

Приложение №5
к ДПП «Фортепиано» 8л.
утвержденное приказом
Алзамайской ДШИ
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», 8 лет обучения**

Составители:

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ,
Феоктистова С.М. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

Содержание

1. Фонд оценочных средств итоговой аттестации программы «Фортепиано» 8 (9) лет обучения учебного предмета «Фортепиано».....	4
2. Основные теоретические понятия, определения по предмету «Сольфеджио».....	59
3. Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе слушания музыки. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».....	86
4. Дидактический материал. Предмет «Музыкальная литература».....	95
5. УМК учебного предмета «Музыкальная литература».....	114
6. УМК учебного предмета «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хор».....	142

1. Фонд оценочных средств итоговой аттестации программы «Фортепиано» 8 (9) лет обучения учебного предмета «Фортепиано»

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Примерные требования к выпускному экзамену в 8 классе
- III. Паспорт комплекса оценочных средств
- IV. Примерные программы выпускного экзамена

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств итоговой аттестации обучающихся разработан Алзамайской ДШИ на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Фонд оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно: разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в экзаменационную в 24 неделю в форме выпускного экзамена – исполнение сольной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

II. Примерные требования к выпускному экзамену по фортепиано.

В 8 классе с учетом усложнения программы необходимо расширять образный строй исполняемого репертуара: пьесы полифонического, виртуозного и кантиленного характера, произведения крупной формы. Работать над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Требования к выпускной программе:

- ✓ Полифония
- ✓ Крупная форма
- ✓ Пьеса
- ✓ 1-2 Этюда

III. Паспорт комплекса оценочных средств

Предмет оценивания

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Метод оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Алзамайской ДШИ экзаменационная комиссия на основе требований, разработанных к выпускному экзамену по фортепиано.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки итоговой аттестации по фортепиано в 8 классе

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок:

Оценка «5» («отлично»):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

IV. Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Пахельбель И. Чакона фа минор
2. Кулау Ф. Рондо Соль мажор
3. Фибих З. Поэма
4. Черни К. Соч. 740 Этюд № 3

Вариант 2

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор
2. Гайдн Й. Соната соль минор
3. Мендельсон Ф. Песня без слов
4. Лядов А. Этюд Фа мажор, соч. 37

Вариант 3

1. Бах И.С. ХТК, т.2 Прелюдия и fuga до минор
2. Моцарт В. Вариации Ре мажор
3. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
4. Лешгорн А. Этюд Ми-бемоль мажор Соч. 66 №32

Вариант 4

1. Корелли А. Прелюдия ми минор
2. Скарлатти Д. Соната ре минор
3. Григ Э. Сердце поэта фа-диез минор

4. Черни К. Этюд ре минор

Вариант 5

1. Бах И.С. Аллеманда Соль мажор
2. Гайдн Й. Соната (финал) Ре мажор
3. Чайковский П. Осенняя песнь ре минор, соч. 37, №10
4. Шитте Л. Этюд ми минор

Вариант 6

1. Гендель Г. Прелюдия соль минор
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини ля минор
3. Майкапар С. Баркарола Ля-бемоль мажор
4. Гуммель И. Этюд До мажор, соч. 125, №8

Составитель: Виноградова Н.Ю. - преподаватель высшей категории

Фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
4. Учебный предмет «Ансамбль»
5. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
6. Учебный предмет «Хоровой класс»
7. Учебный предмет «Сольфеджио»
8. Учебный предмет «Слушание музыки»
9. Учебный предмет «Музыкальная литература»
10. Учебный предмет «Ансамбль»
11. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов: Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);

надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

2.Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МАОУДО «ДШИ № 3» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

- ✓ Специальность и чтение с листа
- ✓ Ансамбль
- ✓ Концертмейстерский класс
- ✓ Хоровой класс
- ✓ Сольфеджио
- ✓ Слушание музыки
- ✓ Музыкальная литература
- ✓ Ансамбль
- ✓ Сольфеджио

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

- ✓ контрольно-оценочные средства;
- ✓ показатели оценивания;
- ✓ критерии оценки.
- ✓ Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

3. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар/примерный
1 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения I вариант .Гречанинов А. В разлуке . Старинный танец Контрданс II вариант .Телеман Г. Пьеса .Руднев Н. Щebetала пташечка III вариант .Шостакович Д. Вальс .Шевченко С. Весенний день
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: полифония, пьеса (крупная форма), этюд: I вариант .Хаслингер А. Сонатина До мажор .Рюигрок А. «Горе куклы» .Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5 II вариант 1. Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень» 2.Штейбельт Д. Адажио 3.Шитте Л. Этюд C-dur III вариант .Моцарт В.А.-Менуэт C-dur .Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10

					3. Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16
2 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Жилинский А. Этюд C-dur II вариант Сорокин К. Этюд a-moll III вариант Гедике А. Этюд соч.58 Гаммы G-dur, a-moll упражнение Музыкальные термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант .Бах И.С. Менуэт d-moll .Беркович И. «На опушке» II вариант .Перселл Г. Ария d-moll .Шуман Р. Марш III вариант .Бем Г. Менуэт G-dur .Рыбицкий Ф. Кот и мышь
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Лешгорн А. Этюд C-dur II вариант Беренс Г. Этюд C-dur III вариант Лемуан А. Этюд соч.37 № 4 Гаммы F-dur, d-moll. упражнение

	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант 1.Клементи М. Сонатина
				С-dur, ч. 1. Соч. 36 № 1 Шмитц М. Джазовый вальс_ Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12 II вариант Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» Салманов В. Вечерняя песенка Черни К. Этюд Соч. 599 № 56 III вариант Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Любарский Н. Чешская песня Дювернуа В. Этюд Соч. 176 № 23

	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К.-Гермер Этюд 1т D-dur II вариант Черни К. Этюд F-dur III вариант Беренс Г. Этюд соч.88 № 7 Гаммы D-dur, e-moll Упражнение
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса вариант .Бах И.С. Маленькая прелюдия C- dur 1т. .Кабалевский Д. Медленный вальс I вариант .Гедике А. Сарабанда .Шостакович Д. Шарманка II вариант .Бах И.С. Менуэт G-dur .Майкапар С. Смелый наездник
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К. Этюд op.26 № 64 II вариант Шитте Л. Этюд соч.108 III вариант Беренс Г. Этюд соч.88 № 5 Гаммы B-dur, g-moll Упражнение

4 класс

	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	
1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	
	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	
2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)		
1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)		
	Исполнение сольной программы и устный ответ			.Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur .Кабалевский Д. Токката
				Этюд I вариант Черни К. Этюд соч.139 № 40 II вариант Черни К. Этюд соч.139 № 38 III вариант Бертини Г. Этюд f-moll Гаммы Es-dur, c-moll Упражнение Чтение нот с листа

	Исполнение сольной программы			3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант .Моцарт В.А. Соната F-dur, ч.1 .Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7 .Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14 II вариант .Чимароза Д. Соната d-moll .Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7 .Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35 III вариант .Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. Соч.
--	------------------------------	--	--	--

5 класс				Упражнение Музыкальные термины
	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант 1.Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll 2. Чайковский П.И. «Подснежник» из цикла «Времена года» соч.37 II вариант .Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur .Шуберт Ф. Вальс III вариант .Лядов А. Канон соч.34

2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч.31 № 4 II вариант Бертини А. Этюд соч.29 № 8 III вариант Бертини А. Этюд соч.29 № 11 Гаммы As-dur, f-moll
	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, кантилена, этюд: I вариант 1.Моцарт В.А. Соната C-dur, ч. I 2Шопен Ф. Мазурка cis-moll. Соч. 63 № 4 3.Герц Г. Этюд II вариант 1.Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I.
				.Пахульский Г. Прелюдия a-moll . Лемуан А. Этюд. Соч.37 № 5 III вариант Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор Денисов Э. Утро Дювернуа Ж. Этюд.

6 класс	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Беренс Г. Этюд соч.88 №12 II вариант Крамер И.(редакция Бюлова Г.) Этюд № 1 III вариант Бертини А. Этюд соч.29 № 7 Гаммы H-dur, cis-moll
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант .Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll . Гречанинов А. Прелюдия b-moll II вариант . Гендель Г. Фугетта № 3 h-moll .Спендиаров А. Колыбельная III вариант .Бах.И.С. Двухголосная инвенция E-dur
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Крамер И.(редакция Бюлова Г.) Этюд №3 II вариант Черни К. Этюд соч.299 № 12 III вариант Черни К. Этюд соч.299 № 8 Гаммы Des-dur, b-moll
		Промежуточная аттестация	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант

	(май)			<p>.Гайдн Й. Соната G-dur, ч.ч. II-III .Гречанинов А. «Жалоба» .Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11 II вариант 1.Ваньхаль Я. Соната A-dur 2.Чайковский П.И. «Осенняя песня» из цикла «Времена года» соч.37 3.Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23 III вариант .Клементи М. Сонатина D-dur, ч. I. Соч.37 № 1 .Хачатурян А. Музыкальная картина</p>
1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	<p>Этюд I вариант Бертини А. Этюд fis-moll II вариант Мошковский М. Этюд соч.91 № 7 III вариант Крамер И.(редакция Бюлова Г.) Этюд № 10 Гаммы Fis-dur, gis-moll 11 арпеджио от «D»</p>

7 класс		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, пьеса I вариант .Бах И.С. Трехголосная инвенция d-moll .Аренский А. Романс d-moll II вариант .Бах.И.С. Трехголосная инвенция h-moll .Шуберт Ф. Экспромт As-dur III вариант .Кабалевский Д. Фуга -песня соч.61
	2 (март, май)	Промежуточная аттестация (март)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К. Этюд соч.299 № 29 II вариант Черни К. Этюд соч.299 № 25 III вариант Лев И. Этюд соч.281 № 1 Гаммы Ges-dur, es-moll 11 арпеджио от «D»

		Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд: I вариант .Парадизи П. Соната .Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8 .Зиринг В. Хроматический этюд II вариант .Гайдн Й. Концерт D-dur 1 часть . Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 .Николаев Н. «Осенью» (этюд) III вариант .Скарлатти Д. Соната D-dur .Гаврилин В. Три танца
	1 (октябрь, декабрь)	Промежуточная аттестация (октябрь)	Технический зачёт (дифференцированный)	Исполнение сольной программы и устный ответ	Этюд I вариант Черни К. Этюд соч.822 № 5 II вариант Кобылянский А. Этюд Es-dur III вариант Черни К. Этюд соч.299 № 13 Гаммы Гаммы до трех знаков в ключе 11

8 класс		Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения (в рамках программы итоговой аттестации) I вариант 1.Григ Э. Поэтические картинки № 1,2,3 II вариант .Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll .Дебюсси К. Прелюдия B-dur III вариант .Сибелиус Я. «Ель» .Бах И.С. Аллеманда из английской сюиты g-moll
	2 (май)	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Май	Экзамен	Исполнение сольной программы	5 произведений: полифония, крупная форма, пьеса, 2 этюда на разные виды техники: I вариант .Бах И.С. Прелюдия и fuga ХТК E-durJr. .Гайдн Й. Соната e-moll, ч. I .Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37 .Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16 5.Клементи М. - Таузиг К. Этюд № 11

					.Бах И.С. Трёхголосная инвенция e-moll .Моцарт В. Соната D-dur, ч. I .Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22 .Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4 .Кобылянский А. Октавный этюд № 1 III вариант .Пахельбель И. Чакона .Баланчивадзе А. Концерт № 1 C-dur .Фильд Дж. Ноктюрн B-dur .Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
--	--	--	--	--	--

Показатели оценивания.

- ✓ развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ формирование знания музыкальной терминологии;
- ✓ развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- ✓ развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- ✓ развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- ✓ развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- ✓ формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ формирование навыков подбора по слуху;
- ✓ формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ формирование навыков публичных выступлений сольных

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
----------------	----------------------------------	----------

Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<p>артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; понимание музыкальных форм произведений; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.</p>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.</p>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.</p>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.</p>

Индикаторы оценки:
 Исполнение программы наизусть
 Техническая оснащённость
 Музыкальность, стилистическая грамотность

Приложение № 1.

На тех. зачёте учащийся должен исполнить:

Год обучения	Полугодие	1 вариант	2 вариант
II	3 полугодие	1.Гаммы: G-dur, a-moll 2.Жилинский А. Этюд C-dur 3.Упражнение 4. Коллоквиум. Музыкальные термины	.Гаммы: C-dur, e-moll . Сорокин К. Этюд a-moll 3.Упражнение 4. Коллоквиум. Музыкальные термины
	4 полугодие	1.Гаммы: F-dur, a-moll 2.Лемуан А. Этюд соч.37 № 4 3.Упражнение 4.Чтение с листа	1.Гаммы:F-dur, d-moll 2.Лешгорн А. Этюд C-dur 3.Упражнение 4.Чтение с листа
III	5 полугодие	.Г аммы:D-dur,a-moll .Беренс Г. Этюд соч.88 №7 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины	1.Гаммы: G-dur, e-moll 2.Черни К. Этюд соч.139 № 86 3.Упражнение 4.Коллоквиум. Музыкальные термины.
	6 полугодие	1.Гаммы: B-dur, g-moll 2.Черни К. Этюд op.26 № 64 3.Упражнение 4.Чтение с листа	1.Гаммы:F-dur, d-moll 2.Шитте Л. Этюд соч.108 3.Упражнение 4.Чтение с листа

IV	7 полугодие	1.Гаммы: A-dur, h-moll 2. Лак Т. Этюд C-dur 3. Упражнение 4. Коллоквиум. Музыкальные термины	1. Гаммы: E-dur, e-moll 2. Черни К. Этюд соч. 139 № 86 3. Упражнение 4. Коллоквиум. Музыкальные термины.
	8 полугодие	1. Гаммы: G-dur, g-moll 2. Черни К. Этюд соч. 139 № 38 3. Упражнение 4. Чтение с листа	1. Гаммы: G-dur, g-moll 2. Бертини Г. Этюд f-moll 3. Упражнение 4. Чтение с листа
V	9 полугодие	1. Гаммы: E-dur, fis-moll 2. Шитте Л. Этюд соч. 68	1. Гаммы: H-dur, cis-moll 2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 12

		3. Упражнение 4. Коллоквиум. Музыкальные термины.	3. Упражнение 4. Коллоквиум. Музыкальные термины.
	10 полугодие	1. Гаммы: A-dur, f-moll 2. Бертини А. Этюд соч. 29 № 11 3. Упражнение 4. Чтение с листа	1. Гаммы: D-dur, c-moll 2. Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч. 31 № 4 3. Упражнение 4. Чтение с листа
VI	11 Полугодие	1. Гаммы: H-dur, cis-moll 2. Крамер И. (редакция Бюлова Г.) № 1 3. Упражнение 4. Коллоквиум. Музыкальные термины.	1. Гаммы: F-dur, gis-moll 2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 12 3. Упражнение 4. Коллоквиум. Музыкальные термины.
	12 полугодие	1. Гаммы: D-dur, b-moll 2. Черни К. Этюд op. 299 № 12 3. Упражнение 4. Чтение с листа	1. Гаммы: A-dur, f-moll 2. Черни К. Этюд op. 299 № 8 3. Упражнение 4. Чтение с листа

VII	13 полугодие	1.Гаммы:Fis-dur, gis-moll 2.Мошковский М. Этюд соч.91 № 7 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины . 5. 11 арпеджио от «D»	1.Гаммы:H-dur, cis-moll 2.Бертини А. Этюд Fis-dur 3.Упражнение .Коллоквиум. Музыкальные термины. . 11 арпеджио от «D»
	14 полугодие	1.Гаммы:Ges-dur, es-moll 2.Черни К. Этюд ор.299 № 25 3.Упражнение 4.Чтение с листа 5. 11 арпеджио от «D»	1.Гаммы:Des-dur, b-moll 2. Лев И. Этюд соч.281 № 1 3.Упражнение 4.Чтение с листа 5. 11 арпеджио от «D»
VIII	15 полугодие	1.Гаммы: D-dur, h-moll	1 .Гаммы: A-dur,fis-moll
		2.Кобылянский А. Этюд Es-dur 3.Упражнение 4.Коллоквиум.Музыкальные термины. 5. 11 арпеджио от «C»	2.Черни К. Этюд соч.822 № 5 3.Упражнение 4.Коллоквиум. Музыкальные термины. 5. 11 арпеджио от «C»

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1 класс

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две или четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderate.

Виды исполнения:

прямое движение отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);

противоположное движение двумя руками от одного звука;

тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;

хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

2 класс

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные - до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderate.

Виды исполнения:

прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;

прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками;

аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

кадансовый оборот (Т - S - D - Т).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

3 Класс

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные - до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

прямое движение двумя руками;

противоположное (расходящееся) движение;

аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

кадансовый оборот (Т - S - D - Т).

Контрольные гаммы: D, B dur, mi, g moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

4 Класс

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные - до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*.

Виды исполнения:

прямое движение двумя руками;

расходящееся движение;

аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

арпеджио (короткие) двумя руками;

арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);

арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;

хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях - по возможности);

кадансовый оборот (Т - S - D - Т).

