

Приложение 3.1
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03. 2022 г. № 52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

**Рабочая программа учебного предмета
«Хор»**

ПО.01.УП.01.

Срок реализации - 8 (9) лет

Разработчик:
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель высшей категории

г. Алзамай
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы.

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН от 01.01.2021г. 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Хор» по данному сроку обучения. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель изучения учебного предмета:

- Создание условий для формирования творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство;
- Достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового

слуха;

- сформирование и развитие навыка владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомление с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- формирование представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

**2.Объём учебного времени
на реализацию учебного предмета - «Хор» с 1 по 8 класс**

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---|----------------------------|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | | 1-й кл. | 2-й кл. | 3-й кл. | 4-й кл. | 5-й кл. | 6-й кл. | 7-й кл. | 8-й кл. |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. УП.01 Хор | Аудиторные занятия (в часах) | 921 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 362 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 1283 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| | Консультации (часы в год) | 94 | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

**Объём учебного времени на реализацию учебного предмета
«Хор» в 9 классе**

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по учебным полугодиям | |
|---|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------|
| | | | 1 полугодие | 2 полугодие |
| | | | количество недель аудиторных занятий | |
| | | | 16 | 17 |
| | | недельная нагрузка в часах | | |
| ПО.01. УП.01 Хор | Аудиторные занятия (в часах) | 132 | 4 | 4 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 66 | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|---|------------|----------|----------|
| | | | | |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 198 | 6 | 6 |
| | Консультации (часов в год) | 8 | 8 | |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Алзамайской ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть и др.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Форма проведения аудиторных учебных занятий– групповой урок 40 минут.
Продолжительность занятия определяется учебным планом.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

3.Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на

определённом этапе обучения.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младшем и старшем хоре в конце учебного года;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулирую его интерес к учебе.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете (академическом концерте);
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании Алзамайской ДШИ.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения.

4.График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|--|
| <i>1 класс</i> | Академический концерт | апрель | Четыре разнохарактерных произведения наизусть. |

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| <i>2 класс 3 класс 4 класс</i> | Исполнение концертной программы | декабрь май | 3,4 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть. |
| <i>5 класс 6 класс</i> | Исполнение концертной программы | декабрь май | 4,5 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть. |
| <i>7 класс</i> | Экзамен | май | 6-8 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива. Умение наизусть исполнить: - свою партию сольно из двух произведений (одно из которых а capella) - в составе хорового ансамбля (два произведения трех-четырёхголосной фактуры, одно из которых а capella) |
| <i>8 класс</i> | Итоговая аттестация. Выпускной экзамен | май | 6-10 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива. Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора. |
| <i>9 класс</i> | Зачет | Декабрь | Четыре разнохарактерных произведения из репертуара хорового коллектива наизусть (сольное исполнение своей хоровой партии). |
| | Итоговая аттестация Выпускной экзамен | май | - десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива; - сольное исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хорового коллектива: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора |

5. Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года обучающимся учебного предмета «хор» выставляются оценки с учетом исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене или концертном выступлении по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |

| | |
|---------------------------|--|
| 3 («удовлетворительно») | Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без заметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 - «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4 - «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 - «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 - «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо

учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

6. Методические рекомендации

Предмет «Хор», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, образы, чувства.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление являются той необходимой триадой музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается

объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основой учебно – творческого процесса в обучении хоровому пению является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов - важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения, подразумевается доступность диапазона и образного строя. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

7.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

8.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс
средний хор: 2-4 классы
старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

9.Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для групповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора), рояль или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литература.

10.Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Хор» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

11.Годовые требования

1 класс

1 полугодие

Вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого

сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работа с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из хора 1 класса в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального владения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из хора первого класса в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивания каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которым он должен овладеть в хоре 1 класса:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное использование звуковедения legato.

