

Приложение 3.7
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03.2022г . № 52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022г. № 03

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

ПО.02.УП.01

Срок реализации - 8 (9) лет

Разработчик:
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Алзамайской ДШИ.

г. Алзамай
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
<ul style="list-style-type: none">- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;- Срок реализации учебного предмета;- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;- Форма проведения учебных аудиторных занятий;- Цели и задачи учебного предмета;- Обоснование структуры программы учебного предмета;- Методы обучения;- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета	6
<ul style="list-style-type: none">- Учебно-тематический план;- Содержание разделов и тем. Годовые требования;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	33
<ul style="list-style-type: none">- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	34
<ul style="list-style-type: none">- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	39
<ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации преподавателям;- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;- Дидактические материалы;	
VI. Список литературы и средств обучения	57
<ul style="list-style-type: none">- Методическая литература;- Учебная литература;- Средства обучения.	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Программа рассчитана на девятилетний период обучения: восемь классов основной школы и дополнительный девятый год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности «Фортепиано» составляет 8 лет (срок обучения 8 лет).

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год — 9 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
		Количество недель, аудиторных занятий,							

			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	641,5	2	3	3	3	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	20		2	2	2	2	4	4	4

9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5
	Консультации (часов в год)	8	4

Самостоятельная работа учащегося, включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «Алзамайской ДШИ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповой урок 1 класс - 30 минут, 2-8(9) класс - 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом, уставом «Алзамайской ДШИ».

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки;
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам;
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд Алзамайской ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;

- фортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для учителя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для учителя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2

11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5

11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до диэз минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3

3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3

4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм- триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

4	Характерные интервалы ум.4 ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междудактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

1	Повторение: квартоквинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Требования по классам 1 класс

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки. Скрипичный, басовый ключ. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Устойчивость, неустойчивость. Тоника, аккорд, тоническое трезвучие. Тон, полутон. Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Диез, бемоль, ключевые знаки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Темп. Тактовая черта,

сильная доля, затакт (четверть). Паузы, реприза, динамические оттенки. Понятия о кульминации, мелодии и аккомпанементе. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор. Ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Размеры 2/4, 4/4.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков) типа: V-VI-V II-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Сольфеджирование и пение с листа Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; – выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; – песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 4/4;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размера 2/4, длительностей в различных сочетаниях.
- проработка ритмического рисунка с паузами;
- навыки тактирования;
- использование остинато в качестве аккомпанеента к выученным песням(или музыкальным отрывкам, исполненным педагогом);
- простукивание ритмического рисунка на музыкальных инструментах (барабаны, ложки, бубны, треугольники и т.д.);
- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на инструментах и т.д.)

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических опенок;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх, вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени; – отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слог или с названием звуков, с тактированием или без него); – письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков; — мелодий в объеме 24 такта в пройденных тональностях (длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой).

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;
- импровизация мелодии на данный ритм, текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- запись сочиненных мелодий.

2 класс

Теоретические сведения

Тетрахорд. Бекар. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Параллельные тональности. Мотив, фраза. Интервалы : ч. 1, м.2, б.2, мз, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой, четыре шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Затакт: восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая). Тональности: си-бемоль мажор, ля минор, си минор, ре минор, соль минор.

Вокально-интонационные навыки Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: $v-T, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-v-III, v-III-II-v-III$ др.
- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;
- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: $I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-II$ др.
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- тона и полутона на слог и с названием звуков; — простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием или тактированием;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах;
- простейших двухголосных песен по нотам;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку, – продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в различных сочетаниях; – воспроизведение ритмического остинато;

- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом);
- исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, двучетыре восьмые, четверть, четвертная пауза, две четверти, четыре шестнадцатые и четверть;
- разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано и без;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух осознание:

- лада (мажор и минор трех видов);
- характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных произведениях;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- диктант с его предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;
- ритмические длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые

Воспитание творческих навыков:

- досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация мелодии на данный ритм, текст,
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях – коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов; – сочинение ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; – запоминание и запись сочиненных мелодий.

