

Приложение 3.3
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03. 2022г. № 52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03. 2022г. № 03

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.01

Срок реализации - 8 (9) лет

Разработчик:
Виноградова Наталья Юрьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Алзамайской ДШИ.

г. Алзамай
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. срок реализации учебного предмета	
1.3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	
1.4. форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. цели и задачи учебного предмета	
1.6. обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	
1.7. методы обучения	
1.8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	7
2.1. сведения о затратах учебного времени	
2.2. требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	36
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	37
4.1. график промежуточной и итоговой аттестации	
4.2. аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.3. критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	41
5.1. методические рекомендации педагогическим работникам	
5.2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы	
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	43

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы составляет 8 лет. Возраст поступающих в 1-й класс - шесть лет и шесть месяцев до девяти лет включительно. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Содержание	1-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельные занятия	1185	198
Максимальная нагрузка в часах	1777	297

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока в 1 классе- 30 минут, 2-8 классы – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя; подставками на стул и под ноги (для обучающегося) и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка и мелкий капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9 год обучения	
			количество недель аудиторных занятий	
			33	
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9	
	Консультации (часов в год)	8	8	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Вслучае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа Фортепиано» направлено на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предлагаемый репертуар может быть расширен как в сторону усиления программы, так и в сторону ослабления, в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*nonlegato, legato, staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte, piano*). Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правиласценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-20 пьес. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Гаммы проходятся в классном порядке (на усмотрение преподавателя), без технического зачета.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Виттгауэр И. Гавот ля минор
Граупнер К. Ригдон до минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Лолли Ж.Б. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Бурре ми минор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Пьеса До мажор
Рамо Ж.Ф. Пьеса До мажор
Телеман Г. Пьеса До мажор

Этюды

Беркович И. Этюды
Гедике А. Этюд До мажор
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие эподы для начинающих»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Николаев А. Этюд До мажор
Николаев А. Избранные этюды для фортепиано
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. «Избранные фортепианные этюды»

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюды

Крупная форма

Беркович И. сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Гедике А. Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на тему бнп «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации До мажор

Штейбельт Д. Сонатина (1 часть) До мажор

Пьесы

Беркович И. Марш

Гайдн Й. Анданте

Геталова О. Кукушка и осел

Гречанинов А. Мазурка

Кабалевский Д. Ежик

Качурбина М. Мишка с куклой

Книппер Л. «Полюшко - поле»

Крутицкий М. «Зима»

Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний

Майкапар С. Вальс, Пастушок, В садике, Сказочка

Рамо Ж. Тамбурин

Ребиков В. Аннушка

Рнп Каравай

Рнп Козлик

Рнп Коровушка

Рнп У ворот, у ворот

Руббах А. Вальс

Руббах А. Воробей

Томпсон Д. Пьеса

Унп Ой ты, дивчина

Штейбельт Д. Адажио

Примеры экзаменационных программ:

І полугодие

Вариант 1

1. Кабалевский Д. Ежик

2. Унп Ой ты, дивчина

Вариант 2

1. Томпсон Д. Пьеса

2. Рнп Козлик

Вариант 3

1. Качурбина М. Мишка с куклой

2. Штейбельт Д. Адажио

ІІ полугодие

Вариант 1

1. Телеман Г. Пьеса До мажор

2. Гедике А. Этюд До мажор

3. Руббах А. Вальс

Вариант 2

1. Рамо Ж.Ф. Пьеса До мажор
2. Шитте Л. Этюд Соль мажор
3. Беркович И. Марш

Вариант 3

1. Моцарт Л. Бурре ми минор
2. Николаев А. Этюд До мажор
3. Ребиков В. Аннушка

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-18 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы разных композиторов.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

При сдаче переводного экзамена крупная форма может быть заменена на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Гаммы проходятся в классном порядке (на усмотрение преподавателя), без технического зачета.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах И.С. Волынка

Гендель Г. Менуэт ре минор, Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Бурре ми минор, Менуэт Фа мажор

Нефе К. Андантино До мажор

Петцоль Кр. Менуэт ре минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Этюды

Беркович И. Этюды Соль мажор, Ми-бемоль мажор, ля минор

Гурлитт К. Этюд Соль мажор, До мажор

Лак Т. Этюды соч.172

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4

Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюды

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Соль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» До мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А. Медленный вальс, Танец
Геталова О. Золотая осень
Гиллок У. Колокольчики
Гречанинов А. Первоцвет, В разлуке
Кабалевский Д. Вальс
Лукомский Л. Полька
Майкапар С. Дождик, Вальс
Прокофьев С. «Сказочка», Марш, «Утро»
Свиридов Г. Ласковая просьба
Шостакович Д. Гавот, Шарманка
Шуман Р. Первая утрата
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

I полугодие

Вариант 1

1. Лукомский Л. Полька
2. Прокофьев С. Утро

Вариант 2

1. Кабалевский Д. Вальс
2. Майкапар С. Дождик

Вариант 3

1. Геталова О. Золотая осень
2. Гедике А. Танец

II полугодие

Вариант 1

1. Бах И.С. Волынка
2. Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

3. К.Осокин Маленький рассказ

Вариант 2

1. Корелли А. Сарабанда ре минор
2. Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
3. Шитге Л. Этюд Соль мажор

Вариант 3

1. Гендель Г. Менуэт ре минор
2. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Соль мажор
3. Чайковский П. Новая кукла

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzoforte*, *mezzoriano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-16 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- чтение с листа мелодий песенного характера.