Примерный репертуарный список

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Берестова Н. «Планета детей»
- Бурсова И. «Доброта»
- Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Дементьев В. «Простая песенка»
- Журбин А. «Пряничная песенка»
- Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»
- Иванников В. «Весенняя сказка»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
- Крылатов Е. «Веселый колобок»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Романс одуванчика»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Веселый старичок»
- Песков Н. «Пробуждальная песенка»
- Роот З. «Ах какая осень»
- Русская народная мелодия в обр. А. Александрова «Уж ты зимушка-зима»
- Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
- Русская народная мелодия «Как на тоненький ледок»

- Русская народная в обр. Н. Римского – Корсакова «Ходила младшенька по борочку».
- Русская народная мелодия в обр. Н. Метлова «Как пошли наши подружки»
- Русская народная мелодия в обр. Чайковского П. «Зима проходит»
- Савельев Б «Все на свете можешь ты»
- Славкин М. «Старая кукла»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Начинаем перепляс»
- Соснин С. «Солнечная капель»
- Соснин С. «Добрый еж»
- Струве Г. «Про козлика»
- Струве Г. «Песенка о гамме»
- Струве Г. «Мы теперь ученики»
- Струве Г. «Новогодний хоровод»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александра
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал ...»
- Шаинский В. «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шаинский В. «Дети любят рисовать»

В процессе работы репертуарные списки могут обновляться (изменяться) на усмотрение преподавателя.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Кюи Ц. «Осень»
- Соснин С. «Начинаем перепляс»

2 вариант

- Моцарт В. «Весенняя»
- Русская народная мелодия в обр. Чайковского П. «Зима проходит»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Крылатов Е. «Веселый колобок»

3 вариант

- Кюи Ц. «Осень»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Шаинский В. «Дети любят рисовать»

4 вариант

- Моцарт В. «Романс одуванчика»
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал ...»
- Дементьев В. «Простая песенка»
- Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»

Программы академических концертов могут изменяться на усмотрение педагога.

Младший хор (2-4 классы)

1 полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание»,

«дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (формирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистоте и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверти, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

2 полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевки с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- Единство звукообразования.
- Овладение «высокой позицией»
- Умение свободно петь двухголосные произведения.
- Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- Сформированное пение legato и non legato.
- Развитая певческая дикция.
- Расширение диапазона голоса.

Примерный репертуарный список

- Абелян Н. «Наш оркестр»
- Арутюнов А. «Карабас и тарантас»
- Американская народная песня обр. Дунаевского С. «Бубенчики»
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Бызов А. «Цветочное нашествие»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
- Gladkov Г. «Рыболов»
- Gladkov Г. «Край в котором ты живешь»
- Gladkov Г. «Песня о волшебниках»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Гомонова Е. «Доброта»

- Гомонова Е. «Край родной»
- Гомонова Е. «Наследники России»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Долухонян А. «Четыре таракана и сверчок»
- Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
- Дубравин Я. «Джаз»
- Дубравин Я. «Грустный бегемот»
- Дубравин Я. «Родная земля»
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Журбин А. «Планета детства»
- Журбин А. «Жили были не могу и не хочу»
- Журбин А. «Добрые слоны»
- Журбин А. «Смешной человечек»
- Журбин А. «Веселый лягушатник»
- Журбин А. «Что играют не пойму»
- Журбин А. «Самое интересное»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Ябеда – корябеда»
- Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Лученок И. «Доброта»
- Марченко Л. «Осенний бал»
- Марченко Л. «Кашка-ромашка»
- Марченко М. «Ангел»
- Моцарт В. «Цветы»
- Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
- Моцарт В. «Светлый день»
- Норвежская народная песня обр. В. Ионова «Камертон»
- Никитина Е. «Будешь с музыкой дружить»
- Никитина Е. «Наша музыка»
- Никитина Е. «Гимн музыке»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Островская Н. «Не верите»
- Роджерс Р. «Звуки музыки»
- Роджерс Р. «Песенка о прекрасных вещах»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Русская народная песня обр. Лядова А. «Сеяли девушки яровой хмель»
- Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сию»
- Русская народная песня «Перед весной»

