

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Алзамайской ДШИ  
Протокол от 28.03.2022г.

Утверждена приказом  
Алзамайской ДШИ  
от 28.03.2022 г. № 52

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения 8(9) лет

**Разработчики:**

Феоктистова Светлана Михайловна,  
преподаватель высшей категории  
Виноградова Наталья Юрьевна,  
преподаватель высшей категории

г. Алзамай  
2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8(9) лет ..... стр.3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано» .....стр. 5
3. Учебные планы программы «Фортепиано».....стр. 10
4. График образовательного процесса программы «Фортепиано» .....стр. 11
5. Аннотации учебных предметов.....стр.14
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства «Фортепиано», применяемые в Алзамайская ДШИ. ....стр.16
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности .....стр. 24

## 1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса Алзамайской ДШИ. Алзамайская ДШИ вправе реализовывать программу «Фортепиано» 8 (9) лет при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПП «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2 Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилистическими традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства; - приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Программа «Фортепиано» разработана с учётом:

обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Фортепиано»:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объём

активную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.5. Срок освоения программы «Фортепиано»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

**1.6.Срок освоения программы «Фортепиано»** для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

Алзамайская ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительности учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по восьмой – 33 недели. Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;

для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

**1.7.** При приеме на обучение по программе «Фортепиано» «Алзамайская ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с «Правилами приема детей, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Алзамайскую ДШИ». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Алзамайской ДШИ самостоятельно.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Алзамайской ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников «Алзамайской ДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86.

1.9. Обучение по программе «Фортепиано» в Алзамайской ДШИ ведется на русском языке.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Фортепиано» музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях: **в области музыкального исполнительства:**

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений; **в области теории и истории музыки:**

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: **в области музыкального исполнительства:**

знания основного фортепианного репертуара;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; -умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; **в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); - навыков сочинения и импровизации музыкального текста; -навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части:

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

##### **УП.01. Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

##### **УП.02. Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;  
знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;  
навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

#### **УП.03. Концертмейстерский класс:**

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:  
-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;  
-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;  
-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;  
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;  
-наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **УП.04. Хоровой класс:**

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;  
-знание профессиональной терминологии;  
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;  
-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;  
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;  
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **ПО.02. Теория и история музыки**

#### **УП.01. Сольфеджио:**

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:  
-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;  
-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; -навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **УП.02. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;



- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических 11 или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**

3.1. Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет (**Приложение №1.1**)

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс) (**Приложение №1.2**)

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Алзамайской ДШИ по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса «Алзамайской ДШИ» и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

наименования предметных областей и разделов;

форм проведения учебных занятий;

проведения консультаций;

итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

ПО.01.Музыкальное исполнительство;

ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

**3.2.Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 1776,5 часов (с учетом консультаций – 1934,5 часов), в том числе по ПО и УП:**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа;

УП.02.Ансамбль - 132 часа;

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

-УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;

П.02.Слушание музыки - 98 часов;

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 33 часа (2% от обязательной части)**

- В.01.Хоровой класс – 33 часа

**3.4.При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс)**

**общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по ПО и УП:**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

-УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

-УП.02.Ансамбль – 198 часов,

-УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

-УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

-УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

-УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

**3.5.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) 66 часов.**

3.6. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.7.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

### **Обязательная часть**

«Специальность и чтение с листа»

1-2 классы - по 3 часа в неделю;

3-4 классы - по 4 часа в неделю;

5-6 классы - по 5 часов в неделю;

7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю.

#### **4. Календарный учебный график образовательного процесса программы «Фортепиано» 8 (9) лет**

4.1. Календарный график образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени. **(Приложение №2.1)**

4.2. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Алзамайской ДШИ и составляет 2-8(9) класс 40 минут, 1 класс-30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа 1-4 классы, 2 академических часа 5-9 классы. **(Приложение №2.2)**



Приложение №2.2  
к программе «Фортепиано»,  
утвержденной приказом  
Алзамайской ДШИ  
от \_\_\_\_\_

Календарный учебный график образовательного процесса программы «Фортепиано» 9 лет обучения