3 год обучения

Теоретические сведения

Переменный лад. Интервалы м.б, б.б, обращение интервалов. Ув.2 в гармоническом миноре. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями. Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Трехчастная форма. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Вокально-интонационные навыки Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида); – в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; – любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-T1, V-III-II--VII-I, V-III-VI-V-VII1, V-VI-VII-I и др.
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз; – интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: квинта-кварта;

— мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; — упражнений на обращение трезвучий типа: Т-53, Т6, Т64.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам (с названием звуков или текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен; _ пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая; _ проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; _ ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; _ мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в • мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении и т.д.
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп). Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме а 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8;
- затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая; _ тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм, текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;

- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу; Сочинение:
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; – запись сочиненных мелодий.

4 класс

Теоретические сведения

Трезвучия главных ступеней тоника, субдоминанта, доминанта. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Септимы. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Тритон. Интервалы: УВА на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; 6.7 и м.7 в тональности и от звука. Модуляция, хроматизм (в более подвинутых группах); Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая. Тональности до четырех знаков в ключе. Вокально-интонационные навыки Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- 6.6 и м.6 на ступенях в тональностях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; – ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся); – диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8, пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в

размерах; 2/4,3/4,4/4; три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8,6/8, пауза — шестнадцатая;

— ритмические диктанты;

— сольмизация выученных и незнакомых примеров;

— двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);

— укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на

— продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

— в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

— мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов; – ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

— пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

— последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа: ув.4 на IV, м 6 на III, м 3 на III, ч 4 на II, ч 5 на I; 53—t6—S53—D7—m3 на I;

— трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; – D7 в изученных тональностях и от звука; – знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант:

— различные формы устного диктанта;

— запись знакомых мелодий по памяти;

— письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы— в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых;

— ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение:

— мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

— ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);

— мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

— мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, ДТ,

— подголосков к заданной мелодии;

— подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, у, а также других ступеней;

— импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

— запоминание и запись сочиненных мелодий;

— пение мелодий с собственным аккомпанементом;

— использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп);

5 класс

Теоретические сведения

Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие на VII в мажоре и гармоническом миноре. Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности Квинтовый круг тональностей. Период, предложение, каденция. Органный пункт, фигурация. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Интервалы: м. 7 на ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на №1 ступени с разрешениями в одноименные тональности. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых в

размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатые и восьмая, восьмая - две шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой - шестнадцатая-восьмая и другие в размере 6/8. Тональности до 5 знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки Пение:

- гамм; — отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.—у; [II—II—II пониж.—I и т.д.
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа: T53—T6—S53—D64—D6—T53;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением; — одноголосных секвенций (1 1 нот, 2 такта, размер 4/4 с ритмом четверть с точкой и 2 шестнадцатые) и т.д.;
- пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т.д.;
- пение модулирующих секвенций (с сопровождением) типа: 6.3 на I — ум.5 на VII—6.3 на I—ч.5 на V—I.1 на I—Фа мажор—Соль мажор—Ля мажор и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум. 7, ув.4, ум5;
- двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- двухголосных примеров дуэтом;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- с листа канонов и других двухголосных примеров;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатые -восьмая, восьмая — две шестнадцатые -восьмая, восьмая с точкой -шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; — синкопы междугактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы (внутритактовая и междугактовая);
- переменный размер;
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;
- дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах);
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры; — ритмические диктанты;

— сольмизация выученных примеров и с листа. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы, (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; – функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, III ступенях, м.2 и ум.7 на ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., АЛ пониж. в мажоре, 11 пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: Т6—D64—Т6—Т53—D6—D7—Т3;
- интервалов от звука (тритоны и ум.7с разрешением); – обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука;
- анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант:

- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8. Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение:
- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;
- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; – подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений; — знакомство с фигурациями.