При сдаче переводного экзамена крупная форма может быть заменена на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении двумя руками; аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой от нескольких звуков.

Технический зачет осуществляется два раза в год: в I полугодии - одна мажорная, одна минорная гаммы (согласно требованиям по классам) и этюд, во II полугодии только гаммы.

Примерный репертуарный список:

Полифония

- Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Ми мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Виленский И. Сарабанда ре минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Гендель Г.Ф. Шалость соль минор
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Моцарт В.А. Менуэт Ре мажор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Рнп, об-ка Любарского К. Как к березе дуб прислонился соль минор
Щуровский Ю. Инвенция До мажор

Крупная форма

Андре А. Сонатина До мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Гедике А. Сонатина Соль мажор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Голубовская Н. Вариации на тему рнп Ре мажор
Гуммель И. Аллегретто Соль мажор
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина До мажор
Кабалевский. Вариации на тему рнп ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1.
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. 1. Соч. 55 № 2
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88, №3, №7
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини ля минор
Беркович И. Этюд ля минор, соль минор
Бургмюллер Ф. Арабеска ля минор
Бургмюллер Ф. Гармонии Соль мажор
Гедике А. Этюд соч. 47, №10
Лекуппе Ф. Этюд соч. 24, №16
Лешгорн А. Этюды соч. 65, №21, №39
Майер Х. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Соль мажор, До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 68, №2

Пьесы

Амиров Ф. Элегия
Бургмюллер Ф. Прозрачный ручей
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. Серенада
Геталова О. Колыбельная, Колокольчики
Гиллок В. В старой Вене, На балете
Грибоедов А. Вальс
Коровицын В. «Первая проталинка»
Косенко В. Вальс
Лукомский Л. Шутка

Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Майкапар С. Колыбельная
Майкапар С. Три педальные прелюдии
Накада Е. Танец дикарей, Песня
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Раков Н. Вальс
Сигмейстер Э. Уличные игры
Сидрер М. Полька
Стриббог Л. Вальс петушков
Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка
Чайковский П.И. Мазурка
Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. Первая утрата, Сицилийская песенка

Примеры экзаменационных программ:

I полугодие

Вариант 1

1. Щуровский Ю. Инвенция До мажор

2. Сигмейстер Э. Уличные игры

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Шалость соль минор

2. Сидрер М. Полька

Вариант 3

1. Голубовская Н. Вариации на тему рнп Ре мажор

2. Геталова О. Колыбельная

II полугодие

Вариант 1

1. Виленский И. Сарабанда ре минор

2. Голубовская Н. Вариации на тему рнп Ре мажор

3. Лукомский Л. Шутка

Вариант 2

1. Гедике А. Инвенция Фа мажор

2. Гуммель И. Аллегретто Соль мажор

3. Беркович И. Этюд ля минор

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

2. Гедике А. Сонатина Соль мажор

3. Верстовский А. Вальс

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzoforte*, *mezzopiano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и

качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных по форме произведений:

- 2 полифонических произведений;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 3-4 (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- чтение с листа пьес различного характера.

При сдаче переводного экзамена крупная форма может быть заменена на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам. Мажорные гаммы - До, Соль, Фа, Си-бемоль в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы – ля, ми, ре, соль – три вида в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Хроматические гаммы от нескольких нот отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, арпеджио по три звука отдельно каждой рукой.

Технический зачет осуществляется два раза в год: в I полугодии - одна мажорная, одна минорная гаммы (согласно требованиям по классам) и этюд, во II полугодии только гаммы.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии ре минор, ми минор
Бах И. С. Инвенция До мажор
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Трехголосная fuga ля минор
Гендель Г. Гавот Соль мажор
Кунау И. Прелюдия Соль мажор
Моцарт Л. Буррэддо минор
Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор
Пахельбель И. Фугетта До мажор
Фишер И. Менуэт Ре мажор
Циполи Д. Фугетта ре минор
Штёльцель Г. Ария соль минор

Крупная форма

Андре А. Сонатины соч. 34
Бенда И.А. Соната ля минор
Бертини А. Скерцо Соль мажор
Гедике А. Скерцо Соль мажор
Гуммель И. Рондо До мажор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи Н. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему.
Лихнер Г. Рондо До мажор
Моцарт В.А. Сонатина Си бемоль мажор ч. 1
Моцарт Л. Сонатина До мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната соль минор

Этюды

Беренс Г. Эюд ре минор
Бертини А. Эюд До мажор
Бургмюлер Ф. Эюд Соль мажор
Геллер С. Эюд ля минор
Дювернуа Ж.-Б. Эюд Фа мажор
Кабалевский Д. Эюд ля минор
Келер Л. Эюд До мажор
Лак Т. Этюды Соч. 172
Лемуан А. Эюд Ми мажор
Лешгорн А. Мелодический этюд соч. 38 № 6
Лешгорн К. Эюд Соль мажор ор. 65 № 13
Рубинштейн А. Эюд До мажор
Черни К. Эюд Фа мажор ор. 599 № 87, этюд До мажор ор. 599 № 84
Черни К. Эюд фа минор ор. 139. № 86
Черни К. Эюд Соль мажор
Шитте Л. Эюд ля минор, Соль мажор, ре минор

