^ на I ст. в м3; (аналогично увеличенные трезвучия: умVI53 в гармоническом мажоре и умIII5 в гармоническом миноре).

Вводные септаккорды:

Малый вводный септаккорд строится только в натуральном мажоре:

mVII7 = VII-II-IV-VI ст. ^ в I53 с удвоением терцового звука (во избежание параллельных ч5 - VI^V, II^I).

Уменьшенный вводный септаккорд строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

умVII7 = VII-II-IV-VI ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) ^ в I53 с удвоением терцового звука.

C dur                      C dur гарм.

c moll

умVII7

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53;
III	I6;
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53; V65; mVII7; умVII7;

Диатонические лады:

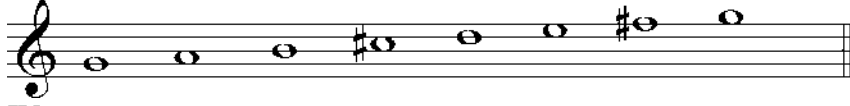
ионийский - совпадает с натуральным мажором;

миксолидийский - натуральный мажор с м7 от тоники;

VII

лидийский - натуральный мажор с ум4 от тоники;

ув4 от тоники



IV

эолийский - совпадает с натуральным минором;

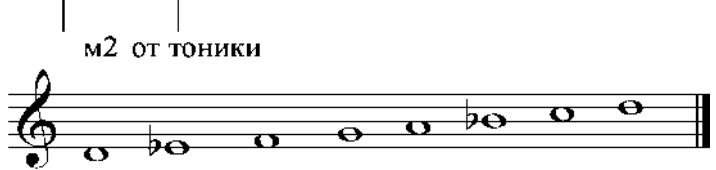


дорийский - натуральный минор с бб от тоники;



VI

фригийский - натуральный минор с м2 от тоники;



II

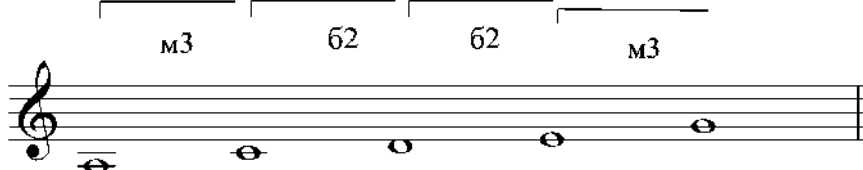
Пентатоника - это звукоряд, в котором не встречается полутоновых соотношений, так как все звуки расположены на расстоянии б2 и м3 друг от друга (от греч. pente - пять и - tonos - звук).

Мажорная пентатоника: отсутствуют IV и VII ступени (б2+б2+м3+б2).

| | 1 1  
62 62 м3 62



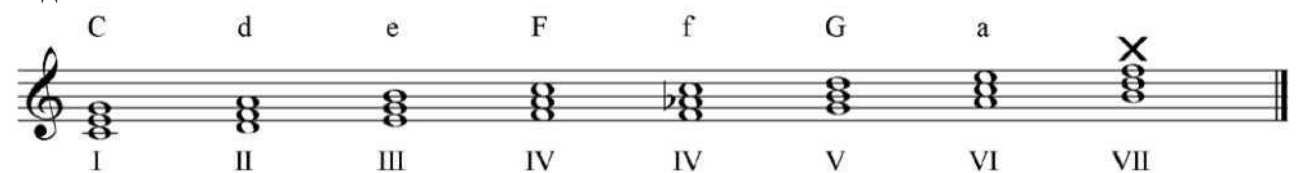
Минорная пентатоника: отсутствуют II и VI ступени (б2+м3+б2+м3).



Тональности I степени родства - это тональности диатонического родства, тонические трезвучия которых строятся на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

В мажоре - это тональности II, III, IV и IV гармонической, V, VI ступеней. На VII ступени родственной тональности нет, так как на ней строится уМVII53.

Родственные тональности в C dur



В миноре - это тональности III, IV, V и V гармонической, VI, VII ступеней. На II ступени родственной тональности нет, так как на ней строится уМII53.

Родственные тональности в c moll





C dur                      C dur гармонический

II7 I6                      II7 V43      I53

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53; II7;
III	I6; убIII53(то11);
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6; убVI53(dur);
VII	V6; умVII53; V65; mVII7; умVII7;

Сравнительный анализ аккордов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

C dur                      совпадают

c moll                      совпадают

C dur                      совпадают                      не совпадают

c moll                      совпадают                      не совпадают

Запомнить:

В аккордах субдоминантовой и доминантовой группы в мажоре VI ст. понижается на полутон (гармонический мажор), в миноре VII ст. повышается на полутон (гармонический минор).

Во всех аккордах тонической, субдоминантовой, доминантовой группы гармонического мажора и гармонического минора ступени совпадают, кроме умVI53 (мажор) и убIII53 (минор).

mVII7 строится только в натуральном мажоре, в миноре его нет!

Прерванный оборот - это разрешение V7 не в тонику, а в трезвучие VI ступени с удвоенной терцией, обладающее признаками тонической функции. При этом прима и терция аккорда движутся вверх, а квинта и септима-вниз.

C dur

V7 VI

c moll



V7VI

Виды септаккордов:

бБ7 = Б53+б3;

бМ7 = М53+б3;

бУв7 = Ув53+м3;

мБ7 = Б53+м3;

мм7 = М53+м3;

мУм7 = Ум53+б3

Ум7 = Ум53+м3;



бБ7 бМ7 бУв7 мБ7 мм7 мУм7 Ум7

Виды септаккордов от звука и разрешение их в тональности (кроме мБ7, мм7, Ум7, все септаккорды разрешаются в развернутые тонические аккорды):

вид септаккорда	мажор	минор
бБ7	I ст. нат. мажора ^ I53; IV ст. нат. мажора ^ I6;	III ст. нат. минора ^ I6; VI ст. нат. минора ^ I64;
бМ7	IV ст. гарм. мажора. ^ I6;	I ст. гарм. минора ^ I53;
бУв7	VI ст. гарм. мажора. ^ I64;	III ст. гарм. минора ^ I6;
мБ7	V ст. ^ I3 с утроением тоники;	V ст. гарм. минора ^ I3 с утроением тоники; VII ст. нат. минора ^ I3 с утроением тоники;
мм7	ст. нат. мажора ^ I6 с удвоением терции; ст. нат. мажора ^ I6; ст. нат. мажора ^ I64;	I ст. нат. минора ^ I53; IV ст. нат. минора ^ I6; V ст. нат. минора ^ I64;
мУм7	II ст. гарм. мажора ^ I6 с удвоением терции; VII ст. нат. мажора ^ I53 с удвоением терции;	II ст. нат. и гарм. минора ^ I6 с удвоением терции;
Ум7	-	VII ст. гарм. минора ^ I53 с удвоением терции;

Размеры  $9/8$  и  $12/8$  - это сложные размеры, возникшие от слияния простых.  
 $9/8 = 3/8 + 3/8 + 3/8$ ; Образуются сильная, относительно сильная и слабые доли времени. В быстром темпе дирижируют на три, выделяя лишь эти доли.  
 $12/8 = 3/8 + 3/8 + 3/8 + 3/8$ ; Чередование сильной доли и относительно сильных долей создает впечатление

четырёхдольного метра, каждая доля которого исполняется триолями.

Смешанные размеры - это слияние двух или нескольких разнородных размеров. Смешанные размеры встречаются в музыке значительно реже простых и сложных размеров.