Контрольные гаммы: А, Е, Es dur, h, c, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

5 Класс

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

прямое движение двумя руками;

расходящееся движение;

прямое движение в терцию, дециму;

аккорды двумя руками;

арпеджио (короткие) двумя руками;

арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;

арпеджио (ломанные) двумя руками;

хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях - по возможности);

D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);

кадансовый оборот (Т - S - D - Т).

Контрольные гаммы: H, E, As, Des dur, fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

6 Класс

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

прямое движение;

расходящееся движение;

прямое движение в терцию, в дециму;

аккорды (по три или по четыре звука);

три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);

D7-аккорд в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями);

кадансовый оборот (Т - S - D - Т).

Контрольные гаммы: H, F \sharp , Des dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

7 класс Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

прямое движение;

расходящееся движение;

прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;

аккорды (по три или по четыре звука);

три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);

D7-аккорд в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

ум. VII 7 в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

кадансовый оборот (Т - S - D - Т).

11 арпеджио от звуков «Ре»

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis , Ges dur, dis, gis, b, es moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

8 класс

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диэзные, так бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;

темп Allegro;

прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;

движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);

аккорды по четыре звука (темп Moderato);

три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);

хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);

D 7- аккорд в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);

ум.УП 7- аккорд в виде аккордов и арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);

11 арпеджио от звуков «До», «Ре»

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Приложение № 2. Музыкальные термины.

Медленные темпы

Adagio (адажио) — медленно lento (ленто) — протяжно Grave (гравэ) — тяжело, торжественно Largo(jiapro) — широко

Средние темпы

Moderate (модерато) — умеренно, сдержанно Andante (анданте) — спокойно, в темпе шага Andantino (andantino) — несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (алюэпро) — скоро

Allegretto (аллегрэтто) — медленнее, чем allegro

Vivo(ВНВо) — живо

Vivace (виваче) — оживлённо Presto (прэсто) — быстро Prestissimo (прэстиссимо) — наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнудо) - замедляя poco (поко) — не много, не очень poco a poco (поко а поко) — постепенно accelerando (аччелерандо) —

ускоряя ritardando (ритардандо) — расширяя tempo primo (тэмпо примо) — первый темп rallentando (раллентандо) — расширяя meno

mosso (мэно моссо) — менее подвижно piu mosso (пиу моссо) — более подвижно stringendo (стринджэндо) — ускоряя

Характер

agitato (аджитато) — взволнованно animato (анимато) — воодушевлённо assai (ассаи) — весьма, очень brillante (бриллиантэ) — блестяще
brio (брио) — живо, весело cantabile (кантабиле) — певуче capriccio (каприччо) — капризно, причудливо con (кон) — с
dolce (дольче) — нежно
espressivo (эспрессиво) — выразительно fuoco (фуоко) — огонь
lacrimoso (лакримозо) — печально, жалостно lamento (ламэнтэ) — жалобно leggero (леджьеро) — легко
maestoso (маэстозо) — величественно, торжественно
meno (мэно) — менее, меньше molto (мольто) — очень morendo (морэндо) — замирая mosso (моссэ) — подвижно moto (мото) —
движение поп (нон) — не
non troppo (нон троппо) — не слишком pesante (пезантэ) — тяжело più (пью) — более
risoluto (ризолуто) — решительно rubato (рубато) — свободно
scherzando (скерцандо) — шутливо scherzo (скерцо) — шутка semplice (сэмпличе) — просто sempre (сэмпрэ) — постоянно simile (симиле) —
так же, как раньше sostenuto (состэнуто) — сдержанно subito (субито) — внезапно, вдруг traguillo (транкуилло) — спокойно

Штрихи

akzent (акцент) — ударение на звуке legato (легато) — связно markato (маркато) — подчёркивая, выделяя non legato (нон легато) — не
связно pizzicato (пиццикато) — щипком, остро sf (сфорцандо) — сильный, жёсткий акцент staccato (стаккато) — отрывисто
tenuto (тэнуто) — выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) — громко, сильно p (пиано) — тихо, слабо mf (меццо форте) — не очень громко mp (меццо пиано) — не очень тихо
iТ (фортиссимо) — очень громко, очень сильно pp (пианиссимо) — очень тихо, очень слабо crescendo (крещендо) — усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) — уменьшая звучность

Знаки

диез — знак повышения звука на полтона бемоль — знак понижения звука на полтона бекар — знак отмены повышающего или по-
нижающего знака

дубль диез — знак повышения звука на тон дубль бемоль — знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) — ля moll (моль) — минор

B (b) — си бемоль dur (дур) — мажор C (c) — до is (ис) - диез

D (d) — ре es (ес) — бемоль

E (e) — ми isis (исис) — дубль диез

F (f) - фа eses (эсэс) - дубль бемоль

G (g) — corn»

H (h) — си

Учебный предмет «Ансамбль»

Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
4 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения: I вариант Чайковский П. «Колыбельная в бурю» Кабалевский Д. Гавот II вариант Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Кузнецов Н. Полька Швариант 1. Прокофьев- «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» 2. Волков Н. Веселая полька
5 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения: I вариант Вебер К. Анданте с вариациями Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк» II вариант

					Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 Ре мажор Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» Швариант 1.Шостакович Д. «Охота» 2.Вебер К.М. Соната До-мажор
6 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения: [вариант Лист Ф. Торжественный полонез Бетховен Л. Соната Ре-мажор Пвариант .Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор .Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель » Швариант 1.Крамер Д. Диснейлэнд 2. Чайковский П.И. Полонез из балета «Лебединое озеро»
8 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения: I вариант Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5 Гаврилин В. Галоп из альбома «Зарисовки» II вариант Гуаставино К. Романс Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», ч. I

Показатели оценивания.

- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ✓ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста - солиста камерного ансамбля.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; понимание музыкальных форм произведений; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
------------------------	---------------------------	--

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

Исполнение программы наизусть

Техническая оснащённость

Музыкальность, стилистическая грамотность

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Т ребования/репертуар
7 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разнохарактерных произведения Вокал и фортепиано 1 вариант .Глинка М. « Жаворонок» .Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима!» Нвариант .Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» .Глинка М. «Венецианская ночь» Швариант .Глиэр Р. «Травка зеленеет» .Рахманинов С. «Ночка» Скрипка и фортепиано 1 вариант . Бакланова Н. Романс .Бетховен Л. Семь народных танцев Нвариант 1.Поплавский А. Полонез 2.Вероччинни Г. Ларго Швариант . Козловский А. Анданте .Бокланова Н. « Грустный рассказ» Тромбон, саксофон и фортепиано 1 вариант

					<p>1 .Шопен Ф. Желание 2.Чайковский П.И. Ноктюрн соч.19 № 4 Нвариант 1.Чайковский П.И. Осенняя песнь соч.37 № 10 2.Гендель Г. Гавот соль-минор Швариант 1.Чайковский П.И. Романс соч.5 2.Теллеман Г. Тамбурин Домра и фортепиано 1вариант .Кюхлер Ф. Концертино .Тактакишвили Ш. Утешение Нвариант . Давидович Ю. РНП «Калинка» .Баев Е. «На ранчо» Швариант .Бах И.С. Бурре из Французской сюиты си-минор</p>
--	--	--	--	--	---

2 (апрель)	Промежуточная аттестация (апрель)	Академический концерт	Исполнение программы	развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения: Вокал и фортепиано I вариант Булахов И. «Не пробуждай воспоминаний» Варламов А. «Метелица» II вариант Хренников Т.. «Колыбельная Светланы» Гурелёв А. «Однозвучно гремит колокольчик III вариант Толстая Т. «Я тебе ничего не
------------	--------------------------------------	--------------------------	----------------------	---

				Скрипка и фортепиано I вариант Бакланова Н. Хоровод Бах И.С. «Лур» II вариант Ребиков А. Песня без слов Глюк К. Бурре III вариант Госсек Ф. Гавот Мусоргский М. «Слез» Тромбон, саксофон и фортепиано I вариант Бах И.С. Ариозо Шостакович Д. Танец II вариант Гендель Г. Бурре Эрвелуа Л. Веселая песенка III вариант Рахманинов С. Романс Чичерина С. Юмореска Домра и фортепиано I вариант Перголези Дж. Сицилиана Зверев А. Маленькое рондо II вариант Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» III вариант Лядов А. «Музыкальная табакерка» Русская народная песня «Ах, вы сени» обработка В. Дителя
--	--	--	--	--

8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разнохарактерных произведения: Вокал и фортепиано I вариант Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» Чайковский П. «Ночь» II вариант Дунаевский М. «Молчание» Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть» III вариант Даргомыжский А. «Не скажу никому» Гершвин Д. «Любимый мой» Скрипка и фортепиано I вариант Фибих З. «Поэма» Чернецкий П. «Старинный романс» II вариант Марчелло А. Адажио Джоплин С. «Артист эстрады» III вариант Рубинштейн А. Мелодия Бах И.С. Гавот Тромбон, саксофон и фортепиано I вариант Аренский А. Баркарола Кук Э. «Боливар» II вариант Матей Е. Фуга Рахманинов С. Прелюдия III вариант
---------	----------------	---------------------------------------	--------------------------	----------------------	--

					Домра и фортепиано I вариант Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка В. Цыганкова Шуман Р. «Грёзы» II вариант Чайковский П. Русская песня Сен-Санс К. Романс III вариант Рахманинов С. Вокализ Обер Ж. Жига
--	--	--	--	--	--

Показатели оценивания.

- ✓ формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- ✓ умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- ✓ умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- ✓ приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- ✓ навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- ✓ приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- ✓ приобретение опыта и развитие интереса совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
----------------	----------------------------------	----------

Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<p>артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; понимание музыкальных форм произведений; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.</p>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.</p>
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.</p>
Оценка «2» «Неудовлет-»	Не удовлетворяет	<p>частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</p>
		<p>ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчив</p>

Индикаторы оценки:

Исполнение программы наизусть

Техническая оснащённость

Музыкальность, стилистическая грамотность

Учебный предмет «Хоровой класс»

Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Шесть разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
6,7,8 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Умение наизусть исполнить свою партию сольно из 2 произведений. В составе ансамбля исполнить наизусть три произведения, одно из которых а capella. Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора в составе ансамбля и сольно: народная песня произведение зарубежного композитора произведение отечественного композитора.

Показатели оценивания.

- ✓ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- ✓ воспитание у учащихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- ✓ формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- ✓ формирование вокально-хоровых навыков;
- ✓ развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- ✓ воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать хоровую музыку;
- ✓ формирование навыков репетиционно - концертной работы.

Примерные программы промежуточной аттестации

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Вид	Примерный репертуар I вариант	Примерный репертуар II вариант
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	1 вариант Жилинский М. «Край родной и любимый» Английская народная песня «Спи, засыпай» Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова Слонов Ю. «За окошком весна» Бойко Р. «Капель» Глиэр Р. «Над цветами и травой» Русская народная песня «Гори- гори ясно» обработка Л.Абеяна	2 вариант Григ Э. «С добрым утром» Кюи Ц. «Заря лениво догорает» Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко Мендельсон Ф. «Полевые цветы» Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова Компанейц З. «Встало солнце»
				8. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского	

6,7,8 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	<p>6 класс вариант Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила» Дунаевский И.«Спой нам, ветер» вариант Крылатое Е. «Ласточка» Мендельсон Ф. «Весна расцветает»</p> <p>7 класс 1 вариант Дворжак А. «Славянские напевы» Кабалевский Д. «Чудо-музыка» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Попова 2 вариант Ребиков В. «Облаком волнистым» Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле» Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»</p> <p>8 класс 1 вариант 1 Русская народная песня</p>	<p>вариант Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева Моцарт В. «Цветы» 2вариант Фрадкин М. «Как рождаются звезды» Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка В. Соколова 3 вариант Шуберт Ф. «Майская песня» Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен» - «Тум -балалайка» Жубинская В. «Дети одной планеты» 1вариант Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского Жилинский М. «Край</p>
-------------	---------	--------------------------------	-----------------------	--	---

				«Дрема» обработка В.Попова Бах И. С. «Иди всегда вперед» Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле» 2 вариант Чайковский П. «Соловушка» Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок» «Пойду ль я, выйду ль я»	родной и любимый» 3 Брамс И. «Колыбельная» 2 вариант Бах И. С. «Иди всегда вперед» «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеляна Даргомыжский А. «На севере диком»
--	--	--	--	---	--

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия

Оценка «3»	Удовлетворяет	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; слабая выразительность и эмоциональность исполнения
------------	---------------	--

Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость
-------------------------------------	------------------	--

Индикаторы оценки:

Исполнение программы наизусть

Техническая оснащённость

Музыкальность, стилистическая грамотность

Учебный предмет «Сольфеджио»

Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант).

Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугоди е	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
-------	------------	--	-------	-----	-------------------------------

1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ - Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
4 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ - Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

5 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ - Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ - Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ - Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	2 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ - Сольфеджирование	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

8 класс	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант - одноголосный (в подвинутых группах - двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
---------	---------	------------------------------	-------------------	------------------------------------	---

Показатели оценивания.

- ✓ приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений.
- ✓ формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам
- ✓ воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- ✓ формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях.
- ✓ формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента.
- ✓ развитие творческих способностей учащихся.

Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- ✓ вокально-интонационные навыки:
- ✓ чистота интонации;
- ✓ ритмическая точность;
- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ владение навыками пения с листа;
- ✓ ритмические навыки:
- ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ✓ слуховой анализ и музыкальный диктант:
- ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ творческие навыки:
- ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- ✓ теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными

требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- ✓ вокально-интонационные навыки:
- ✓ недостаточно чистая интонация;
- ✓ недостаточная ритмическая точность;
- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ недостаточное владение навыками пения с листа;
- ✓ ритмические навыки:
- ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ✓ слуховой анализ и музыкальный диктант:
- ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ творческие навыки:
- ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- ✓ теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ✓ вокально-интонационные навыки:
- ✓ нечистая интонация;
- ✓ недостаточная ритмическая точность;
- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ недостаточная выразительность исполнения;
- ✓ слабое владение навыками пения с листа;
- ✓ ритмические навыки:
- ✓ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ✓ слуховой анализ и музыкальный диктант:
- ✓ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ творческие навыки:

- ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- ✓ теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ✓ вокально-интонационные навыки:
- ✓ нечистая интонация;
- ✓ ритмическая неточность;
- ✓ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- ✓ невыразительное исполнение;
- ✓ невладение навыками пения с листа;
- ✓ ритмические навыки:
- ✓ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ✓ слуховой анализ и музыкальный диктант:
- ✓ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ творческие навыки:
- ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

5. Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугод ие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
1 класс	2 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
2 класс	2 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

Показатели оценивания.

- ✓ формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- ✓ создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- ✓ дать детям первоначальные сведения о музыке, постепенно подводить их к запоминанию музыкальных произведений и их авторов;
- ✓ познакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки и подготовить обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- ✓ воспитать культуру слушания музыки.

Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
владение музыкальной терминологией;
умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
владение музыкальной терминологией;
не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
не уверенное владение музыкальной терминологией;
слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
не владение музыкальной терминологией;
не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

Знание музыкальных произведений

Выявление основных черт музыкального языка произведения

Достоверность ответа

Полнота ответа

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид

5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ викторина	- письменная работа - музыкальная
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ викторина	- письменная работа - музыкальная

6 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ викторина	- письменная работа - музыкальная
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ викторина	- письменная работа - музыкальная
7 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ викторина	- письменная работа - музыкальная
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	- устный ответ викторина	- письменная работа - музыкальная

8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

Показатели оценивания.

- ✓ формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;
- ✓ формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- ✓ осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- ✓ осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- ✓ расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- ✓ развитие навыка работы с нотами;
- ✓ развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 владение музыкальной терминологией;
 умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 владение музыкальной терминологией;
 недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
 неуверенное владение музыкальной терминологией;
 слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

невладение музыкальной терминологией;
неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

Владение основными историко-теоретическими знаниями

Знание музыкальных произведений

Достоверность ответа

Полнота ответа

Учебный предмет «Ансамбль» / (вариативная часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
8 класс	2 (февраль)	Промежуточная аттестация (февраль)	Академический концерт	Исполнение программы	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения: I вариант Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5 Гаврилин В. Галоп из альбома «Зарисовки» II вариант Гуаставино К. Романс Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», ч. I

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

Показатели оценивания.

- ✓ Навыки игры в ансамбле на уровне данного класса.
- ✓ Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительств
- ✓ Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений.

- ✓ Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков.
- ✓ Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.
- ✓ Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Распределение динамики в звучании двойных звуков и аккордов, разделенных между партиями партнёров.
- ✓ Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Интонирование. Умения выстраивать кульминацию.
- ✓ Педализация при четырехручном исполнении на одном фортепиано и восьмиручном исполнении на двух фортепиано.
- ✓ Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений.
- ✓ Навыки творческого состояния на сцене.

1. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимости ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; понимание музыкальных форм произведений; выразительность интонирования; единство темпа;
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия;
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность;
		артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

Исполнение программы наизусть

Техническая оснащённость

Музыкальность, стилистическая грамотность

2. Основные теоретические понятия, определения по предмету «Сольфеджио»

Музыкальный звук - это звук, который можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте. - У любого звука есть высота и длительность.

По высоте звуки делятся на три регистра: низкий, средний и высокий.