Пьесы

Балакирев М. Полька
Гиллок У. Тарателла
Глиэр Р. Мазурка Соч. 43, №3
Градэски Э. Мороженое
Гречанинов А. Вальс соч. 158, №4
Григ Э. Танец эльфов
Дварионас Б. Вальс
Жербин М. Полька
Жубинская Н. Раздумье
Лемонт С. Страшная сказка
Металлиди Ж. Утро в горах
Парцхаладзе М. В цирке
Пахульский Г. В мечтах
Прокофьев С. Марш
Франк Ц. Пьеса
Цильхер П. У гномов
Чайковский П. Утренняя молитва
Чулаки М. Весёлая прогулка

Примеры экзаменационных программ:

I полугодие

Вариант 1

1. Пахельбель И. Фугетта До мажор
2. Григ Э. Танец эльфов

Вариант 2

1. Фишер И. менуэт Ре мажор
2. Металлиди Ж. Утро в горах

Вариант 3

1. Бертини А. Скерцо Соль мажор
2. Парцхаладзе М. В цирке

II полугодие

Вариант 1

1. Гендель Г. Гавот Соль мажор
2. Бенда И.А. Соната ля минор
3. Жербин М. Полька

Вариант 2

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему.
3. Прокофьев С. Марш

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии ре минор
2. Диабелли А. Сонатина Соль мажор
3. Шитте Л. Этюд ля минор

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов *legato*, *nonlegato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-14 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- чтение с листа пьес различного характера(уровень примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез. Тонические трезвучия аккордами по 3 и 4

звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломанные отдельно каждой рукой.

Технический зачет осуществляется два раза в год: в I полугодии - одна мажорная, одна минорная гаммы (согласно требованиям по классам) и этюд, во II полугодии только гаммы.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И.С. Инвенция ля минор
Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор, До мажор
Бах И.С. Аллеманда соль минор
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор
Гендель Г. Аллеманда соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Кирнбергер И. Полонез Ми-бемоль мажор, соль минор
Лядов А. Канон Соль мажор
Люлли Ж. Гавот соль минор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
Маттезон И. Менуэт до минор
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга) ми минор
Пахульский П. Двухголосная фуга Ре мажор
ЦиополиД. Фугетта соль минор
Штельцель Г. Бурре Соль мажор

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть легких сонат
Ванхаль Я. Аллегретто Соль мажор
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор
Жилин А. Как на дубочке два голубочка (русская песня с вариациями) до минор
Клементи М. Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Скерцо До мажор
Лихнер Г. Рондо До мажор
Тарапанова М. Скерцо Соль мажор
Чимароза Д. Соната Соль мажор, соль минор
Жилинский А. Сонатина (I часть) соль минор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Беркович И. Этюд соль минор
Бертини А. Этюд до минор
Бертини А. Этюд ми минор
Бертини А. Этюд До мажор
Геллер С. Этюд соль минор
Геллер С. Этюд ля минор

Дворжак М. Этюд Ля мажор
Лак Т. Ре мажор, ля минор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Майкапар С. Стаккато-Прелюдия Соль мажор
Майкапар С. Токката До мажор
Равина Ж. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Домажор, Соль мажор, Ре мажор
Шитте Л. Этюд Ля мажор, ля минор
Шмит Г. Этюд Домажор, ля минор

Пьесы

Верстовский А. Вальс
Гиллок У. Фонтан под дождём
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р. Прелюдия
Гурилев А. Прелюдия
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
Дювернуа Ж.Б Болеро
Кабалевский Д. Рондо-токката
Ладухин И. Маленькая пьеса
Орфеев А. Листок из альбома
Остен Т. Полька-мазурка
Парцхаладзе М. Пьеса
Раков Н. Полька
Рахманинов С. Итальянская полька
Рейнгольд Р. Скерцетто
Слонов Ю. Прелюдия
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Чайковский П. Баба Яга
Штраус И. Сказки венского леса
Шитте Л. Кукушка
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Отзвуки театра

Примеры экзаменационных программ:

I полугодие

Вариант 1

1. Лядов А. Канон Соль мажор
2. Слонов Ю. Прелюдия

Вариант 2

1. Ванхаль Я. Аллегретто Соль мажор
2. Чайковский П. Баба Яга

Вариант 3

1. Жилинский А. Сонatina (I часть) соль минор
2. Шуберт Ф. Немецкий танец

II полугодие

Вариант 1

1. Люлли Ж. Гавот соль минор
2. Дварионас Б. Вариации Фа мажор

3. Орфеев А. Листок из альбома

Вариант 2

1. Маттезон И. Менуэт до минор
2. Вебер К.М. Сонатина До мажор
3. Верстовский А. Вальс

Вариант 3

1. Бах И.С. Инвенция ля минор
2. Кулау Ф. Скерцо До мажор
3. Бертини А. Этюд до минор

