

Приложение 3.2  
к программе «Хоровое пение»,  
утвержденной приказом  
Алзамайской ДШИ  
от 28.03. 2022 г. № 52

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Алзамайской ДШИ  
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

**Рабочая программа учебного предмета  
«Фортепиано»**

**ПО.02.УП.02.**

Срок реализации – 8 (9) лет

**Разработчик:**  
Феоктистова Светлана Михайловна,  
преподаватель высшей категории

г. Алзамай  
2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы.

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» «Фортепиано» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН от 01.01.2021г. 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Бесспорно, на хоровом отделении, где в комплексе обучения детей музыке приоритетное место занимают вокально-хоровые дисциплины, каждый обучающийся, кроме того, обучается игре на фортепиано.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика, а также расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и также направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одарённых детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Хоровое пение»;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- побуждение детей к творческому восприятию мировых, духовных и культурных ценностей;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилевыми, жанровыми и художественными традициями;
- воспитание у детей воли и культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в хоровом классе;
- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

### **Цель изучения учебного предмета:**

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы- 8лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Возраст обучающихся по данной программе – от шести лет шести месяцев до семнадцати лет.

### Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### 2.Объем учебного времени учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации (часов в год)	10					2	2	2	4
V.01. УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	197	1	1	1	1	1	1		

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам и другим важным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного резерва учебного

времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **3.Формы и методы контроля, система оценок:**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды контроля и учёта успеваемости:** текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков.

Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник обучающегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» и производится с целью определения:

- качества организации общеобразовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано»;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: технический зачет, творческий зачет и академический концерт.

Контрольные прослушивания производятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методической секции).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной программы.

По итогам выпускного экзамена в конце восьмого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы. Выпускникам, получившим на выпускном экзамене оценку «неудовлетворительно», выдается справка об обучении в школе и предоставляется возможность пересдачи в оговоренные с администрацией школы сроки без предоставления дополнительных уроков и консультаций. Обучающиеся, заболевшие на момент сдачи выпускного экзамена (с предоставлением справки медицинского учреждения), сдают выпускной экзамен после выздоровления в сроки, согласованные с администрацией школы, но не позднее конца следующего учебного года.

#### 4.График промежуточной и итоговой аттестации 1 полугодие

##### **Зачет по гаммам и ансамблю**

со 2-7 класс.

##### **Требования:**

- 1.мажорная и минорная гамма
- 2.ансамбль

##### **Академический концерт**

Требования на академических концертах:

**1 класс** – две разнохарактерные пьесы.

**2-7кл:**

- |             |     |                 |
|-------------|-----|-----------------|
| 1 Полифония |     | 1 Крупная форма |
| 2 пьеса     | или | 2 Пьеса         |

#### 2 полугодие

##### **Технический зачет**

со 2-7 класс.

##### **Требования:**

- 1.Гамма по требованиям
- Конкурс этюдов 2-7 класс.

##### **Творческий концерт**

**с 1-8 класс.**

##### **Требования к концерту:**

- 1.Популярная или ансамбль.
- 2.Ансамбль.

##### **Академический концерт**

с 1-7 класс.

##### **Требования:**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1.Крупная форма | 1. Полифония |
| 2.Пьеса         | 2. Пьеса     |

#### **План учебной работы для выпускников хорового отделения.**

##### **1-е прослушивание.**

- 1.Полифония
- 2.Крупная форма

Произведения исполняются наизусть.

##### **2-е прослушивание.**

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса

##### **3-е прослушивание программы.**

Исполняется вся программа.

#### **5.Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке **по пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

##### **Оценка «5» (отлично)**

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;

-единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;  
-чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;  
-увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;  
-слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

-стабильность воспроизведения нотного текста;  
-относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;  
-сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;  
-явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;  
-выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;  
-не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

-не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;  
-техническое несовершенство исполнения;  
-не всегда чистая педализация;  
-темпо-ритмическая неорганизованность ;  
-слабый слуховой контроль собственного исполнения;  
-неустойчивое психологическое состояние на сцене.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

-заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;  
-метроритмическая неустойчивость;  
-низкое качество звукоизвлечения и интонирования;  
-отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

### **6.Методическое обеспечение учебного процесса:**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Чрезвычайно сложный процесс освоения инструмента не может проходить "между делом", он требует от ребенка огромной эмоциональной увлеченности и умственной сосредоточенности. На уроке по муз. инструменту ученик должен, прежде всего, овладеть практическими навыками игры на инструменте. Очень важно определить такие методы развития ученика, которые могут обеспечить плавный переход от игровой деятельности ребенка к продуктивной, используя материал его повседневной работы и опираясь на те особенности детского мышления, которые могут стать стимулом развития творческих способностей ребенка. Практика работы с обучающимися хорового отделения по предмету "Музыкальный инструмент" показала, что наиболее распространенными и эффективными методами и формами работы являются именно те, которые направлены на достижение целей и поставленных задач предлагаемой программой. Такими формами и методами работы являются следующие:

- работа над музыкальным произведением
- игра в ансамбле
- игра на синтезаторе
- чтение с листа
- разучивание и исполнение пьес эстрадного и джазового направления
- подбор по слуху
- техническое развитие обучающихся

- самостоятельная подготовка к классным концертам для родителей
- разучивание учеником и самостоятельное доучивание пьес, предназначенных для ознакомления (облегченным популярным музыкальным материалом)

### **Работа над музыкальными произведениями**

Эта грань работы в инструментальном классе хорового отделения занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнения, как способность проникать в содержание музыкального произведения, а затем более художественно доносить его до слушателя. В основу обучения игре на муз.инструменте ставятся практические занятия. Причем значительную роль в процессе овладения материалом играет репродуктивная деятельность: это может быть воспроизведение услышанного в целом или по частям, подражание и даже копирование, но обязательно в собственном активном действии. Занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, сформировать те или иные навыки работы, в том числе и самостоятельной работы. Именно такая форма занятий: сначала практическая деятельность, а потом в помощь, в дополнение к практике – теория объяснения – может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становления его мастерства.

Работа над музыкальным произведением зависит от этапов обучения. С обучающимися младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному, осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей, самостоятельной работы ученика. Надо помнить, что исправление небрежностей в нотном тексте, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий. Постепенно следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам. Эта форма работы учит детей быть самостоятельными и в дальнейшем, приобретенные навыки самостоятельной работы над пьесами, значительно облегчают процесс обучения. Именно поэтому, на начальном периоде обучения следует этой работе уделять достаточно много внимания. Критерием успешной самостоятельной работы ученика считается не только его подготовка к продолжению образования, но и успешное усвоение основной массой учащихся (не ориентируемых профессионально) комплекса знаний и навыков, помогающих самостоятельно разбираться в нотном тексте и понимать его смысл, не чувствовать затруднений в игре по слуху.

В работе педагога особенно важна единая методическая направленность в вопросах, касающихся организации игрового аппарата и звукоизвлечения, строгая последовательность в их решении. Особое внимание уделяется формированию игровых навыков у начинающих, при этом главным критерием является двигательная свобода и звукоизвлечение на основе певческих, вокальных интонаций. Так как в основе владения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание (слух) ученика. Именно поэтому, работая над развитием фортепианного слушания, над выразительностью интонаций, преподаватели обращаются к вокализации, вызывают определенные звуковые и эмоциональные ассоциации, используя навыки учащихся, приобретенные в классе хора и сольфеджио. У обучающихся развивается важное качество: предслышанье, предчувствие, умение интонировать, петь на инструменте. Как предполагает методика, опираясь на уже имеющиеся теоретические знания ученика или забегаая вперед и сообщая новые сведения, на уроке фортепиано делается гармонический и фактурный анализ, разбирается мелодическая структура – это помогает в обучении чтению с листа и способствует процессу запоминания наизусть, помогает усвоить понятие формы.

