

Приложение №5  
к ДПП «Декоративно-  
прикладное творчество» 8л.  
утвержденное приказом  
Алзамайской ДШИ  
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество», 8 лет обучения**

**Составители:**

Ибрагимова Т.Н. – преподаватель Алзамайской ДШИ,  
Печерских Е.Н. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

## Содержание

1.Дидактический материал для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству.....	4
2.Методические разработки:	
2.1 Выставка декоративно прикладного творчества «Кукольные секреты».....	14
2.2 Мастер-класс в технике «Артишок».....	18
2.3 Мастер класс в технике «Зендудлинг». Тема: Выполнение букета в технике «Зендудлинг».....	20
3.Методические доклады, выступления.....	36
3.1 Выступление на МО «Активное применение современных педагогических технологий» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.).....	36
3.2 Доклад «Нетрадиционные формы и методы работы на уроках прикладного творчества с детьми младшего школьного возраста» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.).....	41
3.3 Методическое сообщение «Выставочная деятельность в системе дополнительного образования» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.).....	42
3.4 Доклад «Педагогическая игровая технология и ее эффективность» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.).....	46
3.5 Выступление на МО «Методика подготовки и проведения выставок по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования» (преподаватель первой категории Печерских Е.Н.).....	50
3.6 Доклад на тему "Особенности преподавания учебного предмета "Рисунок" в 5 классе по ДПП в области изобразительного искусства "Живопись" 8(9) лет" (преподаватель первой категории Печерских Е.Н.).....	52
3.7 Тема выступления: «Игровые технологии в дополнительном образовании детей» (преподаватель первой категории Печерских Е.Н.).....	57
3.8 Методический доклад по учебному предмету «Лепка» ДПП «Декоративно - прикладное творчество» 8 лет обучения, 3 класс. (преподаватель первой категории Печерских Е.Н.).....	66
4. Открытые уроки.....	75
4.1 План открытого урока во втором классе ДПП «ДПТ» 8 (9) лет обучения: Традиционная народная вышивка «Орловский спис» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.).....	75
4.2 Конспект открытого урока по учебному предмету «Композиция прикладная» в 5 классе по программе ДПП «Декоративно-прикладное творчество» 8 (9) лет обучения (преподаватель первой категории, Печерских Е. Н.) «Городецкая роспись».....	82

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», применяемые в Алзамайской ДШИ.....	83
6. Фонд оценочных средств дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».....	95
6.1 Экзаменационные вопросы по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства».....	95
6.2 Экзаменационные вопросы по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства».....	97
6.3 Билеты по истории народной культуры и изобразительного искусства.....	100
6.4 Задание на сообразительность «ПЕРЕВЕРТЬШИ».....	102
6.5 Проверка знаний в художественной школе по предмету – «Беседа по изобразительному искусству» в первом классе ДХШ.....	103
6.6 Тест по предмету «Беседы об искусстве». 1 класс.....	104
6.7 Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве». 1 класс .....	105
6.8 Примерные темы презентаций по предмету «Беседы об искусстве». 1класс.....	105
6.9 Тест по предмету «Беседы об искусстве». 2 класс.....	106
6.10 Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве». 2 класс .....	107
6.11 Тест по предмету «Беседы об искусстве», 3 класс .....	107
6. 12 Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве». 3 класс .....	109
6. 13 Тест по предмету «Беседы об искусстве». 4 класс.....	109
6. 14 Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве» 4 класс .....	110
6. 15 Примерный список терминов для проведения диктанта .....	110
6.16 Итоговая аттестация учащихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. история народной культуры и изобразительного искусства.....	112

## 1. Дидактический материал для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)

Использование педагогом различных игровых моментов, на уроках прикладного творчества, позволяют не просто позабавить детей, но и разбудить фантазию, творческую инициативу, придают заданию новизну, дух соревнования.

При работе с младшими школьниками необходимо создавать доброжелательную атмосферу одобрения, поддержки, что формирует у учеников позитивное отношение к учебе и ощущение радости творчества. По мнению К. Фопеля, игры и упражнения выполняют следующие задачи:

1. Снижают уровень напряжения и дают возможность проявить свою индивидуальность.
2. Помогают в социализации, создают обстановку доверия и улучшают взаимоотношения между учителем и учениками.
3. Делают обучение более успешным, поскольку благоприятная среда способствует развитию общих и индивидуальных способностей ребёнка [4, с.34].