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание, музыкально-образного мышления. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-13 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- чтение с листа пьес различного характера (уровень примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам. Мажорные гаммы до пяти, минорные до четырех знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками от всех звуков. Тонические трезвучия аккордами, арпеджио короткими двумя руками, длинные отдельно каждой рукой, арпеджио ломанные отдельно каждой рукой. Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд отдельно каждой рукой

Технический зачет осуществляется два раза в год: в I полугодии - одна мажорная, одна минорная гаммы (согласно требованиям по классам) и этюд, во II полугодии только гаммы.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И.С. Двухголосные фуги: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Бах И.С. Гавот соль минор

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями ре минор
Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор
Глюк К. Гавот Соль мажор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лак Т. Сарабанда ре минор
Мартини Дж. Ария до минор
Павлюченко С. Фегетта Ми-бемоль мажор
Скарлатти Д. Жига ре минор
Циполи Д. Сарабанда соль минор
Штельцель Г. Менуэт соль минор

Крупная форма

Бетховен. Легкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1;
Ванхаль И. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: ми минор, Ре мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дакен Н. Кукушка (рондо) ми минор
Клементи М. Рондо Ре мажор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, Ля мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина в старинном стиле До мажор

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор
Беркович И. Октавный этюд ля минор
Бургмюллер Ф. Беглость (этюд) До мажор
Геллер С. Этюд Ре мажор
Кабалевский Д. Этюд Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды: Соч. 127 №№ 2, 4, 5.
Мошковский М. Этюды: Соч. 1.8 .№№ 3, 8, 18
Парцхаладзе М. Этюд Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Равина Ж.-А. Гармонический этюд ля минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Пьесы

Бетховен Л. Элизе
Бургмюллер Ф. Утренний колокол
Глинка М. прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р. Эскиз
Гречанинов А. Жалоба
Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Листок из альбома, Вальс, Кобольд
Калинников В. Грустная песенка, Русское интермеццо

Крамер Д. Танцующий скрипач
Купревич В. Элегическая Серенада
МекдельсонФ. Песни без слов Ми мажор, соль минор
Прокофьев С. Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Полька
Хагихара Х. Рассказ
Чайковский П. Сладкая греза, Баба Яга, Русская пляска
Шопен Ф. Прелюдия
Шостакович Д. Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуман Р. Колыбельная, Вальс ля минор

Примеры экзаменационных программ:

I полугодие

Вариант 1

1. Лак Т. Сарабанда ре минор
2. Бетховен Л. Элизе

Вариант 2

1. Павлюченко С. Фегетта Ми-бемоль мажор
2. Крамер Д. Танцующий скрипач

Вариант 3

1. Кулау Ф. Сонатина До мажор
2. Прокофьев С. Утро

II полугодие

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями ре минор
2. Бетховен. Легкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
3. Беренс Г. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Штельцель Г. Менуэт соль минор
2. Дварионас Б. Вариации Фа мажор
3. Гречанинов А. Жалоба

Вариант 3

1. Бах И.С. Двухголосная fuga ля минор
2. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
3. Чайковский П. Сладкая греза

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание, музыкально-образного мышления. Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в

музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-13 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 2-3 пьес;
- чтение с листа пьес различного характера (уровень примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, хроматические гаммы в прямом и противоположном движениях двумя руками от всех звуков. Тонические трезвучия аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками, арпеджио ломанные отдельно каждой рукой. Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями двумя руками.

Технический зачет осуществляется два раза в год: в I полугодии - одна мажорная, одна минорная гаммы (согласно требованиям по классам) и этюд, во II полугодии только гаммы.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И.С. Фантазия и фуга ре минор

Бах И.С. Фуга ля минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции Ре мажор №3, Ми-бемоль мажор №5, Фа мажор №8, ля минор №13, си минор №15

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, соль мажор, ля минор, си минор

Бенчини П. Ариетта соль минор

Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кребс И. Аллегро Ми-бемоль мажор, Токката соль мажор

Лядов А. Два канона доминор Соч.34 №2, Фа мажор Соч.34 №3

Муре Ж. Бурре Ми мажор

Пахульский Г. Канон ля минор

Рахманинов С. Канон ми минор

Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Скарлатти Д. Гавот ре минор

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Шуман Р. Маленькая фуга Ля мажор

Крупная форма

Бах И.С. Концерт соль минор 1 ч.

Бетховен Л. Легкая соната фа минор ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор 1 ч., Сонаты фа минор и до минор

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини ля минор

Гайдн Й. Соната ми минор, До мажор, Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор

Дюбюк А. Вариации на рпн «Вдоль по улице метелица метет» ля минор

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, Легкие вариации №2 ля минор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Домажор, Ре мажор
Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор
Моцарт В. Рондо До мажор
Моцарт В. Концерты (по выбору)
Сандоли Дж. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната до минор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор
Смелков А. Вариации на тему Бетховена

Этюды

Бертини А. Си-бемоль мажор
Бургмюллер Ф. Этюд Ре мажор Соч. 105 №4
Гуммель И. Этюды Ми мажор Соч. 125 №1, №8, Фа мажор №11
Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор
Келер Л. Этюд До мажор
Крамер И. Этюд Ля мажор
Лешгорн А. Этюд Ре мажор Соч. 66 №25, Фа-диез минор Соч. 136 №1
Майкапар С. Стаккато-прелюдия До мажор
Мошковский М. Этюд Соль мажор Соч. 18 №3, Соч.91 №7
Прокофьев С. Пятнашки Фа мажор
Хачатурян А. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Ре мажор соч.740 №3, Ми-бемоль мажор Соч. 299 №25, Домажор №9, Фа мажор №12, Си-бемоль мажор №31, №29, До мажор Соч. 355, Соч. 29 №30, ми минор Соч. 822 №3