Наиболее употребительные:

Пятидольные -  $5/4$  ( $2/4 + 3/4$ )

$5/4$  ( $3/4 + 2/4$ )

Семидольные -  $7/4$  ( $3/4 + 2/4 + 2/4$ )

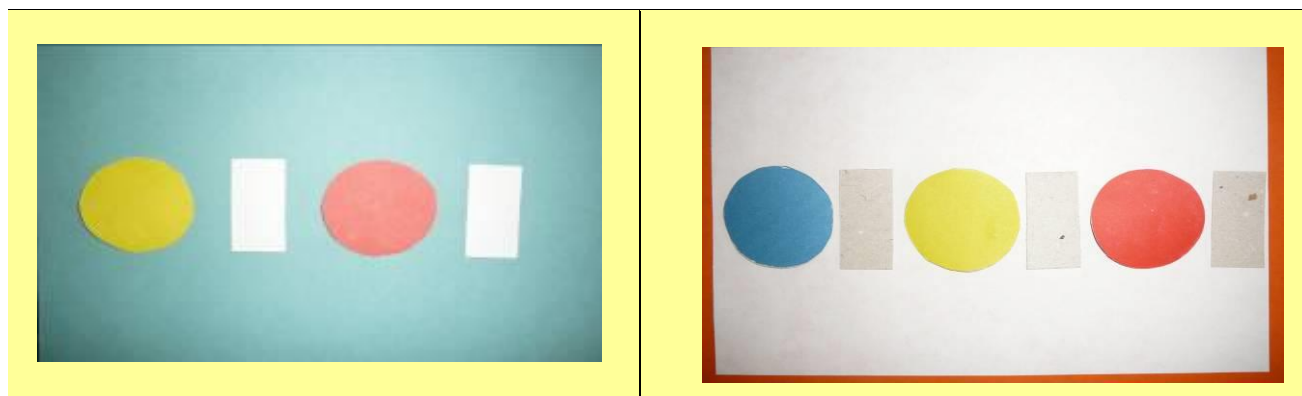
$7/4$  ( $2/4 + 2/4 + 3/4$ )

### 3. Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе слушания музыки. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

#### 1-2 класс «СЛОЖИ ПЕСЕНКУ»

*Игра на различение формы музыкального произведения*

**Игровой материал:** Кружки и прямоугольники разного цвета.



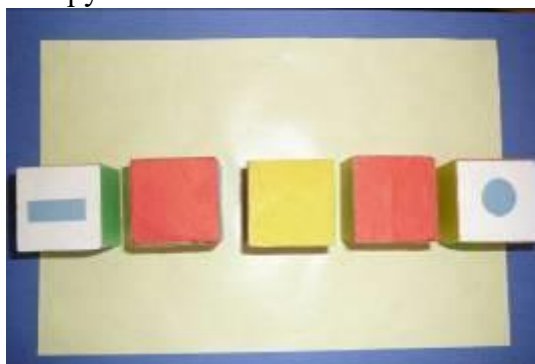
**Цель:** Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев, припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

**Методика проведения:** Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого предлагает одному из детей сложить песенку с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного исполнения песни ребёнок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Как вариант - выполнение задания несколькими детьми – кто правильно?

## «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КУБИКИ»

*Игра на различение формы музыкального произведения.*

**Игровой материал:** разноцветные кубики, изготовленные таким образом, что 4 боковых стороны кубика окрашены красным, жёлтым, зелёным, синим цветом, на верхней грани – прямоугольник, на нижней – кружок.



**Цель:** Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.

**Методика проведения:** 1 этап освоения. Педагог исполняет пьесу, где 1 и 3 части повторяются, а 2 часть – контрастная по характеру. При повторном исполнении дети выкладывают кубики так, чтобы верхние плоскости 1 и 3 кубика были одинаковы по цвету, а у второго – другого цвета. Педагог может исполнять пьесу из 3 разных частей. Тогда каждая часть обозначается одним цветом кубика.

2 этап освоения. Дети учатся различать не только разные части, но и вступление и заключение. Сначала они также определяют части произведения, а при повторном прослушивании определяют есть в пьесе вступление и заключение. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части пьесы кладут кубик, на верхней стороне которого изображён прямоугольник, если есть музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на верхней стороне которого изображен кружок.

## «УЗНАЙ СКАЗКУ»

*Игра на определение характера музыки*

**Цель.** Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

**Игровой материал.** Две квадратные карточки спокойного, зеленого цвета, обозначающие первую и третью части музыки, в которых раскрывается нежный лиричный образ Красной Шапочки. А также один квадрат тревожного, красно-оранжевого цвета обозначающий среднюю часть, характеризующую появление Серого Волка.

**Методика приведения.** Вспомнив сказку о Красной Шапочке, дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые, а вторая - контрастная по характеру. Внимательно прослушав пьесу, дети высказывают свое мнение, где музыка рассказывает о Красной шапочке и где - о Сером Волке.

Затем взрослый говорит: «В начале произведения музыка звучит весело - это Красная Шапочка радуется, что идет к бабушке. А за кустом притаился Серый Волк. И музыка зазвучала тревожно, даже страшно. Но скоро музыка изменилась снова. Красная Шапочка рада - вот и бабушкин дом.

Послушайте стихи:

*Красная Шапочка песенку поет.*

*Красная Шапочка к бабушке идет.*

*А в чаще за кустами Серый Волк сидит,*

*Щелкает зубами, за девочкой следит.*

*Красная Шапочка песенку поет.*

*Красная Шапочка к бабушке идет.*

А теперь послушайте музыку еще раз и определите, сколько в ней частей и все ли они разные». После повторного исполнения пьесы, дети выкладывают карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки, т. е. менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

**Музыкальный репертуар.** «Красная Шапочка и Серый Волк» И. Арсеев.

### «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ»

*Игра на определение характера музыки*

**Игровой материал.** Демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки:

- Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная);
- Грустная, жалобная;
- Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Раздаточный: у каждого ребёнка один цветок, отражающий характер музыки.



#### **Ход игры:**

Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Если произведение известно детям, то ребёнок говорит его название и имя композитора. Другой способ: перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

### «ВЕСЁЛЫЙ ПОЕЗД»

*Игра на развитие слуховых представлений.*

**Игровой материал:** игрушка – поезд.

**Цель:** закреплять умение различать изменения темпа музыки

**Методика проведения:**

Педагог исполняет музыкальную пьесу, в которой передаётся движение поезда: сначала он движется медленно, затем быстрее и быстрее, а к концу пьесы движение замедляется, поезд останавливается. При повторном прослушивании пьесы желающие дети двигают поезд, передавая точно изменения темпа.

### «ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ»

*Игра на развитие слуховых представлений.*

**Игровой материал:** карточки с изображением колокольчиков, металлофона, гармошки.



**Цель:** развивать представление об изобразительных возможностях музыки.

**Методика проведения:** Детям исполняются пьесы, в которых передаются характерные особенности звучания музыкальных инструментов. «Белка» - звучание колокольчиков, металлофона. «Парень играет на гармошке» - звучание гармошки. Дети должны выбрать подходящие к пьесе картинки.

**Музыкальный репертуар:** «Белка» Н. Римский-Корсаков, «Парень играет на гармошке» Г. Свиридов

### «КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК?»

*Игра на развитие тембрового слуха, формирование творческих навыков.*

**Игровой материал:** Картинка, изображающая фрагмент сказки, когда колобок катится по тропинке, размером 30 x 40 см., с прорезью, в которую вставляется выдвижная лента с изображениями зайца, волка, медведя, лисы.



**Цель:** развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий), формировать творческие навыки, основы песенной импровизации.

**Методика проведения:**

**Вариант 1.** Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. «Заяц» - в высоком регистре, «Лиса» - в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» - в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы, дети отгадывают кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку с персонажами на нужную позицию.

**Вариант 2 (творческая импровизация)** Детям предлагается сочинить музыкальную сказку. Несколько детей исполняют песенки персонажей, придумывая свой мотив, в том регистре, которым должен петь тот или иной персонаж. Остальные дети отгадывают, кого встретил колобок. Отгадавший ребёнок передвигает линейку на нужную позицию.