- Русская народная песня в обр.И. Понамарькова «Дрема»
- Русская народная песня «Лен зеленой»
- Русская народная песня обр. Э.Елисейевой-Шмидт «Тетушка-деленка»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Соснин С. «Подарок дождя»
- Соснин С. «Нотные бусинки»
- Соснин С. «Веселые нотки веселые дни»
- Струве Г. «Песенка о гамме»
- Струве Г. «Нотный бал»
- Струве Г. «С нами, друг!»
- Струве Г. «Пестрый колпачок»
- Струве Г. «Колобок»
- Струве Г. «Музыка дождя»
- Струве Г. «Стрекотунья-белобока»
- Чайковский П. «Неополетанская песенка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чичков В. «Наши мамы самые красивые»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Французская народная песня «Пастушья песня»
- Шаинский В. «Небылицы»
- Шашкин И.«Христос воскрес!»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Янковская Л. «Музыки гонцы»
- В процессе работы репертуарные списки могут обновляться (изменяться) на усмотрение преподавателя.

Примерные концертные программы

1 вариант

- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Крылатов Е. «Ябеда – Корябеда»
- Лученок И. «Доброта»
- Никитина Е. «Гимн музыке»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова
- Чичков В. «Наши мамы самые красивые»

2 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
- Журбин А. «Веселый лягушатник»
- Лученок И. «Доброта»
- Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
- Струве Г. «Нотный бал»

- Марченко Л. «Кашка-ромашка»
- Шаинский В. «Небылицы»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»

Программы академических концертов могут изменяться на усмотрение педагога.

Старший хор (4-8 классы)

1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение

партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произведением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Годовые требования

9 класс

Закрепление знаний по правилам пения и охране голоса. Совершенствование и развитие музыкально-певческих способностей.

Дальнейшее развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, а также дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Закрепление навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Владение подвижностью голоса, выявление красивого тембра, закрепление резонаторных ощущений в соответствии со способностями обучающегося.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и фактуры изложения, различными средствами выразительности музыкального языка. Внедрение более сложных технических приемов многоголосного пения.

В течение учебного года обучающимися должны быть освоены 14-18 многоголосных произведений, как с сопровождением, так и a capella.

Примерный репертуарный список

- Адлер Е. Песня менуэта»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И. С. «Когда над нами солнца свет»
- Белорусская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Бетховен Л. «Походная песня», «Счастливый человек»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Бурматов Р. «Ангара -река»
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок»
- Венгерская народная песня «В зелёном лесу» обработка В. Попов
- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло
- Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Глинка М. «Попутная песня»

- Глинка М. «Ходит ветер, вост в поле»
- Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима»
- Глиэр Р. «Травка зеленеет»
- Глюк К. «Праздник хора»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Даргомыжский А. «На севере диком»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Дубравин Я. «Сочиненье о весне»
- Дунаевский И. «Скворцы прилетели»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- И. Шашкин «Христос воскрес!»
- Итальянская народная песня «Спокойной ночи»
- Кабалевский Д. «В школу»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
 - «Два хора на стихи Муссы Джалили»
 - Кукушка, Петушок
- Кодай З. «Наш пастух»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Крылатов Е. «Будь со мною»
- Крылатов Е. «Снежиника»
- Крылатов Е. «Мой конь вороной»
- Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»
- Крылатов Е. «Снежиника»
- Крылатов Е. «Лягушачья ламбада»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Крылатов Е «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Марченко М. «Ангел»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Металлиди Ж. «Ноты»
- Металлиди Ж. «Леса- чудеса»
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Моцарт В. «Послушай как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная

- флейта»
- Моцарт В. «Канон»
 - Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
 - Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
 - Парцхаладзе М. «Весна»
 - Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
 - Петров А. «Я шагаю по Москве»
 - «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
 - Рахманинов С. «Сирень»
 - Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
 - Рубинштейн А. «Горные вершины»
 - Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
 - Русская народная песня «Ай, на горе дуб» в обр. Благообразова С.
 - Русская народная песня «Милый мой хоровод»
 - Русская народная песня «Ой по над Волгой» в обр. Локтева М.
 - Русская народная песня «Милый мой хоровод» в обр. Попова В.
 - Русская народная песня «Посею лебеду» в обр. Новикова А.
 - Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
 - Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
 - Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
 - Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
 - Русская народная песня «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
 - Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
 - Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
 - Русская народная песня «Дрема» обработка В. Попова
 - Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
 - Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В. Попова
 - Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
 - Русская народная песня «Во лужях» обработка В. Попова
 - Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
 - Русская народная песня Калинка обработка Т. Овчинниковой
 - Саульский Ю. «Счастья тебе, земля!»
 - Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
 - Славкин М. «Нотная песенка»
 - Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинора Фарджен
- Полярная звезда
 - Утренние звуки
 - Снег
 - Новый год
 - Земля
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
 - Соснин С. «Музыка всюду живет»
 - Стеценко К. «Вечерняя песня»
 - Струве Г. «Музыка»
 - Струве Г. «С добрым утром»
 - Струве Г. «Музыка»
 - Струве Г. «Дороги вдаль зовут»