Клавиатура фортепиано - это ряд белых и черных клавиш (все музыкальные звуки)

Каждая клавиша - это звук, каждый звук - это нота.

Ноты - это знаки, при помощи которых записываются музыкальные звуки. Каждая нота имеет свое название. Их всего семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Основные семь нот образуют звукоряд. Его можно построить от любой ноты, в любой октаве.

Нотный стан (нотеносец) - это 5 горизонтальных параллельных линеек, где на линейках, под и между ними пишутся ноты.

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали нотный стан.

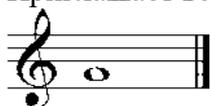
И на нем все ноты-точки

Разместили по местам.

Скрипичный ключ - это знак, охватывающий вторую линейку нотного стана первой октавы на клавиатуре фортепиано. Он получил название скрипичного, потому что в этом ключе удобно располагаются ноты, соответствующие объему звуков скрипки.

Нотный стан тут на замке,

Ключ у ноты «соль» в руке. У нее же ключ скрипичный Открывает нотный стан,
Приглашает всех садиться Аккуратно по местам.



Басовый ключ - это знак, охватывающий четвертую линейку нотного стана малой октавы на клавиатуре фортепиано.

Ключ теперь нам нужен новый,

И ему нужна строка,

Чтоб имела ключ басовый

Наша левая рука.

Слева нужно нам опять

Двадцать клавиш отсчитать.

В ноте «фа», в последней ноте,

Ключ басовый вы найдете.

И его особый знак

Нарисуем мы вот так:



Клавиатура фортепиано делится (снизу-вверх) на октавы: субконтроктава (неполная), контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая (октавы нужно называть вслух при показе на фортепиано).

Длительность звука - это его продолжительность, то, сколько длится звук.

Целая = 2-м половинным, 4-м четвертным, 8-ми восьмым, 16-ти шестнадцатым;

Половинная = 2-м четвертным, 4-м восьмым, 8-ми

шестнадцатым;

Четвертная = 2-м восьмым, 4-м шестнадцатым;

Восьмая=2-м шестнадцатым;

Длительности нот:



Метр - это чередование сильных и слабых долей в такте. (Ровные шаги, «дирижер», который распределяет длительности по долям такта).

Доли бывают сильными (на них мы слышим ударение) и слабыми. Первая доля всегда сильная. Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта.

Такт - это расстояние от одной сильной доли до другой.



Размер - это конкретное выражение метра в виде двух цифр. Метры бывают 2-х и 3-х дольные.

Двухдольный метр - размер 2/4 (верхняя цифра-две доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Полька, марш.



$2/4 + 2/4 = 4/4$ (верхняя цифра-четыре доли в такте, нижняя цифра- каждая доля равна четверти). Первая доля -сильная, третья-относительно сильная.



Трёхдольный метр - размер 3/4 (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна четверти). Вальс, менуэт, мазурка.



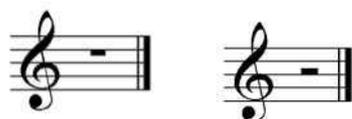
Ритм - это чередование звуков различной длительности, распределенных по метрическим долям такта.

Пауза - это перерыв звучания в одном, нескольких или во всех голосах.

Паузы необходимы для разграничения музыкальных построений, для усиления выразительности.

Паузы записываются специальными знаками. Паузы, как и длительности бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Целая Половинная



Четвертная



Восьмая



Шестнадцатая



Темп - скорость движения музыкального произведения; частота пульсирования метрических долей.

Тон - расстояние между двумя соседними звуками (клавишами), если между ними есть еще один звук (клавиша).

8

Полутон - самое близкое расстояние между двумя соседними звуками(клавишами), между ними нет ни одного звука (клавиши).

Диез - это знак, повышающий звук (белую клавишу) на полутон.

Бемоль - это знак, понижающий звук (белую клавишу) на полутон.

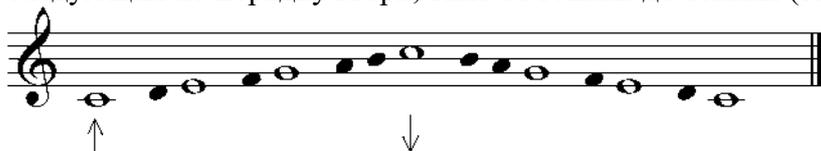
Бекар - это знак, отменяющий диез и бемоль; бемольный звук (черную клавишу) повышает на полутон, диезный звук (черную клавишу) понижает на полутон.

Лад - это окраска звучания (мажор-светлый, твердый; минор- темный, мягкий).

Лад - это организация разных по высоте звуков вокруг главного звука - тоники.

Тоника - это самый устойчивый («главный») звук в мелодии.

Гамма - это звукоряд мажорного или минорного лада, состоящий из семи ступеней и следующих по порядку вверх, вниз от тоники до тоники (тоника - это I ступень).



I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

1 класс

Строение мажорной гаммы - Т-Т-1/2Т-Т-Т-Т-1/2Т.

Строение гаммы До мажор



Знаки в тональности - это ключевые знаки, т.к. ставятся при ключе. Действуют ключевые знаки от начала до конца произведения.

До мажор - ключевых знаков нет;

Ре мажор - фа диез, до диез;

Фа мажор - си бемоль;

Соль мажор - фа диез;

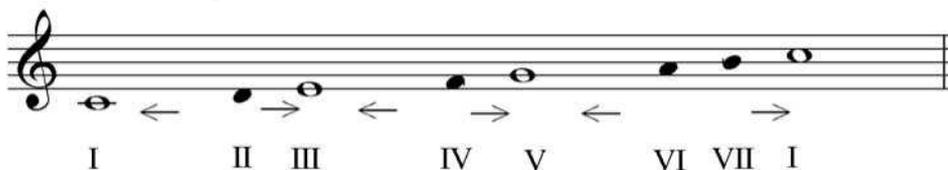
Тональность - это мажорный или минорный лад, у которого есть тоника.

В любой тональности есть устойчивые и неустойчивые ступени.

Устойчивые ступени: I-III-V, из этих ступеней складывается аккорд - тоническое трезвучие. (состоит из 3-х звуков, расположенных через один).

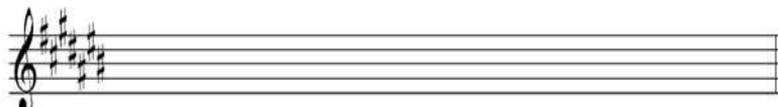
Неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII. Они разрешаются в устойчивые: II и IV ступени разрешаются вниз и вверх, т.к. их окружают устойчивые ступени, VI - только в V, VII - только в I ступень.

Гамма До мажор

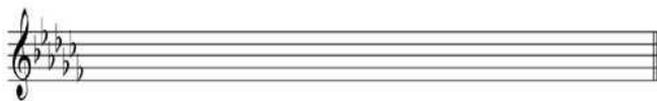


Вводные звуки - это звуки, окружающие тонику, VII и II ступени.

Порядок написания знаков при ключе: Фа, до, соль, ре, ля, ми, си диез;



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа бемоль;



Считалка

Знаки ты меня спроси: «Фа, до, соль, ре, ля, ми, си!».

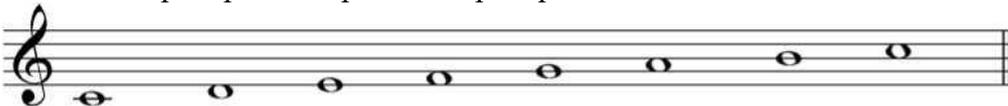
И тебе отвечу я: «Си, ми, ля, ре, соль, до, фа!».

Тетрахорд - это часть звукоряда из четырех ступеней. Нижний тетрахорд - I-II-III-IV ступени, Верхний тетрахорд - V-VI-VII-I ступени.

В нижнем тетрахорде тоника - нижний звук, а в верхнем - верхний звук.

Тетрахорды в гамме До мажор

нижний тетрахорд 1 верхний тетрахорд



I II III IV V VI VII I

Мелодия - это одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль.

В музыке, как и в стихах, есть смысловые остановки. Мелодия делится на мотивы, фразы, предложения.

Транспонирование - это перенесение звуков мелодии из одной тональности в другую.

Затакт - это неполный такт в начале произведения.

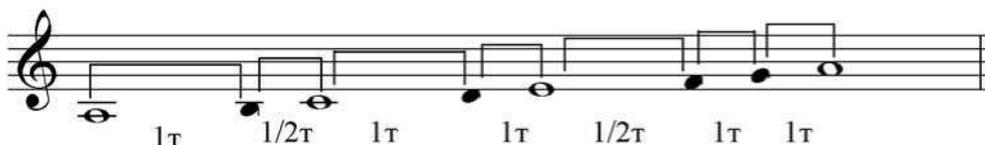
Интервал - это расстояние между двумя звуками, где один звук - основание, другой - вершина.

Ступеневая величина интервалов:

- прима
- секунда
- терция
- кварта
- квинта
- секста
- септима
- октава

Строение минорной гаммы - Т-1/2т-Т-Т-1/2т-Т-Т.

ля минор натуральный



2 класс

Параллельные тональности - это тональности с общими звуками и общим количеством ключевых знаков, но имеющие разные тоники и разное ладовое наклонение (мажор-минор).

Тоника мажора = III ступени минора;

тоника минора = VI ступени мажора.

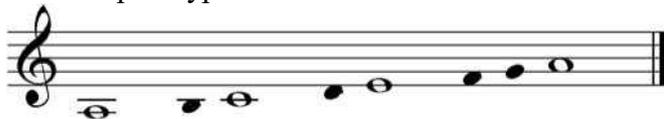
Три вида минора:

Натуральный - минор, в котором ступени не изменяются. Вводный звук VII ступень отстоит от тоники на 1 тон.

Гармонический - минор, в котором повышается на ^ тона VII ступень. Между вводным звуком VII ступенью и тоникой расстояние ^ тона.

Мелодический - минор, в котором в восходящем движении повышаются на ^ тона VI, VII ступени, в нисходящем движении VII, VI ступени понижаются на ^ тона (как в натуральном миноре).

ля минор натуральный



ля минор гармонический



ля минор мелодический



До мажор-ля минор - 0 знаков;

Соль мажор-ми минор - фа диез;

Ре мажор-си минор - фа диез, до диез;

Фа мажор-ре минор - си бемоль;

Си бемоль мажор-соль минор - си бемоль, ми бемоль;

Одноименные тональности - это мажор и минор, имеющие общую тонику. (До мажор - до минор).

Консонанс - это интервал, звуки которого сочетаются мягко, слитно: ч1, ч4, ч5, ч8; м3, б3, м6, б6.

Диссонанс - это интервал, звуки которого сочетаются резко, напряженно: м2, б2, м7, б7.

Правила построения «чистых» интервалов - ч1, ч4, ч5, ч8:

1. Сосчитать количество ступеней.

2. Помнить: или два звука без знаков; или два диэзных звука; или два бемольных звука.

3. Помнить исключения:



Правила построения «малых и больших» интервалов:

м2 = полутон

б2 = 1 тон

м3 = 1,5 тона

б3 = 2тона

м6 = ч5+м2

б6 = ч5+б2

м7 = ч8-б2

б7 = ч8-м2

Песенки - попевки на интервалы:

ч1 - кап, кап;

м2 - я жужжащая оса;

б2 - я еж, колючий еж;

14

м3 - ночка темная;

б3 - ой, ты светлый день;

ч4 - труба в поход зовет;

ч5 - вопрос? ответ! То да, то нет;

м6 - печальная мелодия;

б6 - веселая мелодия;

м7 - жираф;

б7 - каприз;

ч8 - радуга;

Мелодические интервалы - это интервалы, звуки которых звучат друг за другом, по очереди.

Гармонические интервалы - это интервалы, звуки которых звучат одновременно.

Секвенция - это повторение одного мотива на другой высоте.

Мотив, который повторяется, называется звеном секвенции.

Расстояние между звеньями называется шагом.

Секвенция может быть восходящей или нисходящей.

У каждого свой музыкальный инструмент

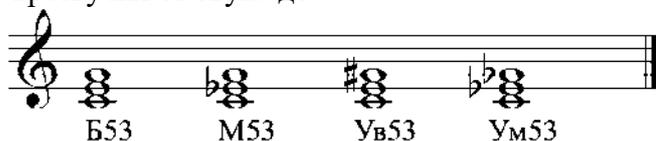
Умеренно



T53 - тоническое трезвучие в мажоре; t53 - тоническое трезвучие в миноре. Трезвучия от звука (вне лада): Мажорное трезвучие - B53 = б3+м3; Минорное трезвучие - M53 = м3+б3; Увеличенное трезвучие - Ув53 = б3+б3;

Уменьшенное трезвучие - Ум53 = м3+м3;

Трезвучия от звука до



Главные ступени лада:

I ступень - тоника

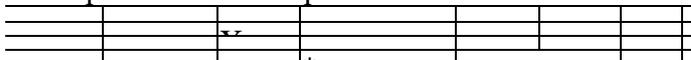
- субдоминанта

- доминанта

Ритмическая группа четверть с точкой-восьмая

Точка возле ноты удлинняет ее на половину длительности.

Четверть с точкой = трем восьмым.



Канон - многоголосное исполнение одной и той же мелодии, где следующий голос вступает позже предыдущего.

Термины:

Темпы: Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) - подвижно

Andante (андантэ) - не спеша Moderato (модерато) - умеренно

Adagio (адажио) - медленно

3 класс

Тональности:

До мажор-ля минор - 0 знаков;

Соль мажор-ми минор - фа диез;

Ре мажор-си минор - фа диез, до диез;

Ля мажор- фа диез минор;

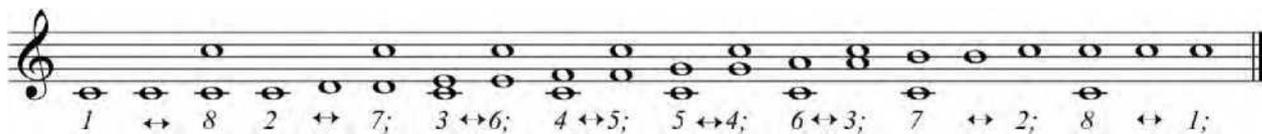
Фа мажор-ре минор - си бемоль;

Си бемоль мажор-соль минор - си бемоль, ми бемоль;

Ми бемоль мажор-до минор - си бемоль, ми бемоль, ля бемоль;

Переменный лад - это лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного минора.

Обращение интервалов, аккордов - это перенесение нижнего звука интервала или аккорда на ч8 вверх или верхнего звука на ч8 вниз.



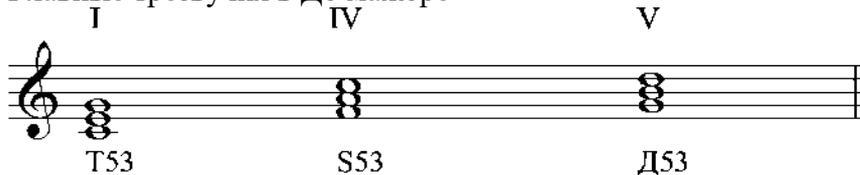
Обращение интервалов:

- ч1 ^ ч8
- м2 ^ 67
- 62 ^ м7
- м3 ^ 66
- 63 ^ м6
- ч4 ^ ч5
- ч5 ^ ч4 м6 ^ 63
- 66 ^ м3 м7 ^ 62
- 67 ^ м2 ч8 ^ ч1
- 6 ^ м
- м ^ 6
- ч ^ ч

Главные трезвучия лада:

- I ступень - тоническое трезвучие - I53
- ступень - субдоминантовое трезвучие - IV53
- ступень - доминантовое трезвучие - V53

Главные трезвучия в До мажоре

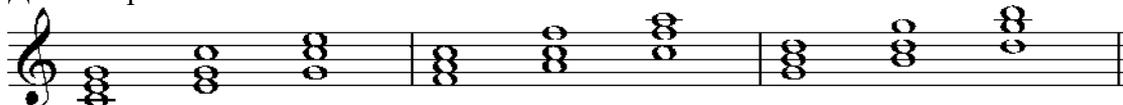


I53 IV53 V53

Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу

Вид аккорда	Тонические	Субдоминантовые	Доминантовые
Трезвучия (53)	I - (I53)	IV - (IV53)	V - (V53)
Секстаккорды (6)	III - (I6)	VI - (IV6)	VII - (V6)
Квартсекстаккорды (64)	V - (I64)	I - (IV64)	II - (V64)

До мажор



153 16 164 IV53 IV6 IV64 V53 V6 V64

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями:

Четыре шестнадцатых = одной четвертной



Восьмая-две шестнадцатых = одной четвертной



Две шестнадцатых-восьмая = одной четвертной



Трехдольный метр - размер 3/8 (верхняя цифра-три доли в такте, нижняя цифра-каждая доля равна восьмой длительности).

Термины:

Темпы: *Vivo* (виво) - живо

Presto (прэсто) - быстро

Sostenuto (состэнудо) - сдержанно

Lento (ленто) - протяжно

Largo (ларго) - широко

Adagio (адажио) - медленно

4 класс

Тональности:

До-ля; Соль-ми; Ре-си; Ля-фа диез; Ми-до диез; (мажор-минор).

Фа-ре; Си бемоль-соль; Ми бемоль-до; Ля бемоль-фа; (мажор- минор).