**Музыкальный репертуар.**

«Кого встретил колобок?» муз. Г. Левкодимова сб. Л. И. Комисаровой,

### «КТО ПОЁТ?»

*Игра на определение регистра.*

**Игровой материал:** три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.



**Цель:** развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

**Методика проведения:** Дети слушают рассказ о музыкальной семье (при этом музыкальный руководитель показывает соответствующие картинки), в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сынишка - тоненьким, высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащие в разных регистрах и получают их разъяснения. Пьеса, звучащая в низком регистре называется "Рассказ папы" (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется "Колыбельная песня" (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется "Маленький марш" (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом "музыкальные загадки" исполняются в разной последовательности.

#### «УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ!»

*Игра на закрепление знаний о регистрах.*

**Ход игры.** Взрослый говорит: "А можно ли узнать человека по голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит". Дети на слух определяют тембр голоса поющего: "Эту песенку свою я тебе, дружок спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай".

Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам рассказал об этом в стихах?"

*Зачитываются стихи.*

Выхожу я в коридор, а за дверью разговор.

Без труда могу я сам их узнать по голосам:

Слышу: мама говорит. Мамин - звонкий, серебристый;

Слышу: папа говорит. Папин - низкий и басистый.

Взрослый говорит: "А композитор сочинил целую музыкальную сценку. Теперь постарайтесь узнать в музыке голоса мамы и папы. Поднимите руку, когда услышите «мамин голос» и опустите на колени, когда зазвучит «папин голос». Обратите внимание: в конце произведения звучат сразу два голоса - папин и мамин".

**Музыкальный репертуар.** «Кто поет?» Г. Левкодимова; «Папа и мама разговаривают» И. Арсеев.

#### «ГРОМКО – ТИХО»

*Игра на различение динамических оттенков.*

**Цель.** Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо (p), громко (f), не слишком громко (mf).

**Описание дидактического пособия.** Карточка, разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, (одна



оранжевого цвета, другая - розового, третья - бардового), которые условно соответствуют определенному динамическому оттенку. Карточка оранжевого цвета соответствует тихому звучанию музыки; розового - более громкому звучанию и карточка бардового цвета - громкому звучанию музыки.

**Методика проведения.** Детям раздаются карточки, объясняется их назначение. Затем они слушают музыкальное произведение, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (меццо форте) звучания первой части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) - третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Для повышения интереса и эмоциональной активности у детей проводится музыкально-дидактическая подвижная игра, инсценировка небольшой сказки, где дети, изображая разных героев, должны были различать слова «громко», «тихо», «чуть потише», «чуть погромче» и изображать это. Каждый раз героев играли дети с разным уровнем сформированности динамического слуха, и день ото дня можно было наблюдать что-то новое с элементами творчества детей.

### «КОТ И МЫШИ»

*Игра на различение динамических оттенков.*

**Цель:** совершенствовать умение детей различать динамические оттенки, развивать творческую фантазию, умение выразительно передавать музыкально-игровой образ.

**Ход игры:** Взрослый читает стихотворение, сопровождая его музыкальными отрывками, исполняемыми в той динамике, которая озвучена стихотворением, дети выполняют действия, согласно тексту и динамике.

Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот.

Очень *тихо* всегда он ходил. *Громко* настойчиво кушать просил.

Да *чуть потише* на печке храпел. Вот вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой, будто затеял с мышами он бой.

*Громко* крича, он их всех исцарапал воими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши *тихо* взмолились: Ой, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут *чуть погромче* воскликнул кот «Брысь!» и врассыпную они понеслись.

Пока кот спал, происходило вот что:

Мыши *тихо* вышли из норки, *Громко* хрустя, съели хлебные корки,

Потом *чуть потише* смеялись над котом, они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся и *громко* чихнул; к стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались, до вечера *громко* над ним потешались.

**Музыкальный репертуар.** «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

*Игра на развитие творчества при восприятии музыки.*

**Игровой материал:** листы бумаги, вырезанные в форме палитры, краски, кисточки.

**Методика проведения:** Дети подходят к столам, на которых заранее подготовлены краски, кисточки, листочки бумаги, вырезанные в форме палитры.

Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и, рисуют на палитре кружок цветом, соответствующим, по их мнению, характеру музыкального произведения.

Примечание: с детьми старшей группы игра проводится во второй половине учебного года, когда детьми накоплен определённый опыт слушания, анализа и сопоставления разнохарактерных произведений. С детьми подготовительной группы игру можно провести в начале учебного года и второй раз в конце года, это позволит проверить эффективность проведённой работы.

**Репертуар:** Старшая группа – П. И. Чайковский «Детский альбом», произведения, рекомендованные программой для слушания; подготовительная группа – П.И. Чайковский «Времена года», произведения, рекомендованные программой для слушания.  
*Изображение палитры*

### «ВОЛШЕБНЫЙ ВЕЕР»

*Игра – моделирование на знание жанров музыки.*

**Игровой материал:** Кукла, корзиночка, веера по количеству играющих детей, сложенные из цветной двусторонней бумаги.

**Цель:** развивать воображение и творчество, закрепить знание жанров музыки, формировать устойчивый интерес к различным видам и жанрам музыкального искусства.

**Методика проведения:**

*Педагог показывает куклу с веером и корзиночку с веерами для детей.*

- Кукла говорит: «Дружок, становись со мной в кружок!»

Значит нас, детвора, ждёт весёлая игра.

*Дети становятся в круг.*

- Есть у куклы Кати волшебный веер. Да не один, вот как много.



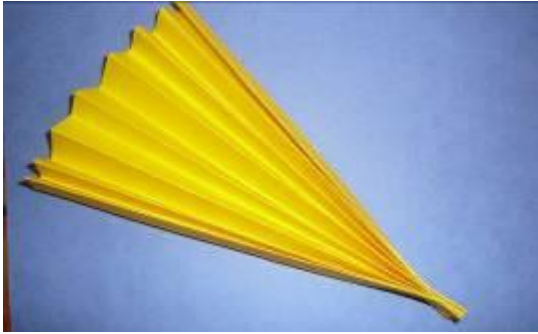

*(Раздаёт детям веера, куклу сажает в центр круга).*

- Он может превращаться в различные предметы. Подумайте, что ещё можно сделать из веера, как его можно сложить?

В этой игре нам поможет музыка. Дети знают, что музыка бывает разная. Какие вы знаете музыкальные жанры? *Ответ детей.*

Итак, если вы услышите вальс, веер останется веером, если марш – сложим из веера прямую дорожку, если полька – веер превратится в юбочку, а если зазвучит песенка - веер станет гармошкой.

*Проводится игра – моделирование «Волшебный веер»*

	
<p>Прямая дорожка – «Марш»</p>	<p>«Юбочка» - «Полька»</p>
	
<p>Веер – «Вальс»</p>	<p>Гармошка – «Песня»</p>

## **Игровое упражнение «Знаешь ли ты музыку П. И. Чайковского?»**

**Программное содержание:** развивать слуховую сосредоточенность, музыкально-слуховые представления.

**Игровые пособия:** наборы сюжетных картинок, соответствующих содержанию музыкальных произведений, по количеству играющих детей. Флажки.

**Музыкально-дидактический материал:** фортепиано или аудиозапись. Музыкальные произведения: «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Баба-яга» П. И. Чайковского.

**Ход игрового упражнения:** Дети сидят за столами.

Педагог: *«Дети, сейчас мы с вами будем слушать и узнавать произведения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Я раздам вам карточки с рисунками, изображающими содержание музыкальных произведений. Рассмотрите их внимательно и положите в ряд перед собой (дети выполняют указание педагога). Теперь я буду играть знакомые вам произведения Петра Ильича Чайковского, а вы должны вспомнить, как они называются. Если узнаете произведение, отберите и поднимите вверх карточку с изображением его содержания. Тот, кто отгадает правильно, получит фишку. В конце слушания музыки мы подсчитаем фишки и узнаем, кто же лучше всех знает музыку Петра Ильича Чайковского!»*

**Примечание:** до проведения упражнения дети должны быть ознакомлены с музыкой П. И. Чайковского в ходе вечеров досуга, занятий, самостоятельной деятельности. Упражнение можно проводить и по произведениям других композиторов.