Пьесы

Бетховен Л. Багатель
Бетховен Л. Шесть эскизов
Глиэр Р. Вечер, Прелюдия
Григ Э. Колыбельная, Шествие гномов
Лист Ф. Серенада
Лядов А. Маленький вальс, Прелюдия
Мендельсон Ф. Две песни без слов
Мусоргский М. Слеза, В деревне
Назирова Э. Прелюдия
Прокофьев С. Пьеса из цикла «Мимолетности», Гавот из «Классической симфонии»
Раков Н. Полька
Регер М. Скерцо
Стиклс У. Ариетта
Таривердиев М. Забытый мотив, Утешение
Хисамутдинов И. Шутка
Чайковский П. Песня Жаворонка, Подснежник, Белые ночи
Шопен Ф. Вальс, Мазурка, Ноктюрн фа минор
Шуберт Ф. Экспромт, Музыкальный момент, Серенада, Аве Мария

I полугодие

Вариант 1

1. Бенчини П. Ариетта соль минор
2. Таривердиев М. Забытый мотив

Вариант 2

1. Муре Ж. Бурре Ми мажор
2. Регер М. Скерцо

Вариант 3

1. Выгодский Н. Вариации на тему Паганини ля минор
2. Стикис У. Ариетта

II полугодие

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Чакона Соль мажор
2. Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор
3. Лядов А. Маленький вальс

Вариант 2

1. Пахульский Г. Канон ля минор
2. Бетховен Л. Легкая соната фа минор ч.1
3. Хисамутдинов И. Шутка

Вариант 3

1. Бах И.С. Фуга ля минор
2. Дюбюк А. Вариации на рнп «Вдоль по улице метелица метет» ля минор
3. Лешгорн А. Этюд Ре мажор

8 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., *если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе*);

- крупная форма (*классическая или романтическая*);

- пьеса;

- два этюда (*для перехода в 9 класс*) или один этюд (*для завершающих свое обучение*).

В течение учебного года обучающийся должен освоить 7-10 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведений;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда;

- 2-3 пьес;

- чтение с листа пьес различного характера (уровень примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Требования к гаммам. Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в средние музыкальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 7 классе. Остальные могут повторять гаммы в объеме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Технический зачет. В конце первого полугодия учащиеся сдают итоговый технический зачет (для заканчивающих свое обучение), на котором исполняют:

- две гаммы: 1 мажорная, 1 минорная;

- этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор (по выбору)
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги том 1: Соль мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор
Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги том 2: доминор, ре минор
Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Бах И.С. Английские сюиты: ми минор, ля минор
Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия ре минор
Гендель Г. Прелюдия соль минор
Корелли А. Прелюдия ми минор
Люлли Ж.Б. Куранта ми минор
Пахельбель И. Чакона фа минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: Домажор, Ре мажор
Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор
Штёльцель Г. Увертюра соль минор

Крупная форма

Бетховен Л. Вариации (по выбору)
Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор 1 ч.
Бортнянский Д. Сонаты Домажор, Фа мажор 1 ч.
Ванхаль И. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор
Гендель Г. Вариации: Соль мажор, Ми мажор
Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Кабалевский Д. Сонатина, соч. 13, № 2 соль минор
Кабалевский Д. Соната № 3 Фа мажор, чч. 2.3
Кабалевский Д. Концерт № 3 Ре мажор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Кулау Ф. Рондо Соль мажор
Моцарт В. Сонаты (по выбору);
Моцарт В. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор;
Моцарт В. Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части);
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Скарлатти Д. Соната ре минор
Успенский В. Сонатина ля минор

Этюды

Беренс Г. Этюды, соч.61. (по выбору)
Бертини А. Этюды, соч. 29 и 32 (по выбору)
Бургмюллер Ф. Роза (этюд) ре минор, Этюд до минор
Геллер С. Этюд доминор, Си-бемоль мажор, ре минор
Гиллок У. Вальс-Этюд Соль мажор
Григ Э. Этюд (памяти Шопена) фа минор Соч. 73 №5
Дворжак М. Этюд Домажор, си минор
Клементи М. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13, 21

Конконе Дж. Крещендо (этюд) До мажор
Крамер И. Этюды (по выбору)
Лешгорн А. Этюд Ми-бемоль мажор Соч. 66 №32, ля минор
Лист Ф. Юношеские этюды : № 8,10
Лядов А. Этюд Фа мажор, соч. 37
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошелес М. Избранные этюды, соч. 70: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюд для легато, Этюды, соч.72: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10,11
Мыльников А. Романтический этюд
Накада Ё. Быстрый этюд До мажор
Нойперт Э. Этюды: фа-диез минор, Ля мажор
Черни К. Этюды, соч. 299, соч.740 (по выбору)
Шитте Л. Этюд ми минор
Шопен Ф. Этюды, соч. 10 № 5, 9; соч. 25, №1
Шмидт Г. Этюд до-диез минор