Тритон - это интервал, содержащий три тона.

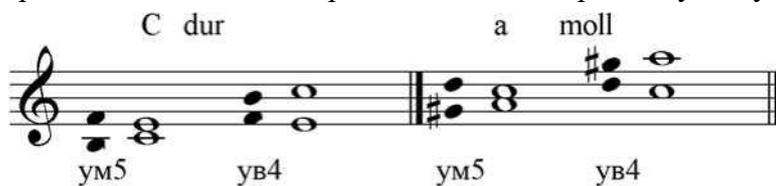
К тритонам относятся увеличенная кварта - ув4 и уменьшенная квинта - ум5.

В тональности:

ум5 = VII - IV ст. натурального мажора и гармонического минора ^ в тоническую терцию I - III ст.

ув4 = IV - VII ст. натурального мажора и гармонического минора ^ в тоническую сексту III - I ст.

Тритоны - это взаимообращающиеся интервалы: ум5 ^ув4;

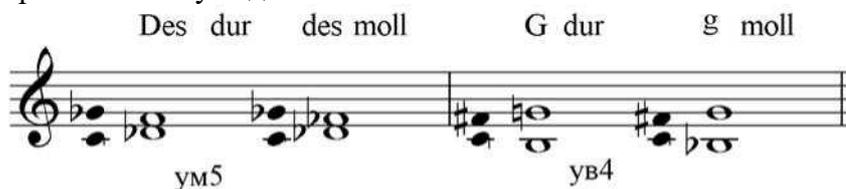


Тритоны от звука:

ум5 = 3 тона. При разрешении нижний звук VII ^I идет на м2 \$, верхний звук IV ^ III на м2 ^в dur, на б21 в moll. Тоникой при разрешении является нижний звук.

ув4 = 3 тона. При разрешении нижний звук IV ^ III идет на м2 ^в dur, на б21 в moll, верхний звук VII ^I идет на м2\$. Тоникой при разрешении является верхний звук.

Тритоны от звука до



Обращения трезвучий от звука

Секстаккорды			Квартсекстаккорды		
Б6	мажорный секстаккорд	м3+ч4	Б64	мажорный квартсекстаккорд	ч4+б3
М6	минорный секстаккорд	б3+ч4	М64	минорный квартсекстаккорд	ч4+м3

Обращения трезвучий от звука до

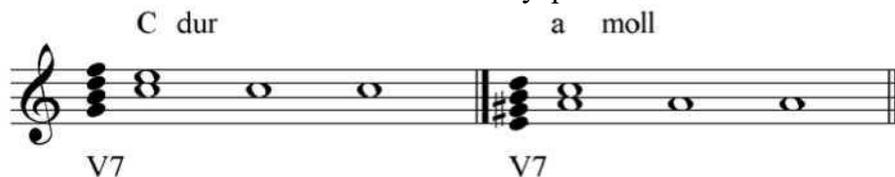


Б6 М6 Б64 М64

Септаккорд - это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки образуют интервал септиму.

Доминантсептаккорд в тональности:

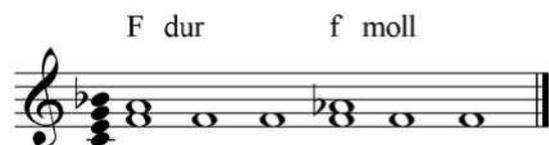
Доминантсептаккорд - это септаккорд, строящийся на V ступени мажора и гармонического минора. Обозначается V7 (Д7). В него входит доминантовое трезвучие. V7 = V-VII-II-IV ст. ^ в неполное I3 с утроением тоники.



Д7 от звука:

малый мажорный септаккорд - мБ7=Б53+м3. При разрешении нижний звук V^ I идет на ч4^, утраивается и является тоникой. Верхний звук IV^ III на м2 ^в dur, на 621 в moll.

мБ7 от звука до



Пунктирный ритм - восьмая с точкой-шестнадцатая.



В размере 2/4, 4/4 пунктирный ритм придает музыке маршевый характер. В размере 3/4 танцевальный характер.

Г. Финаровский. Марш



Ф. Шопен. Мазурка



Упражнение "Длительности. Ритмические группы"

Moderate . = 80

fcjlj JJ JJU J N J Ip r lr r IgJ

Ров-но, ров-но мы ца - га-ем чет-вер - тя-ми про-пе - ва-ем. А вось-мы-е бо-е-вы-е раз де-ли-ли чет-верт-ны-е. Э-ти бой-ки - е вось-муш-ки хо-дят по две как под-руж-ки Вот шест-над ца-ты-е вмес-те по-мо -га-ют на-шей пес-не. Пол-ной груп-пой по че-ты-ре

I II || J | - - - - я

сос-тав-ля-ют чет-верт-ны е. Е-сли дру-го-е дроб - ле-ни-е слы-шит-ся пору-ке, поруке
вер-но за пи-шет-ся. Мы пунк-тир ко-рот-кий зна-ем.мы по-ем е - го иг-ра-ем. Ес-ли точ-
ку

сать. Силь-на-я до-ля смес -ти-лась сей- час

по-те-рять, бу-дет ров-но все зву-чать. И дру-гой пунк-тир соас-пе - вомстал для

Й' Г1 Г Nr

нас нст-руд-ным де - ломМож-нов пс-сн-кс сыграть

и по-лу - чи-лась син - ко-па у нас.

ив дик-тан - те на - пи-

Синкопа - это несовпадение метрического акцента с

ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю.

Синкопированные мелодии обладают большой ритмической упругостью, поэтому они
часто используются в произведениях, имеющих живой, задорный характер, а также в
танцевальной музыке.

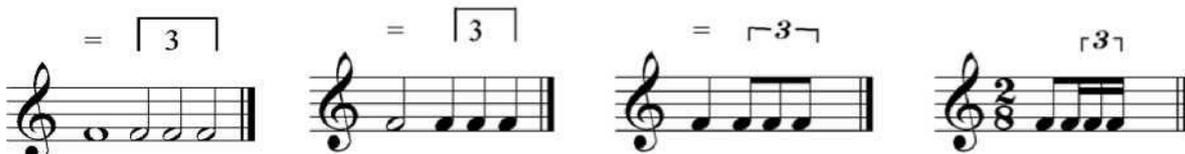
Внутритактовая синкопа образуется при слиянии более слабой доли такта с последующей
более сильной в том же такте.

Украинская песня «Ой, сусидко»



Триоль - это деление основной нотной длительности на три
равные части.

Триоль записывается нотами, длительность которых в два раза меньше основной
длительности и обозначается цифрой 3.



Размер 6/8 - это сложный размер: 3/8 + 3/8.

Американская песенка



The image displays a page of musical notation consisting of eight staves. The top staff is a grand staff, featuring a piano (p) marking and a forte (f) marking. The subsequent seven staves are single treble clefs, each containing a sequence of rhythmic patterns primarily composed of eighth and sixteenth notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

5 класс

Буквенная система обозначения музыкальных звуков: изобретена в X веке Гукбальдом и Оддо из Ключни. Звуки звукоряда, начинающегося с ноты ля и включающего звук си бемоль, были названы первыми семью буквами латинского алфавита. В дальнейшем для наименования звука белой клавиши си была введена буква латинского алфавита H; буква B осталась для обозначения звука си бемоль.

Для обозначения производных ступеней к буквам прибавляются слоги: is - диез; isis - дубль-диез; es - бемоль; eses - дубль бемоль.

Для удобства произношения при гласных а и е в слове es буква е отбрасывается: ми бемоль не ees, а es; ля бемоль не aes, а as.

		is - диез	es - бемоль
До	C c	Cis cis	Ces ces
Ре	D d	Dis dis	Des des
Ми	E e	Eis eis	Es es
Фа	F f	Fis fis	Fes fes
Соль	G g	Gis gis	Ges ges
Ля	A a	Ais ais	As as
Си	H h	His his	B b

Dur - мажор; moll - минор;

Тональности:

C-a; G-e; D-h; A-fis; E-cis; H-gis;

F-d; B-g; Es-c; As-f; Des-b;

Уменьшенное трезвучие VII ступени мажора и гармонического минора:

Содержит между крайними звуками ум5;

умVII53 = VII-II-IV ст. ^ в неполное I3 с удвоением тоники.

умVII53 является составной частью V7 (без V ступени).



Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64;
III	I6;
IV	IV53;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53;

Разрешение субдоминантовых и доминантовых аккордов в тонические:

При разрешении субдоминантовых и доминантовых аккордов в тонические, используется гармоническое соединение аккордов, при котором общий для обоих аккордов звук, остается на месте.

При соединении субдоминанты и тоники, на месте остается общий звук I ступень, два других звука идут на ступень вниз.

При соединении доминанты и тоники, на месте остается общий звук V ступень, два

период				
предложение		предложение		
фраза	фраза	фраза	Ф1	фраза

друг
их
звук
а
идут
на
ступ

ень вверх.

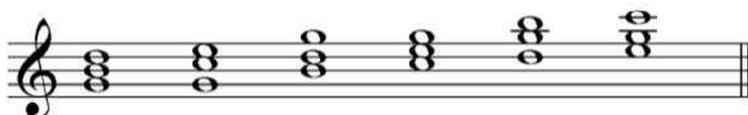
IV53 ^ I6; IV6 ^ I64; IV64 ^ I53;

C dur



IV53 - I6; IV6 - I64; IV64 - I53;

V53 ^ I64; V6 ^ I53; V64 ^ I6;



V53 - I64; V6 - I53; V64 - I6;

Различные виды синкоп:

Внутритактовая синкопа образуется при слиянии более слабой доли такта с последующей более сильной в том же такте.



Также внутритактовую синкопу пишут при помощи лиги, двумя нотами, придерживаясь правила группировки.



Междутактовая синкопа образуется при слиянии последней слабой доли такта с сильной долей следующего такта.



Встречаются и такие синкопы, где вместо ожидаемого акцента на сильной или относительно сильной доле возникает пауза, после которой звук или созвучие на слабой доле такта воспринимается как акцент.



Период - это музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль.

Квадратный период: малый-8 тактов, большой-16, 32 такта.

Строение периода

МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ
-------	-------	-------	-------	-------

Французская народная песня

1
В. Трапезников

Период с расширением - это период с «внутренним» дополнительным развитием заключительного характера в виде фразы или третьего предложения. Образуется через несовершенную каденцию или прерванный оборот, а также посредством секвенций, повторений, отклонений.

Период с дополнением - это период с дополнением в виде самостоятельного предложения (или нескольких предложений) заключительного характера после завершения периода заключительной (совершенной) каденцией на тонике.

Andante

Moderato

Т

Каденции - это мелодические и гармонические обороты, заключающие отдельное музыкальное построение и завершающие изложение музыкальной мысли.

Виды каденций:

По местоположению в периоде каденции бывают срединные (несовершенные) - конец первого предложения и заключительные(совершенные) - конец второго предложения, общее заключение периода, дополнительные завершают дополнение к периоду.

Срединные каденции могут заканчиваться Д, S или Т. Заключительные каденции всегда заканчиваются на Т.

А. Гречанинов. Марш

1 предложение срединная каденция

2 предложение заключительная каденция

Сочетания фраз в периоде образуют приемы композиционного развития:

1. Периодичность - образуется при сочетании одинаковых по размерам фраз (2т+2т+2т+2т).

Русская народная песня

Я с комариком плясала

2. Суммирование - образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз и одной протяженной (1+1+2)

Муз. В. Шаинского

Видоизмененный повтор

1 предложение

Английская песня

2 предложение

Период неповторного строения - предложения содержат разный тематический материал, чаще всего 2-е предложение продолжает музыкальную тему 1-го.

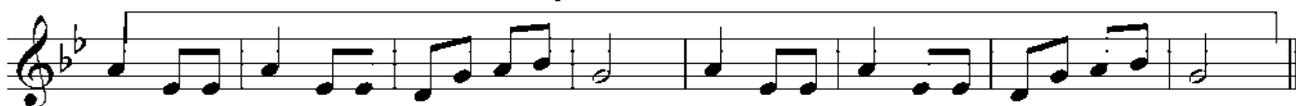
В. Павленко. "Капельки"

Moderate

1 предложение



2 предложение



6 класс

Энгармонизм - это высотное равенство звуков с различными названиями (fis-ges).

Квинтовый круг - это последовательный ряд диэзных и бемольных тональностей (диэзные от С-а по ч5 вправо, бемольные от С-а по ч5 влево).

Название «квинтовый круг» является условным, потому что схема тональностей не замыкается подобно кругу, а представляет собой спираль, которая теоретически может быть продолжена. Но энгармонизм тональностей замыкает круг, и практически употребление тональности с количеством ключевых знаков более семи оказывается ненужным, так как ее всегда можно заменить энгармонически равной тональностью с меньшим количеством знаков.

количество знаков	0	1	2	3	4	5	6	7
диэзные	C-a	G-e	D-h	A-fis	E-cis	H-gis	Fis-dis	Cis-ais
бемольные	C-a	F-d	B-g	Es-c	As-f	Des-b	Ges-es	Ces-as

Энгармонически равные тональности - это тональности одинаковые по высоте, но разные по написанию и названию.

Ges dur-es moll = Fis dur-dis moll; (тональности с 6 бемолями энгармонически равны тональностям с 6 диэзами).

H dur-gis moll = Ces dur-as moll; (тональности с 5 диэзами энгармонически равны тональностям с 7 бемолями).

Des dur-b moll = Cis dur-ais moll; (тональности с 5 бемолями энгармонически равны тональностям с 7 диэзами).

Сумма знаков в энгармонически равных тональностях всегда равна 12.

Гармонический мажор - это лад, в котором понижена на \hat тона VI ступень.



В гармоническом мажоре субдоминантовые аккорды становятся минорными («субдоминанта гармоническая»).

C dur гармонический

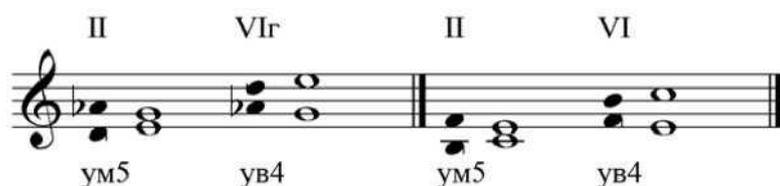


Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре:

ум5 = II - VI ст. (dur: VI-я пониженная) ^ в тоническую терцию III - V ст.

ув4 = VI (dur: VI-я пониженная) - II ст. ^ в тоническую сексту V - III ст.

C dur a moll



Уменьшенное трезвучие второй ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре: умII53 = II- IV- VI (dur: VI-я пониженная) ст. ^ в неполное I3 с удвоением терции.

C dur a moll



Доминантсептаккорд с обращениями:

обращения V7 образуются от перенесения отдельных звуков аккорда на ч8 вверх или вниз. m7 при переносе образует b2.

V65 = VII-II-IV-VI ^ I53 с удвоением тоники (VII-II ^ I ст.), 62

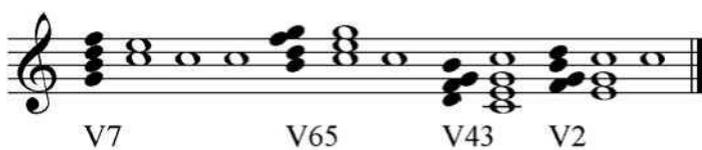
- вверху аккорда.

V43 = II-IV-V-VII ^ в развернутое I53, 62 в середине аккорда.

V2 = IV-V-VII-II ^ I6 с удвоением тоники (VII-II ^ I ст.), 62

внизу аккорда.

C dur



a moll



V7 V65 V43 V2

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53;
III	I6;
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;

VII	V6; умVII53; V65;
-----	-------------------

Альтерация - это повышение или понижение ступеней лада.

Хроматизм - это повышение или понижение на полутон основных ступеней диатонических ладов, вызывающих новые тяготения.

Проходящие хроматические звуки расположены между двумя соседними ступенями.

Вспомогательные хроматические звуки расположены между повторением одной и той же ступени.

Знаки, обозначающие их изменения, пишутся около нот, а не при ключе и действуют только на один такт.

Ладовая альтерация - это хроматическое изменение неустойчивых ступеней лада для усиления тяготения к

устойчивым ступеням. Альтерировать (изменять) можно лишь ту ступень, которая отстоит от устойчивой ступени на расстоянии большой секунды.

В мажоре может быть:

повышена и понижена II ступень

повышена IV ступень

понижена VI ступень

C dur



В миноре может быть:

понижена

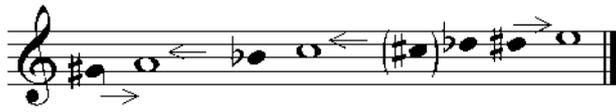
II ступень

повышена и понижена IV ступень

(пониженная IV ступень часто энгармонически заменяется повышенной III ступенью)

повышена VII ступень

a moll



VII II IV

Типы модулирования:

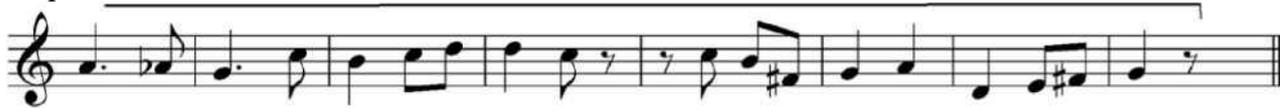
Модуляция - переход. Образует модулирующий период, оканчивающийся закреплением новой тональности.