### **Задания на развитие творческих способностей при восприятии музыки.**

#### **Игра «Настроение».**

Определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков дети выбирают тот, который соответствует тому, или иному понятию, или своему собственному настроению в данный момент.

#### **«Рисуем музыку»**

Музыка по-своему передаёт жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Выполните с ребёнком интересное задание.

1. Прослушайте музыкальное произведение, побеседуйте о том, какое настроение было в начале музыки, как закончилось произведение – так же как начиналось или по-другому. Какие настроения и переживания оно разбудило?

Теперь предложите нарисовать свои впечатления. Пусть он рисует то, что чувствует или представляет, когда слушает музыку. Это поможет глубже проникнуть в содержание и настроение музыки.

2. Другой вариант рисования музыки – изображение музыки линиями. Под звучание музыкального произведения, ребёнок должен начертить на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную музыку, изогнутые – под бодрую, решительную, прерывные – под легко, отрывисто звучащую. Цвет ребёнок выбирает сам, который, по его мнению больше подходит к настроению.

#### **«Подбери игрушку»**

Перед ребёнком разложены имеющиеся у него игрушки – например, тигрёнок, кошка, ёжик, лошадка, кукла, собачка и т. д. Взрослый включает запись. Ориентируясь на характер музыки (нежный, медленный, быстрый, стремительный), ребёнок подбирает игрушку. Спросите его, почему он сделал именно этот выбор.

## Музыкальные игры 3 класс

**Игра «Музыкальное лото»** - игра, которую любят все дети и обязательно просят в нее поиграть. Предназначена для учеников 1, 2 и 3 классов. Отличается, конечно же, по степени сложности. В эту игру можно включить разное: отгадывание композиторов и их произведений, музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, портреты композиторов. Ученики разбиваются на три команды. Каждой выдается специальная табличка, разделенная на 6 частей. Во всех частях написано какое-либо слово (например, название музыкального произведения или имя композитора). В руках у учителя находится мешок, в котором помещены карточки с этими же словами. Учитель перемешивает содержимое мешка и вытаскивает карточки. Педагог задает ученикам вопрос, ответом на который будет служить слово на этой карточке. Например, вопрос к фамилии «Чайковский»: Кто написал «Детский альбом»? Если на карточке написано название музыкального произведения, то оно прослушивается - и, таким образом, определяется детьми. Ученики отгадывают, и те, у кого это слово есть на их табличке, получают карточку и помещают ее на аналогичное слово в табличке. Побеждает та команда, которая первой заполнит все шесть частей своей таблички.

Эта игра тренирует память детей, внимательность, вырабатывает навык работы в коллективе. На уроках дети стремятся как можно лучше запомнить звучание музыкальных произведений, зная, что потом они, возможно, будут включены в эту игру.

**Игра «Угадай произведение по иллюстрации».** Может проводиться в любом из младших классов ДМШ. Ученики по очереди подходят к учителю, берут любую картинку и угадывают, что на ней изображено - какое музыкальное произведение зашифровано. Если кабинет располагает компьютером или телевизором, можно показывать картинки на экране. Можно соревноваться на баллы - угадал произведение, получаешь балл. Побеждает тот, кто набрал большее количество баллов. Победителю учитель в праве поставить отличную оценку - как человеку, знающему все пройденные произведения. В этой игре тренируется память, образное и ассоциативное мышление. Проводится некая связь музыки и изобразительного искусства. Также на тренировку этих характеристик направлена и следующая игра, которая, как правило, проводится в 1 классе.

**Игра «Угадай музыку и покажи ее картинкой».** Здесь чаще всего используется музыка из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных», из «Детского альбома» П.И.Чайковского или сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Учитель включает какую-либо композицию, а дети, перед которыми разложены специальные карточки с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную карточку и показать ее педагогу.

**Игра «Запомни и выложи».** Детям предлагается в течение некоторого небольшого отрезка времени запомнить в том порядке, котором есть, начала названий различных музыкальных произведений. Затем учитель раздает командам карточки с окончаниями названий произведений. Дети должны выложить их в том же порядке, что были и их начала. Когда все команды готовы, задание проверяется. Учитель читает начала, а дети по очереди - то что у них выложено. Если ученики выложили что-то не в том порядке, могут получиться довольно забавные сочетания: «Болезнь деревянных солдатиков», «Полет куклы» и т.д.

**Игра направлена на развитие памяти и на приобретение опыта работы в команде.**

**Игра «Выбери слова».** На столе раскладываются карточки, на которых написаны названия музыкальных произведений, фамилии, имена композиторов, названия циклов и т.д. Учитель по очереди обращается к ученикам и те должны в качестве ответа на вопрос найти нужную бумажку с правильным ответом. Необходимо следить за тем, чтобы другие ученики не подсказывали. Игра проводится для закрепления материала, для его повторения в необычной форме.

**Игра «Музыкальная копилочка».** Дети делают руками «копилочку» и «складывают» в неё слова. Нужно собрать как можно больше слов о характере музыки. Игра проводится в 1 классе, формирует умение передавать свое впечатление от музыкального произведения в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

**Игра «Лови мяч».** Игра проводится по кругу. Учитель задает вопрос и подбрасывает мяч. Ученик, который поймал, дает ответ. Игра проводится для проверки теоретических знаний (музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности, жанров, формы, танцев и др.).

**Игра «Загадка».** Детям раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов. Один из учеников придумывает загадку про один из изображенных инструментов. Остальные должны догадаться, о чем идет речь. Например, загадка: «Имеет три струны, из дерева, корпус треугольный» Что это?

**Теперь перейдем к заданиям, предлагаемым для учеников на уроках слушания музыки.**

**1. Задание «Исправь ошибки» («Музыкальный редактор»).** Ученики делятся на две команды. Каждой выдается листок с текстом о композиторе или музыкальном произведении - с ошибками. Дети должны внимательно прочитать текст, найти в нем все ошибки - исправить неправильное слово и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки.

Например: Петр Иванович Чайковский - знаменитый русский композитор. Написал много прекрасных произведений. Одно из них «Марш оловянных солдатиков». Она входит в его цикл «Времена года».

**2.Задание «Помоги герою».** Это задание предлагается в качестве домашней работы для учеников 1 класса. Ученику предлагается помочь героям сказки справиться с заданием: вспомнить, как звучало то или иное произведение, вспомнить, кто написал музыку и так далее.

**3. Задание «Прослушай и нарисуй».** Дети (особенно младшие школьники) любят рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация» (1 класс тема «Мелодический рисунок»). Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках. (Пример «рисунка- кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки распускание одного и того же цветка, где кульминацией является распустившийся

цветок). Можно давать задания рисование к прослушанным произведениям. Например, героев оперы «Золотой петушок», к опере «Сказка о царе Салтане» «Три чуда», героев симфонической сказки «Петя и волк».

Кроме того, в третьем классе при прохождении темы «Музыкальные формы» можно использовать это задание как ключ к пониманию формы: сделать рисунок в виде трехчастной формы, в виде формы рондо или вариаций.

**4.Задание «Кроссворд».** Кроме всего перечисленного, очень нравится детям на уроках такое задание, как разгадывание кроссвордов. Очень любят дети сами составлять кроссворды по определенной теме. Дается такое задание после прохождения большой темы или в конце четверти («Выразительные средства», «Танцы», «Формы», «Жанры в музыке»).