Пьесы

Аренский А. Романс Соч. 53 №3
Бабаджанян А. Экспромт, Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Бетховен Л. Прощание с роялем
Вагнер Р. Романс
Гладковский А. Прелюдия
Глазунов А. Вальс Соч. 42 №3
Глиэр Р. Прелюдии, соч. 26, Романс
Гречанинов А. Прелюдия
Дебюсси К. Прелюдия (Девушка с волосами цвета льна)
Купревич В. Маки в поле, Фонтаны цвингера
Лист Ф. Утешение №3, Женевские колокола, Ноктюрн "Грезы любви"
Локшин А. Ноктюрн
Лядов А. Прелюдии, соч.11, Пастораль, соч.17, Три багатели, соч.53
Мендельсон Ф. Песни без слов
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Причуды
Ребиков В. Вальс Соч. 21
Рубинштейн А. Романс Фа мажор, Баркарола соль минор
Рахманинов С. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Рахманинов С. Прелюдии, соч.23, соч.32 (по выбору)
Скрябин А. Прелюдия, соч.2, Прелюдии, соч.11
Скултэ А. Прелюдия
Тарпатова Н. Осенний эскиз
Фибих З. Поэма
Хачатурян А. Музыкальная картина, Токката
Чайковский П. Колыбельная (Песнь в бурю), Каприччио Си-бемоль мажор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант1

1. Пахельбель И. Чакона фа минор
2. Кулау Ф. Рондо Соль мажор
3. Фибих З. Поэма
4. Черни К. Соч. 740 Этюд № 3

Вариант 2

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор
2. Гайдн Й. Соната соль минор
3. Мендельсон Ф. Песня без слов
4. Лядов А. Этюд Фа мажор, соч. 37

Вариант 3

1. Бах И.С. ХТК, т.2 Прелюдия и fuga до минор
2. Моцарт В. Вариации Ре мажор
3. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
4. Лешгорн А. Этюд Ми-бемоль мажор Соч. 66 №32

9 класс

Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 7-10 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 2-3 пьес;
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником).

В течении года у них проходит два прослушивания и выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- пьеса;
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Требования к гаммам. В 9 классе – требования 8 класса. Технические зачеты не сдаются.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции: Ми мажор, ми минор, фа минор, соль минор, Ля мажор, ля минор

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдии и фуги: доминор, Ми мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор

Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор, № 5 ми минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: № 3 ми минор, № 6 соль минор, до минор

Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор, ля минор

Гендель Г. Пассакалья, Чакона Фа мажор

Лядов А. Фуга ре минор

Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: Домажор, Ре мажор, соль минор

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Крупная форма

Бетховен Л. Соната соч.2 № 2 Ля мажор 1 ч., Соната соч. 10 № 2 Фа мажор 1 ч., Соната соч. 13 доминор 1, 2, 3 ч., Соната соч. 2 № 3 До мажор 1 ч., Концерты №№1, 2, 3, Шесть легких вариаций (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты: Ми-бемоль мажор 1 ч.; Ля-бемоль мажор 1 ч., До мажор 1 ч. Соч. 79; ми минор 1 ч.; до минор 1 ч.; Си-бемоль мажор 1 ч., Концерт Ре мажор

Григ Э. Соната ми минор соч. 7 1 ч., Концерт ля минор

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор 1, 2, 3, ч.ч.; № 4 Ми –бемоль мажор 1, 2, 3 ч.ч ; № 9 Ре мажор 1 ч.; № 13 Си-бемоль мажор 1 ч. Моцарт В. Концерты: № 23 Ля мажор 1 ч.; № 22 Ми-бемоль мажор 1 ч.

Скарлатти Д. 15 сонат (по выбору)

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Александров А. Отзвуки театра

Аренский А. Экспромт Си мажор, Романс Фа мажор. Соч. 53

Барток Б. Бурлеска. Соч. 1.2, № 2

Благой Д. Прелюдии. Соч. 9 .№№ 1, 3, 9

Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9

Глинка М. — Балакирев Б. Жаворонок, Разлука (ноктюрн)

Григ Э. Весной Соч. 43, Ноктюрн До мажор. Соч. 54

Дебюсси К. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»

Лист Ф. Ноктюрн. «Грезы любви», Ноктюрн № 1 Ля-бемоль мажор, Ноктюрн № 2 Ми мажор

Прокофьев С. Прелюдия До мажор Соч. 12 № 37, Мимолётности. Соч. 22№1

Сюита из балета «Ромео и Джульетта», «Ромео и Джульетта перед разлукой», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. Прелюдия си минор, соч. 32 № 10, Музыкальный момент соч. 16 № 4 ми минор, Музыкальный момент соч. 16 № 5 Ре-бемоль мажор

Скрябин А. Прелюдии, соч.16: № 1, 2, 3, 4, 5,

Чайковский П. цикл «Времена года»: Масленица, Жатва, На тройке, Май

Чайковский П. Размышление, Ноктюрн до-диез минор Соч. 194

Шопен Ф. Блестящие вариации из оперы «Людовик», «Герольда и Галеви» соч.12 Си-бемоль мажор, Вальс ми минор, Ноктюрн, соч. 15 № 3 соль минор, Ноктюрн, соч. 48.№ 3 фа-диез минор, Скерцо № 2 си-бемоль минор, Прелюдии: № 18 фа минор, №22 соль минор

Шуберт Ф. Экспромт, соч. 142 № 2 Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Арабески, соч. 18.