Andante г Л , м. Глинка. "Не говори"

I dur 1 предложение

j|J. ж рi г Рip- Ж- Ж- pl г рU

2 предложение G dur



Д —► V модуляция

Модуляция - отклонение. Образует однотональный период с отклонениями в побочные тональности внутри построения.

Весело d moll 1 предложение отклонения Б. Савельев. „ Настоящий друг”

отклонения 2 предложение V → IV V → III d moll

V → IV V → III

Модуляция - сопоставление. Сопоставление на грани фраз или предложений двух тоник внутри однотонального с отклонениями или модулирующего периода.

Польская песня "Над осокой, над высокой"

Moderato

1 предложение

сопоставление с moll Es dur

2 предложение

7 класс

Тональности:

C-a; G-e; D-h; A-fis; E-cis; H-gis; Fis-dis; Cis-ais;

F-d; B-g; Es-c; As-f; Des-b; Ges-es; Ces-as;

Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре:

мБ7 = Б53+м3 ^ нижний звук V^ I идет на ч4| и утраивается, являясь тоникой. Верхний звук IV ^ III идет на \Щ в dur, на б2| в moll.

мБ65 = ум53+м3 ^ нижний звук VII ступень идет на м2\$ и от него t Б53, М53 с удвоением нижнего звука (тоники).

мБ43 = м3+б2+б3 ^ нижний звук II ступень идет на м2^ и от него t развернутое Б53, М53 (нижний, верхний звук - тоника).

мБ2 = б2+Б53 ^ нижний звук IV ступень идет на м2^ в dur, на б2| в moll и от них t Бб, Мб с удвоением верхнего звука (тоники).

мБ7 с обращениями от звука ре

G dur g moll Es dur es moll C dur c moll A dur a moll

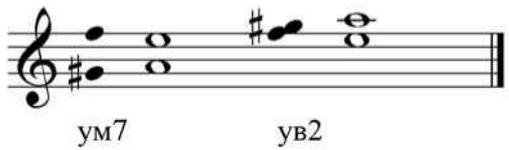
ьБ7 мБ65 мБ43 мБ2

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:
 ум7 = VII-VI ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) ^ на I ст. в ч5;
 ув2 = VI- VII ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) ^ на V ст. в ч4;

C dur



a moll



ув5 dur = VI-III ст. (VI пониженная) ^ V ст. в б6;
 ув5 moll = III-VII ст. (VII повышенная) ^ на III ст. в б6;
 ум4 dur = III-VI ст. (VI пониженная) ^ на III ст. в м3;
 ум4 moll = VII-III ст. (VII повышенная) ^ на I ст. в м3;

C dur



a moll



ув5 ум4

Характерные интервалы, так же как и тритоны, являются взаимообращающимися интервалами.

Сравнительный анализ тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Тритоны

Two musical staves comparing tritones in C major and C minor. The first staff shows the tritone ум5 (F-A) and ув4 (G-B) in C major. The second staff shows the tritone ум5 (F-A) and ув4 (G-B) in C minor. A bracket below the staves indicates that the intervals coincide (совпадают).

Характерные интервалы

Two musical staves comparing characteristic intervals in C major and C minor. The first staff shows the intervals ум7 (F-G), ув2 (G-A), ув5 (F-A), and ум4 (G-A) in C major. The second staff shows the intervals ум7 (F-G), ув2 (G-A), ув5 (F-A), and ум4 (G-A) in C minor. A bracket below the first two intervals indicates they coincide (совпадают), while a bracket below the last two indicates they do not (не совпадают).

Запомнить:

В тритонах и характерных интервалах в мажоре VI ст. понижается на полутон (гармонический мажор), в миноре VII ст. повышается на полутон (гармонический минор).

В ум5, ум4, ум7, ум2 ступени, на которых строятся эти интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, совпадают.

В ум5 и ум4 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре ступени не совпадают: ум5 dur = VI-III ст. (VI пониженная) ^ V ст. в бб; ум5 moll = III-VII ст. (VII повышенная) ^ на III ст. в бб; ум4 dur = III-VI ст. (VI пониженная) ^ на III ст. в м3; ум4 moll = VII-III ст. (VII повышенная) ^ на I ст. в м3; (аналогично увеличенные трезвучия: умVI53 в гармоническом мажоре и умIII5 в гармоническом миноре).

Вводные септаккорды:

Малый вводный септаккорд строится только в натуральном мажоре:

mVII7 = VII-II-IV-VI ст. ^ в I53 с удвоением терцового звука (во избежание параллельных ч5 - VI^V, II^I).

Уменьшенный вводный септаккорд строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре:

умVII7 = VII-II-IV-VI ст. (dur-VI пониженная, moll-VII повышенная) ^ в I53 с удвоением терцового звука.

C dur C dur гарм.

c moll

умVII7

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умИ53;
III	I6;
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6;
VII	V6; умVII53; V65; mVII7; умVII7;

Диатонические лады:

ионийский - совпадает с натуральным мажором;

миксолидийский - натуральный мажор с м7 от тоники;

VII

лидийский - натуральный мажор с ум4 от тоники;

ув4 от тоники



IV

эолийский - совпадает с натуральным минором;

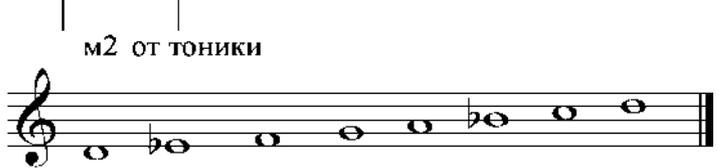


дорийский - натуральный минор с бб от тоники;



VI

фригийский - натуральный минор с м2 от тоники;

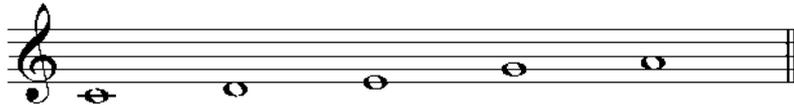


II

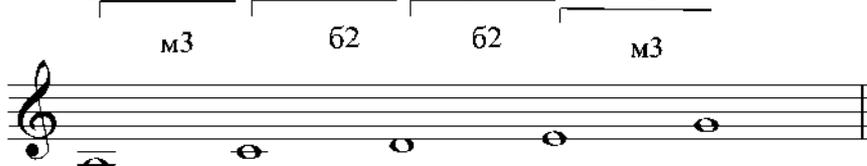
Пентатоника - это звукоряд, в котором не встречается полутоновых соотношений, так как все звуки расположены на расстоянии б2 и м3 друг от друга (от греч. pente - пять и - tonos - звук).

Мажорная пентатоника: отсутствуют IV и VII ступени (б2+б2+м3+б2).

| 1 | 1 1
62 62 м3 62



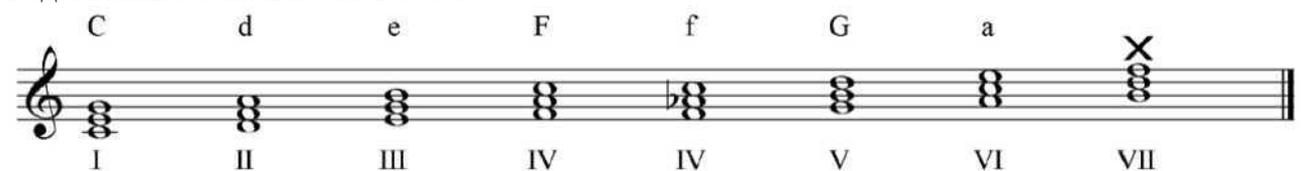
Минорная пентатоника: отсутствуют II и VI ступени (б2+м3+б2+м3).



Тональности I степени родства - это тональности диатонического родства, тонические трезвучия которых строятся на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

В мажоре - это тональности II, III, IV и IV гармонической, V, VI ступеней. На VII ступени родственной тональности нет, так как на ней строится уМVII53.

Родственные тональности в C dur



В миноре - это тональности III, IV, V и V гармонической, VI, VII ступеней. На II ступени родственной тональности нет, так как на ней строится уМII53.

Родственные тональности в c moll

Переменный размер - основан на смене размеров (4/4 - 3/4, 2/4 - 3/4 - 2/4)

8 класс

Хроматическая гамма - это звукоряд, состоящий из чередования хроматических и диатонических полутонов, образовавшихся в результате повышения или понижения всех ступеней мажорной или минорной гаммы, расположенных на расстоянии целого тона. Хроматическая гамма не образует самостоятельного лада, она представляет собой усложненный хроматизмами мажор или минор.

Правописание хроматической гаммы:

Мажорная хроматическая гамма: \$ не повышаются III, VI ступени, понижается VII ступень; ^ не понижаются I, V ступени, повышается IV ступень.

D dur

Минорная хроматическая гамма: \$ не повышаются I, V ступени, понижается II ступень; ^ как одноименный мажор.

d moll

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре:

В мажоре увVI53 = VI пониженная-I-III ступени ^ I64;

C dur

увVI53 → I64

В миноре увIII53 = III-V-VII повышенная ступени ^ I6;

c moll:

увIII53 I6

Септаккорд II ступени:

II7 = II-IV-VI-VII ст. (в гармоническом мажоре VI пониженная ступень.

II7 входит в субдоминантовую группу аккордов, поэтому может разрешаться как в тонический, так и в доминантовый аккорд.

II7 ^ I6 с удвоением терцового звука (во избежание параллельных ч5) или ^ V43 ^ развернутое I53.

C dur C dur гармонический

I17 I6 II7 V43 I53

Аккорды по ступеням лада:

I	I53; IV64;
II	V64; V43; умII53; II7;
III	I6; убIII53(то11);
IV	IV53; V2;
V	I64; V53; V7;
VI	IV6; убVI53(dur);
VII	V6; умVII53; V65; mVII7; умVII7;

Сравнительный анализ аккордов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

C dur совпадают

c moll совпадают

C dur совпадают не совпадают

c moll совпадают не совпадают

Запомнить:

В аккордах субдоминантовой и доминантовой группы в мажоре VI ст. понижается на полутон (гармонический мажор), в миноре VII ст. повышается на полутон (гармонический минор).

Во всех аккордах тонической, субдоминантовой, доминантовой группы гармонического мажора и гармонического минора ступени совпадают, кроме умVI53 (мажор) и убIII53 (минор).

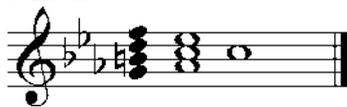
mVII7 строится только в натуральном мажоре, в миноре его нет!

Прерванный оборот - это разрешение V7 не в тонику, а в трезвучие VI ступени с удвоенной терцией, обладающее признаками тонической функции. При этом прима и терция аккорда движутся вверх, а квинта и септима-вниз.

C dur

V7 VI

c moll



V7VI

Виды септаккордов:

бБ7 = Б53+б3;

бМ7 = М53+б3;

бУв7 = Ув53+м3;

мБ7 = Б53+м3;

мм7 = М53+м3;

мУм7 = Ум53+б3

Ум7 = Ум53+м3;



бБ7 бМ7 бУв7 мБ7 мм7 мУм7 Ум7

Виды септаккордов от звука и разрешение их в тональности (кроме мБ7, мм7, Ум7, все септаккорды разрешаются в развернутые тонические аккорды):

вид септаккорда	мажор	минор
бБ7	I ст. нат. мажора ^ I53; IV ст. нат. мажора ^ I6;	III ст. нат. минора ^ I6; VI ст. нат. минора ^ I64;
бМ7	IV ст. гарм. мажора. ^ I6;	I ст. гарм. минора ^ I53;
бУв7	VI ст. гарм. мажора. ^ I64;	III ст. гарм. минора ^ I6;
мБ7	V ст. ^ I3 с утроением тоники;	V ст. гарм. минора ^ I3 с утроением тоники; VII ст. нат. минора ^ I3 с утроением тоники;
мм7	ст. нат. мажора ^ I6 с удвоением терции; ст. нат. мажора ^ I6; ст. нат. мажора ^ I64;	I ст. нат. минора ^ I53; IV ст. нат. минора ^ I6; V ст. нат. минора ^ I64;
мУм7	II ст. гарм. мажора ^ I6 с удвоением терции; VII ст. нат. мажора ^ I53 с удвоением терции;	II ст. нат. и гарм. минора ^ I6 с удвоением терции;
Ум7	-	VII ст. гарм. минора ^ I53 с удвоением терции;

Размеры $9/8$ и $12/8$ - это сложные размеры, возникшие от слияния простых.
 $9/8 = 3/8 + 3/8 + 3/8$; Образуются сильная, относительно сильная и слабые доли времени. В быстром темпе дирижируют на три, выделяя лишь эти доли.
 $12/8 = 3/8 + 3/8 + 3/8 + 3/8$; Чередование сильной доли и относительно сильных долей создает впечатление

четырёхдольного метра, каждая доля которого исполняется триолями.

Смешанные размеры - это слияние двух или нескольких разнородных размеров. Смешанные размеры встречаются в музыке значительно реже простых и сложных размеров.

Наиболее употребительные:

Пятидольные - $5/4$ ($2/4 + 3/4$)

$5/4$ ($3/4 + 2/4$)

Семидольные - $7/4$ ($3/4 + 2/4 + 2/4$)

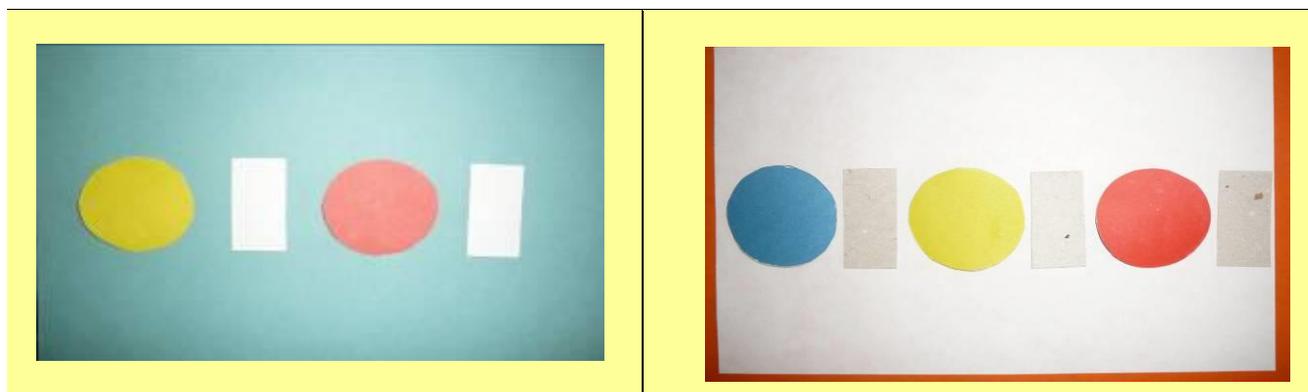
$7/4$ ($2/4 + 2/4 + 3/4$)

3. Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе слушания музыки. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1-2 класс «СЛОЖИ ПЕСЕНКУ»

Игра на различение формы музыкального произведения

Игровой материал: Кружки и прямоугольники разного цвета.



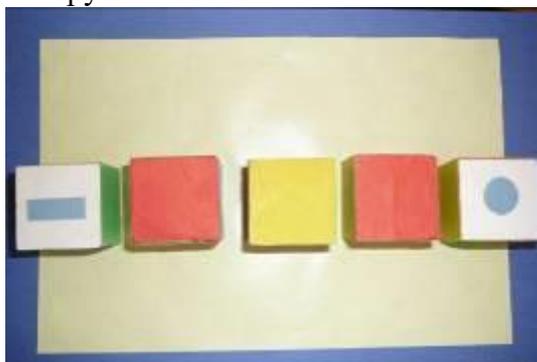
Цель: Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев, припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Методика проведения: Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого предлагает одному из детей сложить песенку с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного исполнения песни ребёнок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Как вариант - выполнение задания несколькими детьми – кто правильно?

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ КУБИКИ»

Игра на различение формы музыкального произведения.

Игровой материал: разноцветные кубики, изготовленные таким образом, что 4 боковых стороны кубика окрашены красным, жёлтым, зелёным, синим цветом, на верхней грани – прямоугольник, на нижней – кружок.



Цель: Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.

Методика проведения: 1 этап освоения. Педагог исполняет пьесу, где 1 и 3 части повторяются, а 2 часть – контрастная по характеру. При повторном исполнении дети выкладывают кубики так, чтобы верхние плоскости 1 и 3 кубика были одинаковы по цвету, а у второго – другого цвета. Педагог может исполнять пьесу из 3 разных частей. Тогда каждая часть обозначается одним цветом кубика.

2 этап освоения. Дети учатся различать не только разные части, но и вступление и заключение. Сначала они также определяют части произведения, а при повторном прослушивании определяют есть в пьесе вступление и заключение. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части пьесы кладут кубик, на верхней стороне которого изображён прямоугольник, если есть музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на верхней стороне которого изображен кружок.