6 класс

Теоретические сведения

Энгармонизм. Пентатоника. Характерные интервалы. Переменный размер. Размер 3/2. Обращения доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре). Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и мажоре на ступени. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Ритмическая группа: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с четырьмя восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тональности до шести знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, V117. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув.2 на VI, ч.4 на II, м.3 на III, ч.4 на II, м.3 на III;
- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: T64—S6гарм—T64—
T6—S53гарм—T6;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на инструменте;
- одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз;
- ритмические группы: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с четырьмя восьмыми в пройденных размерах;
- переменный размер; – размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах

2/4,3/4,4/4;

- ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа. Воспитание музыкального

восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов(гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум. 7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии — IV поваш.- и пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: четверть заливанная с 4 шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с 4 восьмыми в пройденных размерах; — тембровые диктанты. Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение:
- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (V117, обращений Д7 и др.); — запоминание и запись сочиненных мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору подголосков;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

7 класс

Теоретические сведения

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Эпгармонически равные интервалы и тональности. Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Переменный размер. Тональности первой степени родства, Модуляции в родственные тональности. Ув.2, ум.7, тритоны на IV, VI, УП, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре. Различные виды внутритактовых синкоп. Тональности до 7 знаков в ключе. Вокально-интонационные навыки Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонаций пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;
- увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; — всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м.3 на I, ч.4 на II, б.6 на III, ув.4 на VI, м.б на у, б.3 на V, ув.4 на ГУ, ув.5 на III, б.6 на III; — пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t53—УВ53—t6—s53—s6—t64—D53;
- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; — секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

- различных двухголосных примеров;
- закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности;
- транспонирование с листа;
- ритмические группы — все ранее пройденные; — смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- дирижерский жест в смешанных размерах; – размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; – функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м.3 на I, ч.4 на II, 6,7 на III, 6.6 на III, м.3 на IV, ч.4 на III, ум.5 на II, ч.4 на II, м. 7 на V, м.3 на Г,
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43—t53.

Музыкальный диктант:

- устные диктанты;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; – объем — период-8—10 тактов, однотональный и модулирующий;
- запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп); – тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период);
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанеента;
- импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

8 класс

Теоретические сведения

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Семиступенные диатонические народные лады. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Интервалы: все пройденные, включая характерные, в

тональности и от звука. Прерванный оборот в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы. Все употребительные тональности.

Вокально-интонационные навыки» Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней); – обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука;
- интервальной последовательности двухголосно; – аккордовой последовательности трехголосно. Сольфеджирование и пение с листа:
- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский); – более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности;
- транспонирование с листа;
- ритмические длительности и размеры— ранее пройденные; — размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
 - размеры: 9/8, 12/8;
 - ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада(включая семиступенные диатонические народные лады), формы(период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация, простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры; – функций аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м.3 на III, ум.4 на III, м.3 на III, м.7 на II, 6.6 на II, ум.7 на VII, м.6 на VII, м. 7 на у, 6.3 на 1;
- интервалов в разных регистрах, составных интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: 153-IV53-1153-V16-V6-D7-V153-V153r-арМ.-164; — аккордов в разных регистрах;
- аккордов и последовательностей в широком расположении.

Музыкальный диктант:

- запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, отклонения, модуляции;
- запись интервальной последовательности; — запись аккордовой последовательности. Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах; – мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями в тональности первой степени родства; – запоминание и запись сочиненных мелодий; – сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента;
- импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения

9 класс

Теоретические сведения

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Виды мажора и минора. Лады народной музыки. Тональности первой степени родства. Эпгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Интервалы: все пройденные, включая характерные в тональности и от звука. Эпгармонизм тритонов, Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов. Аккорды: все пройденные в тональности и от звука с разрешениями. Период, предложение, каденции, расширение, дополнение.

Вокально-интонационные навыки Пение:

- гамм мажорных и минорных от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических ладов народной музыки;
- всех пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука;
- всех пройденных аккордов в ладу и от звука с разрешением; – интервальных и аккордовых последовательностей;
- интервальных последовательностей двухголосно;
- аккордовых последовательностей трехголосно; – диатонических и хроматических секвенций. Сольфеджирование и пение с листа:
 - более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
 - мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
 - более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами; – выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
 - транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание:
 - стилизованных и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы(период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация, простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры; – интервалов в ладу и от звука, в разных регистрах, последовательностей интервалов;
 - аккордов в ладу и от звука, в разных регистрах, последовательность аккордов;

- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного, уменьшенного трезвучия, септаккорда II степени;
- анализ примеров из музыкальной литературы.

Музыкальный диктант:

Одноголосный. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Протяженные диктанты с мелодикой инструментального типа, со скрытым двухголосием. Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.

