

Приложение 3.4
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03.2022 г. № 52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»

ПО.01.УП.04

Срок реализации - 8 лет

Разработчик:
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Алзамайской ДШИ.

г. Алзамай
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
<ul style="list-style-type: none">- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;- Срок реализации учебного предмета;- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;- Форма проведения учебных аудиторных занятий;- Цели и задачи учебного предмета;- Обоснование структуры программы учебного предмета;- Методы обучения;- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета	5
<ul style="list-style-type: none">- Учебно-тематический план;- Содержание разделов и тем. Годовые требования;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
<ul style="list-style-type: none">- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
<ul style="list-style-type: none">- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
<ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации преподавателям;- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;- Дидактические материалы;	
VI. Список литературы и средств обучения	18
<ul style="list-style-type: none">- Методическая литература;- Учебная литература;- Средства обучения.	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит мощным фактором развития слуха детей, помогает формированию интонационных навыков, крайне необходимых для овладения исполнительским искусством любым музыкальным инструменте.

Хоровой класс – дисциплина, которая входит в основную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Среди дисциплин данному предмету принадлежит одно из ведущих мест, так как хоровое пение способствует развитию художественно-эстетического вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й кл.	2-й кл.	3-й кл.	4-й кл.	5-й кл.	6-й кл.	7-й кл.	8-й кл.
		количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах							

ПО.01. УП.01 Хор	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
	Вариативная часть. В.01. Хоровой класс.	33		0,5	0,5					

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «Алзамайской ДШИ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть и др.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно работать над репертуаром, учить хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-2 классы, средний хор: 3-4 классы, старший хор: 5-8 классы. Продолжительность занятия определяется учебным планом, уставом «Алзамайской ДШИ».

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального,

технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Хоровой класс» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- объяснительно-иллюстративный (прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов с последующим объяснением педагога)
- репродуктивный (повторение учащимися вокально-хоровых упражнений по образцу педагога).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Хоровой класс» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие условия, которые включают в себя:

Учебную аудиторию с фортепиано, звукотехническим оборудованием пультами, учебной литературой, имеющую звукоизоляцию;

Концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Хоровой коллектив формируется таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками, из чего следует разделение обучающихся на следующие группы:

- Младшая хоровая группа (1-2 классы);
- Средняя хоровая группа (3-4 классы);
- Старшая хоровая группа (5-8 классы).

Основные принципы по подбору репертуара:

- Художественная ценность произведения;
- Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся;
- Решение учебных задач;
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- Доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Учебно-тематический план Сведения о затратах учебного времени

Младшая, средняя группа

Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
Певческая установка. Дыхание.	1	2	4
Звукообразование.	1	5	6
Дикция. Артикуляция.	2	3	5
Ансамбль. Строй.	1	3	4
Работа над произведением.	1	12	13
Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
ВСЕГО	6	27	33

Старшая группа

Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
Певческая установка. Дыхание.	1	2	4
Звукообразование.	1	4	5
Дикция. Артикуляция.	2	3	5
Ансамбль. Строй.	1	3	4
Работа над произведением.	1	13	14
Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
ВСЕГО	6	27	33

Требования по классам

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Младшая группа — 5-6 одноголосных произведений;
- Средняя группа — 6-7 произведений различного характера и содержания, с элементами двухголосия, включая исполнение произведения а capella;
- Старшая группа — 7-8 произведений, с элементами двух- трехголосного пения,

включая исполнение произведения а саpella.

Младшая хоровая группа первое полугодие

Певческая установка и дыхание.

Начальные вокально-хоровые навыки.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звукообразование: свободный звук без крика и напряжения (форсировки), приемы пения [legato. Мягкая атака звука в нюансах mf, tr. Работа над унисоном, чистотой интонации. Упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, опущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Работа над формированием исполнительских навыков. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младшая хоровая группа второе полугодие

Певческая установка и дыхание. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием.

Звуковедение и дикция. Преимущественно работа над legato, освоение приемов pop legato.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Метроритм: использование в работе особых ритмических фигур -пунктирного ритма, синкопы.

Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

В процессе работы репертуарные списки могут обновляться (изменяться) на усмотрение преподавателя.

- Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Берестова Н. «Планета детей»
- Бурсова И. «Доброта»
 - Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной
 - Гречанинов А. «Про теленочка»
 - Гусева Г. «Русская зима»
 - Дементьев В. «Простая песенка»
 - Журбин А. «Пряничная песенка»
 - Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»
 - Иванников В. «Весенняя сказка»

- Калинин В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
- Крылатов Е. «Веселый колобок»
- Кюи Ц. «Осень»
- Минков М. Ю. «Дорога добра»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Веселый старичок»
- Песков Н. «Пробуждальная песенка»
- Роот З. «Ах какая осень»
- Русская народная мелодия в обр. А. Александрова «Уж ты зимушка-зима»
- Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
- Русская народная мелодия «Как на тоненький ледок»
- Русская народная в обр. Н. Римского – Корсакова «Ходила младшенька по борочку».
- Русская народная мелодия в обр. Н. Метлова «Как пошли наши подружки»
- Русская народная мелодия в обр. Чайковского П. «Зима проходит»
- Русская народная «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Во кузнице»
- Русская народная песня «Как пошли наш подружки»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Мой лен»
- Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- Русская народная песня «У меня ль во садочке»
- Русская народная «Ходила младшенька по борочку»
- Русская народная песня «Землюшка- чернозем»
- Савельев Б «Все на свете можешь ты»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Начинаем перепляс»
- Соснин С. «Солнечная капель»
- Соснин С. «Добрый еж»
- Старокадамский М. «Любитель рыболов»
- Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
- Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова
- Струве Г. «Про козлика»
- Струве Г. «Песенка о гамме»
- Струве Г. «Мы теперь ученики»
- Струве Г. «Новогодний хоровод»
- Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал ...»
- Шаинский В. «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шаинский В. «Дети любят рисовать»

- Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

Требования к контрольному уроку:

К моменту перехода из младшего хора в средний каждый учащийся должен овладеть следующими хоровыми навыками и умениями:

- основными навыками певческой установки- пение сидя, стоя;
- овладение первичными навыками интонирования;
- начальное овладение цепным дыханием;
- начальное использование звуковедения legato.

Эти навыки обучающийся показывает на контрольном уроке, проходящем в форме прослушивания. Учитывается и работа в течение всего учебного года.

Средняя хоровая группа

Певческая установка и дыхание. Закрепление певческих навыков. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Владение регистрами. Расширение диапазона. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения, в зависимости от характера и темпа произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное, более спокойное и активное в медленном темпе). Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

Звуковедение и дикция. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Развитие музыкального слуха. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» исполнение мелодии целиком по очереди труппами хора.

Особенности исполнения восходящих и нисходящих полеток. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания в вокальных упражнениях и попевках. Стремление к напевному звуку, кантилене.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Начальные навыки пения двухголосия с сопровождением. Пение двухголосных упражнений с сопровождением и без него. Канон. Ритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульсации произведения, пропевшие по фразам. работа над паузами. Пение попевок и упражнений содержащих паузы. Пение выдержанного звука в конце отдельных частей и всего произведения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия: «крещендо», «диминуэндо». Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание

отдельными интервалами по вертикали.

Работа над формированием исполнительских навыков. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость, фермата. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. ритмическая организация музыки: пульс, размер, темп. Динамические оценки. Штрихи. Двухдольный и четырехдольный, трехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой.

Примерный репертуарный список

В процессе работы репертуарные списки могут обновляться (изменяться) на усмотрение преподавателя.

- Абелян Н. «Наш оркестр»
- Арутюнов А. «Карабас и тарантас»
- Американская народная песня обр. Дунаевского С. «Бубенчики»
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
- Гладков Г. «Рыболов»
- Гладков Г. «Край в котором ты живешь»
- Гладков Г. «Песенка о зарядке»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гладков Г. «Мистер жук»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Гомонова Е. «Доброта»
- Гомонова Е. «Край родной»
- Гомонова Е. «Наследники России»
- Долухонян А. «Четыре таракана и сверчок»
- Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
- Дубравин Я. «Джаз»
- Дубравин Я. «Грустный бегемот»
- Дубравин Я. «Родная земля»
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Дунаевский М. «Лев и брадобрей»
- Ермолов А. «Праздничный вечер»
- Еремеева М. «День победы»
- Журбин А. «Планета детства»
- Журбин А. «Жили - были не могу и не хочу»
- Журбин А. «Добрые слоны»
- Журбин А. «Смешной человечек»
- Журбин А. «Веселый лягушатник»
- Журбин А. «Что играют не пойму»
- Журбин А. «Планета детства»
- Журбин А. «Самое интересное»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»

- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Казенин Н. «Песня солнечных зайчиков»
- Крылатов Е. «Ябеда – Корябеда»
- Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Доброта»
- Львов-Компанец А. «Воробьиная песенка»
- Марченко Л. «Осенний бал»
- Марченко Л. «Кашка-ромашка»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Цветы»
- Норвежская народная песня обр. В. Ионова «Камертон»
- Никитина Е. «Будешь с музыкой дружить»
- Никитина Е. «Наша музыка»
- Никитина Е. «Гимн музыке»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Островская Н. «Не верите»
- Роджерс Р. «Звуки музыки»
- Роджерс Р. «Песенка о прекрасных вещах»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Русская народная песня обр. Лядова А. «Сеяли девушки яровой хмель»
- Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
- Русская народная песня «Перед весной»
- Русская народная песня в обр. И. Понамарькова «Дрема»
- Русская народная песня «Лен зеленой»
- Русская народная песня обр. Э. Елисейевой-Шмидт «Тетушка-деленка»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Соснин С. «Подарок дождя»
- Соснин С. «Нотные бусинки»
- Соснин С. «Веселые нотки веселые дни»
- Струве Г. «Песенка о гамме»
- Струве Г. «Нотный бал»
- Струве Г. «С нами, друг!»
- Струве Г. «Пестрый колпачок»
- Струве Г. «Колобок»
- Струве Г. «Музыка дождя»
- Струве Г. «Стрекотунья-белобока»
- Чайковский П. «Неополетанская песенка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чичков В. «Наши мамы самые красивые»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Французская народная песня «Пастушья песня»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Шаинский В. «Небылицы»

Старшая хоровая группа

Певческая установка и дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Грамотное чтение партитур. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

Примерный репертуарный список

В процессе работы репертуарные списки могут обновляться (изменяться) на усмотрение преподавателя.

- Адлер Е. Песня менуэта»
- Бах И. С. «Когда над нами солнца свет»
- Белорусская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Бетховен Л. «Походная песня»
- «Бородино» обр. Чернецкого С.сл.М. Лермонтова
- Брамс И. «Колыбельная»
- Бурматов Р. «Ангара -река»
- Бызов А. «Цветочное нашествие»
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок»
- Венгерская народная песня «В зелёном лесу» обработка В. Попов
- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло
- Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гендель Г.«Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»,

- «Радость в мире»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
 - Глинка М. «Жаворонок»
 - Глинка М. «Венецианская ночь»
 - Глинка М. «Попутная песня»
 - Глинка М. «Ходит ветер, воев в поле»
 - Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима»
 - Глиэр Р. «Травка зеленеет»
 - Глюк К. «Праздник хора»
 - Гречанинов А. «Песенка Феи»
 - Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
 - Григ Э. «С добрым утром»
 - Даргомыжский А. «На севере диком»
 - Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы
 - «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
 - Дубравин Я. «Голубой ручеек»
 - Дубравин Я. «Сочиненье о весне»
 - Дубравин Я. «Гармошечка»
 - Дубравин Я. «О России»
 - Дунаевский И. «Скворцы прилетели»
 - Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
 - Жилинский М. «Край родной и любимый»
 - Жубинская В. «Дети одной планеты»
 - Зарицкая З. «Земля полна чудес»
 - Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
 - И. Шашкин «Христос воскрес!»
 - Итальянская народная песня «Спокойной ночи»
 - Кабалевский Д. «В школу»
 - Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
 - Кодай З. «Наш пастух»
 - Крылатов Е. «Будь со мною»
 - Крылатов Е. «Снежиника»
 - Крылатов Е. «Мой конь вороной»
 - Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»
 - Крылатов Е. «Снежиника»
 - Крылатов Е. «Лягушачья ламбада»
 - Крылатов Е. «Ласточка»
 - Крылатов Е «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
 - Кюи Ц. «Весеннее утро»
 - Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
 - Кюи Ц. «Задремали волны»
 - Лагидзе Р. «Весенняя песня»
 - Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
 - Марченко М. «Ангел»
 - Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
 - Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
 - Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
 - Металлиди Ж. «Ноты»
 - Металлиди Ж. «Леса- чудеса»