«УЗНАЙ СКАЗКУ»

Игра на определение характера музыки

Цель. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Игровой материал. Две квадратные карточки спокойного, зеленого цвета, обозначающие первую и третью части музыки, в которых раскрывается нежный лиричный образ Красной Шапочки. А также один квадрат тревожного, красно-оранжевого цвета обозначающий среднюю часть, характеризующую появление Серого Волка.

Методика приведения. Вспомнив сказку о Красной Шапочке, дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые, а вторая - контрастная по характеру. Внимательно прослушав пьесу, дети высказывают свое мнение, где музыка рассказывает о Красной шапочке и где - о Сером Волке.

Затем взрослый говорит: «В начале произведения музыка звучит весело - это Красная Шапочка радуется, что идет к бабушке. А за кустом притаился Серый Волк. И музыка зазвучала тревожно, даже страшно. Но скоро музыка изменилась снова. Красная Шапочка рада - вот и бабушкин дом.

Послушайте стихи:

Красная Шапочка песенку поет.

Красная Шапочка к бабушке идет.

А в чаще за кустами Серый Волк сидит,

Щелкает зубами, за девочкой следит.

Красная Шапочка песенку поет.

Красная Шапочка к бабушке идет.

А теперь послушайте музыку еще раз и определите, сколько в ней частей и все ли они разные». После повторного исполнения пьесы, дети выкладывают карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки, т. е. менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

Музыкальный репертуар. «Красная Шапочка и Серый Волк» И. Арсеев.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ»

Игра на определение характера музыки

Игровой материал. Демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки:

- Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная);
- Грустная, жалобная;
- Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Раздаточный: у каждого ребёнка один цветок, отражающий характер музыки.



Ход игры:

Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Если произведение известно детям, то ребёнок говорит его название и имя композитора. Другой способ: перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

«ВЕСЁЛЫЙ ПОЕЗД»

Игра на развитие слуховых представлений.

Игровой материал: игрушка – поезд.

Цель: закреплять умение различать изменения темпа музыки

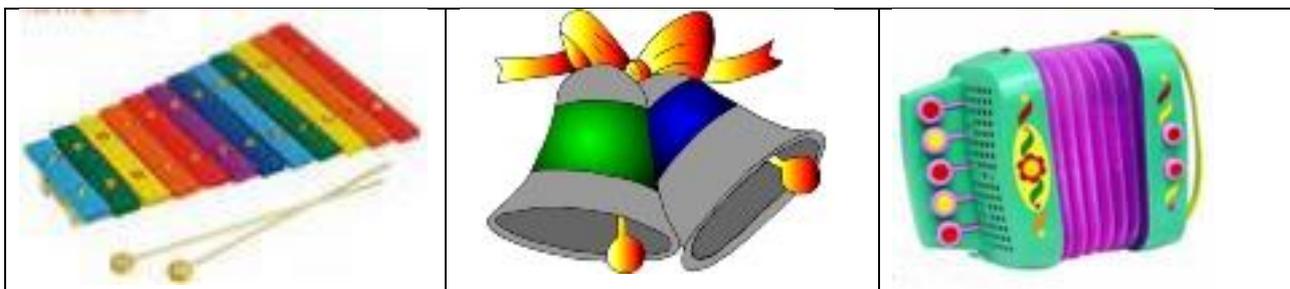
Методика проведения:

Педагог исполняет музыкальную пьесу, в которой передаётся движение поезда: сначала он движется медленно, затем быстрее и быстрее, а к концу пьесы движение замедляется, поезд останавливается. При повторном прослушивании пьесы желающие дети двигают поезд, передавая точно изменения темпа.

«ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ»

Игра на развитие слуховых представлений.

Игровой материал: карточки с изображением колокольчиков, металлофона, гармошки.



Цель: развивать представление об изобразительных возможностях музыки.

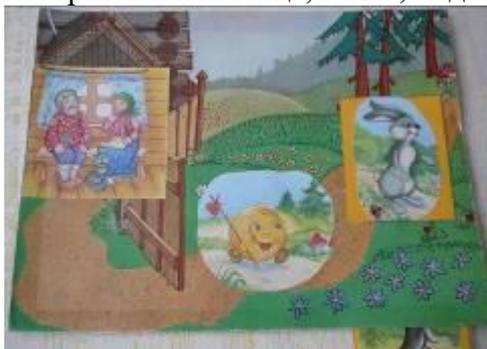
Методика проведения: Детям исполняются пьесы, в которых передаются характерные особенности звучания музыкальных инструментов. «Белка» - звучание колокольчиков, металлофона. «Парень играет на гармошке» - звучание гармошки. Дети должны выбрать подходящие к пьесе картинки.

Музыкальный репертуар: «Белка» Н. Римский-Корсаков, «Парень играет на гармошке» Г. Свиридов

«КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК?»

Игра на развитие тембрового слуха, формирование творческих навыков.

Игровой материал: Картинка, изображающая фрагмент сказки, когда колобок катится по тропинке, размером 30 x 40 см., с прорезью, в которую вставляется выдвижная лента с изображениями зайца, волка, медведя, лисы.



Цель: развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий), формировать творческие навыки, основы песенной импровизации.

Методика проведения:

Вариант 1. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. «Заяц» - в высоком регистре, «Лиса» - в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» - в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы, дети отгадывают кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку с персонажами на нужную позицию.

Вариант 2 (творческая импровизация) Детям предлагается сочинить музыкальную сказку. Несколько детей исполняют песенки персонажей, придумывая свой мотив, в том регистре, которым должен петь тот или иной персонаж. Остальные дети отгадывают, кого встретил колобок. Отгадавший ребёнок передвигает линейку на нужную позицию.

Музыкальный репертуар.

«Кого встретил колобок?» муз. Г. Левкодимова сб. Л. И. Комисаровой,

«КТО ПОЁТ?»

Игра на определение регистра.

Игровой материал: три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.



Цель: развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Методика проведения: Дети слушают рассказ о музыкальной семье (при этом музыкальный руководитель показывает соответствующие картинки), в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сынишка - тоненьким, высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащие в разных регистрах и получают их разъяснения. Пьеса, звучащая в низком регистре называется "Рассказ папы" (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется "Колыбельная песня" (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется "Маленький марш" (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом "музыкальные загадки" исполняются в разной последовательности.

«УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ!»

Игра на закрепление знаний о регистрах.

Ход игры. Взрослый говорит: "А можно ли узнать человека по голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит". Дети на слух определяют тембр голоса поющего: "Эту песенку свою я тебе, дружок спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай".

Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам рассказал об этом в стихах?"

Зачитываются стихи.

Выхожу я в коридор, а за дверью разговор.

Без труда могу я сам их узнать по голосам:

Слышу: мама говорит. Мамин - звонкий, серебристый;

Слышу: папа говорит. Папин - низкий и басистый.

Взрослый говорит: "А композитор сочинил целую музыкальную сценку. Теперь постарайтесь узнать в музыке голоса мамы и папы. Поднимите руку, когда услышите «мамин голос» и опустите на колени, когда зазвучит «папин голос». Обратите внимание: в конце произведения звучат сразу два голоса - папин и мамин".

Музыкальный репертуар. «Кто поет?» Г. Левкодимова; «Папа и мама разговаривают» И. Арсеев.

«ГРОМКО – ТИХО»

Игра на различение динамических оттенков.

Цель. Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо (p), громко (f), не слишком громко (mf).

Описание дидактического пособия. Карточка, разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, (одна

оранжевого цвета, другая - розового, третья - бардового), которые условно соответствуют определенному динамическому оттенку. Карточка оранжевого цвета соответствует тихому звучанию музыки; розового - более громкому звучанию и карточка бардового цвета - громкому звучанию музыки.

Методика проведения. Детям раздаются карточки, объясняется их назначение. Затем они слушают музыкальное произведение, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (меццо форте) звучания первой части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) - третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Для повышения интереса и эмоциональной активности у детей проводится музыкально-дидактическая подвижная игра, инсценировка небольшой сказки, где дети, изображая разных героев, должны были различать слова «громко», «тихо», «чуть потише», «чуть погромче» и изображать это. Каждый раз героев играли дети с разным уровнем сформированности динамического слуха, и день ото дня можно было наблюдать что-то новое с элементами творчества детей.

«КОТ И МЫШИ»

Игра на различение динамических оттенков.

Цель: совершенствовать умение детей различать динамические оттенки, развивать творческую фантазию, умение выразительно передавать музыкально-игровой образ.

Ход игры: Взрослый читает стихотворение, сопровождая его музыкальными отрывками, исполняемыми в той динамике, которая озвучена стихотворением, дети выполняют действия, согласно тексту и динамике.

Жил кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот.

Очень *тихо* всегда он ходил. *Громко* настойчиво кушать просил.

Да *чуть потише* на печке храпел. Вот вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой, будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал воими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши *тихо* взмолились: Ой, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут *чуть погромче* воскликнул кот «Брысь!» и врассыпную они понеслись.

Пока кот спал, происходило вот что:

Мыши *тихо* вышли из норки, *Громко* хрустя, съели хлебные корки,

Потом *чуть потише* смеялись над котом, они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся и *громко* чихнул; к стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались, до вечера *громко* над ним потешались.

Музыкальный репертуар. «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Игра на развитие творчества при восприятии музыки.

Игровой материал: листы бумаги, вырезанные в форме палитры, краски, кисточки.

Методика проведения: Дети подходят к столам, на которых заранее подготовлены краски, кисточки, листочки бумаги, вырезанные в форме палитры.

Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и, рисуют на палитре кружок цветом, соответствующим, по их мнению, характеру музыкального произведения.

Примечание: с детьми старшей группы игра проводится во второй половине учебного года, когда детьми накоплен определённый опыт слушания, анализа и сопоставления разнохарактерных произведений. С детьми подготовительной группы игру можно провести в начале учебного года и второй раз в конце года, это позволит проверить эффективность проведённой работы.

Репертуар: Старшая группа – П. И. Чайковский «Детский альбом», произведения, рекомендованные программой для слушания; подготовительная группа – П.И. Чайковский «Времена года», произведения, рекомендованные программой для слушания.
Изображение палитры

«ВОЛШЕБНЫЙ ВЕЕР»

Игра – моделирование на знание жанров музыки.

Игровой материал: Кукла, корзиночка, веера по количеству играющих детей, сложенные из цветной двусторонней бумаги.

Цель: развивать воображение и творчество, закрепить знание жанров музыки, формировать устойчивый интерес к различным видам и жанрам музыкального искусства.

Методика проведения:

Педагог показывает куклу с веером и корзиночку с веерами для детей.

- Кукла говорит: «Дружок, становись со мной в кружок!»

Значит нас, детвора, ждёт весёлая игра.

Дети становятся в круг.

- Есть у куклы Кати волшебный веер. Да не один, вот как много.

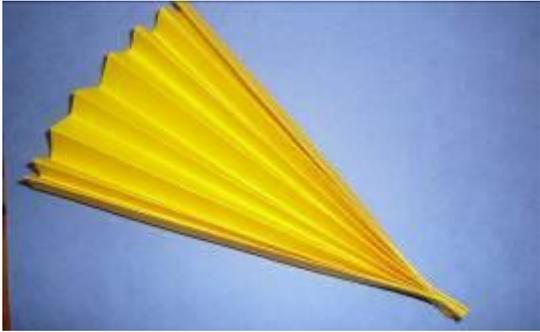
(Раздаёт детям веера, куклу сажает в центр круга).

- Он может превращаться в различные предметы. Подумайте, что ещё можно сделать из веера, как его можно сложить?

В этой игре нам поможет музыка. Дети знают, что музыка бывает разная. Какие вы знаете музыкальные жанры? *Ответ детей.*

Итак, если вы услышите вальс, веер останется веером, если марш – сложим из веера прямую дорожку, если полька – веер превратится в юбочку, а если зазвучит песенка - веер станет гармошкой.

Проводится игра – моделирование «Волшебный веер»

	
<p>Прямая дорожка – «Марш»</p>	<p>«Юбочка» - «Полька»</p>
	
<p>Веер – «Вальс»</p>	<p>Гармошка – «Песня»</p>

Игровое упражнение «Знаешь ли ты музыку П. И. Чайковского?»

Программное содержание: развивать слуховую сосредоточенность, музыкально-слуховые представления.

Игровые пособия: наборы сюжетных картинок, соответствующих содержанию музыкальных произведений, по количеству играющих детей. Флажки.

Музыкально-дидактический материал: фортепиано или аудиозапись. Музыкальные произведения: «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Баба-яга» П. И. Чайковского.

Ход игрового упражнения: Дети сидят за столами.

Педагог: *«Дети, сейчас мы с вами будем слушать и узнавать произведения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Я раздам вам карточки с рисунками, изображающими содержание музыкальных произведений. Рассмотрите их внимательно и положите в ряд перед собой (дети выполняют указание педагога). Теперь я буду играть знакомые вам произведения Петра Ильича Чайковского, а вы должны вспомнить, как они называются. Если узнаете произведение, отберите и поднимите вверх карточку с изображением его содержания. Тот, кто отгадает правильно, получит фишку. В конце слушания музыки мы подсчитаем фишки и узнаем, кто же лучше всех знает музыку Петра Ильича Чайковского!»*

Примечание: до проведения упражнения дети должны быть ознакомлены с музыкой П. И. Чайковского в ходе вечеров досуга, занятий, самостоятельной деятельности. Упражнение можно проводить и по произведениям других композиторов.

Задания на развитие творческих способностей при восприятии музыки.

Игра «Настроение».

Определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков дети выбирают тот, который соответствует тому, или иному понятию, или своему собственному настроению в данный момент.

«Рисуем музыку»

Музыка по-своему передаёт жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Выполните с ребёнком интересное задание.

1. Прослушайте музыкальное произведение, побеседуйте о том, какое настроение было в начале музыки, как закончилось произведение – так же как начиналось или по-другому. Какие настроения и переживания оно разбудило?

Теперь предложите нарисовать свои впечатления. Пусть он рисует то, что чувствует или представляет, когда слушает музыку. Это поможет глубже проникнуть в содержание и настроение музыки.

2. Другой вариант рисования музыки – изображение музыки линиями. Под звучание музыкального произведения, ребёнок должен начертить на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную музыку, изогнутые – под бодрую, решительную, прерывные – под легко, отрывисто звучащую. Цвет ребёнок выбирает сам, который, по его мнению больше подходит к настроению.

«Подбери игрушку»

Перед ребёнком разложены имеющиеся у него игрушки – например, тигрёнок, кошка, ёжик, лошадка, кукла, собачка и т. д. Взрослый включает запись. Ориентируясь на характер музыки (нежный, медленный, быстрый, стремительный), ребёнок подбирает игрушку. Спросите его, почему он сделал именно этот выбор.

Музыкальные игры 3 класс

Игра «Музыкальное лото» - игра, которую любят все дети и обязательно просят в нее поиграть. Предназначена для учеников 1, 2 и 3 классов. Отличается, конечно же, по степени сложности. В эту игру можно включить разное: отгадывание композиторов и их произведений, музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, портреты композиторов. Ученики разбиваются на три команды. Каждой выдается специальная табличка, разделенная на 6 частей. Во всех частях написано какое-либо слово (например, название музыкального произведения или имя композитора). В руках у учителя находится мешок, в котором помещены карточки с этими же словами. Учитель перемешивает содержимое мешка и вытаскивает карточки. Педагог задает ученикам вопрос, ответом на который будет служить слово на этой карточке. Например, вопрос к фамилии «Чайковский»: Кто написал «Детский альбом»? Если на карточке написано название музыкального произведения, то оно прослушивается - и, таким образом, определяется детьми. Ученики отгадывают, и те, у кого это слово есть на их табличке, получают карточку и помещают ее на аналогичное слово в табличке. Побеждает та команда, которая первой заполнит все шесть частей своей таблички.

Эта игра тренирует память детей, внимательность, вырабатывает навык работы в коллективе. На уроках дети стремятся как можно лучше запомнить звучание музыкальных произведений, зная, что потом они, возможно, будут включены в эту игру.

Игра «Угадай произведение по иллюстрации». Может проводиться в любом из младших классов ДМШ. Ученики по очереди подходят к учителю, берут любую картинку и угадывают, что на ней изображено - какое музыкальное произведение зашифровано. Если кабинет располагает компьютером или телевизором, можно показывать картинки на экране. Можно соревноваться на баллы - угадал произведение, получаешь балл. Побеждает тот, кто набрал большее количество баллов. Победителю учитель в праве поставить отличную оценку - как человеку, знающему все пройденные произведения. В этой игре тренируется память, образное и ассоциативное мышление. Проводится некая связь музыки и изобразительного искусства. Также на тренировку этих характеристик направлена и следующая игра, которая, как правило, проводится в 1 классе.

Игра «Угадай музыку и покажи ее картинкой». Здесь чаще всего используется музыка из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных», из «Детского альбома» П.И.Чайковского или сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Учитель включает какую-либо композицию, а дети, перед которыми разложены специальные карточки с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную карточку и показать ее педагогу.

Игра «Запомни и выложи». Детям предлагается в течение некоторого небольшого отрезка времени запомнить в том порядке, котором есть, начала названий различных музыкальных произведений. Затем учитель раздает командам карточки с окончаниями названий произведений. Дети должны выложить их в том же порядке, что были и их начала. Когда все команды готовы, задание проверяется. Учитель читает начала, а дети по очереди - то что у них выложено. Если ученики выложили что-то не в том порядке, могут получиться довольно забавные сочетания: «Болезнь деревянных солдатиков», «Полет куклы» и т.д.