При работе с учеником над музыкальными произведениями педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с разбором текста, педагогу важно подобрать наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на структурных инструментах – штрихи.

На среднем этапе работы следует больше внимания уделять отдельным разделам формы, добиваясь нужной выразительности звучания, преодоления технических трудностей.



На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом, а также выбор нужного темпа, помогающий органичному сочетанию всех разделов друг с другом. При подготовке обучающегося к публичному выступлению, необходимо воспитывать в нем умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки, уметь увлечь аудиторию своим исполнением, испытывая при этом ценность своей музыкально-творческой деятельности.

### **Разучивание и исполнение пьес эстрадной и джазовой направленности.**

Этот раздел работы в инструментальном классе должен занимать достаточно значительное место. Именно пьесы эстрадного и джазового направления вызывают большой интерес к занятиям на музыкальном инструменте. К счастью преподавателей в последние годы появилось много нотной литературы, способствующей развитию и осуществлению этой работы. На хоровом отделении преподаватели инструментальных классов с удовольствием используют в своей работе различные тетради Смирновой Т.И., сборники из серии "Обучение с увлечением" (облегченные переложения популярных мелодий), хрестоматия "Музыкальный витамин", сборник серии "Мелодии и ритмы зарубежной и эстрады", сборник серии "Ностальжи" и др. Дети с удовольствием играют такие пьесы т.к. они составляют современный репертуар, любимый детьми. Этот репертуар мы охотно используем для самостоятельного доучивания, на концерте по творческим формам занятий, на классных концертах для родителей, а также, для исполнения среди своих сверстников. Это является сильным стимулом к музыкальным занятиям. Когда ребенок видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Работа в этом направлении и использование вышеуказанных пособий имеет и чисто педагогическую направленность на развитие творческих способностей детей. Ребенку предлагается отгадать "ноты-загадки" – такты с пропущенной мелодией, расставить тактовые черты, исполнять сопровождение мелодии не только в том виде, в котором предлагается, но и в собственной фактуре, придерживаясь буквенных обозначений и т.д. (хрестоматия "Музыкальный витамин"). С другой стороны, работа в классе музыкального инструмента над формой произведения, над звуком, интонационной стороной исполнения, над педализацией, над выучиванием наизусть протекает гораздо быстрее, в этих музыкальных произведениях мобильнее по сравнению с пьесами классического репертуара.

### **Техническое развитие.**

Техническое развитие обучающегося должно осуществляться планомерно и последовательно. Творчески работающий педагог выстроит для каждого своего ученика планомерную систему технического развития, куда будут включены и гаммы. Для удобства освоения аппликатурных принципов предлагается прохождение гамм в I-ом полугодии от белых клавиш (кроме F, H), во 2-ом полугодии от черных клавиш. Работа над техническим развитием не всегда привлекает ученика. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности пальцев, определенности ритма.

Полезно и интересно вместе с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер. Важно чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах. Их следует ему показывать, а не навязывать, и лишь помогать самостоятельно находить наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей, аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев.

Технически развиваясь от класса к классу, уч-ся приобретают все большую беглость. При изучении гамм ученики инструментальных классов попутно изучают кадансовые обороты и играют их, в разных тональностях, что в последствии дает возможность их применения в подборе по слуху.

### **Чтение нот с листа.**

Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития уч-ся, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирование себе и другим.

Работа по чтению с листа в инструментальных классах хорового отделения осуществляется через различные методы и формы, такие как эскизное ознакомление с различными пьесами, графическое чтение нот. Здесь целесообразно использовать более легкий репертуар, чем тот, который готовится к зачетным мероприятиям.

При выборе программы на полугодия очень полезно педагогу вместе с обучающимися проигрывать будущий репертуар следующим образом. Педагог исполняет партию левой руки, а ученик – партию правой руки и наоборот. Главный принцип такого исполнения – играть без остановок, не позволяя себе каких-либо поправок, как единый звучащий поток, выпуская при этом детали, а охватывая в целом музыкальную ткань произведения. В процессе такого чтения вырабатывается умение ученика "смотреть в нотный текст на такт вперед"

В процессе чтения с листа можно использовать и другие упражнения. Например, педагог начинает муз. фразу, а ученик "подхватывает" и продолжает ее, а также наоборот. Начинает ученик, "подхватывает" педагог. Это упражнение помогает вырабатывать умение следить за исполнением по нотам и "смотреть и слышать" вперед. Или педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Очень эффективна и такая форма работы как чтение ритма муз. произведения одновременно двумя руками, т.е. ритмическая партитура. Очень полезны такие упражнения на начальном этапе обучения при разборе пьес. Постепенно они помогают в воспроизведении ритма в более сложных произведениях.

Очень полезен и такой метод как чтение с листа легких ансамблей с преподавателем. Для этой формы работы должен подбираться облегченный репертуар. Ведь главное здесь не освоение трудностей нотного текста, а воспроизведение знакомых, популярных мелодий, нравящихся ученикам. Сейчас достаточно много сборников ансамблей таких легких переложений.

Большую пользу в разделе работы над чтением с листа приносит и такая форма работы как исполнение аккомпанемента вместе с педагогом. Вначале педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, чтобы научить его первоначальным навыкам сопровождения, а в дальнейшем и подбора по слуху и игре по цифровкам. Все приобретенные навыки по чтению с листа в дальнейшем значительно облегчает разбор и выучивание музыкальных произведений.

### **Игра в ансамбле.**

Игра в ансамбле – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. Такой вид совместного творчества обучающихся приносит неоценимую пользу в развитии и формировании различных навыков и умений детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах.

Игра в ансамбле на хоровом отделении присутствует как в работе на уроках, так и на зачетных мероприятиях, классных концертах, и на итоговых испытаниях (выпускной экзамен).

Этим видом музицирования обучающиеся инструментальных классов хорового отделения занимаются с большим удовольствием и желанием. Для работы над ансамблем репертуара, преподаватели отделения подбирают очень доступный, популярный и любимый детьми репертуар из сборников ансамблей, изданных в последние годы.

Использование такого репертуара в обучении дает возможность исполнять музыкальные произведения не только на зачетных мероприятиях, но и на концертах для родителей и в классе.

В старших классах занятия ансамблем плавно переходят, а некоторыми педагогами дополняются таким видом музицирования как аккомпанемент.

В этой работе несколько направлений:

1. Приобретение начальных навыков аккомпанемента.
2. Умение аккомпанировать солисту. В роли солистов выступают ученики, иногда преподаватели.

3. Умение исполнить любимую песню или романс под собственный аккомпанемент.
4. Приобретение навыков подбора аккомпанемента, а также игры по цифровкам.