- Морозова А. «В горнице» обр. В. Самарина
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Моцарт В. «Послушай как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. «Канон»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- Петряшева А. «Гимн школы искусств»
- Петряшева А. «Музыка-река»
- Рахманинов С. «Сирень»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
- Русская народная песня «Ай, на горе дуб» в обр. Благообразова С.
- Русская народная песня «Милый мой хоровод»
- Русская народная песня «Ой по над Волгой» в обр. Локтева М.
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» в обр. Попова В.
- Русская народная песня «Посею лебеду» в обр. Новикова А.
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Дрема» обработка В. Попова
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во лужях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Саульский Ю. «Счастья тебе, земля!»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Музыка»
- Струве Г. «С добрым утром»
- Струве Г. «Музыка»
- Струве Г. «Дороги вдаль зовут»
- Струве Г. «Поет зима – аукает»
- Струве Г. «Школьный корабль»
- Струве Г. «Храни меня мой талисман»

- Танеев С. «Сосна» (переложение И. Морисовой)
- Украинская народная песня «Дударик»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Чайковский П. «Весна»
- Чичков Ю. «Не крутите пестрый глобус»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуберт Ф. «В путь»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Шуман Р. «Ночь»
- Эшпай А. «Криницы»
- Янковская Л. «Любимая земля»

III. Требования уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце первого года обучения.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний (старший хор).

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учет успеваемости обучающихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль во время коллективного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами хорового пения (дыхание, звуковедения, хоровой ансамбль и др.)
- чистота и выразительность интонирования;
- единство темпа, ритмический ансамбль;
- яркое динамическое разнообразие.
- Свободное владение особенностями различных стилей и жанров хоровой музыки;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительно эмоциональное исполнение;
- недостаточный слуховой контроль во время коллективного исполнения; стабильность воспроизведения хоровой партитуры произведения;
- не достаточная выразительность и чистота интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа, недостаточность ритмического ансамбля;
- хорошее владение специфическими технологическими видами хорового пения (дыхание, звуковедения, хоровой ансамбль др.);
- исполнение хорового произведения в соответствии стиля и жанра;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неэмоционально исполнение хорового произведения;
- формальное исполнение хорового произведения;
- слабый слуховой контроль во время коллективного исполнения
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста хоровых партий; низкое качество дыхания, звукоизвлечение и звуковедения;
- отсутствие чистоты интонирования в хоровом произведении;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Хоровой класс», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано», ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а cappella, народных песен и произведений современных композиторов.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в музыкальной школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Аедоницкий П. Песни. –М.: «Музыка», 1988
2. Алиев Ю. Школьные шлягеры. -М.: «Музыка», 2007
3. Баев А. До ре ми фа соль -Л.: «Советский композитор», 1981
4. Березовская Э. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы –Л.: «Музыка», 1990
5. Бибин Ю. Антология советской хоровой музыки без сопровождения, 1990 вып.2
6. Блантер Матвей Песни – М.: «Советский композитор», 1983
7. Бодренков С. Песни для октябрят - М.: «Советский композитор», 1989
8. Бойко Р. Серебристый поясок - М.: «Советский композитор», 1991
9. Брицын А. В хоровом классе - СПб.: «Композитор», 2010
10. Варламов А. Избранные романсы и песни –М.: «Музыка», 1984
11. Веселые уроки «Радионяни» - М.: «Музыка», 1987
12. Гречанинов А. Песни и хоры для детей - М.: «Музыка», 1990
13. Григоруц Д. Первая любовь – Иркутск, 2002
14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре –М.: «Музыка», 1987
15. Дяденко И. Репертуар хорового класса (западная классика)– М.: «Кифара», 2001
16. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано –М.: «Музыка», 1985
17. Карышева М.А., Соха С.С. С любовью к Иркутску. – Иркутск, 2011
18. Кольцов Н. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано –М.: «Музыка»
19. Корзин В. Гусельки –М.: «Советский композитор», 1974
20. Корсакова Э. Белеет парус одинокий –М.: «Музыка», 1987
21. Левандовская Л. Пение в школе –М.: «Музыка», 1968
22. Мартинов Э. Песни –Киев: «Музична Украина», 1979
23. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002
24. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни -М.: «Музыка», 1991
25. Науменко Т., Алеев В. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации –М.: «Дрофа», 1998, 2001
26. Павловский И. Хоровой класс – Киев: «Музична Украина», 1990

