

Приложение 3.1
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03.2022 г. №52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

ПО.01.УП.02

Срок реализации - 4 года

Разработчик:
Виноградова Наталья Юрьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Алзамайской ДШИ.

г. Алзамай
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. срок реализации учебного предмета	
1.3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	
1.4. форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. цели и задачи учебного предмета	
1.6. обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	
1.7. методы обучения	
1.8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. сведения о затратах учебного времени	
2.2. требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
4.1. аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2. критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
5.1. методические рекомендации педагогическим работникам	
5.2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы	
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Возраст обучающихся - с девяти лет до пятнадцати лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Содержание	4-7 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на самостоятельные занятия	198	49,5
Максимальная нагрузка в часах	330	115,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель программы – приобщение обучающихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

«Ансамбль»

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132				1	1	1	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	198				1,5	1,5	1,5	1,5	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330				2,5	2,5	2,5	2,5	
	Консультации	6					2	2	2	

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9 год обучения	
			количество недель аудиторных занятий	
			33	
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	1,5	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	115,5	3,5	
	Консультации	2	2	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года зачет - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Бородин А. Полька
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Танцы из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Весенним утром
Молдавеняска (Обработка Кочуговой)
Мусоргский М. Гопак
Моцарт В. Контрданс
Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Итальянская Полька в 4 руки
Стравинский И. Анданте
Цфасман А. Я хочу танцевать
Чайковский П. Трепак, Вальс из балета «Спящая красавица», Уж ты, поле мое, поле чистое, Колыбельная в бурю
Хачатурян А. Танец девушек
Шостакович Д. Вальс
Штраус И. Анна-полька

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года зачет - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л.В. «Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»
Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»
Глиэр Р. Грустный вальс
Григ Э. Норвежский танец, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Металлиди В. «Марш неумелых музыкантов»
Моцарт В.А. Менуэт
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Оппенгеймер Г. Танцевальная мелодия

Прокофьев С. Сцены и танцы из балеты «Ромео и Джульетта»(облегченное переложение в 4 руки), Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»
Рахманинов С. Итальянская полька, Баркарола
Соловьев Вл. Полька
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф. Героический марш, Четыре экосеза

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года зачет - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Джоплин С. Артист эстрады
Диабелли А. Военное рондо
Мусоргский М. Пляска персидо» из оперы «Хованщина»
Новиков А. Дороги
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», Мертвое поле из кантаты «Александр Невский»
Руббах А. Старинная полька
Рубин В. Вальс из оперы «Три Толстяка»
Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский Н. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шмитц М. Лабиринт, Маленький фокстрот
Штраус И. Полька «Пиццикато»
Шостакович Д. Вальс

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Продолжение работы над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Развитие музыкального мышления; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года проходит зачет по ансамблю - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. Шутка
Брамс И. Венгерский танец
Григ Э. Танец Анитры
Глинка М. Вальс — фантазия, Полонез
Даргомыжский А. Славянская тарантелла
Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш
Лядов А. «Коляда - маляда» русская народная песня
Мендельсон Ф. Свадебный марш

Мошковский М. Испанский танец № 2
Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка»
Равель М. Хабанера, Испанская рапсодия
Хачатурян А. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада

9 класс

Репертуар усложняется, выбираются произведения для подготовки к обучению в среднем профессиональном учреждении. Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце I полугодия проходит зачет по ансамблю - произведение на выбор преподавателя. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. К Элизе в 4 руки
Бизе Ж. Менуэт к драме В. Доде «Арлезианка»
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А. Легенда
Мендельсон Ф. Песни без слов в четыре руки (на выбор)
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони. Фантазия фа минор для
Чайковский П. Арабский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Наряду с традиционными методами работы, в классе ансамбля используются различные формы и методы работы, характерные для совместного исполнения. Учитывая специфику такой работы, среди них особо следует отметить следующие:

- работа над посадкой и педализацией (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).;
- способы работы синхронности при взятии и снятии звяка;
- достижение равновесия звучания в удвоениях и аккордах, разделенных междупартнерами;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса или мелодии от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса и др.

Также необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Особое внимание следует уделить подбору репертуара, учитывая индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Данная программа предполагает (во всяком случае, допускает) игру по нотам. Естественно, что использовать эту возможность необходимо для той категории обучающихся, у которых действительно существуют проблемы подобного рода.

Увлечь ученика ансамблевой игрой можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя, Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы — это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, обращая внимание не только на нотный

текст, но и на все авторские указания. И только потом следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

Одним из условий успешной игры в ансамбле, являются совместные регулярные репетиции с преподавателем. Затем, после каждого урока ученику необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: «Музыка», 1987 вып.3
2. Белов Г. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. – Л.: «Советский композитор», 1991
3. Волкова Д.В. Музыцируем дома: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано. Ростов н/Д: «Феникс», 2016
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли. – СПб.: «Композитор», 2019
5. Иршаи Е. Слон Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. – Ленинград.: «Советский композитор», 1991
6. Кальянова М. Ансамбли для фортепиано – М.: «Советский композитор», 1980 вып.1
7. Кий Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – СПб.: «Композитор», 2004 вып.1
8. Левандовская Л. Домашний концерт. Лёгкие ансамбли для детей. М.: «Музыка», 1971, вып. 1
9. Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в четыре руки и для двух фортепиано. Тетрадь 1 – М.: «Советский композитор», 1983
10. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Этюды.изд. «Композитор - СПб», 2008
11. Пороцкий В.Б. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы ДМШ. - М.: изд. «Советский композитор», 1990 вып. 1
12. Пороцкий В.Б. Ансамбли. Средние классы. - М.: изд. «Советский композитор», 1987 вып.11
13. Пороцкий В.Б. Ансамбли. Младшие классы. - М.: изд. «Советский композитор», 1985 вып.8
14. Разоренов С. Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: «Советский композитор», 1979
15. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2) – М.: «Советский композитор», 1999 вып.1
16. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для старших классов (6-7 класс) – М.: «Советский композитор», 1988 вып.3
17. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов (3-5 классы) – М.: «Советский композитор», 1969 вып.2
18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: «Музыка», 1988
19. Фундилер Л. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы. – Киев. 1990
20. Цвирко Л. Ансамбли для фортепиано. 5 класс. – Киев, 1983
21. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы. – Ростов н/д: «Феникс». 2009

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Артоболевская А. Музыкально-педагогическая деятельность А. Д. Артоболевской. Иркутск, 1993
2. Алексеев А.Д. Методические указания организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и ШИ. – М., 1988
3. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие – Ростов н/Д: «Феникс», 2010
4. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа – Челябинск, 2005
5. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
6. Столов В. Фортепианная музыка для детей и юношества – М.1984 вып.4
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1989
8. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, часть 2. — М.: «Советский композитор», 1988
9. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – Ростов н/Д: «Феникс». 2009
10. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Ростов н/Д: «Феникс», 2012
11. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. – Ростов н/Д: «Феникс», 2012
12. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. – Ростов н/Д: «Феникс». 2011
13. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. – Ростов н/Д: «Феникс». 2004
14. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4 класс. – Ростов н/Д: «Феникс». 2009