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19. № 1, соч. 74 №№ 1, 5, 11, соч.41 № 1

Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13, 21

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды: № 8, 10, Большой этюд по Паганини № 5 Ми мажор «Охота», Концертный этюд Ре-бемоль мажор, Концертный этюд «Хоровод гномов»

Мошковский М. Соч.72 Этюды: № 1 Ми мажор, № 2 соль минор, № 7

Раков Н. Этюд ля минор

Рахманинов С. Этюд – картина, соч. 33 № 6 ми-бемоль минор

Черни К. Этюды, соч. 299 №№ 37, 38, 39; соч.740 (по выбору)

Шопен Ф. Этюды, соч.10, соч.25 (по выбору)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Весной Соч. 43

Черни К. Этюд, соч.740, №24

Мошковский М. Этюд, соч.72, №6

Вариант 2

Бах И. С. 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, 1-я часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Этюд, соч.72 №5

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Чимароза Д. Соната соль минор

Александров А. Отзвуки театра

Черни К. Этюд, соч. 740 №17

Клементи М. Этюд №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Срок сдачи	Программные требования
1 класс	Академический Концерт	Ноябрь	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен	Май	1. Пьеса с элементами полифонии 2. Этюд 3. Пьеса
2 класс	Зачет	октябрь	Этюд
	Академический Концерт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен	Май	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса или этюд
3 класс	Технический зачет	октябрь	1. Гаммы I полугодия 2. Этюд
	Академический Концерт	декабрь	1. Полифония или крупная форма 2. Пьеса
	Технический зачет	Март	Гаммы II полугодия
	Переводной экзамен	Май	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса или этюд
4 класс	Технический зачет	октябрь	1. Гаммы I полугодия 2. Этюд
	Академический Концерт	декабрь	1. Полифония или крупная форма 2. Пьеса
	Технический зачет	Март	Гаммы II полугодия
	Переводной экзамен	Май	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса или этюд
5 класс	Технический зачет	октябрь	1. Гаммы I полугодия 2. Этюд
	Академический Концерт	декабрь	1. Полифония или крупная форма 2. Пьеса
	Технический зачет	Март	Гаммы II полугодия
	Переводной экзамен	Май	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса или этюд
6 класс	Технический зачет	октябрь	1. Гаммы I полугодия 2. Этюд
	Академический Концерт	декабрь	1. Полифония или крупная форма 2. Пьеса
	Технический зачет	Март	Гаммы II полугодия
	Переводной экзамен	Май	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса или этюд
7 класс	Технический зачет	октябрь	1. Гаммы I полугодия 2. Этюд
	Академический Концерт	декабрь	1. Полифония или крупная форма 2. Пьеса

	Технический зачет	Март	Гаммы II полугодия
	Переводной экзамен	май	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса или этюд
8 класс	Технический зачет (итоговый)	декабрь	По требованиям 7 класса
	Зачет	декабрь	Первое прослушивание выпускной программы.
	Зачет	Март	Второе прослушивание выпускной программы.
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. 1-2 этюда
9 класс	Зачет	декабрь	Первое прослушивание выпускной программы.
	Зачет	Март	Второе прослушивание выпускной программы.
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. 2 этюда

4.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГГ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста – М.: «Советский композитор», 1989
2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс – М., 1989
3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс – М., 1990, 1991
4. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. – М.: «Музыка», 1999
5. Бакулов А. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1971
6. Барсукова С. Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ - Ростов н/Д.: «Феникс», 2011
7. Бах И.С. Инвенции и симфонии – Минск, 1993
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1990
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. – М.: «Музыка», 1990
10. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано для ДМШ. – М.: «Музыка», 1987 вып.2
11. Бибик В.С. Прилюдии и фуги для фортепиано. Тетрадь 3 (25-34). – Киев, 1983
12. Волкова Д. В. Музицируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли в простом переложении. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016
13. Волкова Д. В. Музицируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли в простом переложении, выпуск 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020
14. Ганон Ч. Пианист- виртуоз/ упражнения для пальцев – Будапешт, 1978
15. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: Композитор, 2010
16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1–3 кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. – СПб.: Композитор, 2018
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1–3 кл. Пьесы. Ансамбли. – СПб.: Композитор, 2019
18. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4–5 кл. Пьесы. – СПб.: Композитор, 2018
19. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4–5 кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. – СПб.: Композитор, 2019

20. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 6–8 кл. Пьесы. Этюды. – СПб.: Композитор, 2018
21. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 6–8 кл. Полифония. Крупная форма. – СПб.: Композитор, 2019
22. Золотая коллекция популярной классической музыки. – Иркутск, 2010 вып.1
23. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества - М.: «Советский композитор», 1986 вып.1-5
24. Кальянова М. Ансамбли для фортепиано – М.: «Советский композитор», 1980 вып.1
25. Криштоп Л. Школа юного пианиста. Часть 2 – СПб.: «Композитор», 2005
26. Кулау Ф. Избранные сонатины – М.: «Музыка», 1990
27. Лешгорн К.А. Школа беглости для фортепиано. – М.: «Музыка», 1987, тет. I и II
28. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ – М.: «Музыка», 1987
29. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ – М.: «Музыка», 1997
30. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – М.: «Сандини», 1997
31. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – М.: «Торглобус», 2001
32. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ – М.: «Торглобус», 2001
33. Ляховицкая С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих – СПб.: «Композитор», 1997, 2004
34. Милич Б. Лирические пьесы советских композиторов для фортепиано. Средние классы ДМШ. – М.: «Музыка», 1982
35. Милич Б. Фортепиано. 2 класс – М.: «Кифара». 1994
36. Милич Б. Фортепиано. 3 класс – М.: «Кифара», 1994
37. Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту – М.: «Кифара», 1996
38. Милич Б. Фортепиано. Часть 1,2: 5 класс – Киев, 1989
39. Милич Б. Фортепиано. Часть 1,2: 6 класс – Киев, 1983
40. Милич Б. Фортепиано. Часть 1,2: 7 класс – Киев, 1987
41. Митина С.В., Митин В.Т. Юному пианисту – Новосибирск, 1997
42. Моцарт В. А. Сонатины. – М.: «Музыка», 1987
43. Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано – М.: «Музыка», 1994
44. Мусоргский М. Избранные произведения – Л.: «Музыка», 1984
45. Натансон В.А. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано. – М.: «Музыка», 1973, вып.1
46. Натансон В., Дельнова В., Малинников В. Фортепианная техника – М.: «Музыка», 1983
47. Николаев А. Избранные этюды для фортепиано – Минск, 1994
48. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1991
49. От сонатины к сонате – Минск, 1994 вып.1
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано, 6,7 классов класс – Минск: «Сандини», 1997
51. Педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. – Минск, 1966
52. Платунова М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2005
53. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2) – М.: «Советский композитор», 1999 вып.1,3
54. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для старших классов (6-7 класс) – М.: «Советский композитор», 1988 вып.3

55. Руббах А., Натансон В. Людвиг ванн Бетховен. Избранные произведения для фортепиано (V-VII классы ДМШ). – М.: «Музыка», 1965
56. Руббах А., Дельнова В. Чайковский П. Избранные пьесы для фортепиано (V-VII классы ДМШ). – М.: «Музыка», 1970
57. Рябов И., Рябов С. Пианист шаг за шагом – Киев, 1991
58. Самонова А. Маленькому виртуозу – М.: «Советский композитор», 1990 вып.6
59. Семенов А. Чимароза Д.: избранные сонаты для фортепиано. – М.: «Музыка», 1991
60. Соколов М. Маленький пианист. – М.: «Музыка», 1991
61. Сорокин К. Золотая лира – М., Кифара, 2015
62. Станг Ф., Чернышова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Крупная форма. Тетрадь 3. – СПб.: «Композитор», 2004
63. Тургенева Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков: пианист-фантазер: часть 2. – М.: «Владос», 2002
64. Турусова И. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – М.: «Музыка», 2002
65. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 3 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004
66. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 4 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011
67. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011
68. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2012
69. Чайковский П. Времена года. – М.: «Музыка», 1970
70. Чайковский П. Твори для фортепиано. - Киев, 1978
71. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано – М.: «Кифара», 2000
72. Черни К. Школа беглости I-IV для фортепьяно (Соч. 299). – Будапешт.: «Музыка», 1998
73. Черни К. Школа беглости для фортепиано; тетрадь 1, 3 (Соч. 299). – СПб.: «Композитор», 1998
74. Черни К. Этюды для начинающих: для фортепиано. – Ленинград: «Музыка», 1987
75. Черни К. Избранные этюды для фортепиано: редакция Г. Гермера – М.: «Музыка», 1987
76. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано - М.: «Музыка», 1982, 1984, 1987
77. DTBUT: Концертный репертуар юного пианиста. – «Издательско-творческая лаборатория», 1994

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Артоболевская А. Музыкально-педагогическая деятельность А. Д. Артоболевской. Иркутск, 1993
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2009
3. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа – Челябинск, 2005
4. Заславский И. Методические рекомендации по педагогике и исполнительства для преподавателей музыкальных училищ, музыкальных школ. Часть 1, 2. – Иркутск, 1988
5. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: «Классика- XXI», 2009
6. Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И. Чайковского: такт за тактом. Методическое пособие. – СПб.: «Композитор», 2011
7. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2003
8. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре – М., 1964

9. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб.: «Композитор», 2012
10. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2003
11. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
12. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. — М.: «Кифара», 2008
13. Натансон. В., Рощина Л. Вопросы музыкальной педагогики. — М.: «Музыка», 1984 вып.5
14. Рыжко Л. Гаммы без проблем. - СПб.: «Союз художников», 2002
15. Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: «Музыка», 2006
16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1989
17. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста: концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009
18. Чернявская Л. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося – Иркутск, 1990
19. Шалина Л.А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2012
20. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано – СПб.: «Композитор», 2005

Интернет-ресурсы

<http://pianotes.ru/>

<http://notonly.ru/>

<http://zonanot.ru/>

<http://xn--80aerctagto8a3d.xn--plai/>

<http://www.classon.ru/>