## **VI. Подбор по слуху.**

Решению и выполнению целей и задач, поставленных предлагаемой программой, способствуют занятия подбором по слуху на уроках муз. инструмента. Современная педагогика придает этой работе большое значение т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию интереса к музыке, быстрому развитию музыкального мышления детей, их слуха. Систематически занимаясь этой работой, педагог тем самым готовит учеников к любительскому музицированию, попутно выполняя ряд и других задач. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху должна быть соотнесена с занятиями по сольфеджио. Так в нашей школе на зачетах по теории у обучающихся хорового отделения введены творческие задания, включающие в себя подбор по слуху аккомпанемента или мелодии (3 четверть).

Занятия подбором по слуху и игрой по цифровкам очень повышают интерес к обучению у обучающихся, кроме этого дают возможность детям исполнять не только для себя, своих родителей, но и своих сверстников всеми любимым и популярным репертуар. Подбор по слуху на отделении включен в зачетные мероприятия. Свои подборы, обучающиеся исполняют на контрольном уроке (1 полугодие) и на творческом концерте для родителей (2 полугодие), а также на классных концертах.

### **7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

На уроках по фортепиано используется метод самостоятельного доучивания пьес. Репертуар для этого предлагается достаточно известный и популярный в облегченном изложении. Особенно важна работа и помощь преподавателя на начальном этапе, которая выражается в совместном анализе музыкального произведения, рекомендаций педагога по разбору и выучиванию нотного текста, выбору аппликатуры, уточнению штрихов, музыкальной формы, фразировки, педализации. Далее работа ведется в большей мере самим обучающимися, а преподаватель только - лишь прослушивает пьесу на уроке, проверяя достигнутый результат и направляя дальнейшую работу ученика. Рекомендуются, хотя - бы один раз в две недели, прослушивать обучающимися. Таким образом, ученик сам постепенно доучивает пьесу. Такие произведения можно включать на классные концерты, а также рекомендовать для домашнего музицирования.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя; подставками на стул и под ноги (для обучающегося) и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **9. Содержание учебного предмета**

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

## **10. Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

### **1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метро-ритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 20-25 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 5-7 этюдов на разные виды техники;
- 7-8 пьес разных композиторов;
- 5 ансамблей;

- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 10-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения с элементами полифонии

Армянская народная песня «Ночь»  
 Барток Б. «Осень» (канон)  
 Венгерская народная песня «Лошадка»  
 Геталова О. «Осень»  
 Жученко Д. «Две гусеницы разговаривают»  
 Кикта В. «Звоны»  
 Крутицкий М. «Зимой»  
 Русская народная песня «У ворот,ворот»  
 Русская народная песня «Вдоль, да по речке»  
 Сигмейстер Э. «Песня сказка»  
 Тюрк Д. Песенка  
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

#### Пьесы

Абелев Ю. «Грустная песенка»  
 Бер О. «Темный лес»  
 Берлин П. «Пони звездочка»  
 Берлин П. «Марширующие поросята»  
 Гретри А. «Кукушка и осел»  
 Качурбина М. «Мишка с куклой»  
 Назарова Т. «Колыбельная»  
 Сигмейстер Э. «Была у меня однажды старая серая лошадь»  
 Соколова Н. «Земляника и лягушки»  
 Торопова Н. «Полька для медвежонка»  
 Торопова Н. «Вальсик»  
 Торопова Н. «Баба – Яга»  
 Торопова Н. «Колыбельная для Нади»  
 Торопова Н. «Жук»  
 Хаджиев П. «Светлячки»  
 Чайковский П. «Мой Лизочек»  
 Читнян Г. «Наш котенок»

#### Этюды

Барахтина Ю. Два этюда  
 Беркович И. Этюд C-dur  
 Гедике А. Этюд C-dur  
 Гнесина Е. Этюд C-dur  
 Гурлит К. Два этюда C-dur  
 Клементи М. Этюд e-moll  
 Николаев А. Этюд C-dur  
 Торопова Н. Этюд C-dur  
 Торопова Н. Смелый этюд A-dur  
 Торопова Н. Этюд B –dur  
 Торопова Н. Этюд-упражнение D-dur  
 Шитте Л. Этюд C-dur

#### Ансамбли

Башкирская народная песня «На лодочке»  
 Витлин В. «Кошечка»

Кабалевский Д. «Про Петю»  
Польская народная песня «Мой котенок»  
Прокофьев С. «Болтуня»  
Русская народная песня «В огороде»  
Шуман Р. «Совенок»

Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Бетховен Л. Тема из симфонии № 9 «Ода к радости»

В процессе работы репертуарные списки могут обновляться (изменяться) на усмотрение преподавателя.

### Примерная программа экзамена

#### I вариант

Сигмейстер Э. «Песня-сказочка»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

#### II вариант

Крутицкий М. «Зимой»

Берлин П. «Пони звездочка»

Программа экзамена может изменяться на усмотрение педагога.

### 2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-15 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонические пьесы
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на разные виды техники или пьесы подвижного характера;
- 4 разнохарактерные пьесы, в том числе эстрадного, джазового направления;
- 2-4 ансамбля;
- 2-4 подбора по слуху.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

**Контрольные гаммы:** C, G, F dur, a, e, d moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

## Примерный репертуарный список

### Полифония

Аглинцева Е. Русская песня  
Бах И.С. Волынка  
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Бах И.С. Менуэт ре минор  
Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Бах И.С. Полонез соль минор  
Бах И.С. Марш Ре мажор  
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Бах И.С. Менуэт соль минор  
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор  
Гайдн Й. Ария  
Гедике А. Сарабанда ре минор  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
Гуммель И. Пьеса Фа мажор  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт  
Люли Ж. Менуэт  
Моцарт В.А. Менуэт До мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор.  
Пёрселл Г. Ария  
Сперонтес «Менуэт» соль мажор  
Телеман Г. Бурре  
Циполи Д. Менуэт ре минор  
Циполи Д. Фугетта

### Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни  
Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор  
Благой Д. Маленькие вариации соль минор  
Ванхаль Я. Сонатина  
Вильтон К. Сонатина  
Гурлит К. Сонатина  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I  
Кепитис Е. Маленькое рондо  
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I  
Рейнеке К. Сонатина До мажор  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра  
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор  
Тюрк Д. Сонатина  
Хаслингер А. Сонатина До мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор  
Шмит Д. Сонатина

## **Пьесы**

Александров Ан. «Новогодняя полька»  
Арман Ж. «Пьеса»  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гедике А. Танец  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Гречанинов А. Мазурка  
Игнатьева Е. «Грустная сказка»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Корневская М. «Дождик»  
Красев М. «На льду»  
Любарский Н. Чешская песня  
Майкапар С. «В кузнеце»  
Майкапар С. «Маленький командир»  
Майкапар С. Педальная прелюдия  
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10  
Монюшко С. «Козак»  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Польская. Нар. песня «Висла»  
Р.н.п. «А Ерема жил на горке»  
Р.н.п. «Веселые гуси»  
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
Р.н.п. «Коровушка»  
Р.н.п. «На горе-то калина»  
Р.н.п. "Пойду ль, выйду ль я"  
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима»  
Рюигрок А. «Горе куклы»  
Тюрк Д.Г. «Ариозо»  
Укр. н.п. «Ой ты дивчина»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Фрике Р. Мазурка  
Штейбельт Д. Адажио  
Шуман Р. «Первая утрата»  
Шуман Р. Марш