Использование в учебном процессе игр позволяет снимать усталость от однообразных занятий, включать воображение школьников, способствует приливу умственных сил и облегчает как восприятие знаний, так и выполнение учебных упражнений. Методические элементы игры состоят в следующих этапах:

1. «Пролог» - установления контакта, создание благоприятной атмосферы.
2. «Инструкция» - сообщение правил действия, распределение ролей.
3. «Кульминация» - поиск, решение задачи, итог.
4. «Рефлексия» - эмоциональное отношение к игре

С целью формирования универсальных учебных действий можно выделить следующие виды игр: настольные игры; дидактические игры; сюжетно-ролевые игры; игры-путешествия; интеллектуальные игры.

**Настольные игры** развивают логическое мышление, память и наблюдательность. Они дают возможность индивидуально подойти к оценке знаний и способностей учащихся.

а) *Кроссворд* – разновидность настольных игр. Тематические кроссворды могут быть как одним из этапов занятия (например, проверки домашнего задания и др.), так и способом переключения с одного вида деятельности на другой. Наибольший интерес у учащихся младших классов вызывают игры, зашифрованные с помощью загадок, требующих сообразительности, выдумки.

б) *Ребус* – игра, в которой разгадываемые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами или цифрами. Чтобы прочитать ребус, нужно знать определенные правила. Правила разгадывания: запятые перед картинкой обозначают, сколько букв нужно убрать вначале загаданного слова, запятые в конце рисунка обозначают, сколько букв нужно убрать с конца слова. Если буква перечеркнута, ее нужно убрать из слова, если стоит знак равенства, значит одну букву нужно заменить на другую.

в) *Чайнворд* – образует цепочку наименований предметов, растений или животных, которые зашифрованы начальными буквами или цифрами с вопросами к ним. Слова в чайнворде никогда не пересекаются, а идут последовательно по часовой стрелке. Последняя буква слова является первой буквой следующего слова.

**Дидактические игры** – одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету. Игра ставит учащихся в условия поиска, пробуждает интерес к победе, они стремятся быть быстрыми, собранными, ловкими, находчивыми, четко выполнять задания, соблюдать правила игры. Большинство дидактических игр включает в себе вопрос, задание, призыв к действию, например: «Кто быстрее?», «А ну-ка отгадай» и т.д. Игры и упражнения строятся с учётом различной степени трудности, что дает

возможность осуществить индивидуальный подход, обеспечить участие в одной и той же игре учащихся с разным уровнем знаний.

**Сюжетно-ролевые игры** содержат дидактические и специфические функции. Дидактические состоят в том, что ребенок в процессе игры получает разнообразные знания об окружающей действительности, формируются умения и навыки поведения. Специфические функции сюжетной игры заключаются в том, что ребенок ориентируется в сфере человеческих отношений, координирует действия с другими.

**Игры-путешествия** – маршрутная игра, по станциям. Они способствуют углублению, закреплению учебного материала, позволяют устанавливать взаимосвязи в природе. Цель игры: углубить знания, придать содержанию необычность.

**Интеллектуальные игры** – вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции. Любая интеллектуальная игра дает огромные возможности для развития знаний, углубления каких-либо навыков. К этой категории относятся задачи «на сообразительность» – шарады, головоломки, загадки

Таким образом, включение в занятие игровых моментов делает процесс обучения более интересным и занимательным, создает у учащихся бодрое рабочее настроение, развивает технологии продуктивной совместной работы, поддерживает и усиливает интерес к учебному предмету, к познанию ими окружающего мира.

С целью заинтересовать учащихся самостоятельным изучением новой информации, можно предложить ролевую игру «Я – учитель». Ученики самостоятельно прочитывают текст и формулируют «трудный» вопрос для учителя, исполняющего роль ученика. Учитель «отвечает» на вопросы, дополняя материал учебника.

При изучении темы «Геометрические фигуры в рисунках», целесообразно использовать игру «Заколдованные фигуры». В качестве наглядности используются картинки с геометрическими фигурами (см. рис.1). Дети принимают участие в сказке, которую зачитывает учитель: «Решил однажды Главный квадрат собрать на праздник все геометрические фигуры. Пришли к нему: Квадрат, Прямоугольник, Круг, Овал, Треугольник, Полукруг, Ромб, Четырехугольник и др. (в роли фигур – учащиеся). Главный квадрат принимает на праздник только тех, кто сумеет рассказать о себе: каковы его отличия от других фигур, как можно данную фигуру в рисунках.