Двухголосный. Диктанты на разные типы мелодического движения голосов, а также двухголосные диктанты гармонического склада с записью в скрипичном и басовом ключах. Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Формы работы на уроках сольфеджио

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению предшествует слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями нужно внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами и лишь затем, идет индивидуальное исполнение. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения ритмически оформляются. Упражнения даются как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематические занятия пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы и другие упражнения.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении ведется в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом обращается внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, с первых же уроков идет работа над правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, посадкой учащихся при пении и т. д. Необходимо также ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном, поэтому идет систематическая работа над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях меняется тональность исполняемого произведения, транспонируется в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио преобладает пение без сопровождения (a'cap)

В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, поддерживается пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения используется (особенно в младших классах) пение песен с текстом и сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха как можно раньше вводится пение несложных двухголосных примеров. Начинается работа над двухголосным пением с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее используется параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа учащийся добивается осмысленного и выразительного пения. Не допускается механическое пение от ноты к ноте, нужно все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример разбирается, анализируется. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу подвергаются структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения используется прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Применяются и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д. В музыкальных примерах для пения с листа преобладают знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны: художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах проводятся большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем идет переход к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Применяется целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии ИЛИ ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную

трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале идет работа над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу проходят одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка. Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, небольшие по объему, доступные по содержанию, разнообразные по характеру, стилистическим особенностям. Это примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы, а также произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов: в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука; в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка используются как примеры из художественной литературы, так и специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.).

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому эта форма работы вводится не сразу, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) вводятся занятия различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д. Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор уходит не более 5—10 минут. Такая форма диктанта используется в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами дается диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков пения с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания подбираются в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческая работа начинается с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших полевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.

д.); свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, тесно связаны и опираются, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом используются пройденные аккорды.

Творческие задания бывают как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы могут быть использованы в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей; – ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Учащимся разъясняется, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках ученикам разъясняется, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

III. Требования уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение, сольфеджирование упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в

			подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения, теоретические вопросы. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
9 класс	Экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к

минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5»(отлично):

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «4»(хорошо):

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями; – знание музыкальной терминологии;
- недостаточное умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «3»(удовлетворительно):

- недостаточно сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями; – слабое знание музыкальной терминологии;
- слабое умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «2»(неудовлетворительно):

- несформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- не владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности; – сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной юрой второго голоса, для продвинутых учеников — и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; – исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$,

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

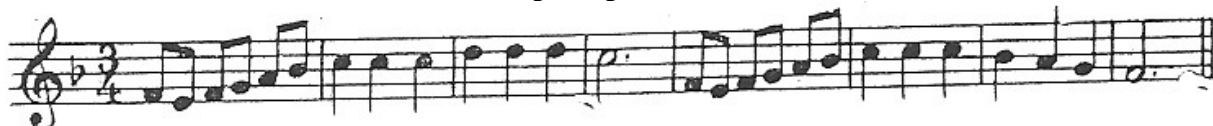
Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере Основные

ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания Досочинение

мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетраордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней,

остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом

звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и

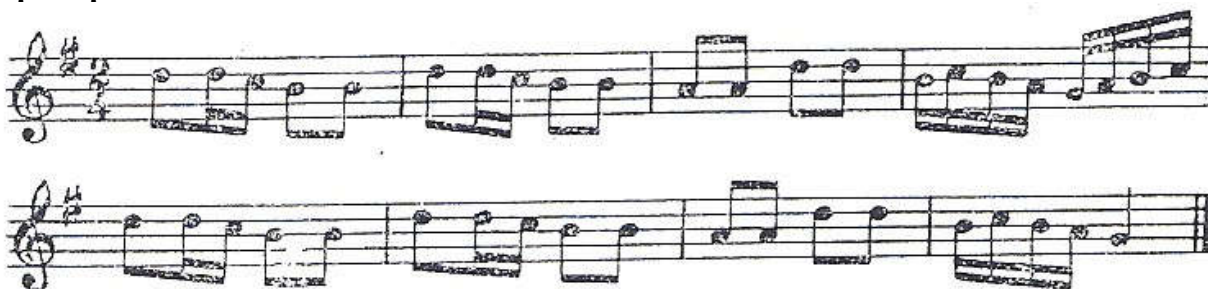
восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