Игра направлена на развитие памяти и на приобретение опыта работы в команде.

Игра «Выбери слова». На столе раскладываются карточки, на которых написаны названия музыкальных произведений, фамилии, имена композиторов, названия циклов и т.д. Учитель по очереди обращается к ученикам и те должны в качестве ответа на вопрос найти нужную бумажку с правильным ответом. Необходимо следить за тем, чтобы другие ученики не подсказывали. Игра проводится для закрепления материала, для его повторения в необычной форме.

Игра «Музыкальная копилочка». Дети делают руками «копилочку» и «складывают» в неё слова. Нужно собрать как можно больше слов о характере музыки. Игра проводится в 1 классе, формирует умение передавать свое впечатление от музыкального произведения в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

Игра «Лови мяч». Игра проводится по кругу. Учитель задает вопрос и подбрасывает мяч. Ученик, который поймал, дает ответ. Игра проводится для проверки теоретических знаний (музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности, жанров, формы, танцев и др.).

Игра «Загадка». Детям раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов. Один из учеников придумывает загадку про один из изображенных инструментов. Остальные должны догадаться, о чем идет речь. Например, загадка: «Имеет три струны, из дерева, корпус треугольный» Что это?

Теперь перейдем к заданиям, предлагаемым для учеников на уроках слушания музыки.

1. Задание «Исправь ошибки» («Музыкальный редактор»). Ученики делятся на две команды. Каждой выдается листок с текстом о композиторе или музыкальном произведении - с ошибками. Дети должны внимательно прочитать текст, найти в нем все ошибки - исправить неправильное слово и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки.

Например: Петр Иванович Чайковский - знаменитый русский композитор. Написал много прекрасных произведений. Одно из них «Марш оловянных солдатиков». Она входит в его цикл «Времена года».

2.Задание «Помоги герою». Это задание предлагается в качестве домашней работы для учеников 1 класса. Ученику предлагается помочь героям сказки справиться с заданием: вспомнить, как звучало то или иное произведение, вспомнить, кто написал музыку и так далее.

3. Задание «Прослушай и нарисуй». Дети (особенно младшие школьники) любят рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация» (1 класс тема «Мелодический рисунок»). Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках. (Пример «рисунка- кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки распускание одного и того же цветка, где кульминацией является распутившийся

цветок). Можно давать задания рисование к прослушанным произведениям. Например, героев оперы «Золотой петушок», к опере «Сказка о царе Салтане» «Три чуда», героев симфонической сказки «Петя и волк».

Кроме того, в третьем классе при прохождении темы «Музыкальные формы» можно использовать это задание как ключ к пониманию формы: сделать рисунок в виде трехчастной формы, в виде формы рондо или вариаций.

4.Задание «Кроссворд». Кроме всего перечисленного, очень нравится детям на уроках такое задание, как разгадывание кроссвордов. Очень любят дети сами составлять кроссворды по определенной теме. Дается такое задание после прохождения большой темы или в конце четверти («Выразительные средства», «Танцы», «Формы», «Жанры в музыке»).

Задание «Музыкальный путь» во многом схоже с музыкальной викториной, но проводится в более доступной, занимательной форме. Для задания ребята придумывают маршрут: например, сказочный город, чудесная

поляна, таинственный лес. В этой игре обучающиеся «прокладывают» дорогу из угаданных названий музыкальных произведений к объекту. Кто больше вспомнил, услышал музыкальных произведений, у кого получилась длиннее дорога, тот и выигрывает.

Задание «Буквенная путаница». Из других интересных заданий - это поиск слов в квадрате из букв. Здесь могут быть спрятаны названия музыкальных произведений, инструментов, приемы скерцо, виды интонаций, выразительные средства, название танцев и др.

Задание «Собери слово». Нужно догадаться что зашифровано и написать слово правильно, при этом использовав все предложенные буквы. Дается это задание на закрепление названий танцев, выразительных средств, музыкальных инструментов, приемов развития, фамилий композиторов, помогает детям запомнить, как правильно писать слово.

Как можно заметить, эти игры и задания направлены не только на закрепление музыкального материала, но и на тренировку и воспитание общих полезных навыков: на развитие памяти, творческих способностей, внимательности, усидчивости, на приобретение опыта работы в группе. Использование данных игр и заданий позволяет разнообразить и украсить урок, сделать его интересным для учеников.

4.Дидактический материал. Предмет «Музыкальная литература».

Музыкальная литература занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДШИ. Данный предмет способствует формированию у обучаемых исторических, стилистических, творчески- индивидуальных представлений в искусстве.

Для выполнения сложных учебных задач не может быть стандартного единого типа урока, с заданными раз и навсегда этапами и их последовательностью. Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы, зачеты), не позволяют формировать активно-познавательную

позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося. В связи с этим и является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Автор предлагает свою точку зрения на данную проблему, основываясь на собственном педагогическом опыте.

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует применение игрового подхода: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры и т.д. Одна из задач таких уроков - создать психологическую обстановку эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются. Учащиеся, сохраняя приятные впечатления, постигают и науку общения. Очень часто такие уроки, применяясь как заключительный этап работы, являются самым счастливым переживанием каждого ученика.

Как показал опыт, игра на занятиях по музыкальной литературе значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Основные достоинства игрового метода заключаются в следующем:

- обеспечивается комплексность формирования знаний, умений;
- учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- развитие желания и способности действовать самостоятельно.

Но не следует забывать, что игра, это вовсе не развлечение, а серьезная, увлекательная, интересная, требующая полного соучастия учащихся деятельность. Конечно, шутка, юмор, улыбка вполне естественны для творческой атмосферы урока. Однако многое шутовское в музыке в соответствии с характером учебных, дидактических задач может потребовать от учащихся и напряженных, серьезных усилий: внимательного вслушивания в музыку, умения дать глубокую и убедительную характеристику, активного размышления о ней. Музыкальная игра для детей - серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. В исследованиях психологов достаточно определены возрастные особенности, связанные с изменением позиций детей в ситуации обучения. Вместе с тем в каждом классе игра сохраняет свое своеобразие в соответствии с возрастными особенностями учащихся и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки.

Музыкальная викторина -является самой интересной формой работы на уроках музыкальной литературы.

Идея игры заключается в формировании самостоятельного желания общения с высокохудожественной музыкой.

Игра развивает потребность в обновлении и расширении объема знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Учащиеся в увлекательной форме и разнообразных заданиях соревнуются в своих знаниях. Успех во многом зависит не только от уровня полученных знаний, но и от быстроты мышления и музыкальной памяти.

Музыкальная викторина.

Музыкальная викторина разработана для учащихся 1-3 классов. Участвуют 2 команды учеников по 8 человек. Для проведения викторины необходимы аудиозаписи популярных музыкальных произведений, приглашаются учащиеся, которые выступают во время музыкальных пауз между конкурсами викторины. Учащимся надо узнать по портретам имена композиторов, дается перечень музыкальных произведений на слух, дается перечень фамилий композиторов.

ЦЕЛИ:

- Привить любовь к музыке
- Пробудить сознательный интерес к слушанию музыкальных произведений
- Закрепление разнообразных музыкальных знаний

Задачи:

- Познакомить и напомнить учащимся о творчестве композиторов разных эпох, с фантами биографий, с историей создания некоторых произведений
- Воспитать культуру слушания на лучших образцах музыкального искусства, сделать их духовно богатыми, умеющими ценить прекрасное и вечное, наслаждаться классическим искусством.
- Воспитать у детей чувство коллективизма, поддержки друг друга, сплотить учащихся в команде
- Развить чувство соревнования.
- Развить у учащихся любознательность, расширить музыкальный кругозор.
- Развить потребность в слушании музыки и исполнении ее (игра на муз. инструменте, пение), т.е. стать друзьями классической музыки.

Методические приемы: обобщение и контроль знаний, практическая работа, поощрение по итогам знаний в виде грамоты, диплома.

Оборудование и наглядный материал:

- Мультимедийный проектор
- Экран
- Компьютер
- Фотографии композиторов

Итоговый вывод:

Подобную игру-викторину можно проводить как контрольные уроки по итогам четверти, полугодия, учебного года, изменяя учебный материал в зависимости от тематического планирования. Итоги можно суммировать и засчитывать на выпускном зачете по предмету «Музыкальная литература».

Данная форма проведения контрольного опроса предъявляет к ученикам максимальную собранность и подготовленность по пройденным темам, а также позволяет в активной игровой форме самостоятельно проверить свои знания.

Сценарий музыкальной викторины

Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня мы проведем викторину о музыке и музыкантах

В викторине участвуют две команды. Вопросы задаются поочередно каждой команде. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. Команда, набравшая наибольшее число баллов станет победителем. Правильность ответов, итоги по количеству набранных баллов, оценит и подведет наша жюри- мы все вместе.

Конкурс 1. «Музыкальные загадки»

Ведущий. Я буду загадывать загадки, а вы должны отгадать. Кто это сделает быстрее, тот выиграет.

1 .У какого инструмента

Есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это звонкий наш... (Рояль)

2. Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком... (Аккордеон)

3. Громче флейты,
Громче скрипок,
Громче труб наш великан:
Он ритмичен, он отличен –
Наш веселый... (Барабан)

4. Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется... (Свирель)

5. На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки.
(Ноты.)

6. Слово книжное «вокал»
Как бы проще ты назвал?
(Пение.)

7. Он на сцене выступает,
В хоре песню начинает.
Исполняет весь куплет,
Хор припев поёт в ответ.
(Солист.)

8. В нём так много голосов –
Баритонов и басов.
Восемь теноров, сопрано
Вместе слаженно поют.
Путешествуют по странам
И гастроли там дают.
(Хор.)

. Конкурс 2 «Танцы-танцы...».

Ведущий: Я сейчас вам раздам конверты, в которых находятся названия танцев. Нужно назвать: какие из них народные и какие бальные.

Барыня, лезгинка, ча-ча-ча, цыганочка, гопак, румба, самба, кадриль, танго, полька, вальс, хоровод, менуэт.

Народные :Барыня, лезгинка, цыганочка, гопак, кадриль, полька, хоровод.

Бальные: ча-ча-ча, румба, самба, вальс, менуэт

Конкурс 3 «Кто они?»

Ведущий: Вам будут показаны портреты. Кто изображен на них? (показываются портреты).

1. Глинка
2. Григ
3. Чайковский
4. Мусоргский
5. Бетховен
6. Моцарт

Конкурс 4. «Три кита»

Ведущий. Вы знаете, что вся музыка строится на трех китах: песне, танце, марше. Вопрос команде: какой «кит» в этой музыке? Если знаете, скажите, что это за музыкальное произведение и кто его автор.

1. Лезгинка
2. Ф.Мендельсон «Свадебный марш»
3. «Калинка», р.н.п.
4. Д.Верди Марш из оп. «Аида»
- 5 Камаринская

№5. Муз.пауза « Польшая песенка » исполняет ученица 1 класса фортепианного отделения Антоненкова Полина и преп.Корбукова И.А.

Конкурс 6. «Угадай мелодию»

Ведущий; Прозвучат фрагменты популярных музыкальных произведений, нужно назвать это произведение и его автора.

1. Бетховен «К Элизе»
2. Чайковский «Вальс цветов»
3. Римский–Корсаков «Полет шмеля»
- 4 Моцарт « Турецкий марш»
- 5 И.Штраус Венский вальс
- 6 Бах «Шутка»
- 7 Григ « В пещере горного короля» (из драмы «Пер Гюнт»)

Конкурс 7. «Музыкальные ребусы».

Ведущий: За одну минуту вы должны придумать как можно больше слов , в которых есть слоги – ноты. .

(Примерные ответы: мир, серебро, крест, милость, религия).

Конкурс 8. «Кроссворд».

Ведущий: разгадайте кроссворд.



Ведущий: Молодцы, ребята. Все задания отгадали. Пора подводить итоги и награждать победителей.

Подведение итогов викторины

Награждение победителей викторины и участников.

Наша музыкальная игра подошла к концу. До свидания, до новых встреч

Дидактический материал по изучению нотной грамоты

Музыкальные загадки

На листочке, на страничке -

То ли точка, то ли птички.

Все сидят на лесенке

И щебечут весело (НОТЫ)

Эти черные значки -
Не случайные крючки.
На линейке стоят
И мелодию хранят.
Музыкальный алфавит
Не привычен нам на вид. (НОТЫ)
Пять линеек - дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки ... («НОТНЫ СТАН»)
Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотноносце впереди. (СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ)
Если ноты в ряд стоят, Эти ноты - . (ЗВУКОРЯД)
На нотную запись смотрю да смотрю,
Все понимаю и говорю:
«Мелодию детям в отрезки, вот так!
И видим, что каждый отрезок - ... («ТАКТ»)
Писали ноты, между ними
Черту все время проводили.
Вертикальная палочка та -
Это . (ТАКТОВАЯ ЧЕРТА)
Этот музыкальный строй
Из октавы ни ногой.
Звукоряд определяет, А название все знают.
Вы спросите у ребят,
Что такое это? (ЛАД)
Эта ноты высота
Относительно проста.

И не нужно быть магистром,

Чтоб определить . (РЕГИСТР)

Окраску звука так зовут.

С ним высота и громкость тут.

И рядом длительность идет.

Кто признак первый назовет? (ТЕМБР)

Семь сестренок очень дружных, Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь, Если их **не пригласишь**. (НОТЫ)

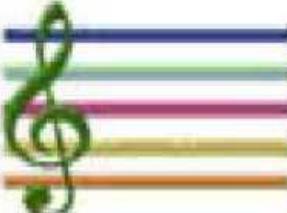
Музыкальные ребусы

Развивающие игры, в которых ребенку необходимо отгадывать загадки, расшифровывать ребусы и головоломки, безусловно, любят все дети. Такой подход к изучению нотной грамоты, при знакомстве с инструментом, при расширении музыкального кругозора дается детям легко и с удовольствием. Одной из самых популярных и занимательных головоломок является ребус. Увлекательные ребусы для детей - это отличная гимнастика для развития интеллекта. Музыкальные ребусы помогают запомнить название нот, расширить свои познания по музыкальным инструментам и музыкальной культуре целом.

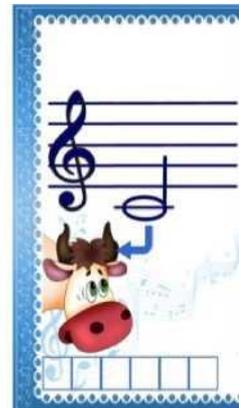


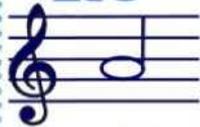


ВА  ЛЕК ЖАС  Н

 НЬ  МОЗА

Дидактические карточки



<p>ЗЕМ</p>  <p>ЗЕМ</p> 	<p>ЗЕМ</p>  <p>НИКА</p> 	<p>КО</p>  <p>УСАДЬБА ВАН ТОМУ МАТЬЧИКА</p>  	<p>ЛИА</p>   
--	--	--	---

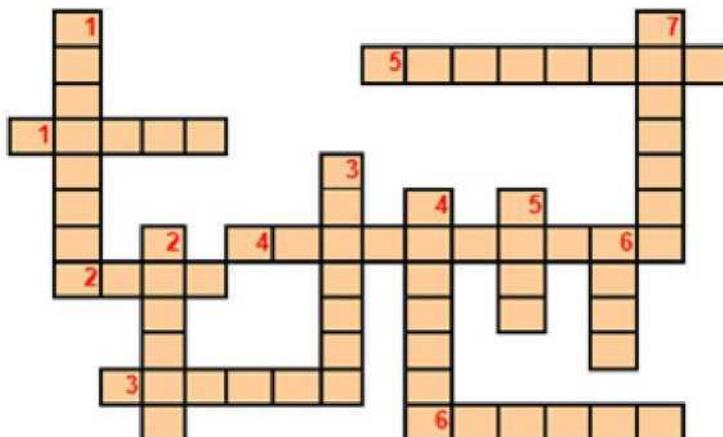
 <p>М</p> 	 	 <p>Р</p> 	 <p>Ш</p>  
---	---	---	---

 <p>М</p> 	 		 <p>Р</p> <p>НО</p> 
--	--	---	---



Музыкальный кроссворд

Кроссворд 1.



По горизонтали:

Знак отмены диеза или бемоля.

Связывает два одинаковых звука, удлинняет этот звук.

Расстояние между первым и восьмым звуком.

Самый популярный музыкальный клавишный инструмент.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками

Одновременное сочетание трех и более звуков.

По вертикали:

Расстояние между двумя звуками.

Первый неполный такт.

Струнный музыкальный инструмент.