- Струве Г. «Поет зима –аукает»
- Струве Г. «Школьный корабль»
- Струве Г. «Храни меня мой талисман»
- Танеев С. «Сосна» (переложение И. Морисовой)
- Украинская народная песня «Дударик»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Чайковский П. «Весна»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуберт Ф. «В путь»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Шуман Р.«Ночь»
- Эшпай А. «Криницы»
- Янковская Л. «Любимая земля»

В процессе работы репертуарные списки могут обновляться (изменяться) на усмотрение преподавателя.

Примерные программы экзамена в 7 классе

1) Примерные концертные программы

1 вариант

- Венгерская народная песня «В зелёном лесу» обработка В. Попов
- Кюи Ц.«Задремали волны»
- Марченко М. «Ангел»
- Эшпай А. «Криницы»
- Русская народная песня «Посею лебеду»в обр.Новикова А.
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

2 вариант

- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло
- Струве Г. «Музыка»
- Моцарт В. «Послушай как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта»
- Крылатов Е.«Будь со мною»
- Русская народная песня «Во лугах» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинора Фарджен

- Полярная звезда

- Утренние звуки

- Снег

- Новый год

- Земля

2) Примерные программы экзамена (сдача партий)

1 вариант

- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора

- Голубчик мой, Ванюша

- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Струве Г. «Музыка»

2 вариант

- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «С добрым утром»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня»

3 вариант

- Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
- Бурматов Р. «Ангара -река»
- Моцарт В. «Тоска по весне»

Примерные программы выпускного экзамена (8 класс)

1 вариант

- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- Дворжак А. «Колыбельная»
- Даргомыжский А. «На севере диком»

2 вариант

- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»

3 вариант

- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- Шуман Р. «Ночь»
- Эшпай А. «Песня о криницах»

4 вариант

- «Прибаутки» обработка А.Никольского, переложение В.Попова
- «Та-ба-да-ба-да» (на мелодию В. Моцарта) переложение для хора и обработка Д.Тухманова
- Саульский Ю. «Счастья тебе, земля!»

Программа экзамена 7 класса и выпускного экзамена (8 класс) могут изменяться на усмотрение преподавателя.

12. Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового

коллектива;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы.

13. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нотной литературы

1. Аедоницкий П. –М., «Музыка» 1988
2. Алиев Ю. «Пусть запоет наш хор» - М., 2001
3. Алиев Ю. Школьные шлягиры. _М., «Музыка» 2007
4. Баев А. До ре ми фа соль-Л. «Советский композитор» 1981
5. Березовская Э. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы –Л., «Музыка», 1990
6. Блантер Матвей Песни – М.:«Советский композитор», 1983
7. Бодренков С. Песни для октябрят - М.: «Советский композитор», 1989
8. Бойко Р. Серебристый поясok - М.:«Советский композитор», 1991
9. Брицын А. В хоровом классе - СПб., «Композитор», 2010
10. Варламов А. Избранные романсы и песни –М., «Музыка» 1984
11. Веселые уроки «Радионяни» - М.: «Музыка», 1987
12. Гладков Г. Луч солнца золотого М.: «Дрофа», 2001
13. Гречанинов А. Песни и хоры для детей М.: «Музыка», 1990
14. Григоруцэ Д. Первая любовь – Иркутск, 2002
15. Гурулев Л. Ретро встречи - Иркутск, 2006
16. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре –М.: «Музыка», 1987
17. Дубравин Яков Музыка для детского хора –СПб., «Композитор», 2004
18. Дунаевский Исаак Осипович и его песни – М.:«Музыка», 1988 (1 экз.)
19. Дяденко И. Репертуар хорового класса (западная классика)– М.:«Кифара», 2001
20. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано –М.:«Музыка», 1985
21. Жиркова Л. Хиты века. Русская коллекция 2 –СПб., «Композитор», 2004
22. Журбин А. «На свете жил один чудак» -Яр., «Академия развития», 2004
23. Журнал «Музыкальная палитра» - СПб.
24. Журнал «Созвучие», Иркутск
25. Залесский В. Песни для детей разного возраста М. «Владос», 2003
26. Казенин В. Страна мультфильмов –М. 1983
27. Ковальчук В. Я люблю тебя, Россия! Красноярск «Буква» 2005
28. Кольцов Н. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано –М.: «Музыка»
29. Корзин Гусельки –М.: «Советский композитор», 1974
30. Корсакова Э. Белеет парус одинокий –М.: «Музыка», 1987
31. Левандовская Л. Пение в школе –М., «Музыка» 1968
32. Мартинов Э. Песни –Киев: «Музична Украина», 1979