Пример 9



Пример10



Творческие упражнения

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих

Пример 11



- движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Творческие упражнения

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

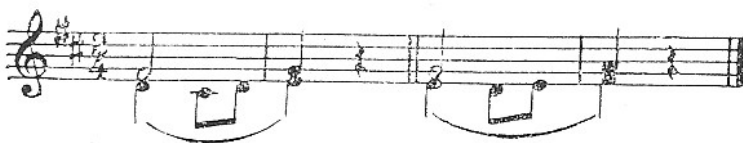
- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
- Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры. **Пример 21**



Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. *Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций. *Пример 24*



Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
 - ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



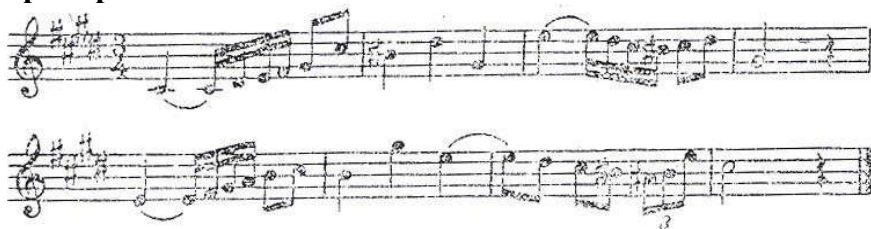
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
Дирижерский жест в переменных размерах.
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

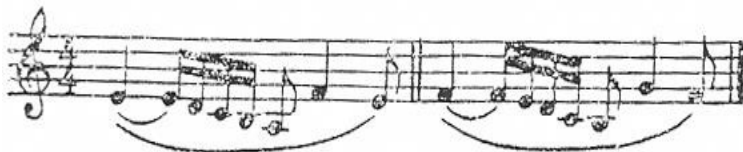
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

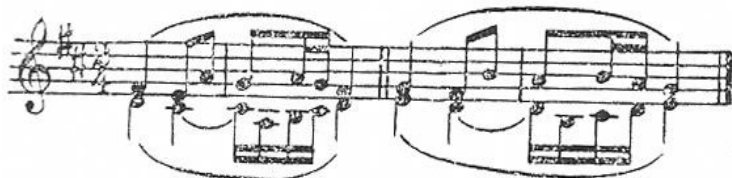
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

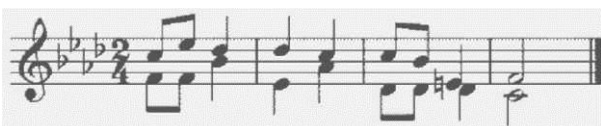
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

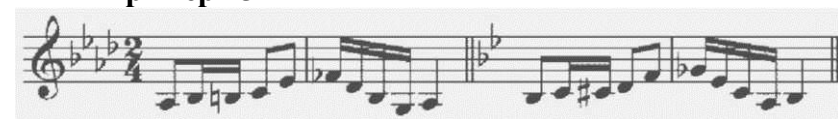
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

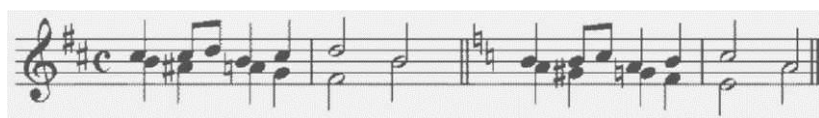
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных

тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

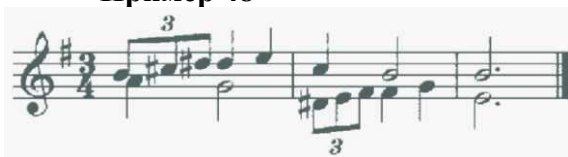
Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48

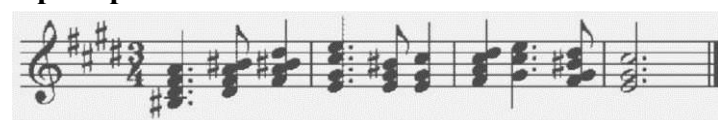


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь

возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Список учебной литературы