## **Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14  
Беркович И. Ми бемоль мажор № 10  
Беркович И. Этюд Соль мажор из "Школы игра на фортепиано"  
Бургмюллер Ф. Этюд "Арабеска" ля минор  
Гедике А. Этюд До мажор  
Гедике А. Этюд Соль мажор  
Гнесина Е. "Маленький этюд для начинающих": №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19  
Гурлит К. Этюд Соль мажор  
Лекуппе Ф. Этюд ля минор  
Николаев А. Этюд До мажор  
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).  
Сарауэр А. Этюд До мажор  
Шитте А. Соч 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15  
Шитте А. Соч. 160. 25 маленьких этюдов: №№ 1-20



Шитте Л. Этюд До мажор ор. 108 № 9  
Шитте Л. Этюд До мажор ор. 160 № 10  
Шитте Л. Этюд До мажор ор. 160 № 17  
Шитте Л. Этюд Соль мажор ор. 108 № 17  
Шитте Л. Этюд Соль мажор ор. 160 № 12  
Шитте Л. Этюд Фа мажор ор. 108 № 4  
Шитте Л. Этюд Фа мажор ор. 160 № 13  
Шмитц М. из сборника "Джазовый Парнас" № 1 тетр. 1  
Шмитц М. Этюд До мажор № 3

### Примерная программа экзамена

#### I вариант

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1  
Берлин Б. «Марширующие поросята»

#### II вариант

Бах И.С. Менуэт соль минор  
Рюигок А. Горе куклы

#### III вариант

Кригер И. Менуэт  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

### 3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-15 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 разнохарактерные пьесы, в том числе эстрадно-джазового направления и для "Домашнего музицирования"
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы, включая конкурсный этюд;
- 2-4 ансамбля;
- 2-4 подбора по слуху или транспонирования.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** *Andantino*, *Moderato*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

**Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d, g moll.****На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).**Примерный репертуарный список****Полифония**

Бах И.С. нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор.  
Беркович И. Хмель лугами  
Гендель Г. Ария ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Ария  
Обработки русских народных песен "Ночка темная"  
Палюченко В. Фугетта  
Перселл Г. Ария  
Полифонические пьесы из тетради Смирновой Т.И. № 2  
Раков Н. Поют за рекой  
Рамо Ж. Менуэт  
Щуровский Ю. Канон

**Крупная форма**

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I  
Бенда Й. Сонатина  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I  
Гедике А. Сонатина Соль мажор  
Гурлитт К. Сонатина  
Диабелли Сонатина Соль мажор  
Дусек Я. Сонатина  
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1  
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1  
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Хаслингер А. Сонатина До мажор  
Чичков Ю. Сонатина До мажор  
Шмит Д. Сонатина  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

**Пьесы**

Барток Б «Пьеса»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Бетховен Л. «Экосез» соль мажор  
Верстовский А. Вальс  
Гайдн Й. Серенада  
Гайдн Й. «Немецкий танец»  
Гедике А. Танец  
Глиэр Р. Маленький марш  
Гнесина Е. «Верхом на палочке»  
Гречанинов А. «Звёздная ночь»  
Грибоедов А. Вальс  
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42  
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7  
Денисов Э. «Утро»  
Диабелли А. «Пьеса»  
Зиринг В. «Юмореска»  
Качурбина В. «Мишка с куклой»  
Коровицин В. «Первая проталина»  
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11  
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»  
Майкапар С. «Маленький командир»  
Майкапар С. «Раздумье»  
Моцарт В.А. Аллегро  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65  
Раков Н. Вальс  
Сибелиус Я. «Сувенир»  
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П.И. Мазурка  
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»  
Чайковский П. «Старинная французская песня», «Болезнь куклы»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шнитке А. Постлюдия  
Шуман Р. «Первая утрата»  
Шуман Р. Сицилийская песенка  
Эйгес Э. Русская песня

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд Соль мажор, этюд ми минор  
Волков В. Этюд До мажор, Этюд си бемоль мажор  
Гедике а. Этюд До мажор  
Гедике А. Этюд До мажор ор. 32 № 16, соль Мажор  
Гнесина Е. Этюд До мажор  
Гнесина Е. Этюд ля минор  
Голубовская Н. "Репетиции"  
Гречанинов А. Этюд Ми мажор  
Гречанинов А. Этюд Соль мажор  
Гюнтен Ф. Этюд До мажор  
Девернуа Ж. Этюд соль мажор

Дювернуа В. Этюд ми бемоль мажор ор. 176 № 22  
Жилинский А. Этюд Соль мажор  
Лекуппе Ф. Этюд До мажор ор. 17 № 18  
Лекуппе Ф. Этюд Соль мажор ор. 17 № 17  
Любарский М. Этюд До мажор, этюд ля минор  
Майкопар А. "Этюд ля минор"  
Матц А. Этюд Ре мажор  
Роззе А. Этюд Соль мажор  
Стойнов А. "В цирке" До мажор  
Фрей М. Этюд До мажор  
Фрей М. Этюд До мажор  
Хасслер И. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор ор. 261 № 79, этюд Соль мажор ор. 777 № 9  
Черни К. Этюд Фа мажор ор. 139 № 40  
Черни К. Этюд Фа мажор ор. 599 № 67  
Шафран А. Этюд До мажор  
Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23  
Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24  
Шитте Л. Этюд ми бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд си бемоль мажор ор. 108 № 10

### Примерная программа экзамена

#### I вариант

Беркович И. Вариации на р.н.п. "Во саду ли в огороде"  
Градески Э. «Задиристые буги»

#### II вариант

Данкамб В. «Менуэт для труб»  
Виндер Л. «Настроение»

#### III вариант

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Чайковский П. «Старинная французская песня»

### 4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаля). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-15 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе и пьесы эстрадно-джазового направления и для "Домашнего музицирования":

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы, включая конкурсные этюды;
- или виртуозные пьесы, включая конкурсные этюды

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Moderato*, *Allegretto*.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

**Контрольные гаммы:** А, Е, *Es dur*, h, c, *f moll*.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Александров Н. «Кума» (обр. р.н.п.)

Арман К. Фугетта

Бах Ф.Э. Менуэт

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: ля минор, си минор

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Кирнбергер И. «Шалун»

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Моцарт В.А. Жига

Павлюченко И. Фугетта

Пахельбель И. Фугетта

Циполи Д. Фугетта

#### **Крупная форма**

Беркович И. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор, сонатина соль мажор, сонатина Фамажор

Диабелли Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи Н. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариации

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. 1

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"  
Мелартин Э. Сонатина  
Моцарт В.А. Сонатина Си бемоль мажор ч. 1  
Моцарт Л. Сонатина До мажор  
Раков Н. Сонатина До мажор  
Рожавская Ю. Сонатина ч. 2  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
Тюрк Д.Г. Сонатина  
Чимароза Д. Соната соль минор

### **Пьесы**

Александров А. Священная война  
Беркович И. Мазурка  
Бетховен Л. Весело - грустно  
Бетховен Л. Сурок, Экосез ми бемоль мажор  
Бечелет П. Музыка из к/ф "Эммануэль"  
Гедике А. Вальс  
Гедике А. Мотыльки  
Гедике А. Прелюдия ля минор  
Гедике А. Пьеса  
Гедике А. Танец.  
Гесслер И. Экосез  
Глинка М. Жаворонок  
Глинка М. Чувство, Простодушие  
Гнесина Е. Пьесы-картины:  
Градеске Э. Мороженое  
Градеске Э. По дороге домой из школы  
Градески Э. Счастливые буги  
Гречанинов А. Моя лошадка  
Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев  
Григ Э. Ариетта из цикла "Лирические пьесы"  
Дворионас Б. Маленькая сюита:  
Делло-Джйо Н. Безделушка  
Джоплин С. Регтайм  
Дремлюга Н. Песня  
Зуппе ф. Боккаччо- марш  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Кабалеский Д. Клоуны  
Канэда Б. Давным-давно  
Кемпферт Б. Путники в ночи  
Клова В. прелюдия  
Кожелух Л. Анданте  
Кориневская И. Зимой, Курочка  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Скерцино, Пионерская песня.  
Кристан И. Точильщик  
Кутуньо С. "Итальянец"  
Лессер В. Выходной день  
Майкапар С. Вальс  
Майкапар С. Колыбельные сказочки: соль минор, ми минор  
Майкопар С. Маленький командир  
Майкопар С. Меланхолический вальс  
Майкопар С. Мимолетное видение