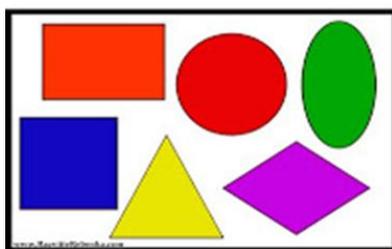


Рис.1. Виды геометрических фигур

Игра «Найди ошибку» развивает активность учащихся, способствует формированию у них познавательного интереса, например: текст со специально допущенной ошибкой. Задание: «Поработайте учителем, найдите ошибку».

Игра «Чей голосок» развивает познавательные способности и слуховую память: звучит фонограмма голосов различных животных, учащиеся записывают названия животных. Вариантом может быть: «Узнай явление природы». Дети слышат звуки ветра, дождя, грома, ливня, бури, шума волны и записывают те явления, которые узнали.

На занятиях можно использовать различные загадки. Использование загадок может проводиться с разными целями: как прием сравнения; как прием классификации; как основа создания проблемной ситуации на уроке; как источник знаний; для развития творческих способностей и др.

Для развития воображения, пространственных представлений и графических навыков используется игра «Кляксография». Необходим лист чистой бумаги для каждого участника, акварельные краски, простые карандаши. Детям предлагается создание невиданных существ с помощью кляксы. Для этого нужно взять краску любого цвета и лист бумаги. И поставить краской в центре листа кляксу – небольшую. Потом сложить лист пополам, придавить и осторожно вновь развернуть лист. Клякса каким-то

образом расплзлась по поверхности листа. Даем краске просохнуть. Каждый ребенок старается увидеть в кляксе изображение, полученное изображение можно дополнить деталями. Можно предложить обменяться кляксами и попробовать разгадать чужую кляксу.

Для формирования устойчивого интереса на занятиях применяется сказочный персонаж. Ерёма – сказочный персонаж, маленький человечек. Он поздравляет детей с днем рождения, победами в конкурсах, сообщает другую информацию. Есть у Ерёмы волшебные мешочки – полотняные мешочки с завязками, разного цвета, с различными тематическими изображениями:

1. Мешочек «Дружная семейка»: находятся различные инструменты, необходимые на занятиях. Дети наощупь их достают и рассказывают, как правильно им пользоваться. При необходимости помогают другие дети или педагог.

2. Мешочек «Цветовой круг»: состоит из геометрических фигур разного цвета. Дети учат Ерёму правильно подбирать цвета, согласно таб.1.

**Гармоничное расположение фона и фигур**

<b>Цвет фона</b>	<b>Цвет крупных фигур</b>
Красный	Черный, белый, синий, розовый, желтый.
Синий	Красный, белый, голубой, серый, малиновый, розовый, оранжевый.
Желтый	Черный, коричневый, красный, синий.
Оранжевый	Зеленый, пурпурный, коричневый, синий, розовый, желтый.
Голубой	Белый, розовый, красный.
Коричневый	Желтый, салатный, зеленый, белый, розовый.
Черный	Салатный, розовый, желтый, голубой.

**Дидактическая игра:** «Полотняная страна»: коллекция видов ткани. Задачи: Определить виды ткани, какие виды ткани использованы в пошиве Ерёмы, называют свойства тканей.

**Дидактическая игра:** «Зеленые поляны»: находятся карточки с фрагментами орнамента. Ребенок собирает фигуру по образцу или придумать свою. Данные каточки развивают гибкость ума и фантазию, воспитывают аккуратность.

**Дидактическая игра:** «Радости»: находятся маленькие игрушки, наклейки, конфеты. Ерёма поощряет наиболее активных и творческих детей. Количество и наполняемость мешочков может варьироваться в зависимости от изучаемой темы.