**Задание «Музыкальный путь»** во многом схоже с музыкальной викториной, но проводится в более доступной, занимательной форме. Для задания ребята придумывают маршрут: например, сказочный город, чудесная

поляна, таинственный лес. В этой игре обучающиеся «прокладывают» дорогу из угаданных названий музыкальных произведений к объекту. Кто больше вспомнил, услышал музыкальных произведений, у кого получилась длиннее дорога, тот и выигрывает.

**Задание «Буквенная путаница».** Из других интересных заданий - это поиск слов в квадрате из букв. Здесь могут быть спрятаны названия музыкальных произведений, инструментов, приемы скерцо, виды интонаций, выразительные средства, название танцев и др.

**Задание «Собери слово».** Нужно догадаться что зашифровано и написать слово правильно, при этом использовав все предложенные буквы. Дается это задание на закрепление названий танцев, выразительных средств, музыкальных инструментов, приемов развития, фамилий композиторов, помогает детям запомнить, как правильно писать слово.

Как можно заметить, эти игры и задания направлены не только на закрепление музыкального материала, но и на тренировку и воспитание общих полезных навыков: на развитие памяти, творческих способностей, внимательности, усидчивости, на приобретение опыта работы в группе. Использование данных игр и заданий позволяет разнообразить и украсить урок, сделать его интересным для учеников.

#### **4. Дидактический материал. Предмет «Музыкальная литература».**

Музыкальная литература занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДШИ. Данный предмет способствует формированию у обучаемых исторических, стилистических, творчески-индивидуальных представлений в искусстве.

Для выполнения сложных учебных задач не может быть стандартного единого типа урока, с заданными раз и навсегда этапами и их последовательностью. Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы, зачеты), не позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося. В связи с этим и является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Автор предлагает свою точку зрения на данную проблему, основываясь на собственном педагогическом опыте.

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует применение игрового подхода: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры и т.д. Одна из задач таких уроков - создать психологическую обстановку эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются. Учащиеся, сохраняя приятные впечатления, постигают и науку общения. Очень часто такие уроки, применяясь как заключительный этап работы, являются самым счастливым переживанием каждого ученика.

Как показал опыт, игра на занятиях по музыкальной литературе значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Основные достоинства игрового метода заключаются в следующем:

- обеспечивается комплексность формирования знаний, умений;
- учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- развитие желания и способности действовать самостоятельно.

Но не следует забывать, что игра, это вовсе не развлечение, а серьезная, увлекательная, интересная, требующая полного соучастия учащихся деятельность. Конечно, шутка, юмор, улыбка вполне естественны для творческой атмосферы урока. Однако многое шутовское в музыке в соответствии с характером учебных, дидактических задач может потребовать от учащихся и напряженных, серьезных усилий: внимательного вслушивания в музыку, умения дать глубокую и убедительную характеристику, активного размышления о ней. Музыкальная игра для детей - серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. В исследованиях психологов достаточно определены возрастные особенности, связанные с изменением позиций детей в ситуации обучения. Вместе с тем в каждом классе игра сохраняет свое своеобразие в соответствии с возрастными особенностями учащихся и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки.

Музыкальная викторина - является самой интересной формой работы на уроках музыкальной литературы.

Идея игры заключается в формировании самостоятельного желания общения с высокохудожественной музыкой.

Игра развивает потребность в обновлении и расширении объема знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Учащиеся в увлекательной форме и разнообразных заданиях соревнуются в своих знаниях. Успех во многом зависит не только от уровня полученных знаний, но и от быстроты мышления и музыкальной памяти.

### **Музыкальная викторина.**

Музыкальная викторина разработана для учащихся 1-3 классов. Участвуют 2 команды учеников по 8 человек. Для проведения викторины необходимы аудиозаписи популярных музыкальных произведений, приглашаются учащиеся, которые выступают во время музыкальных пауз между конкурсами викторины. Учащимся надо узнать по портретам имена композиторов, дается перечень музыкальных произведений на слух, дается перечень фамилий композиторов.

**ЦЕЛИ:**

- Привить любовь к музыке
- Пробудить сознательный интерес к слушанию музыкальных произведений
- Закрепление разнообразных музыкальных знаний

**Задачи:**

- Познакомить и напомнить учащимся о творчестве композиторов разных эпох, с фантами биографий, с историей создания некоторых произведений
- Воспитать культуру слушания на лучших образцах музыкального искусства, сделать их духовно богатыми, умеющими ценить прекрасное и вечное, наслаждаться классическим искусством.
- Воспитать у детей чувство коллективизма, поддержки друг друга, сплотить учащихся в команде
- Развить чувство соревнования.
- Развить у учащихся любознательность, расширить музыкальный кругозор.
- Развить потребность в слушании музыки и исполнении ее (игра на муз. инструменте, пение), т.е. стать друзьями классической музыки.

**Методические приемы:** обобщение и контроль знаний, практическая работа, поощрение по итогам знаний в виде грамоты, диплома.

**Оборудование и наглядный материал:**

- Мультимедийный проектор
- Экран
- Компьютер
- Фотографии композиторов

**Итоговый вывод:**

Подобную игру-викторину можно проводить как контрольные уроки по итогам четверти, полугодия, учебного года, изменяя учебный материал в зависимости от тематического планирования. Итоги можно суммировать и засчитывать на выпускном зачете по предмету «Музыкальная литература».

Данная форма проведения контрольного опроса предъявляет к ученикам максимальную собранность и подготовленность по пройденным темам, а также позволяет в активной игровой форме самостоятельно проверить свои знания.

### **Сценарий музыкальной викторины**

Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня мы проведем викторину о музыке и музыкантах

В викторине участвуют две команды. Вопросы задаются поочередно каждой команде. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Команда, набравшая наибольшее число



баллов станет победителем. Правильность ответов, итоги по количеству набранных баллов, оценит и подведет наша жюри- мы все вместе.

### **Конкурс 1. «Музыкальные загадки»**

Ведущий. Я буду загадывать загадки, а вы должны отгадать. Кто это сделает быстрее, тот выиграет.

1 .У какого инструмента  
Есть и струны, и педаль?  
Что же это? Несомненно,  
Это звонкий наш... (Рояль)

2. Он по виду брат баяна,  
Где веселье, там и он.  
Я подсказывать не стану,  
Всем знаком... (Аккордеон)

3. Громче флейты,  
Громче скрипок,  
Громче труб наш великан:  
Он ритмичен, он отличен –  
Наш веселый... (Барабан)

4. Приложил к губам я трубку,  
Полилась по лесу трель,  
Инструмент тот очень хрупкий,  
Называется... (Свирель)

5.На листочке, на страничке –  
То ли точки, то ли птички.  
Все сидят на лесенке  
И щебечут песенки.  
(Ноты.)

6 . Слово книжное «вокал»  
Как бы проще ты назвал?  
(Пение.)

7. Он на сцене выступает,  
В хоре песню начинает.  
Исполняет весь куплет,  
Хор припев поёт в ответ.  
(Солист.)

8. В нём так много голосов –  
Баритонов и басов.  
Восемь теноров, сопрано  
Вместе слаженно поют.  
Путешествуют по странам  
И гастроли там дают.  
(Хор.)

**. Конкурс 2 «Танцы-танцы...».**

Ведущий: Я сейчас вам раздам конверты , в которых находятся названия танцев. Нужно назвать: какие из них народные и какие бальные.

Барыня, лезгинка, ча-ча-ча, цыганочка, гопак, румба, самба, кадрили, танго, полька, вальс, хоровод, менуэт.

Народные :Барыня, лезгинка, цыганочка, гопак, кадрили, полька, хоровод.

Бальные: ча-ча-ча , румба, самба , вальс, менуэт

**Конкурс 3 «Кто они?»**

Ведущий: Вам будут показаны портреты. Кто изображен на них? (показываются портреты).