Мелартин Э. Менуэт  
Мелартин Э. Утро  
Мелодия из репертуара "Абба"  
Металлиди Ж. На лесной полянке  
Мория П. Мелодия  
Мориконе Э. Мелодия  
"Москва" из репертуара О. Газманова  
Моцарт В.А. Два немецких танца  
Невин Э. Нарцис  
Неизвестный автор обр. Михалевской Полька  
Немецкая песенка  
Николаева Т. Сказочка.  
Полунин Ю. Маленький вальс  
Поор В. Чардаш  
Прокофьев С. Марш  
Пьесы: муз. неизв. автора 'Клен ты мой опавший'  
Разоренов С. Вальс фа диез минор  
Раков Н. Увлекательная игра  
Рамирес А. муз. из телепередачи "В мире животных"  
Рамо Ж. Старинный французский танец  
Ребикив В. Кукла в сарафане  
Руссос Д. Солнышко  
Свиридов Г. Ласковая просьба, Колыбельная песенка  
Сельванский Н. Песня  
Сигместер Э. Поезд идет Соч. 123 Грустная песенка  
Утренняя молитва  
Филиппенко А. Колыбельная  
Флегль И. Танец  
Фогель М. В веселом хороводе  
Франк С. Жалоба куклы  
Хачатурян А Андантино  
Хорнер Д. музыка из к/ф "Титаник"  
Чайковский П. "Детский альбом":  
Шостакович Д. Шарманка  
Шостакович Д. Шарманка  
Шуман Р. Альбом для юношества: Солдатский марш, веселый крестьянин, Смелый наездник,  
Сицилийская песня, Первая утрата.  
Щуровский Ю. Утро

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10  
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор ор. 100 № 25  
Гнесина Е. Волчок  
Гуммель И. Этюд ре мажор  
Дювернуа В. Этюд Ля мажор ор. 176 № 15, этюд Соль мажор ор. 176 №6  
Кабалевский Д. Этюд ля минор  
Келер Л. Этюд До мажор ор. 242 № 5  
Келер Л. Этюд До мажор ор. 272 № 9  
Косенко В. Дождик

Ладухин Н. Пчелы  
Лак Т. соч. 172 этюд № 5  
Лекуппе Ф. Этюд До мажор ор. 17 № 16  
Лемуан А. соч. 37 № 4, 9, 11, 12, 22, 21, 25.  
Лемуан А. Этюд, соч. 3 № 2  
Лешгорн А. Мелодический этюд соч. 38 № 6  
Лешгорн К. Этюд Соль мажор ор. 65 № 13  
Майкопар С. У моря ночью  
Мегюль Э. Этюд Фа диез минор  
Черни К. Этюд Ре мажор ор. 261 № 19 и № 20, Этюд Фа мажор ор. 599 № 5  
Черни К. Этюд соль мажор ор. 261 № 17  
Черни К. Этюд Соль мажор ор. 599 № 89, этюд Си бемоль мажор ор. 139 № 32  
Черни К. Этюд Фа мажор ор. 599 № 87, этюд До мажор ор. 599 № 84  
Черни К. Этюд фа минор ор. 139. № 86  
Шитте Л. Этюд ми бемоль мажор ор. 108 № 24  
Шитте Л. Этюд ми минор ор. 108 № 8  
Шмит Г. Этюд соч. 3 № 2

### Примерная программа экзамена

#### I вариант

Беркович И. «Сонатина» до мажор  
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

#### II вариант

Палюченко С. «Фугетта» a-moll  
Хачатурян А. Андантино

#### III вариант

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36  
Мория П. Мелодия

### 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-15 различных музыкальных произведений:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе эстрадно-джазового направления или для "домашнего музицирования"
- 1-2 ансамбля;



- 2-3 подбора по слуху или игры и транспонирования;
- 1 пьесу для самостоятельного доучивания.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Moderato*, *Allegretto*, *Allegro*.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

**Контрольные гаммы:** H, As, Des dur, fis, cis, f moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор, до мажор  
 Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор  
 Гендель Г. Куранта  
 Глинка М. Фуга ля минор  
 Денисов Э. Русская песня  
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Люли Ж. Гавот соль минор  
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор  
 Моцарт Л. Ария  
 Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43  
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор  
 Пахельбель И. Фугетта  
 Пахельбель И. Чакона  
 Циполи Д. Фугетта Ми минор, Фугетта Фа мажор

#### **Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
 Глиэр Р. Рондо Соль мажор  
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
 Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I  
 Кабалевский Д. Легкие вариации  
 Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1  
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
 Кулау Ф. Сонатина До мажор  
 Ваньхаль Я. Соната Ля мажор  
 Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4  
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1  
 Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2  
 Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5  
 Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1  
 Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III  
 Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I  
 Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I  
 Рожавская Ю. Рондо  
 Скулте А. Сонатина До мажор  
 Чимароза Д. Соната соль минор  
 Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

**Пьесы**

Арутюнов А. Вальс "Цветы"  
 Барток Б. Хоровод  
 Баснер В. Белой акации гроздь душистые  
 Барток Б. Насмешка  
 Вальс, Скерцино, 18 детских пьес: №№ 2, 11  
 Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает  
 Гаврилин В. Танцующие куранты  
 Гладков Г. "Расскажи, снегурочка, как дела" из м/ф "Ну погоди"  
 Гречанинов А. На лужайке  
 Григ Э. Вальс ля минор  
 Дашкевич В. Мелодия из к/ф "Зимняя вишня"  
 Дварионос Б. Вальс ля минор  
 Жученко Д. Аквариум, Хоровод, Полька, Звездопад  
 Косенко В. Петрушка  
 Крылатов Е. "Кабы не было зимы" из м/ф "Зима в Простоквашино"  
 Леденев Р. Игра в мяч  
 Металлиди Ж. Грустный напев, Непослушный мячик (токатина)  
 Молчанов К. Музыка из к/ф "Доживем до понедельника"  
 Парцхаладзе Н. Детский альбом для фортепиано:  
 Пахульский Г. В мечтах  
 Петров А. Мелодия из к/ф "Служебный роман"  
 Прокофьев С. Марш  
 Раков Н. Навеллетты: Вальс Фа диез минор, Сказка  
 Раков Н. Полька  
 Савельев Б. Настоящий друг из м/ф "Тимка и Димка"  
 Свиридов Г. Фрагмент Романса из музыки к повести Пушкина А.С. "Метель"  
 Седельников Н. Воробей и лужа  
 Слонимский С. Под дождем мы поем  
 Соловьев Седой В. Подмосковные вечера  
 Хачатурян А. Сегодня запрещено гулять  
 Чайковский П. Камаринская  
 Шварц И. Ваше благородие, госпожа разлука из к/ф "Белое солнце пустыни"  
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс  
 Шотландский народный танец