1. График образовательного процесса																										2. Сводные данные по бюджету времени																																
Классы	Сентябрь					Октябрь			Ноябрь				Декабрь			Январь			Февраль			Март				Апрель			Май			Июнь			Июль			Август					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Резерв учебного времени	Всего										
	1-4 6-11 13-18 20-25 27-2	4-9 11-16 18-23 25-30 1-7 8-13 15-20 22-27	29-4 6-11 13-18 20-25 27-2	3-9 10-15 17-22 24-29 31-5 1-12 14-19 21-26 28-3	4-9 11-16 18-23 25-30 2-7 9-14 16-21 23-28 30-31 1-5 6-12 13-19 20-26 27-3 4-10 11-17 18-24 25-31 1-7 8-14 15-21 22-28 29-31	р	Э	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И																									
1						Э	Э																р	Э												32	1	-	18	1	52																	
2						Э	Э																р	Э												33	1	-	17	1	52																	
3						Э	Э																р	Э												33	1	-	17	1	52																	
4						Э	Э																р	Э												33	1	-	17	1	52																	
5						Э	Э																р	Э												33	1	-	17	1	52																	
6						Э	Э																р	Э												33	1	-	17	1	52																	
7						Э	Э																р	Э												33	1	-	17	1	52																	
8						Э	Э																р	Э	Э	Э										33	-	2	17	1	52																	
9						Э	Э																р	Э	Э	Э										33	-	2	4	1	40																	
																																																					296	7	4	141	9	457

Обозначения:

	Аудиторные занятия
р	Резерв учебного времени
=	Каникулы
Э	Промежуточная аттестация
И	Итоговая аттестация

## **5. Аннотации к учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (Приложение №4)**

1. Программы учебных предметов, разработанные в Алзамайской ДШИ в соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано». Программы разработаны по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» (срок обучения – 8 (9) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, утверждены директором Алзамайской ДШИ и имеют внешние и внутренние рецензии.

2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции: -нормативную, то есть являются документами, обязательными для выполнения в полном объеме; -процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения; -оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру в соответствии с рекомендациями МК РФ и содержат: - титульный лист; - пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, описание материально-технического обеспечения учебного предмета, результаты освоения УП; - учебно-тематический план (для УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «История изобразительного искусства»); - содержание учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, систему оценок; - методическое обеспечение учебного процесса, в том числе рекомендации для преподавателя; - список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания. (Приложение 4.1)

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства «Фортепиано», применяемые в Алзамайская ДШИ. (Приложение №5)**

1. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» используются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, экзамены, технические зачеты, контрольные работы и др.

2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- Качества реализации образовательного процесса;
- Качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- Уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- академических концертов;
- технических зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, академических концертов, тестирования. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения учебных программы заносится в свидетельство об окончании Алзамайской ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условие ее проведения разрабатываются самостоятельно Алзамайской ДШИ на основании ФГТ программы «Фортепиано».

Система оценок в рамках промежуточной программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2».

3. Порядок выставления оценок:

- текущая оценка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в Алзамайской ДШИ проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительна). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

5.4. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Алзамайской ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного девятилетнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств Алзамайской ДШИ, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства Культуры РФ от 09 февраля 2012г № 86 в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами состав-

ляет три календарных дня. Фонды оценочных средств программы «Фортепиано», разработанные преподавателями Алзамайской ДШИ для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знаний, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в том числе:

- знания творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого и концертмейстерского;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания, при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, по процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано»

#### **ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа 8 класс.**

##### **Оценка «5» (отлично):**

- артистичность поведения на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы; \_ выразительность интонирования;
- единство темпа; \_ ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; \_ грамотное понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности; \_ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;



- единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

**ПО.01.УП.2 Ансамбль, срок обучения 4 года.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### **ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс, срок обучения 2 года.**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- музыкальное выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);
  - слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);
  - единство восприятия формы;
  - динамическая выстроенность;
  - слуховой контроль (умение слушать солиста, звуковой баланс);

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительные эстрадные потери
- грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль.
  - недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;
  - передача динамического разнообразия не в полной мере;

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### **ПО.01.УП.04. Хоровой класс, срок обучения 8 лет.**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль во время коллективного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами хорового пения (дыхание, звуковедения, хоровой ансамбль и др.)
  - чистота и выразительность интонирования;
  - единство темпа, ритмический ансамбль;
  - яркое динамическое разнообразие.
- Свободное владение особенностями различных стилей и жанров хоровой музыки;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительно эмоциональное исполнение;
- недостаточный слуховой контроль во время коллективного исполнения; стабильность воспроизведения хоровой партитуры произведения;
  - не достаточная выразительность и чистота интонирования;
  - попытка передачи динамического разнообразия;
  - единство темпа, недостаточность ритмического ансамбля;
- хорошее владение специфическими технологическими видами хорового пения (дыхание, звуковедения, хоровой ансамбль др.);
  - исполнение хорового произведения в соответствии стиля и жанра;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неэмоционально исполнение хорового произведения;
- формальное исполнение хорового произведения;
- слабый слуховой контроль во время коллективного исполнения
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
  - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
  - ошибки в воспроизведении нотного текста хоровых партий;
- низкое качество дыхания, звукоизвлечение и звуковедения;
- отсутствие чистоты интонирования в хоровом произведении;
  - метро - ритмическая неустойчивость.