27. Пахмутова А. Вираж. Песни для и юношества –М.: «Советский композитор», 1990
28. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки –М.: «Владос», 2002
29. Портнов Г. Романса свежее дыхание –Л.: «Советский композитор»
30. Ребятам о зверятах - М.: «Музыка», 1991
31. Селиванов Б.М. Русская классика –М.: Кифара, 2001
32. Семь нот - М.: «Музыка», 1991
33. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» - СПб., 1999
34. Струве Георгий Нотный бал –М.: «Дрофа», 2005
35. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. – Л.: «Советский композитор», 1983
36. Чайковский Шестнадцать песен для детей –М.: «Юргенсон», 2007
37. Чебурашка Песни и музыка из мультфильмов –М.: «Советский композитор», 1989
38. Челкаускас Ю.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. –М.: «Просвящение»,1991
39. Чичков Юрий Песни для детей –М.: «Музыка», 1989
40. Шаинский Владимир Песни для детей –М.: «Музыка», 1984, 1988
41. Шелепнев А. Популярные русские песни для вокальных ансамблей -М.: «Советский композитор», 1989
42. Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику. Выпуск 1. Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016
43. Афанасьева-Шешукова Л. (сост.) Малыши поют классику. Выпуск 2. Русская музыка. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016
44. Думченко А.Ю. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения (методическая разработка). – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018
45. Дяденко И. (сост.) Народные песни. – М.: «Кифара», 2007
46. Жученко Д. Дождик и художник. Песни для детского хора с сопровождением. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003
47. Куликов Б., Аверина Н. (сост.) Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. – Издательство «Дека-ВС»
48. Куликов Б., Аверина Н. (сост.) Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. – Издательство «Дека-ВС»
49. Наш хор. Выпуск 1. Хрестоматия. Хоровые произведения для преподавания уч.предмета «Музыка». – М.: Музыка, 2016
50. Наш хор. Выпуск 2. Хрестоматия. Хоровые произведения для преподавания уч.предмета «Музыка». – М.: Музыка, 2016
51. Наш хор. Выпуск 3. Хрестоматия. Хоровые произведения для преподавания уч.предмета «Музыка». – М.: Музыка, 2016
52. Рачина Б.С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017
53. Роганова И. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. I–IV классы». – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018
54. Роганова И. Ред.-сост. Произведения российских композиторов XX–XXI вв. для детского хора a cappella. Тетр. 1. Младший хор. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017
55. Роганова И. Произведения российских композиторов XX–XXI веков для детского хора a cappella. Тетрадь 2. Старший хор. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016
56. Тухманов Д., Энтин Ю. Игра в Классики (+CD): нотный сборник: для хора в сопровождении фортепиано. – Челябинск: МРІ, 2015
57. Сергеева Г.П. (сост.) Музыка в школе. Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся

- начальной школы. – М.: Музыка, 2013
58. Уколова Л.И., Осеннева М.С. (сост.) Музыка в школе. Выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов. – М.: Музыка
59. Уколова Л., Осеннева М.С. (сост.) Музыка в школе. Выпуск 3: Песни и хоры для учащихся старших классов. – М.: Музыка, 2014
60. Яруцкая Л. Русская классика: реперт. мл., ср. и ст. детск. хора: с метод. рекоменд. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018

Список учебно-методической литературы

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки», 2015
2. Ивановский Ю. Речевой хор – СПб.: «Композитор», 2005
3. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: «Композитор», 2012
4. Никольская-Береговская Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми – М.,1969
5. Смелакова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: «Планета музыки»
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.: «Владос», 2000
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М.: Советский композитор», 1979

Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://choirmaster.org/>
http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm
<https://yandex.ru>
<http://ru.scorser.com/>
<http://igraj-poj.narod.ru/>
<http://x-minus.org/>
<http://plus-msk.ru/>
<http://minusovki.mptri.net/>
<http://netminusa.ru/>
<http://minusovki.mytracklist.com/>
<http://mp3minusovki.com/> <http://x-minus.org/>