## **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 № 1, Этюд До мажор соч. 32 № 6

Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 № 8

Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор соч. 176 № 9

Лак. Этюд Фа мажор соч. 172 № 23

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

Парцхаладзе М. Этюд

Черни К. Этюд До мажор из сборника "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера Г.,

Этюды: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюд Ре мажор соч. 139 № 36

Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19

Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

## **Примерная программа экзамена**

### **I вариант**

Гендель Г. Куранта

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Прокофьев С. Марш

### **II вариант**

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1

Пахульский Г. «В мечтах»

### **III вариант**

Циполи Д. Фугетта e-moll

Чайковский П. Камаринская

## **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-13 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1-2 подбора по слуху;

- 2-4 аккомпанемента;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Allegretto*, *Allegro*.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

**Контрольные гаммы:** **H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифония**

- Бах И. С. Аллеманда соль минор
- Бах И. С. Ария из французской сюиты № 2 до минор
- Бах И.С. Инвенция До мажор (двухголосная)
- Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сб. "12 легких пьес"
- Лядов А. Канон Соль мажор
- Маленькая прелюдия Ми мажор из т.2

- Мартини Д. Ария
- Маттезон И. Менуэт
- Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
- Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор
- Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2
- Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

##### **Крупная форма**

- Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во поле береза стояла"
- Бетховен Л. Шесть легких вариация на Швейцарскую тему
- Вариации на Украинскую тему Соль мажор
- Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор
- Гайдн Й. Песня с вариациями
- Гендель Г. Чакона (вариация)
- Глазунов И. Соната ля минор
- Диабели А. Соната Соль мажор
- Диабели А. Сонатина До мажор
- Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему Словатской народной песни
- Клементи М. Сонатина До мажор
- Клементи М. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатина Соль мажор
- Кумель И. Сонатина До мажор Вариации на террорскую тему

Моцарт Л. Сонатина До мажор ч. 1  
Осокин М. Детский альбом: Сонатина ми бемоль мажор  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Чичков К. Маленькая рондо ми минор  
Шуман Р. Детская соната

## **Пьесы**

Арутюнов А. Вальс "Цветы"  
Баневич С. Из музыки к сказке Андерсена Х.К. "Русалочка"  
Бетховен Л. Багатель ля минор  
Бизе Ж. Куплеты Тореадора (из оп. "Кармен")  
Бриль И. Грустная песня  
Бриттен Б. Вальс  
Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает  
Г. Свиридов Вальс из муз. иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"  
Гаврилин В. Танцующие куранты  
Гедике А. Песня веретина  
Гедике А. Прелюдия ре минор  
Гладков Г. Песня из к/ф "Обыкновенное чудо"  
Глинка М. Чувство  
Глиэр Р. Вальс  
Глиэр Р. Мазурка соль минор  
Голубев Е. Розы  
Григ Э. Валь ми минор  
Губайдулина С. Птичка-синичка  
Дебюсси К. Маленький негретеночек  
Дога Е. Мария Мирабелла  
Досен Д. Мелодия  
Ивенс Л. Тетушка Тисси  
Итал.н.п. "Санта лючия"  
Калников В. Грустная песенка  
Кикта В. Гуслияр садко  
Комалькова Е. Грустно  
Лей Ф. История любви  
Майкапар С. Маленькая сказка  
Мендель Д. Мелодия  
Мендель Д. Тень твоей улыбки  
Мендельсон Ф. Свадебный марш (фрагмент)  
Металлиди Ж. Утро в горах  
Механическая игрушка  
Молчанов К. муз. из к/ф "Доживем до понедельника"  
Моцарт Л. Колыбельная переложение Кондратьева А.  
Парфенов И. В весеннем лесу  
Парцхаладзе М. Танец  
Пахульский Г. прелюд до минор  
Питерсон О. Пьеса

Пуленк Ф. Стаккато  
Раков Н. Вальс ми минор  
Раков Н. Первые фиалки  
Ребиков В. Вальс Фа диес минор  
Рождественский гимн перел. Фиртича Г.  
Рота Н. Мелодия из к/ф "Крестный отец"  
Руссос Д. "Good bye, mi love good bye"  
Рыбников А. "Я тебя никогда не забуду"  
Рябиков В. Мазурка  
Санкан П. Принцесса греза  
Шостакович Д. Лирический вальс из фортепианного цикла "Танцы кукол"  
Эшпай А. Прелюдия Ля мажор

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор соч. 88 № 7  
Беренс Г. Этюд ля минор соч. 88 № 11  
Беренс Г. Этюд Фа мажор Соч. 61 № 4  
Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 9  
Бертини А. Этюд ми минор соч. 29 № 14  
Бургмюллер Этюд Соль мажор соч. 100 № 24  
Гедике А. "Марево" соч. 32 № 37  
Геллер С. Этюд ля минор соч. 37 № 23  
Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор  
Дювернуа Ж. Соль мажор соч. 176 № 20  
Кабалевский Д. Токатина  
Киркор Г. Пьеса этюд соч. 15 № 4  
Клин В. Этюд Фа мажор  
Лак Т. Этюд ля минор соч. 172 № 2  
Лемуан А. Этюд До мажор соч. 37 № 11, Этюд Соль мажор соч. 37 № 23, Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд До мажор  
Лемуан А. Этюд Соль мажор соч. 37 № 33  
Черни К. (Г. Гермер ч.2) Этюд До мажор № 11  
Черни К. Этюд До мажор (Г. Гермер ч. 2, № 1)  
Черни К. Этюд Ре мажор соч. 599 № 69  
Шитте Л. Этюд ля минор  
Шитте Л. Этюд ре минор соч. 68 № 15

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

Чимароза Д. Соната соль минор  
Пахульский Г. Двухголосная fuga Ре мажор  
Парцхаладзе М. Танец

#### **II вариант**

Мясковский Н. «Fuga в старинном стиле»  
Лей Ф. История любви

### III вариант

Бенда Г. «Сонатина» d-moll  
Щуровский Ю. «Шарманка»

#### 7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;
- 2-4 аккомпанемента;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Allegretto*, *Allegro*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

**Контрольные гаммы:** H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

## Примерный репертуарный список

### Полифония

Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла "Микрокосмос"  
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор  
Бах Ф. Сольфеджио  
Бем Г. Ригодон  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кабалевский Д. "Прелюдия и двухголосная фуга"  
Купревич В. Фуга ми минор  
Люлли Ж. Куранта ми минор  
Лядов Н. Канон  
Майкапар А. Прелюдия и фугетта ми минор  
Осокин М. Фуга соч. 23  
Павлюченко С. Ми бемоль мажор  
Скарлати Д. Ларгетто  
Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 1 до минор, № 5 Соль мажор,  
Фрид Г. Инвенция Фа мажор  
Циполи Д. Сарабанда  
Юцевич Е. Фуга

### Крупная форма

Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.  
Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.  
Глазунов А. Сонатина  
Глинка М. Вариации на русскую песню "Среди долины ровные"  
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор  
Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2  
Дюбюк А. Вариации на р.н.п "Вдоль по улице метелица метет"  
Дюссек Я. Сонатина ми бемоль мажор  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему "Славатской народной песни"  
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 5  
Клова В. Концертина До мажор  
Клова Концерт  
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 20 № 1  
Легкая соната соль мажор 1 ч.  
Мегюль Э. Соч. 1 соната ля мажор ч. 1  
Моцарт Легкая Соната До мажор  
Рейнеке К. Сочинение № 47 Сонатина № 2 ч. 1  
Роули А. Маленький концерт  
Скулте А. Сонатина До мажор  
Фадеев А. Веселый концерт  
Черни К. Сонатина соч. 439 № 1 ч. 1  
Штебельт Д. Рондо До мажор