1. Глинка
2. Григ
3. Чайковский
4. Мусоргский
5. Бетховен
6. Моцарт

**Конкурс 4. «Три кита»**

Ведущий. Вы знаете, что вся музыка строится на трех китах: песне, танце, марше. Вопрос команде: какой «кит» в этой музыке? Если знаете, скажите, что это за музыкальное произведение и кто его автор.

1. Лезгинка
2. Ф.Мендельсон «Свадебный марш»
3. «Калинка»,р.н.п.
- 4.Д.Верди Марш из оп. «Аида»
- 5 Камаринская

*№5. Муз.пауза « Польская песенка » исполняет ученица I класса фортепианного отделения Антоненкова Полина и преп.Корбукова И.А.*

**Конкурс 6. «Угадай мелодию»**

Ведущий; Прозвучат фрагменты популярных музыкальных произведений, нужно назвать это произведение и его автора.

1. Бетховен «К Элизе»
2. Чайковский «Вальс цветов»
3. Римский–Корсаков «Полет шмеля»
- 4 Моцарт « Турецкий марш»
- 5 И.Штраус Венский вальс
- 6 Бах «Шутка»
- 7 Григ « В пещере горного короля» ( из драмы «Пер Гюнт»)

**Конкурс 7. «Музыкальные ребусы».**

Ведущий: За одну минуту вы должны придумать как можно больше слов , в которых есть слоги – ноты. .

(Примерные ответы: мир, серебро, крест, милость, религия).

Конкурс 8. «Кроссворд».

Ведущий: разгадайте кроссворд.



Ведущий: Молодцы, ребята. Все задания отгадали. Пора подводить итоги и награждать победителей.

Подведение итогов викторины

Награждение победителей викторины и участников.

Наша музыкальная игра подошла к концу. До свидания, до новых встреч.

**Дидактический материал по изучению нотной грамоты**

Музыкальные загадки

На листочке, на страничке -

То ли точка, то ли птички.

Все сидят на лесенке

И щебечут весело (НОТЫ)

Эти черные значки -  
Не случайные крючки.  
На линейке стоят  
И мелодию хранят.  
Музыкальный алфавит  
Не привычен нам на вид. (НОТЫ)  
Пять линеек - дом для нот,  
Нота в каждой здесь живет.  
Люди в мире разных стран  
Зовут линейки ... («НОТНЫ СТАН»)  
Он ключ, но ключ не для двери,  
Он в нотоносце впереди. (СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ)  
Если ноты в ряд стоят, Эти ноты - . (ЗВУКОРЯД)  
На нотную запись смотрю да смотрю,  
Все понимаю и говорю:  
«Мелодию детям в отрезки, вот так!  
И видим, что каждый отрезок - ... («ТАКТ»)  
Писали ноты, между ними  
Черту все время проводили.  
Вертикальная палочка та -  
Это. (ТАКТОВАЯ ЧЕРТА)  
Этот музыкальный строй  
Из октавы ни ногой.  
Звукоряд определяет, А название все знают.  
Вы спросите у ребят,  
Что такое это? (ЛАД)  
Эта ноты высота  
Относительно проста.

И не нужно быть магистром,

Чтоб определить . (РЕГИСТР)

Окраску звука так зовут.

С ним высота и громкость тут.

И рядом длительность идет.

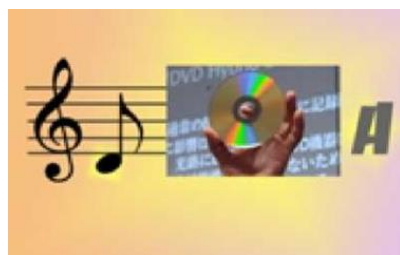
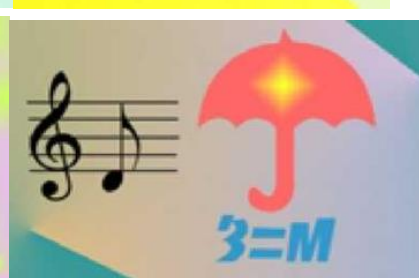
Кто признак первый назовет? (ТЕМБР)

Семь сестренок очень дружных, Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь, Если их **не пригласишь**. (НОТЫ)

### Музыкальные ребусы

Развивающие игры, в которых ребенку необходимо отгадывать загадки, расшифровывать ребусы и головоломки, безусловно, любят все дети. Такой подход к изучению нотной грамоты, при знакомстве с инструментом, при расширении музыкального кругозора дается детям легко и с удовольствием. Одной из самых популярных и занимательных головоломок является ребус. Увлекательные ребусы для детей - это отличная гимнастика для развития интеллекта. Музыкальные ребусы помогают запомнить название нот, расширить свои познания по музыкальным инструментам и музыкальной культуре целом.



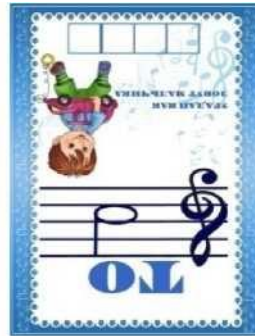
ВА  ЛЕК ЖАС  Н

 МОЗА  НЬ

<p>ЗЕМ</p>  <p>НИКА</p>  <p>УРАДАН НАН ТОРУТ МАТЬЧИНА</p> 	<p>ЛА</p>  
--	---

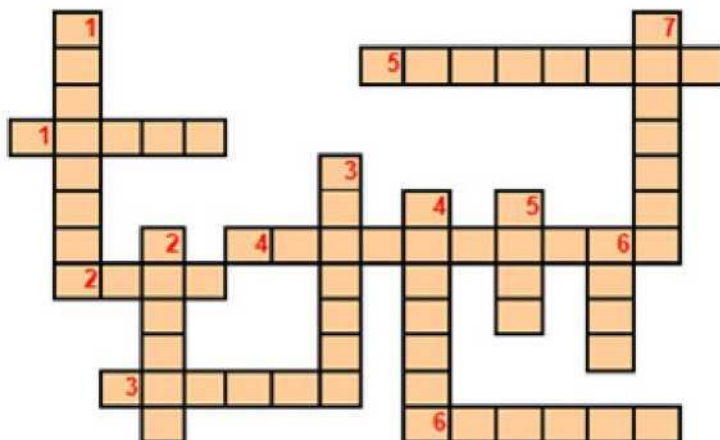
 <p>М</p> 	 <p>Р</p> 	 <p>Ш</p> 
--	--	--

 <p>М</p> 	 		<p>Р</p>  <p>НО</p> 
--	---	--	--



## Музыкальный кроссворд

### Кроссворд 1.



По горизонтали:

Знак отмены диеза или бемоля.

Связывает два одинаковых звука, удлинняет этот звук.

Расстояние между первым и восьмым звуком.

Самый популярный музыкальный клавишный инструмент.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками

Одновременное сочетание трех и более звуков.

По вертикали:

Расстояние между двумя звуками.

Первый неполный такт.

Струнный музыкальный инструмент.

Знак повтора.

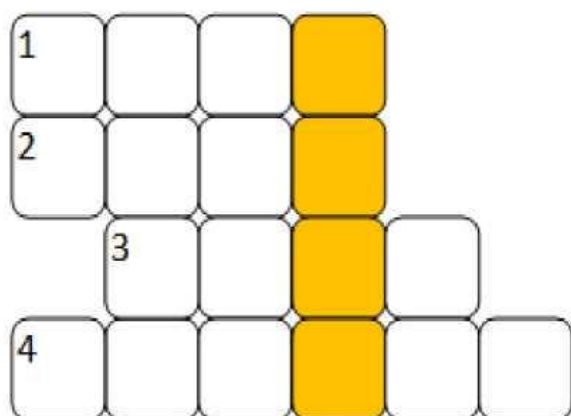
Повышает звук на полутон.