**Дидактическая игра: «Найди лишнее» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)**

Дидактическая задача:

1. Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных
2. Развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство.
3. Развивать мышление, эстетическое восприятие
4. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

**Дидактическая игра: «Что изменилось»**

Дидактическая задача:

1. Закрепить представление о какой-либо росписи
2. Развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции
3. Учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Руководство:

Воспитатель ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

**Дидактическая игра: «Художественный салон»**

Дидактическая задача:

1. Учить устно, описывать выбранный предмет
2. Развивать сосредоточенность, речь-описание

Руководство:

Предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные – покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

**Дидактическая игра: «Тайна волшебных колпачков»**

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства
2. Учить рассказывать о предмете, который обнаружен
3. Развивать речь, мышление, внимание
4. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Узнать, что под колпачком («раскрыть тайну» ), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

### **Дидактическая игра: «Составь матрешку»**

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о русской матрешке
2. Учить сравнивать предметы один с другим
3. Различать цветовые элементы росписи

Руководство:

Найти соответствующую половинку матрешки

Ход игры:

На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

### **Дидактическая игра: «Угадай игрушку»**

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о трех видах игрушки
2. Учить группировать, обобщать, анализировать
3. Развивать мышление, эстетическое восприятие
4. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

1. Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.
2. Предложить разложить картинки на три группы по видам.

### **Дидактическая игра: Лото «Подбери узор к игрушке»**

Цель:

1. Учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов.
2. Исключить лишнее не характерное для данной игрушки.

Руководство:

Разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

### **Дидактическая игра: «Как мы знаем народные промыслы»**

Цель:

Игра носит контрольный характер.

Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство:

Ребенок закрывает глаза и пальчиком произвольно указывает на картинку, открыв глаза, называет вид игрушки, из какого материала сделана, описывает, называет цвет, форму.

### **Дидактическая игра: «Составь картинку»**

( В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей)

Дидактическая задача:

1. Уметь составлять целое изображение из частей.
2. Уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал:

Конверты с разрезными картинками.

Руководство:

Взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

### **Дидактическая игра: «Узнай по силуэту»**

« Подбери элемент к игрушке»

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о народной игрушке, о трех ее видах (дымковской, филимоновской, каргопольской).
2. Учить узнавать игрушки по силуэту.
3. Развивать внимание, воспитывать любовь к народным игрушкам.

Руководство:

Узнать игрушку по силуэту, и подобрать фишки с соответствующим элементами.

### **Дидактическая игра: «Найди вторую половину»**

Цель:

Упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме.

Развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство:

1. Учить правильно, составлять узор
2. Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

### **Дидактическая игра: «Собери сервиз из Гжели»**

Цель:

1. Закрепить знания детей о гжельской росписи.

2. Уметь составлять целое изображение из частей.

3. Развивать внимание, наблюдательность, речь. Воспитывать любовь к народным промыслам.

Руководство:

Собрать из частей мозаики целое изображение – Гжельский сервиз. Выразить свое отношение к полученной картинке.

### **Дидактическая игра: «Волшебные стрелочки»**

Цель:

Игра носит контрольный характер.

Закрепить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства. Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство:

Водящий ставит стрелки часов на картинку с определенным видом народного искусства, а остальные играющие дети должны назвать промысел, из какого материала изготавливают, описать, назвать основные цвета, элементы узора и образы, характерные для данного вида.

### **Игра – сказка «Как Тит ложку искал». ДПИ.**

Игра такого рода способствует развитию зрительной памяти, речи, логического мышления, способности эмоционального и образного выражения. Учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия.

### **Практические упражнения по декоративно – прикладному искусству.**

1. Определи элементы росписи мастеров хохломы, гжели, дымки, городеца.
2. Составьте палитру народных мастеров (хохлома, гжель, дымка, городецк).
3. Назвать характерные особенности загорской, семеновской и полхов-майданской матрешек.

**Пальчиковые гимнастика перед лепкой(преподаватель высшей категории,  
Ибрагимова Т.Н.)**

**Ёжик**

Ёжик по лесу бежал.

(Руки в замке, пальцы поднимаются и опускаются, имитируя колючки ежа.) Что же он насобирал?

Яблоки,

(Одна рука сжата в кулачок, другая обхватывает кулачок ладонью.)

Грибочки,

(Одна рука сжата в кулачке, ладонь другой руки накрывает кулачок сверху.)

Камушки,

(Кулачки стучат друг о друга.)

Листочки.

(Расслабленные кисти колыхаются вверх-вниз.)

Раз, два, три, четыре, пять,

(Загибание пальцев.)

Нам всего не сосчитать!

**Избушка**

Что за чудо перед нами?

Стоит избушка расписная.