### Пьесы

Альбенис Прелюдия  
Бетховен Л. К Элизе  
Гаврилин В. Загрустили парни  
Гаврилин В. Частушка прелюдия  
Геллер С. "Прелюдия для Лилли"  
Глинка М. Мазурка До мажор



Глиэр Р. Романс  
Гречанинов А. Вальс Ля бемоль мажор  
Григ Э. Ариэтта  
Кабалевский Д. Новелла  
Лекоок Ш. Вальс из оперетты "Дочь мадам анго"  
Лихнер Тюльпан  
Мелартин Э. Менуэт  
Муз. неизв. автора обр. Парсамовой "Голубая ночь" (блюз)  
Муз. неизвестного автора обр. Михалевской Н. "Вальс – бостон"  
Нильсен К. Миньона  
Присовский В. Мечты ор. 65  
Прокофьев С. Вальс Ля мажор  
Рехельс Е. Чары скрипки (Вальс)  
Рыбицкий С. Факстрот  
Серов А. Русская пляска. Отрывок хоровода из оп. "Рогнеда"  
Скорик М. народный танец  
Фибих З. Поэма  
Франк С. Пьеса  
Цырер К. Любовное письмо (полька)  
Шестакович Д. заводная кукла  
Шопен Ф. Два забытых вальса ми бемоль мажор, ля минор  
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор  
Шостакович Д. Полька  
Штраус Й. Персидский марш  
Шуберт Ф. Три немецких танца  
Эллер Х. Грустная песенка  
Яковлев Н. "Коханочка" (гопак ор. 16)  
Яночек Л. Опавший листок

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 № 15  
Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 1  
Бертини А. Этюд Соль мажор соч. 29 № 13  
Герц Г. Этюд До мажор соч. 179 № 4  
Джазовые этюды Шмитца М. (по выбору педагога)  
Кабалевский Д. Этюд ля минор соч. 27 № 3  
Ладухин Н. Пчелы  
Лешгорн А. Этюд До мажор соч. 66 № 12  
Лешгорн А. Этюд ре минор соч. 65 № 40  
Майкапар С. Стоккато – прелюдия соч. 31 № 6  
Равина Г. Гармонический этюд ля минор  
Раков Н. Скерцино  
Черни К. Этюд До мажор соч. 139

### **Примерные программы для исполнения на академических концертах**

#### **I вариант**

Люлли Ж. Куранта ми минор  
Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2  
Гречанинов А. Вальс Ля бемоль мажор

#### **II вариант**

Глинка М. Вариации на русскую песню "Среди долины ровные"  
Бетховен Л. К Элизе

### III вариант

Бах Ф. Сольфеджио

Шуберт Ф. Три немецких танца

#### 8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

#### Экзаменационный и концертный репертуар.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (из них одна пьеса может быть джазовой)
- 2-4 аккомпанемент;

1-2 виртуозные пьесы возможно для ознакомления

#### Примерный репертуарный список

##### **Полифония**

Бах И.С. Двухголосная fuga до минор

Бах И.С. Куранта из французской сюиты си минор

Бем Г. Рига Дон

Гендель Г. Фугетта си минор

Гольдвезер А. Фугета Си бемоль мажор соч. 1

Жига

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Карташов Н. Задушевный разговор

Купревич В. Фуга ми минор

Маленькая прелюдия Фа мажор

Мясковский Н. Фуга ре минор

Назарова Т. Канон

Пахельбельгель И. Сарабанда

Пахульский Г. Канон

Трехголосная инвенци до минор

Трехголосная инвенци соль минор

Трехголосная инвенция си минор

Фейнберг Ария

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: № 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор

Циполли А. Фугетты (по выбору)

Чюрленис М. Канон, Фугетта

Штельцель Г. Увертюра из портиты

Щуровский Ю. Песня

Юцевич Е. Фуга

##### **Крупная форма**

Бах И.С. Двухголосная fuga до минор

Бах И.С. Куранта из французской сюиты си минор

Бем Г. Рига Дон

Гендель Г. Фугетта си минор

Гольдвезер А. Фугета Си бемоль мажор соч. 1

## Жига

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Карташов Н. Задушевный разговор  
Купревич В. Фуга ми минор  
    Маленькая прелюдия Фа мажор  
Мясковский Н. Фуга ре минор  
Назарова Т. Канон  
Пахельбельгель И. Сарабанда  
Пахульский Г. Канон  
    Трехголосная инвенци до минор  
    Трехголосная инвенци соль минор  
    Трехголосная инвенция си минор  
Фейнберг Ария  
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: № 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор  
Циполли А. Фугетты (по выбору)  
Чюрленис М. Канон, Фугетта  
Штельцель Г. Увертюра из портиты  
Щуровский Ю. Песня

## Пьесы

Альбенис И. Прелюдия  
Бабаджанян А. Экспромт  
Барток Б. Вечер у секейев  
Барток Б. Обертонны  
Венцель Л. Гавот  
Волков Ю. Юмореска  
Гедике А. Миниатюра ре минор  
Глазунов А. Мазурка  
Глиэр Р. Листок из альбома ре мажор  
Глиэр Р. Романс  
Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор  
Грибоедов А. Вальс ми минор  
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор  
Гуно Ш. Вальс из оп. "Ромео и Джульетта"  
Дварионос Вальс ля минор  
Дунаевский И. "Колыбельная" из к/ф "Цирк"  
Зиринг В. Прялка  
Казелла А. Воспоминание о Шопене  
Качини Д. обр. Парсамовой Аве Мария  
Клова А. Прелюдия  
Косенко В. Токката  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Купревич Н. Пьесы из альбома "Путевые эскизы":  
Маки в поле  
Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор  
Мусоргский М. Слеза  
Пахульский Г. Листок из альбома  
Прокофьев С. Вальс Ля мажор  
Пуленк Ф. Импровизация  
Раков Н. Светлички  
Родригос Х. Танец трех девушек  
Свиридов Г. Музыкальный момент ля минор

Сельванский Н. Ноктюрн  
Сибелиус Я. Лесное озеро  
Скот С. Вальс Бабочки  
Скулте А. Ариетта  
Таривердиев М. Воспоминание из т/ф "Семнадцать мгновений весны"  
Турина Х. Вид Гранады из цикла "Почтовые открытки"  
Франк С. Пьеса  
Хачатурян А. Музыкальная картина  
Хинастера А. "Креольский танец"  
Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик"  
Чайковский П. Песня Жаворонка  
Черепнин А. Багатель  
Шопен Ф. Прелюдия ми минор  
Шостакович Д. Гавот  
Шуберт Ф. Аллегретто до минор  
Шуман Отзвуки театра  
Эггхарт Ю. Маленький ноктюрн