Знаки ввиду кружочков черных или белых.

Быстрый оживленный темп.



## Кроссворд 2.



Вопросы к кроссворду

Что мы слышим ухом?

Форма головки ноты.

Музыкальное произведение как упражнение.

Палочка с натянутым вдоль нее волосом для игры на скрипке. Ответы:



Дидактический материал по расширению музыкального кругозора

Музыкальные загадки

Музыкальные загадки способны развивать у ребенка чувство музыкального вкуса и познакомить его с музыкальными инструментами.

Музыкальные загадки - необходимый инструмент в занятиях музыкой.

## Проверяют звук и тон

Инструменты ... (КАМЕРТОН)

Шаляпин всем на зависть пел, Талант огромный он имел, Все потому, что изучал

Искусство, что зовут. (ВОКАЛ)

Слово книжное «вокал»

Как бы проще ты назвал? (ПЕНИЕ)

Перед хором я стою, Все молчат а я пою. Кто же я? Что за артист?

Ну, конечно же. . (СОЛИСТ)

Он на сцене выступает,

В хоре песню начинает.

Исполняет весь куплет,

Хор припев поет в ответ. (СОЛИСТ)

На концерте, без сомнения,

Это возглас восхищения. (БРАВО)

Чтоб еще артист сплясал, Отгадай, что зал кричал? (БИС)

В нем четыре музыканта,

Виртуоза и таланта, Пропоют любой мотив.

Как зовется коллектив. (КВАРТЕТ)

Исполнителей в нем восемь, Отгадать ансамбль просим. (ОКТЕТ)

Струны гитары, терпенье, талант

Плюс вдохновенье равно .. (МУЗЫКАНТ)

Сон и отдых позабыты:

Песню пишет... (КОМПОЗИТОР)

Он с музыкантом выступает, Но сам в орестре не играет. Он молча должен лишь стоять,  
Тетрадку с нотами держать. (ПЮПИТР)

Под музыку эту проводит парад, Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (МАРШ)

Новогодний бал в разгаре, Я кружусь по залу в паре. Этот танец нас пленил, Его Штраус  
сочинил. (ВАЛЬС)

Треугольная доска, А на ней три волоска. Волосок - тонкий, Голосок - звонкий.  
(БАЛАЛАЙКА)

Три струны, а звук какой! С переливами, живой. Узнаю его в момент - Самый русский инструмент. (БАЛАЛАЙКА)

Всем изветен на Руси, Хоть кого о ней спроси! У нее лишь три струны, Но она - любовь страны. Выйдет Ваня за плетень И сыграет: «трень» да «брень» (БАЛАЛАЙКА)

Из материи с картоном

У красавицы меха -

Но в присядку и с поклоном

В пляс пускает жениха. (ГАРМОШКА)

Заливается трехрядка

И народ идет вприсядк!

А трехрядка неплоха -

Есть и кнопки и меха.

И веселые старушки

Под нее поют частушки. (ГАРМОНЬ, ГАРМОШКА)

У нее вся душа нараспашку, И хоть пуговики есть - не рубашка, Не индюшка, а надувается,

И не птица, а заливается. (ГАРМОНЬ)

Я стою на трех ногах, Ноги в черных сапогах. Зубы белые, педаль.

Как зовут меня?... (РОЯЛЬ)

Чем похоже пианино

На бегущую машину?

Есть у них одна деталь

Под названием ... (ПЕДАЛЬ)

Рояль с баяном подружились

И навсегда объединились.

А ты названье угадаешь

Содружества мехов и клавиш? (АККОРДЕОН)

Вот клавиши, как на рояле,

Но чтобы они заиграли,  
Чтобы песня была неплоха,  
Растягивать надо меха. (АККОРДЕОН)  
Инструмент тот с давних пор  
Украшал собой собор.  
Украшает и играет,  
Весь оркестр заменяет. (ОРГАН)  
Наша армия сильна!  
На параде вся страна:  
Летчик, снайпер и танкист,  
И лихой кавалерист!  
Гордо флаг сверкает наш  
И звучит победный ... (МАРШ) Он не признанный талант, В бродячий музыкант.  
Чтобы думать легче стало,  
Подскажу вам: папа Карло. (ШАРМАНЩИК)  
Он пишет музыку для нам,  
Мелодии играет, Стихи положит он на вальс.  
Кто песни сочиняет? (КОМПОЗИТОР)  
Нужен музыке не только «сочинитель», Нужен тот, кто будет петь. Он . (ИСПОЛНИТЕЛЬ)  
Тот, кто песни не поет, а слушает, Называется, ребята, . (СЛУШАТЕЛЬ)  
Эту песню нам пела мама.  
Когда колыбель качала. (КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ)  
Балы. балы. и музыка играет, На танец даму кавалеры приглашают.  
Французский танец движет силуэт, А танец называем. (МЕНУЭТ)  
Инструмент зовем роялем, Я с трудом на нем играю.  
Громче, тише, громче, тише - Все игру мою услышат.  
Бью по клавишам я рьяно,  
Инструмент мой - . (ФОРТЕПИАНО)

Пары танцуют. Шаги раз-два-три».

Что то за танец? Узнал? Говори! (ВАЛЬС)

Слышится песня. Красиво звучит, Она о русских святых говорит

В их честь песнопения звуки пролиты, И все узнают: эта песня - ... (МОЛИТВА)

Это клавиш набор,

Звук при каждом ударе.

Даже аккордеон

Им снабжен, есть в рояле. (КЛАВИАТУРА)

Мы на сцене выступали,

Мы играли на рояле,

Третий класс нам танцевал.

Пятый класс маршировал.

Песни пели и плясали;

Нам оценки выставляли

Из жюри потом эксперты.

Любим школьные . (КОНЦЕРТЫ)

Танец дома, в коридоре,

Репетировала я.

Все движения из танца

Выучила вся семья.

Знает даже кошка Мурка, Как танцуется .(МАЗУРКА)

Мама как-то мне сказала,

Что ее бабуля Марфа,

Очень здорово играла

И на домре, и на . (АРФЕ)

Играть умеет он и «форте», и «пиано», За это назвали его . (ФОРТЕПИАНО)

Он церковный наш служитель.

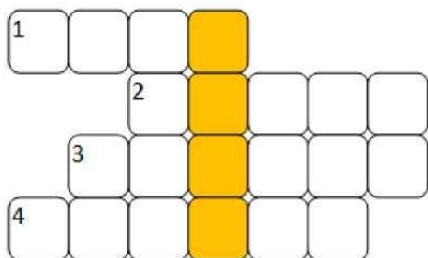
Был для Баха вдохновитель.

Весь оркестр заменит один.

Как называется тот господин? (ОРГАН)

### Музыкальные кроссворды

Кроссворд 1.



Вопросы к кроссворду:

Музыкальный инструмент с двумя клавиатурами.

Музыкальный инструмент в форме стола на трех ножках.

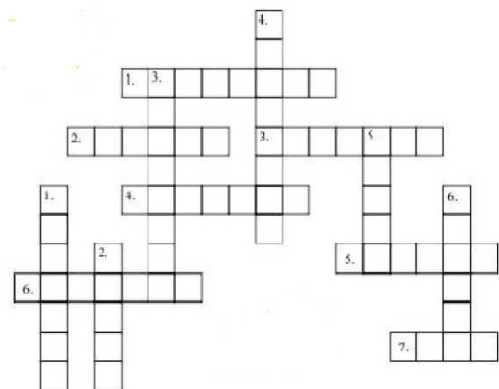
Музыкальный инструмент с грифом и шестью (может быть, с семью) струнами.

Звучит веселая, праздничная...

Ответы:



Кроссворд 2 «По детским песням



По горизонтали:

И ромашки белые Рву я на лету.

