

Приложение 3.2
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03.2022 г. №52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.03

Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Виноградова Наталья Юрьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Алзамайской ДШИ.

г. Алзамай
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. срок реализации учебного предмета	
1.3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	
1.4. форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. цели и задачи учебного предмета	
1.6. обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	
1.7. методы обучения	
1.8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1. сведения о затратах учебного времени	
2.2. требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок	11
4.1. аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2. критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	12
5.1. методические рекомендации педагогическим работникам	
5.2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы	
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	14

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре образовательной программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 2 года, из которых один год обучения - 7 класс (1 час), второй год обучения - 8 класс (0,5 часа).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Содержание	Обязательная часть 7-8 классы
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на самостоятельные занятия	73.5
Максимальная нагрузка в часах	122.5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	49	1	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	148	2,5	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

В Полугодии следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Во II полугодии следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В течение учебного года обучающемуся необходимо освоить 3-4 романса.

VI полугодии ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете в классе или на концерте.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте или любом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 романса.

Примерный репертуарный список:

- Алябьев А. Соловей, И я выйду ль на крылечко, Незабудочка
Балакирев М. Взшел на небо, Слышу ли голос твой
Бетховен Л. Тоска разлуки, Люблю тебя, Воспоминание, К надежде
Бородин А. Песня темного леса, Фальшивая нота
Брамс И. Колыбельная, Кузне
Булаков П. Тройка
Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий, На заре ты ее не буди, Одиночество
Глинка М. Бедный певец, Сомнение, Признание Мери, Жаворонок, Адель, Я здесь
Глушкова Н. Озорная балалайка, Колыбельная
Григ Э. Песня Сольвейг, Первая встреча, Розы, Лебедь, Сердце поэта
Гурилев А. Разлука, Матушка-голубушка, Колокольчик, Право, маменьке скажу, Сарафанчик
Даргомыжский А. Мне грустно, Не скажу никому, Я вас любил, Привет, Одедась туманом
Дунаевский И. До чего же все хорошо кругом
Кабалевский Д. Песенка умного крокодила
Кюи Ц. Коснулась я цветка
Крылатов Е. Школьный романс, Ваши глаза
Лист Ф. Как утро, ты прекрасна, Всюду тишина и покой
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Металлиди Ж. Тихий час
Мендельсон Ф. На крыльях песни, Фиалка, Весенняя песня
Моцарт В. Волшебник
Рахманинов С. Островок, Сирень, Как цветок ты прекрасна
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты, Эхо, Восточный романс, О чем в тиши ночей, Октава
Рубинштейн А. Клубится волною, Певец
Русская нар. песня. Ванечка, приходи. Обработка В. Тарвельда
Свиридов Г. Весна
Таривердиев М. Маленький принциз к/ф «Пассажир с экватора»
Фомин Б. Только раз
Хренников Т. Зимняя дорога, Колыбельная Светланы
Чайковский П. Из песен для детей: Весна, Мой садик, Детская песенка
Шуман Р. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны
Шуберт Ф. К музыке, Блаженство, Баркарола
Юрьев Б. Динь-динь-динь

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

- Варламов А. На заре ты ее не буди
Глинка М. Сомнение

Гурилев А. Матушка-голубушка
Даргомыжский А. Мне грустно
Чайковский П. Мой садик, Детская песенка

Примерный список произведений для зачета во II полугодии:

Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Гурилев А. Колокольчик
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Чайковский П. Весна
Шуберт Ф. К музыке

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения.

За полугодие обучающемуся необходимо освоить не менее 3 романсов различного характера.

В конце полугодия ученик должен сыграть на зачете (промежуточная аттестация) – 2 романса.

Примерный репертуарный список:

Булахов П. Колокольчики мои, цветики степные...
Варламов А. Ах ты, время, времечко..., Что мне жить и тужить!
Смолкни, пташечка, канарейка..., Ах, прошли, прошли..., Для чего летишь, соловушка, к садам...
М. Глинка Свадебная песня, Я помню чудное мгновенье
Гурилёв А. И скучно и грустно, Сердце-игрушка, Внутренняя музыка,
Я говорил при расставанье..., Разлука, Век юный, прелестный...
Даргомыжский А. Юноша и дева, Шестнадцать лет, Мельник
Кашеваров С., Тишина
Козловский И. Я встретил вас
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Мокроусов Б. Заветный камень
Обухов А., Калитка
Рахманинов С. Я тебе ничего не скажу...
Сабина В. Гори, гори, моя звезда!
Соловьёв-Седой В. Вечер на рейде
Харито Н. Отцвели хризантемы
Шереметьев А. Я вас любил
Шишкин А. Нет, не тебя так пылко я люблю, Ночь светла
Шуберт Ф. Блаженство

Примерный список произведений для зачета:

Вариант 1

Глинка М. Свадебная песня
Шишкин А. Нет, не тебя так пылко я люблю

Вариант 2

Гурилев А. Внутренняя музыка

Варламов А. Что мне жить и тужить!...

Вариант 3

Глинка М.Я помню чудное мгновенье...

Булахов П. Колокольчики мои, цветики степные...

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является построение процесса обучения по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Березовская Э. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы –Л.: «Музыка», 1990
2. Брицын А. В хоровом классе - СПб.: «Композитор», 2010
3. Варламов А. Избранные романсы и песни –М.: «Музыка», 1984
4. Гречанинов А. Песни и хоры для детей - М.: «Музыка», 1990
5. Дяденко И. Репертуар хорового класса (западная классика)– М.: «Кифара», 2001
6. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано –М.: «Музыка», 1985
7. Кольцов Н. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано –М.: «Музыка»
8. Левандовская Л. Пение в школе –М.: «Музыка», 1968
9. Пахмутова А. Вираз. Песни для и юношества –М.: «Советский композитор», 1990
10. Селиванов Б.М. Русская классика –М.: Кифара, 2001
11. Струве Георгий Нотный бал. –М.: «Дрофа», 2005
12. Чичков Юрий Песни для детей –М.: «Музыка», 1989
13. Шаинский Владимир Песни для детей –М.: «Музыка», 1988
14. Жученко Д. Дождик и художник. Песни для детского хора с сопровождением. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003
15. Роганова И. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. I–IV классы». – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018
16. Роганова И. Ред.-сост. Произведения российских композиторов XX–XXI вв. для детского хора а cappella. Тетр. 1. Младший хор. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017
17. Роганова И. Произведения российских композиторов XX–XXI веков для детского хора а cappella. Тетрадь 2. Старший хор. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016

Список учебно-методической литературы

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. – СПб.: «Планета музык», 2015
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2009
3. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа – Челябинск, 2005
4. Ивановский Ю. Речевой хор – СПб: «Композитор», 2005
5. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: «Композитор», 2012
6. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. — М.: «Кифара», 2008
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.: «Владос», 2000
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М.: Советский композитор», 1979
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1989

Интернет-ресурсы:

<https://notkinastya.ru/mosin-i-e-tvorcheskaya-rabota-v-kontsertmejesterskom-klasse/>
<https://notkinastya.ru/iskusstvo-kontsertmejestera-uch-posobie-pod-red-chachavy-vse-kursy/>
<https://notkinastya.ru/shenderovich-e/>
<https://docplayer.ru/35522933-Ya-koncertmeyster-metodicheskoe-posobie-dlya-koncertmeysterov-dmsh-i-dshi.html>