**ПО.02.УП.01. Сольфеджио 8 класс.****Оценка «5»(отлично):**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

**Оценка «4»(хорошо):**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями; – знание музыкальной терминологии;
- недостаточное умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

**Оценка «3»(удовлетворительно):**

- недостаточно сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художест-

венного вкуса в соответствии с программными требованиями; – слабое знание музыкальной терминологии;

- слабое умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

**Оценка «2»(неудовлетворительно):**

- несформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- не владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

**ПО.02.УП.02. Слушание музыки, срок обучения 3 года.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

**УП.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) 8 класс.**

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. **Оценка «3» (удовлетворительно):**
- неполное знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией; – слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа с дополнительным годом обучения (9) класс**

**Оценка «5» (отлично):**

- артистичность поведения на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы; – выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования.

**ПО.01.УП.2 Ансамбль, срок обучения 1 год (9 класс)**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
  - слуховой контроль собственного исполнения;
  - корректировка игры при необходимой ситуации;
  - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
  - понимание музыкальных форм произведений;
  - выразительность интонирования;
  - единство темпа;
  - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**ПО.02.УП.01. Сольфеджио с дополнительным годом обучения (9) класс Оценка «5» (отлично):**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса ;
- знание профессиональной музыкальной терминологии, музыкальных стилей;

- умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.);
- умение самостоятельно применять полученные знания и навыки в творческой деятельности; \_ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения. **Оценка «4»(хорошо):**
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса ;
- знание профессиональной музыкальной терминологии, музыкальных стилей;
- недостаточное умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.);
- умение самостоятельно применять полученные знания и навыки в творческой деятельности;
- недостаточное умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

**Оценка «3»(удовлетворительно):**

- недостаточно сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса ;
- слабое знание профессиональной музыкальной терминологии, музыкальных стилей;
- слабое умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- слабое владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.);
- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и навыки в творческой деятельности; \_ слабое умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- несформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса ;
- незнание профессиональной музыкальной терминологии, музыкальных стилей;
- неумение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- невладение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.);
- неумение самостоятельно применять полученные знания и навыки в творческой деятельности;
- неумение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

**ПО.02.УП.02. Музыкальная литература с дополнительным годом обучения (9) лет**

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала во взаимосвязи с другими видами искусств; \_ владение профессиональной музыкальной терминологией;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса;
- умение грамотно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное владение профессиональной музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неполное знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение профессиональной музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- недостаточное знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- слабое владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки, срок обучения 1 год (9 класс)**

**Оценка «5» («отлично»):**

- На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- Обучающийся в процессе зачет допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

**6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей Алзамайская ДШИ**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Алзамайской ДШИ» самостоятельно ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора школы и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет, реализуемой в Алзамайской ДШИ и отражается в муниципальном задании работы учреждения в соответствующих разделах.

**Цель программы:**

Создание в Алзамайской ДШИ комфортной, развивающей, образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи программы:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д.



- организация посещения обучающимися других учреждений культуры и организаций (филармонии, театры, музеи и др.) Иркутской области, а также за пределами Иркутской области;
- участие в концертах для населения Нижнеудинского района и др.
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств Нижнеудинского района;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Алзамайской ДШИ и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы «Фортепиано» учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов (при наличии); повышение качества педагогической и методической работы Алзамайской ДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне г. Нижнеудинска, районного МО, Иркутской области (конференции, мастер-классы, конкурсы профессионального мастерства, творческие отчеты, культурно-массовые мероприятия различного уровня), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Алзамайской ДШИ.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Алзамайская ДШИ сотрудничает с другими школами искусств, ССУЗами, ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сохранение педагогических традиций:

- открытые уроки;
- написания рефератов по избранной актуальной тематике;
- обзор новой методической, педагогической и нотной литературы;
- разработка образовательных программ и учебных планов;
- проведение методических семинаров, конференций;
- проведение конкурсов пьес; зачеты по аккомпанементу;
- контрольные уроки;
- работа школьных методических секций;
- работа методического совета школы;
- взаимопосещение уроков;
- творческие отчеты классов преподавателей;
- сольные концерты учащихся и преподавателей;
- исполнительские конкурсы;
- мастер - классы ведущих преподавателей музыкальных училищ, консерваторий, академий музыки России;
- курсы повышения квалификации;
- проведение методических семинаров;
- изучение и распространение передового опыта

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельности обучающихся и преподавателей Алзамайской ДШИ осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.