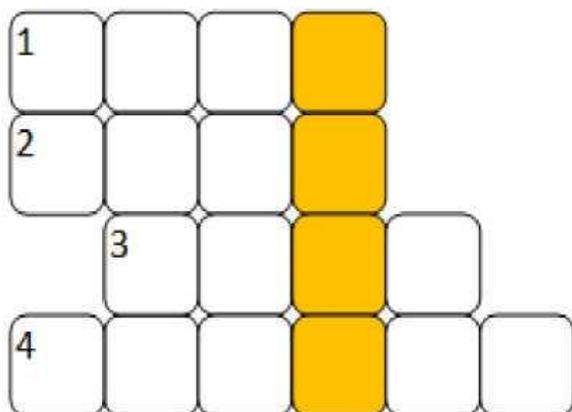
Знак повтора.

Повышает звук на полутон.

Знаки ввиду кружочков черных или белых.

Быстрый оживленный темп.

Кроссворд 2.



Вопросы к кроссворду

Что мы слышим ухом?

Форма головки ноты.

Музыкальное произведение как упражнение.

Палочка с натянутым вдоль нее волосом для игры на скрипке. Ответы:



Дидактический материал по расширению музыкального кругозора

Музыкальные загадки

Музыкальные загадки способны развивать у ребенка чувство музыкального вкуса и познакомить его с музыкальными инструментами.

Музыкальные загадки - необходимый инструмент в занятиях музыкой.

Проверяют звук и тон

Инструменты ... (КАМЕРТОН)

Шаляпин всем на зависть пел, Талант огромный он имел, Все потому, что изучал

Искусство, что зовут. (ВОКАЛ)

Слово книжное «вокал»

Как бы проще ты назвал? (ПЕНИЕ)

Перед хором я стою, Все молчат а я пою. Кто же я? Что за артист?

Ну, конечно же. . (СОЛИСТ)

Он на сцене выступает,

В хоре песню начинает.

Исполняет весь куплет,

Хор припев поет в ответ. (СОЛИСТ)

На концерте, без сомнения,

Это возглас восхищения. (БРАВО)

Чтоб еще артист сплясал, Отгадай, что зал кричал? (БИС)

В нем четыре музыканта,

Виртуоза и таланта, Пропоют любой мотив.

Как зовется коллектив. (КВАРТЕТ)

Исполнителей в нем восемь, Отгадать ансамбль просим. (ОКТЕТ)

Струны гитары, терпенье, талант

Плюс вдохновенье равно .. (МУЗЫКАНТ)

Сон и отдых позабыты:

Песню пишет... (КОМПОЗИТОР)

Он с музыкантом выступает, Но сам в орестре не играет. Он молча должен лишь стоять,
Тетрадку с нотами держать. (ПЮПИТР)

Под музыку эту проводит парад, Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (МАРШ)

Новогодний бал в разгаре, Я кружусь по залу в паре. Этот танец нас пленил, Его Штраус
сочинил. (ВАЛЬС)

Треугольная доска, А на ней три волоска. Волосок - тонкий, Голосок - звонкий.
(БАЛАЛАЙКА)

Три струны, а звук какой! С переливами, живой. Узнаю его в момент - Самый русский инструмент. (БАЛАЛАЙКА)

Всем изветен на Руси, Хоть кого о ней спроси! У нее лишь три струны, Но она - любовь страны. Выйдет Ваня за плетень И сыграет: «трень» да «брень» (БАЛАЛАЙКА)

Из материи с картоном

У красавицы меха -

Но в присядку и с поклоном

В пляс пускает жениха. (ГАРМОШКА)

Заливается трехрядка

И народ идет вприсядк!

А трехрядка неплоха -

Есть и кнопки и меха.

И веселые старушки

Под нее поют частушки. (ГАРМОНЬ, ГАРМОШКА)

У нее вся душа нараспашку, И хоть пуговики есть - не рубашка, Не индюшка, а надувается,

И не птица, а заливается. (ГАРМОНЬ)

Я стою на трех ногах, Ноги в черных сапогах. Зубы белые, педаль.

Как зовут меня?... (РОЯЛЬ)

Чем похоже пианино

На бегущую машину?

Есть у них одна деталь

Под названием ... (ПЕДАЛЬ)

Рояль с баяном подружились

И навсегда объединились.

А ты названье угадаешь

Содружества мехов и клавиш? (АККОРДЕОН)

Вот клавиши, как на рояле,

Но чтобы они заиграли,
Чтобы песня была неплоха,
Растягивать надо меха. (АККОРДЕОН)
Инструмент тот с давних пор
Украшал собой собор.
Украшает и играет,
Весь оркестр заменяет. (ОРГАН)
Наша армия сильна!
На параде вся страна:
Летчик, снайпер и танкист,

И лихой кавалерист!
Гордо флаг сверкает наш
И звучит победный ... (МАРШ) Он не признанный талант, В бродячий музыкант.
Чтобы думать легче стало,
Подскажу вам: папа Карло. (ШАРМАНЩИК)
Он пишет музыку для нам,
Мелодии играет, Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет? (КОМПОЗИТОР)
Нужен музыке не только «сочинитель», Нужен тот, кто будет петь. Он . (ИСПОЛНИТЕЛЬ)
Тот, кто песни не поет, а слушает, Называется, ребята, . (СЛУШАТЕЛЬ)
Эту песню нам пела мама.
Когда колыбель качала. (КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ)
Балы. балы. и музыка играет, На танец даму кавалеры приглашают.
Французский танец движет силуэт, А танец называем. (МЕНУЭТ)
Инструмент зовем роялем, Я с трудом на нем играю.
Громче, тише, громче, тише - Все игру мою услышат.
Бью по клавишам я рьяно,

Инструмент мой - . (ФОРТЕПИАНО)

Пары танцуют. Шаги раз-два-три».

Что то за танец? Узнал? Говори! (ВАЛЬС)

Слышится песня. Красиво звучит, Она о русских святых говорит

В их честь песнопения звуки пролиты, И все узнают: эта песня - ... (МОЛИТВА)

Это клавиш набор,

Звук при каждом ударе.

Даже аккордеон

Им снабжен, есть в рояле. (КЛАВИАТУРА)

Мы на сцене выступали,

Мы играли на рояле,

Третий класс нам танцевал.

Пятый класс маршировал.

Песни пели и плясали;

Нам оценки выставляли

Из жюри потом эксперты.

Любим школьные . (КОНЦЕРТЫ)

Танец дома, в коридоре,

Репетировала я.

Все движения из танца

Выучила вся семья.

Знает даже кошка Мурка, Как танцуется .(МАЗУРКА)

Мама как-то мне сказала,

Что ее бабуля Марфа,

Очень здорово играла

И на домре, и на . (АРФЕ)

Играть умеет он и «форте», и «пиано», За это назвали его . (ФОРТЕПИАНО)

Он церковный наш служитель.

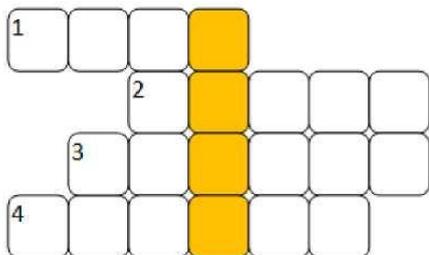
Был для Баха вдохновитель.

Весь оркестр заменит один.

Как называется тот господин? (ОРГАН)

Музыкальные кроссворды

Кроссворд 1.



Вопросы к кроссворду:

Музыкальный инструмент с двумя клавиатурами.

Музыкальный инструмент в форме стола на трех ножках.

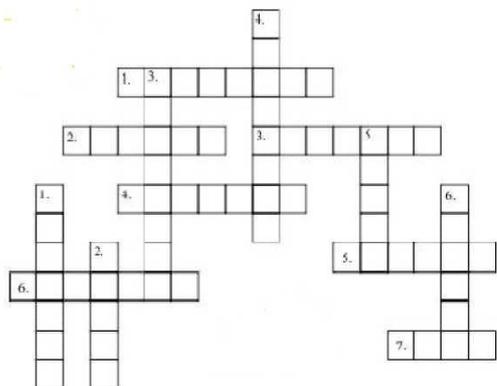
Музыкальный инструмент с грифом и шестью (может быть, с семью) струнами.

Звучит веселая, праздничная...

Ответы:



Кроссворд 2 «По детским песням



По горизонтали:

И ромашки белые Рву я на лету.

Я веночек сделаю

вплету. (СОЛНЫШКО)

От улыбки станет всем теплей, От улыбки в небе проснется. (РАДУГА)

Станем под елочкой

В дружный .. (ХОРОВОД)

Буквы разные писать

Тонким перышком в . (ТЕТРАДЬ)

Спят усталые игрушки, . спят. (КНИЖКИ)

Эх, жизнь моя-жестянка!

Да ну ее, в болото!

Живу я как .. (ПОГАНКА)

Чунга-Чанга - синий небосвод. Чунга-Чанга . круглый год. (ЛЕТО)

По вертикали: Мы свое призванье не забудем,

Смех и мы приносим людям. (РАДОСТЬ)

Спят твои соседи, Белые медведи

Спи и ты, скорей. (МАЛЬШ)

В траве сидел кузнечик,

В траве сидел кузнечик, совсем как, . (ОГУРЕЧИК)

Зеленький он был.

Пусть бегут неуклюже

.. по лужам. (ПЕШЕХОДЫ)

Катится, катится голубой . (ВАГОН)

Куда идем мы с Пяточком, Большой, большой . (СЕКРЕТ)

5. УМК учебного предмета «Музыкальная литература».

Учебно-методический комплекс дисциплины «Музыкальная литература» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Музыкальная литература» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Целью разработки УМК дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

- подготовка учебно-методического обеспечения учебной дисциплины;
- систематизация содержания учебной дисциплины с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренные детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании дисциплины согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Структурными компонентами УМК учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) являются:

- рабочая программа учебной дисциплины;
- методические рекомендации по изучению дисциплины;
- содержание дисциплины по годам обучения;
- контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины;
- учебная литература: нотные сборники, учебно-методическая литература

(перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень);

- материально-техническое обеспечение дисциплины;
- самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Рабочая программа по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Цель рабочей программы: создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по учебной дисциплине Музыкальная литература.

Задачи рабочей программы:

- дать представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).
- конкретно определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и контингента обучающихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая : от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Паспорт программы

1. Область применения программы:

Программа учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная) является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 лет.

Программа учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная) может быть использована в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в Детской школе искусств п.Монастырщина Смоленской области при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Место предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)

в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

3. Цель предмета:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и своё к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

3. Задачи:

- формирование основных эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

4. В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- значение и роль музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- основные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- основные музыкальные термины;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- теоретически анализировать музыкальное произведение – форма, стиль, жанр, фактура, метроритм, лад;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- выражать свое отношение к музыкальному произведению, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 346 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 181,5 часа;
самостоятельной работы обучающегося 181,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
в том числе:	

практические занятия	165,5
контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	181,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	3

Тематический план и содержание учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Музыкальный образ. Выразительные средства музыки.	Содержание учебного материала	32
	Элементы музыкальной речи. Музыкальные формы простые и сложные. Музыкальные инструменты.	
	Практические занятия	28
	Контрольные уроки	4
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 2. Зарубежная музыкальная литература.	Содержание учебного материала	47
	Западно-европейская музыка 17-18 веков. Искусство барокко. Венская классическая школа. Романтизм в музыке.	
	Практические занятия	43
	Контрольные уроки	4

	Самостоятельная работа обучающихся	49
Тема 3. Русская музыка.	Содержание учебного материала	53
	Доглинковский период. Русская классическая школа. Содружество «Могучая кучка». Русская музыкальная культура кон.19 нач. 20 века	
	Практические занятия	46
	Контрольные уроки	7
	Самостоятельная работа обучающихся	56,5
Тема 4. Отечественна я музыкальная культура.	Содержание учебного материала	49,5
	Музыка советских композиторов. Отечественная музыкальная культура второй половины 20 века. Российский музыкальный авангард.	
	Практические занятия	48,8
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа обучающихся	29,5

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется

такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен

Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке.

Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии
В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета
«Щелкунчик»,
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Г авот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также

приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со

спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы

Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

- экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.Л.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня»,

хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.
Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

1 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,
вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттемабров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремينا, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Отечественная музыкальная литература XX века

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А. В .Мосолов «Завод»,

М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений **Симфония №7 До мажор,**

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести

Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятым годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

6. Контроль и критерии оценок изучения учебной дисциплины

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберга.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала

допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии

композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

7. Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ.
Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.
Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ.
Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.
М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Р

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 1/В. Галацкая;
под ред. Е Царевой. - М., 2002. - 350 с., ил., нот.

Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 2/ Г. Жданова,
И. Молчанова, И. Охалова; ред. Е Царева. - М., 2002. - 414 с., ил., нот.

Электронные образовательные ресурсы:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru[Электронный ресурс]. – Режим
доступа: <http://www.elibrary.ru>.

classic-online.ru

classica.at.ua

plus-music.org

notomania.ru

zonanot.ru

classic-music.ru

<http://www.youtube.com/?gl=RU&hl=ru>

<http://www.facebook.com/>

<http://www.quatre-mains.net/>

<http://www.musiclib.spb.ru/index.php>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://classicmusicon.narod.ru/>

<http://www.wikipedia>

<http://ru.wikipedia.org/wiki> свободная энциклопедия

<http://yanko.lib.ru/books/music/> виртуальная справочная служба Корпорации
универсальных научных библиотек.

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральным государственным образовательным стандартом..

Для реализации дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотечный фонд (укомплектованный печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами).

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- библиотечный фонд печатных изданий основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а также издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

9. Самостоятельная работа обучающихся

. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематическая подготовка домашних заданий;

- самостоятельный анализ музыкального произведения;

- поиск необходимой информации и аудиозаписей анализируемых произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методической и нотной литературой, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебной дисциплине.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями по учебной дисциплине:

- работать с литературой и нотным текстом;

- излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

- владеть навыками игры на фортепиано;

- самостоятельно анализировать форму и содержание произведения.

Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым студент обучается непосредственно на уроке, после чего приобретенные навыки используются для самостоятельных занятий.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу и достижению положительных результатов в освоении дисциплины.

6. УМК учебного предмета «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хор».

Данные материалы подойдут для работы по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано» 8 (9) лет обучения, «Хоровое пение» 8 (9) лет обучения, «Народные инструменты» 5(6) лет обучения.

1. Папка «Методические разработки» /Виноградовой Н.Ю.

Методические пособия:

1.1 Методический сборник упражнений для постановки игрового аппарата.

1.2 Упражнения для начинающих пианистов.

1.3 Дидактический материал к урокам фортепиано: музыкальные ребусы.

Методические доклады:

1.4 Методическое и педагогическое обоснование использования информационных технологий в образовании.

1.5 Использование ИКТ в классе фортепиано.

1.6 Воспитание аппликатурной дисциплины в младших классах фортепиано.

1.7 Инновационные методы обучения музыке в учреждениях дополнительного образования.

Открытые уроки:

1.8 Воспитание аппликатурной дисциплины с применением здоровьесберегающих технологий в классе фортепиано.

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/ptSX/nKmvQhU3j>

Составила: Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

2. Папка «Музыкально-дидактические материалы»

Музыкальные тренажёры

2.1 Интерактивный тренажёр –НОТЫ.

2.2 Дидактическая игра-тренажёр - Длительности нот.

2.3 Интегрированная игра - Музыкальные символы.

2.4 Нотный тренажёр.

2.5 Игра с фонариком - найди клад (ноты 1 октавы, длительности)

Карточки

2.6 Карточки нот в скрипичном ключе.

2.7 Карточки нот в басовом ключе.

2.8 Карточки - ноты, длительности нот.

2.9 Длительности нот и пауз.

2.10 Интервалы.

Октавы (ноты). Угадай-ка

2.11 Музыкальные ребусы и викторины.

2.12 Ребусы и кроссворды.

2.13 Угадай ноту.

2.14 Семь весёлых нот (пазлы).

2.15 Помоги белочке собрать жёлуди.

3. Ссылки онлайн-тесты, упражнения

Ссылки на мультфильмы про ноты

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/d4UZ/evCaUawgx>

Составили: Виноградова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ, Феоктисова Светлана Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.

4. Методические пособия/ Феоктисова С.М.

- 4.1. Аппликатурные принципы в гаммах для фортепиано.
- 4.2. Дидактические материалы фортепиано.
- 4.3. Комплекс упражнения для работы над дикцией и артикуляцией с детьми младшего школьного возраста.
- 4.4. Гаммы – бемоль.
- 4.5. Гаммы-диез.

5. Методические доклады/ Феоктисова С.М.

- 5.1. Использование информационных технологий для повышения эффективности обучения в ДШИ и ДМШ.
- 5.2. Использование игровых технологий для развития певческих навыков обучающихся.
- 5.3. Особенности работы над дикцией и артикуляцией у детей младшего школьного возраста на занятиях хорового класса в детской музыкальной школе
- 5.4. Особенности работы над музыкальным диктантом в ДМШ и ДШИ.

6. Открытые уроки/ Феоктисова С.М.

- 6.1. Применение игровых технологий на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

7. Контрольно-измерительный материалы/ Феоктисова С.М.

- 7.1. Контрольно-измерительные материалы по сольфеджио.
- 7.2. Теоретический тест.
- 7.3. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио (3).

Ссылка на папку: <https://cloud.mail.ru/public/wNmi/5Aj95Y9GL>

Составила: Феоктисова Светлана Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории Алзамайской ДШИ.