(Дети имитируют крышу над головой.)

Здесь на ставенках — цветочки,

(Ладони сомкнуты вместе, затем раскрываются в стороны; руки вместе, ладони разведены, пальцы расставлены в стороны.)

А на крыше — кренделёчки,

(Указательными пальцами дети рисуют восьмёрки в воздухе.)

Из трубы идёт дымок.

(Указательными пальцами дети рисуют петельки в воздухе.)

Вот так чудо-теремок!

(Дети показывают большой палец.)

**Скворцы**

Мы построили скворечню

Для весёлого скворца.

(Попеременно постукиваем кулачками друг о друга и по столу.)

Мы повесили скворечник

Возле самого крыльца.

(Сводим руки над головой.)

Всё семейство вчетвером

Проживает в доме том:

(Попеременно постукиваем кулак о кулак и ладонь о ладонь.)

Мать, отец и скворушки —

Чёрненькие пёрышки.

(Соединяем каждый палец с большим пальцем на

обеих руках одновременно по 2 раза.)

### **Баран**

Шел баран по крутым горам.

(указательный и средний пальцы обеих рук имитируют шаг, остальные пальцы согнуты и прижаты к ладоням)

Вырвал травку,

(пальцы обеих рук напряжены, из положения «разведены в стороны» собираются в пучок, соприкасаясь подушечками, рвут травку, 2 раза)

Положил на лавку

(кисти рук опустить на крышку стола)

### **Белка**

Сидит белка на тележке.

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Зайнке усатому...

Поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого.

### **Большие и маленькие**

Были маленькие мы,

Стали вдруг большие.

Шалунишки, шалуны,

А дружные какие.

## **Дидактические игры**

### **«Загадки и отгадки»**

Цель: совершенствование навыков детей создавать образ-отгадку без наглядного подкрепления по представлению.

Задачи:

Развивать умения отгадывать загадки.

Совершенствовать навыки лепить разными способами лепки.

Формировать умения создавать общую композицию.

Взрослый сообщает детям, что сейчас они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

### **«Формы»**

Цель: формирование навыков детей в создании разных образов на основе преобразования форм и творческого воображения.

Задачи:

Развивать воображение.

Совершенствовать умения при лепке использовать разные приемы лепки.

Закрепить знания детей о геометрических фигурах.

Воспитывать интерес к лепке.

Вылепить несколько геометрических тел (шар, кубик, кирпичик, пирамида) или фигур (круг, квадрат, треугольник). Предложить соединить их и превратить в разные предметы.

### **«Буквы и цифры»**

Цель: расширение представления детей о начертании печатных букв и цифр; показать, что буквы и цифры можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами.

Задачи:

Развивать мелкую моторику рук.

Развивать конструктивные и творческие способности,

Развивать эстетический вкус.

Закреплять представление детей о начертании печатных букв имени и цифр.

Вылепить первую букву своего имени. Вылепить своё имя. Вылепить букву (цифру) из одного длинного валика, не разделяя его на части. Вылепить «соседей» написанной буквы (цифры).

### **«Пляшущие человечки»**

Цель: развитие умения анализировать простейшие схемы (фигурки человечков в разных позах); создавать на основе прочитанной информации выразительный динамичный образ и передать в лепке заданное движение.

Задачи:

Развивать умения лепить фигурки человека рациональным способом из удлиненного цилиндра (валика) путём надрезания стеклой и дополнения деталями (фигурка "мальчика).

Формировать умения понимать относительность величины частей,

Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног.

Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки).

Повторить движение или принять такую же позу, как человек, изображённый на карточке. А после вылепить. Вылепить человека в какой-нибудь позе по желанию. Объединить вылепленные фигурки в общую композицию.

### **«Пластические этюды»**

Цель: совершенствовать умения придумывать свой неповторимый образ по коротким произведениям.

Задачи:

Развивать мелкую моторику рук.

Формировать умения лепить персонажей прочитанных произведений.

Совершенствовать умения при лепке использовать разные способы лепки.

Содействовать формированию у детей интереса к лепке.

Лепка отдельных образов по сказкам. Лепка стихов - лучше весёлых, юмористических.

Лепка песенок. Лепка спектакля с декорациями по литературным произведениям.

#### **«Детская площадка»**

Цель: развитие творческого воображения детей.

Задачи:

Совершенствовать умение лепить фигуры различными способами из целого куска, из частей.

Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног

Объединить вылепленные фигурки в общую композицию.

Показать детям изображение игровой площадки, на которой стоят качели и горка, предложить детям подумать, что еще можно разместить на игровой площадке, затем предлагает вылепить свою детскую площадку, на которой хотелось бы поиграть.

#### **«Змейка»**

Цель: развитие мелкой моторики детей.

Задачи:

Совершенствовать приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями;

Упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания;

Закреплять умение соединять части, плотно прижимая, их друг к другу, и в сглаживании швов.

Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму).

Закреплять умение работать стекой.

Предложить раскатать из яркого цветного пластилина длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомнить, как шипит змея: «Ш-ш-ш». С помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

#### **«Несуществующее животное»**

Цель: развитие воображения, развитие мелкой моторики.

Задачи:

Совершенствовать умения выбирать способ лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Развивать умения передавать движения персонажей пластическим способом.

Закреплять умение работать стекой.

Воспитывать интерес к лепке.

Предложить представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Предложить придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка.

## 2.Методические разработки

### 2.1 Выставка декоративно прикладного творчества «Кукольные секреты» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)

**Цель:** обобщение опыта работы по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно прикладное творчество» учебного предмета «Работа в материале».

**Задачи:**

- представление опыта работы;
- повышение интереса к декоративно прикладному творчеству;
- демонстрация творческих достижений обучающихся;
- пропаганда детского творчества в области декоративно - прикладного искусства;
- создание атмосферы праздника, хорошего настроения у зрителей.

**Оборудование:**

- Экспозиция из кукол, выполненных в разной технике;
- Предметы декора;
- Ноутбук, проектор, экран, колонки;
- Презентация «Кукольные секреты» (слайд – шоу).

#### 1. Открытие выставки

*Выставку открывает детская песня в исполнении шоу – группы «Улыбка»*

**Ведущий:** Добрый день и добрый час,

Я очень рада видеть вас!

Здравствуйте, дорогие гости!!!

Отгадайте загадку:

Расскажу ей сказку –

Она закроет глазки,

Поиграем - будем спать,

Уложу ее в кровать.

Что за милая игрушка:

Утром - дочка, днем - подружка? (КУКЛА)

(1 слайд)

**Ведущий:** Как много разных кукол есть на свете!

Глаза их удивления полны!

Поверьте, куклы – это тоже дети,

Но только дети сказочной страны!

Дорогие друзья, а кто -нибудь из вас знает почему куклу называю именно так: «кукла»?

(По- латински *suculla* «капюшон, куколь».

По - гречески «*koukla*» - «игрушечная фигурка», «человечек»).

**Ведущий:** Сегодня я вас познакомлю с некоторыми из направлений кукольного мастерства, которым занимаюсь я и мои ученики.

#### 2. Представление выставки

(2 слайд)

**Ведущий:** Кукла – спутница человека с древних времен. Сначала кукла служила тотемом, обрядовым символом, а уже позднее превратилась в игрушку

-А для кого создается кукла? (Для детей!)

**Ведущий:** Действительно, куклы создаются в современном мире для детей! Кукол из магазина делают на фабриках, но куклами увлечены и взрослые. В настоящее время существуют авторские куклы, они индивидуальны, можно сказать - эксклюзивны!

(3 слайд)

**Ведущий:** Это куклы, сделанные из фарфора, керамики, бумаги, дерева пластмассы, текстиля. В наше время существует множество разнообразных кукол, но особой популярностью пользуются куклы ручной работы. Очень часто любимой куклой становится та, что сделана своими руками, потому что в нее вложена ваша фантазия и душа.

Вашему вниманию представляем одно из направлений кукольного мастерства нашей школы «Кукла - Тильда»

(4 слайд)

**Ведущий:** Почему Тильды? (Потому что, это такой бренд!)

**Ведущий:** Появился он в 1999 году в Норвегии. Создательница куклы - художница Тоне Финнангер. Название бренда придумала сама Тоне. В скандинавских странах у девочек популярно имя Матильда, сокращенно – Тильда. Кукла Тильда - необычная и неповторимая текстильная кукла. На лице одни глаза - две близко посаженные несимметричные точки-бусины, румянец на щечках. Части тела этой куклы непропорциональные – слишком короткое туловище и длинные ноги.