33. Марченко Л. Детские песни о разном Р/на/Д «Феникс» 2002
34. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни»-М.:«Музыка», 1991
35. Науменко Т., Алеев В Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации –М.: «Дрофа» 1998 (1 экз.),2001
36. Обухова Е. Веселое лето –Роств н/д: «Феникс», 2008
37. Павловский И. Хоровой класс – Киев «Музична Украина»,1990 (2 экз.)
38. Пахмутова А. Виразж. Песни для и юношества –М.:«Советский композитор», 1990 (1 экз.)
39. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки –М.:«Владос», 2002
40. Портнов Г. Романса свежее дыханье –Л., «Советский композитор»
41. Ребятам о зверятах М.,»Музыка», 1991
42. Селиванов Русская классика –М.:Кифара, 2001
43. Семь нот М., «Музыка» 1991
44. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. – М., «Просвящение» 2013
45. Синявский Петр Смешной человек на крыше живет –Я., «Академия развития», 2003
46. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». М. «Музыка», 1987
47. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» -Спб., 1999
48. Струве Георгий Нотный дал –М.:«Дрофа» 2005
49. Чайковский Шестнадцать песен для детей –М.:«Юргенсон», 2007
50. Чебурашка Песни и музыка из мультфильмов –М.:«Советский композитор», 1989 (1 экз.)
51. Челкаускас Ю.И.Хрестоматия к программе по музыке дляобщеобразовательной школы. –М. «Просвящение»1991
52. Чичков Юрий Песни для детей –М.,»Музыка», 1989
53. Шаинский Владимир Песни для детей –М.: «Музыка», 1984, 1988
54. Шелепнев А. Популярные русские песни для вокальных ансамблей- М.:«Советский композитор», 1989
55. Школьные годы .Песни для детей для голоса (хора в сопровождении фортепиано –М.,»советский композитор», 1990

Список учебно-методической литературы

1. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта –М.: «Владос», 2002
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения –М., 1999
3. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
4. Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях – М., 1962
5. Емельянов В. Развитие показателей академического певческого голосообразования – Тюмень, 2003
6. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса – Тюмень, 2003
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство –М.: « Владос», 2003
8. Ивановский Ю. Речевой хор – СПб: «Композитор», 2005
9. Костина Камертон - М.:«Просвящение», 2004
10. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика - Ростов н/д: «Феникс», 2002
11. Никольская- Береговская Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми – М.,1969
12. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М.: «Прометей», 1992
13. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.: «Владос», 2000.

14. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором –М.:«Владос», 2001 (1 экз.)
15. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами - Ростов н/д: «Феникс», 2002
16. Суязова Г. Мир вокального искусства - В., 2009
17. Халабузарь П, Попов В. Теория и методика музыкального воспитания – СПб., 2000
18. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса

Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://choirmaster.org/>

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm

<https://yandex.ru>

<http://ru.scorser.com/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://x-minus.org/>

<http://plus-msk.ru/>

<http://minusovki.mptri.net/>

<http://netminusa.ru/>

<http://minusovki.mytracklist.com/>

<http://mp3minusovki.com/>

<http://x-minus.org/>