Я веночек сделаю

вплету. (СОЛНЫШКО)

От улыбки станет всем теплей, От улыбки в небе .... проснется. (РАДУГА)

Станем под елочкой

В дружный .. (ХОРОВОД)

Буквы разные писать

Тонким перышком в . (ТЕТРАДЬ)

Спят усталые игрушки, . спят. (КНИЖКИ)

Эх, жизнь моя-жестянка!

Да ну ее, в болото!

Живу я как .. (ПОГАНКА)

Чунга-Чанга - синий небосвод. Чунга-Чанга . круглый год. (ЛЕТО)

По вертикали: Мы свое призванье не забудем,

Смех и .... мы приносим людям. (РАДОСТЬ)

Спят твои соседи, Белые медведи

Спи и ты, скорей. (МАЛЬШ)

В траве сидел кузнечик,

В траве сидел кузнечик, совсем как, . (ОГУРЕЧИК)

Зелененький он был.

Пусть бегут неуклюже

.. по лужам. (ПЕШЕХОДЫ)

Катится, катится голубой . (ВАГОН)

Куда идем мы с Пяточком, Большой, большой . (СЕКРЕТ)

## 5. Фонд оценочных средств

В структуру оценочных фондов входят следующие разделы:

- Паспорт комплекта оценочных средств
- Оценочные средства УП «Хор»

Данные фонды оценочных средств отражают разнообразие и академическую направленность репертуара, предусматривает возможность осуществления индивидуально-личностного подхода к каждому учащемуся.

Ориентированы на развитие профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения, при этом учитываются интересы тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

### **Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Хор».**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №161, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хор» проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации, определяются образовательной организацией самостоятельно, разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Хор» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание основных сведений о зарубежных и отечественных композиторах, музыкальных произведений; знание профессиональной терминологии, хорового репертуара; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.



### Паспорт комплекта оценочных средств

Нормативноправовая основа	Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №161, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.
Сведения о составителе	Петрова В.С. преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств им. Г. Кукуевецкого»
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся компетенций в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»
Форма аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету «Хор»
Оцениваемые компетенции в соответствии с ФГТ	Навыки хорового исполнительского творчества; исполнение авторских и народных произведений отечественной и зарубежной вокальной музыки; знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара; достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
Время проведения	Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней
Критерии оценок	По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

## **Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «хор»**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации обучающийся должен исполнить программу в составе хорового коллектива.

Видом проведения выпускного экзамена является открытый концерт школьного учебного хорового коллектива.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их данных: вокально-хоровые и артистические способности, музыкальность, чувство ритма, навыки коллективного хорового творчества.

### **Предмет оценивания:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;

Объект оценивания

Исполнение программы в составе хорового коллектива. Устный опрос.

### **Методы оценивания**

Методом оценивания является определение оценки за:

- исполнение обучающимся программы в составе хорового коллектива;

- ответы обучающегося на вопросы для оценивания его теоретических знаний.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУ ДО «ДШИ им. Г. Кукуевицкого» экзаменационная комиссия, на основании разработанных требований к выпускной программе.

### **Требования к выпускной программе:**

- произведение а capella;

- произведение патриотического содержания;

- произведение современного композитора;

- произведение русского композитора.

## Примерный перечень произведений

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня «Ой, да во зеленом во бору»
6. Фин.нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Г.Струве, сл. Л.Кондратенко. «Матерям погибших героев»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева. «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева. «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова. «Музыканты»
14. М.И.Глинка, сл. Н.Кукольника. «Попутная песня»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н. Авериной. «Звуки ангелов»
16. И.Брамс, рус. текст Н. Авериной. «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н. Авериной. «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина. «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина. «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова. «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой. «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева. «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова. «Пришла весна»

## Вопросы для оценивания теоретических знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. На какие группы можно разделить певческие голоса?
3. Назовите высокие, средние, низкие женские голоса.
4. Назовите высокие, средние, низкие мужские голоса.
5. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
6. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
7. Назовите известных дирижеров прошлого и настоящего.
8. Назовите вокально-хоровые жанры.
9. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
10. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор в данном произведении.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

### Критерии оценивания выступления

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимание и чуткость к дирижёрскому жесту. Грамотные ответы на заданные вопросы, знание теории согласно программным требованиям.
4 («хорошо»)	Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. Грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. Невнимательное отношение к дирижёрскому жесту. Безразличное пение концертной программы. Слабая теоретическая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание партии в исполняемой программе.

## **6. УМК учебного предмета «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хор».**

Данные материалы подойдут для работы по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано» 8 (9) лет обучения, «Хоровое пение» 8 (9) лет обучения, «Народные инструменты» 5(6) лет обучения.

### **1. Папка «Методические разработки» /Виноградовой Н.Ю.**

#### **Методические пособия:**

1.1 Методический сборник упражнений для постановки игрового аппарата.

1.2 Упражнения для начинающих пианистов.

1.3 Дидактический материал к урокам фортепиано: музыкальные ребусы.

#### **Методические доклады:**

1.4 Методическое и педагогическое обоснование использования информационных технологий в образовании.

1.5 Использование ИКТ в классе фортепиано.

1.6 Воспитание аппликатурной дисциплины в младших классах фортепиано.

1.7 Инновационные методы обучения музыке в учреждениях дополнительного образования.

#### **Открытые уроки:**

1.8 Воспитание аппликатурной дисциплины с применением здоровьесберегающих технологий в классе фортепиано.

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/ptSX/nKmvQhU3j>

**Составила:** Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

### **1. Папка «Музыкально-дидактические материалы»**

#### **Музыкальные тренажёры**

2.1. Интерактивный тренажёр – НОТЫ.

2.2. Дидактическая игра-тренажёр - Длительности нот.

2.3. Интегрированная игра - Музыкальные символы.

2.4. Нотный тренажёр.

2.5. Игра с фонариком - найди клад (ноты 1 октавы, длительности)

#### **Карточки**

2.6 Карточки нот в скрипичном ключе.

2.7 Карточки нот в басовом ключе.

2.8. Карточки - ноты, длительности нот.

2.9. Длительности нот и пауз.

2.10. Интервалы.

#### **Октавы (ноты). Угадай-ка**

2.11. Музыкальные ребусы и викторины.

2.12. Ребусы и кроссворды.

2.13. Угадай ноту.

2.14. Семь весёлых нот (пазлы).

2.15. Помоги белочке собрать жёлуди.

### **2. Ссылки онлайн-тесты, упражнения**

Ссылки на мультфильмы про ноты

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/d4UZ/evCaUawgx>

**Составили:** Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ, Феоктистова Светлана Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

**3. Методические пособия/ Феоктистова С.М.**

- 3.1. Аппликатурные принципы в гаммах для фортепиано.
- 3.2. Дидактические материалы фортепиано.
- 3.3. Комплекс упражнения для работы над дикцией и артикуляцией с детьми младшего школьного возраста.
- 3.4. Гаммы – бемоль.
- 3.5. Гаммы-диез.

**4. Методические доклады/ Феоктистова С.М.**

- 4.1. Использование информационных технологий для повышения эффективности обучения в ДШИ и ДМШ.
- 4.2. Использование игровых технологий для развития певческих навыков обучающихся.
- 4.3. Особенности работы над дикцией и артикуляцией у детей младшего школьного возраста на занятиях хорового класса в детской музыкальной школе
- 4.4. Особенности работы над музыкальным диктантом в ДМШ и ДШИ.

**5. Открытые уроки/ Феоктистова С.М.**

- 5.1. Применение игровых технологий на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

**6. Контрольно-измерительный материалы/ Феоктистова С.М.**

- 6.1. Контрольно-измерительные материалы по сольфеджио.
- 6.2. Теоретический тест.
- 6.3. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио (3).

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/wNmi/5Aj95Y9GL>

**Составила:** Феоктистова Светлана Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.