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – М.: 1985, Вып.3
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1990
3. Андреева М. От примы до октавы 2-5 классы - М.: «Кифара», 1994
4. Андреева М. От примы до октавы 1, 2 части. - М.: «Кифара», 1984, 1988, 1990
5. Андреева М. От примы до октавы: младшие классы ДМШ: - М.: «Советский композитор», 1973, 1982
6. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (для 1-7 классов) - М.: «Советский композитор», 1989
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1,2 классов - Л.: «Советский композитор», 1979, 1982, 1989
8. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1,2 классов - М.: «Кифора», 2006
9. Барaboшкина А. Сольфеджио 1 класс - М.: «Музыка», 2000, 2006, 1985, 1975, 1997
10. Барaboшкина А. Сольфеджио 2 класс - М.: «Музыка», 1991, 1987
11. Барaboшкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота (книги первая и вторая) – Л.: «Музыка», 1974, 1986, 1980
12. Блок В. Ладовое сольфеджио. - М., 1987

13. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. – М.: «Владос», 2004
14. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. – М.: «Владос», 2002
15. Васильева К. Гиндина М. Фрейндлих Г. Двухголосное сольфеджио – Л.: «Музыка», 1982
16. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М.: «Музыка», 1999
17. Вогралик Т. Метроритмический букварь 1 часть – СПб., «Композитор», 2008
18. Вогралик Т. Метроритмический букварь 2 часть – СПб., «Композитор», 2010
19. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота маленького музыканта - СПб.: «Композитор», 2000
20. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио – Ростов н/Д., «Феникс», 2004
21. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3 класс - М. «Музыка», 1979,1995,1999, - М., «Торглобус», 2001, 2002
22. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: «Музыка», 1991,1995
23. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: «Музыка», 1984, 1987, 1991, 1999, 2001, 2007
24. Драгомиров П. Сольфеджио. – М.: «Музыка», 1867
25. Желнова Ю. Поем с листа Учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио - Ростов н/Д., 2009 (2 экз.)
26. Зебряк Т. Задания по сольфеджио 2 класс - М.: «Кифара», 2006
27. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио – М.: «Музыка»,1986
28. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). – М.: «Музыка»,1997
29. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио – М.: «Музыка»,1998
30. Золина Домашние задания по сольфеджио - М.: «Престо», 2003 (1 класс), 2009 (3 класс), 2010 (4 класс), 2003 (5 класс)
31. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов - М., 2008
32. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов - М., 2001
33. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты нотное приложение для преподавателей - М., 2001
34. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2011
35. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 1 класс - М., 2001
36. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 4 класс - М., 2001
37. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: «Музыка», 1970, 1971, 1972, 1974, 1978, 1984, 1985, 1986, 1988
38. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс – М., «Музыка», 2002, 1991, 1999
39. Котикова Н.Л. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио: для 5-7 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1971
40. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс. – Л.: «Музыка», 1987
41. Котляревская М.-Крафт, Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио (учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ) –Л.: «Музыка», 1987
42. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио - Новосиб., 1999
43. Кузьмина О., Усачева В., Школяр Л. Музыкальное искусство – М.: «Вентана-Граф», 2002
44. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту – СПб.: «Олма-пресс Образование», 2002
45. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио (Диктант, Слуховой анализ) – М.: «Владос», 2003
46. Леонова Е.Е. Полифоническое сольфеджио. – Ленинград: «Музыка», 1990
47. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: «Музыка», 1987
48. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. – М.: «Музыка», 1984
49. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003, 1997
50. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – СПб, 2001

51. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2003
52. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – СПб.: «Советский композитор», 1992
53. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 1993, 1994
54. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – СПб., 1998, 2002, 2004
55. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 5 кл. ДМШ. – СПб., 2002
56. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6 кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 1997
57. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2002
58. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: «Музыка», 1982, 1985
59. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб.: «Музыка», 1995
60. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ (методическое пособие) - М.: «Музыка», 1998
61. Нейман Т. Шпаргалка по сольфеджио – СПб.: «Союз художников», 2002
62. Осколова Е. Сольфеджио 1 часть. – М.: «Владос», 2002
63. Осколова Е. Сольфеджио 2 часть. – М.: «Владос», 2002
64. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1973, вып II.
65. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста –Л., «Советский композитор», 1990
66. Плешакова Е. Музыкальные прописи - Новосибир.: «Окарина», 2001
67. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах – СПб.: «Композитор», 2004
68. Романенко В. Учись сочинять – Иркутск, 1998
69. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам – М.: «Музыка», 1994
70. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: «Музыка», 1984
71. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.: «Советский композитор», 1990
72. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: «Советский композитор», 1989
73. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки – Киев: «Музична Украина», 1989
74. Середкина Л. Музыкальный словарь – Иркутск, 1996
75. Способин И. Сольфеджио (трехголосие) –М., «Кифара», 1995
76. Федотова Н. Учимся, играя – Иркутск, 2001
77. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 7 класс. – Киев: «Музична Украина», 1982
78. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ. – Киев: «Музична Украина», 1979
79. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: «Музыка», 1973
80. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007, 2005, 2004, 2002, 2000
81. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002
82. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002, 2004
83. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002
84. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007
85. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007, 2003, 2000
86. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха – М.: «Владос», 2003
87. Аксёнова Е.Н. Игры на уроках сольфеджио для детей младшего школьного возраста. Музыкальные правила и термины в веселых песенках. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017

88. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7-го кл. ДМШ и студий. – М.: Музыка, 2002
89. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2019
90. Золина Е.М. Сольфеджио для 7-8 кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 2017
91. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм: Учебное пособие. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2018
92. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция: учебное пособие. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2019
93. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды: учебное пособие. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2019
94. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для 4–7 классов ДМШ и ДШИ. – М., 2016
95. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2018
96. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. Младшие классы. – М., 2015
97. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. 4–7 классы. – М., 2015
98. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 2 класс. Учиться музыке легко. Комплект педагога (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. Методические рекомендации) – СПб.: Композитор 2018 ,Петербург-Санкт
99. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 4 класс. Учиться музыке легко. Комплект педагога (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. Методические рекомендации) – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017
100. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 5 класс. Комплект педагога (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. Методические рекомендации) – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019
101. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 6 класс. Учиться музыке легко. Комплект педагога (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. Методические рекомендации) – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018
102. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 7 класс. Учиться музыке легко. Комплект педагога (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. Методические рекомендации) – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018
103. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2006

Список учебно-методической литературы

1. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс (методическое пособие). – М.: «Музыка», 1976
2. Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в ДМШ и ДШИ –М.: «Пресс-соло», 1998
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио –М., «Советский композитор», 1987
4. Кушнеренко С. Ритмические читалочки. Методическое пособие для ДМШ и ДШИ. - Иркутск, 2004
5. Кушнеренко С.В. Правильные змейки. Учебно-игровое пособие для ДМШ и ДШИ. – Иркутск, 2004
6. Люберцева Л. Теоретик Научно-методический журнал. - Иркутск, 2007, 2008
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Учиться музыке легко. Сольфеджио: учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложения (1-4 классы). Методические рекомендации для педагогов. – СПб.: «Композитор», 2014, 2015
8. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2011

9. Толмачева О. Некоторые практические советы преподавателям теоретических дисциплин - Иркутск, 1993
10. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. – М.: «Советская Россия», 1970
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1981, 1985, 2007

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, карточки по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Белая Р.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Часть I, II.: ритмические карточки; карточки музыкальных обозначений; игра «Прочти слова», Музыкальное лото; карточки для индивидуальной работы. – СПб.: «Композитор», 1999
3. Кушниренко С. Правильные змейки – Иркутск, 2004
4. Кушниренко С. Ритмические читалочки 0 класс – Иркутск, 2004
5. Кушниренко С. Ритмические читалочки 1 класс – Иркутск, 2004
6. Кушниренко С. Ритмические читалочки 2 класс – Иркутск, 2004
7. Кушниренко С. Ритмические читалочки 3 класс – Иркутск, 2004
8. Кушниренко С. Ритмические читалочки 4 класс – Иркутск, 2004
9. Кушниренко С. Ритмические читалочки 5 класс – Иркутск, 2004
10. Кушниренко С. Ритмические читалочки 6 класс – Иркутск, 2004
11. Кушниренко С. Ритмические читалочки 7 класс – Иркутск, 2004
12. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб.: «Композитор», 2009
13. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: «Классика-XXI», 2002

Интернет-ресурсы

<http://www.moluch.ru/>
<http://nsportal.ru/>
<http://infourok.ru/>
<http://azbyka.kz/>
<http://gdmshkola.ru/>
<http://kopilkaurokov.ru/>
<http://pedsovet.org/>