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд моль минор, соч. 88 № 12  
Беренс Г. Этюд ре минор, соч. 88 № 17  
Бертини А. Этюд фа минор, соч. 29 № 20  
Бертини А. Этюд До мажор, соч. 29 № 1  
Бертини А. Этюд ля минор  
Бургмюллер соч. 109 ; 8  
Бургмюллер Ф. Песня пряжи, соч. 109. № 18  
Геллер С. Этюд Фа мажор соч. 45 № 14  
Лак Т. Этюд ля минор  
Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 38 № 2  
Лешгорн А. Этюд Ля мажор, соч. 136 № 10  
Лешгорн А. Этюд соль минор , соч. 66 № 15  
Пахульский Г. Фантастическая сказка № 8  
Раков Н. Бабочки  
С. Ляпунов Этюд Ре мажор  
Черни К. Этюд До мажор соч. 299 № 6  
Черни К. Этюд До мажор, соч. 299 № 7  
Черни К. Этюд до минор, соч. 299 № 21  
Черни К. Этюд ре минор  
Шитте Л. Этюд ми мажор соч. 8 № 12

В процессе работы репертуарные списки могут обновляться (изменяться) на усмотрение преподавателя.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

Чюрленис М. «Фугетта» h-moll  
Хачатурян А. «Сонатина» C-dur  
Классен Г. «Музыкальное сказание»

\*\*\*

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll  
Весняк Ю. «Ноктюрн»  
Фадеев Ю. «Концерт» G-dur

Программа экзамена может изменяться на усмотрение преподавателя.

Поступающие учащиеся на итоговом экзамене исполняют программу состоящую из 4-х музыкальных произведений:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса кантиленного характера
4. Virtuозная пьеса или этюд

### Девятый класс

В течении учебного года обучающийся должен пройти 7-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 2 пьесы различных по характеру;
- 2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение нот с листа;
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении в октаву, аккорды трехзвучные, арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд, хроматическая гамма.

### Примерный репертуарный список

Бах И.С Аллеманда из Французской сюиты h-moll  
 Бах И.С. Аллеманда из английской сюиты d-moll  
 Бах И.С. Ария g-moll  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll  
 Бах Ф.Э. Весна  
 Габичвадзе Р. Инвенция  
 Гендель Г.Ф. Каприччио  
 Гендель Г.Ф. Аллегро a-moll  
 Вивальди А. Сицилиана  
 Кабалевский Д. Фуга-песня  
 Куперен Л. Чакон  
 Пахульский Г. Канон в сексту  
 Пирумов А. Эхо  
 Франк С. Канон E-dur  
 Фрид Г. Инвенция ор.46 №9  
 Фрид Гр. Инвенция c-moll  
 Циполи Д. Сарабанда g-moll

### Крупная форма

Бунин Р. Сонатина d-moll  
 Бетховен Л. Соната g-moll, соч.49  
 Гайдн Й. Соната G-dur №12  
 Городинский В. Тема с вариациями  
 Грациоли Г. Соната G-dur  
 Дварионас Б. Вариации F-dur  
 Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч..20  
 Кикта В. Сонатина №.4  
 Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч. 59  
 Моцарт В. Сонатина C-dur  
 Полуин Ю. Концертино A-moll

Раков Н. Сонатина №3 Юношеская  
Сорокин К. Вариации на белорусскую тему ор.10  
Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 №6  
Чимароза Д. Соната В-dur

### **Пьесы**

Гесслер И. Скерцо Соль минор  
Глазунов А. Мазурка  
Григ Э. «Песня жениха»  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Денисов Э. Багатель Фа мажор  
Жилинский А. Осенью  
Кабалевский Д. «Песня», «Токката», соч.61  
Калинников В. «Грустная песенка» g-moll  
Катски А. «Пробуждение льва»  
Коровицын В. «Девичий хоровод»  
Коровицын В. «У вечного огня»  
Лядов А. Я с комариком плясала  
Прокофьев С. Мимолетность соч.22 №1  
Регер М. «Листок из альбома»  
Ребиков В. Вальс  
Шаверзашвили Т. Ноктюрн  
Шостакович Д. Романс  
Шуберт Р. Соч.68: «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Маленький романс»

### **Этюды**

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор.68,88. №№ 10,11,12,16  
Бетини А. «28 избранных этюдов» ор. 29,32: №№ 19,22,26  
Бургмюллер Ф. Этюды соч.105, №№1,4,5,6  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч.8  
Геллер С. «Избранные этюды» ор.45,46,47,:№№10,14,21  
Герц Г. Этюды ор.29№№3,4,5  
Гнесина Е. Пьесы-картинки: «Волчок»  
Кабалевский Д. Этюд ор,27 №14  
Лак Т. 20 избранных этюдов соч.75,№№1,3,4,5,11  
Лешгорн А. Этюд ы ор.38:№6, ор.66,№14,15,17-21  
Лусинян А. «Волчок»  
Лешгорн А. Этюд, соч.72, №4  
Мошковский М. Этюд, соч.23  
Парцхаладзе М. Этюд g-moll  
Пахульский Г. Этюд, соч.23  
Равина Г. Этюды ор.50, №№5,22  
Шитте Л. Этюды ор.68: №№10,17,21,23, ор.75 №5  
Шмит Г. Этюды ор.3: №№10,16-19  
Черни К. Этюды ор. 718: №№3,13,21. Ор.748: №23,ор.849: №9,15,21,23

### **Примерные программы выпускного экзамена (май)**

\*\*\*

- И.С.Бах –«Аллеманда» из франц. сюиты h-moll
- Диабелли А. Рондо G- dur
- Ф.Бургмюллер – «Этюд», соч.109 c-moll

\*\*\*

- Бах И.С. Ария g – moll
- Хачатурян А.. Соната C – dur, 1 часть
- Григ Э. Элегия, соч. 47, №7
- Пахульский Г. Маленький этюд B-dur

### **11. Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- Знания , необходимые для самостоятельного изучения нотного текста;
- умения преодоления трудностей метrorитмических особенностей произведений;
- умения пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умения подбора аппликатуры;
- навыки самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыки беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыки владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыки интонирования;
- навыки слухового контроля;
- навыки владения педализацией;
- навыки и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

### **Список учебно-методической литературы**

1. Артоболевская А. Музыкально-педагогическая деятельность А. Д. Артоболевской. Иркутск, 1993
2. Алеекеев А.Д. Методические указания организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и ШИ. – М., 1988
3. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. Тетрадь 2 (27-40). «Композитор - СПб», 1999
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991
5. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М.: «Просвещение», 1984
6. Заславский И. Методические рекомендации по педагогике и исполнительства для преподавателей музыкальных училищ, музыкальных школ. Часть 1. – Иркутск, 1988
7. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие – Ростов н/д: «Феникс», 2010
8. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Ростов н/д.: «Феникс», 2007,2011
9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
10. Добровольская Г. Дюжина упражнений на фортепиано. Оригинальная система технического развития юного пианиста. Новосибирск, 2001
11. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа – Челябинск, 2005
12. Натансон В., Рощина Л. Вопросы музыкальной педагогики. — М.: «Музыка», 1984 вып.5
13. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2003
14. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л.: «Знание», 1977
15. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
16. Печковская М. 42 урока музыки для начинающих –Новосибирск. 2009
17. Рыжко Л. Гаммы без проблем. СПб.: «Союз художников», 2002
18. Серебровский И.Б. пособие по общему курсу фортепиано. – Л.: «Музыка», 1978 вып.2

19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1989
20. Чернявская Л. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося – Иркутск, 1989
21. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано – СПб.: «Композитор», 2005

#### **Интернет-ресурсы**

<http://pianotes.ru/>

<http://notonly.ru/>

<http://zonanot.ru/>

<http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/>

<http://www.classon.ru/>