**Ведущий:** Меня саму увлекла эта кукла, и я с удовольствием взяла это направление при разработке программы «Работа в материале».

Для кого-то прекрасны, для кого-то — не очень,

А кто-то в них душу узрит, между прочим.

Одни приласкают и к сердцу прижмут,

Другие же мимо пройдут, не поймут.....

(5 слайд)

**Ведущий:** Послушайте одну давнюю историю. «Однажды одна женщина сшила для своей дочки из ненужного тряпья куклу. Кукла долгое время пролежала на чердаке небольшой кофейной фабрики, забытая своей маленькой хозяйкой, которая время от времени там играла, когда мама брала девочку с собой на работу. За это время игрушка успела не только запылиться, но и состариться, закоптиться, пропиталась ароматами кофе, корицы, ванили и других восточных приправ. Нашедший куклу дал ей новую жизнь...» За место нахождения игрушка получила название – «Чердачная»

В настоящее время чердачные куклы шьют из новых тканей и состаривают вручную, придавая цвет и запах. Она примитивна в изготовлении и ребята быстро осваивают технику изготовления этой куклы.

(6 слайд)

**Ведущий:** Примерно сто лет назад, в Северной Америке, люди начали делать «носочных обезьян». Во время Великой депрессии стала актуальной кукла обезьянка, материал для которой: носки с красной пяткой, стоил всего лишь как постная булка.

**Ведущий:** Все эти технологии существуют в нашем современном мире. Но мы ценим, дорожим нашим русским, народным прошлым.

**Ведущий:** Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя

все культурные традиции и обычаи Руси. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами.

(7 слайд)

**Русская народная кукла подразделялась на 3 большие группы:**

(8 слайд)

**Кукла - оберег.** Обережные — делались специально для защиты детей, для молодых людей — парней и девушек, для беременных, для благополучия и процветания рода.

(9 слайд)

**Игровая.** Основное предназначение игровой куклы – это отвлечь ребенка в то время, когда взрослые занимаются своими делами.

(10 слайд)

**Обрядовая кукла.** Русская земля богата обрядами. Все народы совершают своеобразные обряды, участниками которых бывают куклы. В крестьянской среде обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Изготавливая обрядовые куклы, соблюдались строгие правила, так же как при изготовлении оберегов.

**Ведущий:** Традиционная кукла имеет свои особенности: изготавливается без использования колющих, режущих предметов, нет никаких черт лица. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила. Она не имеет имени - есть лишь название. Подавляющее преимущество женских образов.

(11 слайд)

**Ведущий:** Большую роль кукла играла в жизни женщины. От самого рождения до глубокой старости. Сами названия кукол говорят за себя.

(12 слайд)

**Ведущий:** Кукла была одним из наиболее ярких вещественных символов, употреблявшихся в традиционной свадьбе. Являясь своеобразным предметом-двойником, основных действующих лиц, она несла в себе мощный заряд положительной энергии, направленной на счастье молодых.

### **Свадебные куклы**

У меня на сарафане

Золотые буквы;

Ко мне сватались сваты,

А я играла в куклы.

**«Неразлучники».** В свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжки подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя.

**«Свадебная роща».** Кукла Роща – символ и оберег семьи, единство соединившихся родов, где корни – это предки, а ветки - новая семья и её потомки. Эта кукла используется в оформлении свадебного каравая, в центре возвышалась воткнутая березовая рогатка, украшенная куколками.

**Красота (Тульская область).** Она олицетворяла молодость, красоту, умение, прощание с домом и принадлежность мужу, состояние перехода в женскую долю. Красная грудь – символ зрелости девушки.

(13 слайд) - Порядок изготовления куклы Красота

Куклу перед свадьбой делала невеста, используя свои навыки вышивки, ткачества, плетения поясов и кружева. По одежде этой куклы судили о мастерстве хозяйки. Красота выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты. После свадьбы кукла бережно хранилась в доме молодых.

### **3. Закрытие выставки**

**Ведущий:** Разнообразие кукол много, у каждой своя история. Я познакомила вас только с некоторыми из них. И пусть в вашем доме будет много кукол – приносящих счастья, ведь чем больше кукол, тем благополучнее дом!!!

Мы - куклы. Берите. И в дом нас несите.  
И пусть на столе, на стене, на диване  
Мы вам улыбнемся, когда захотите.  
А может, теплее кому-нибудь станет.  
А если кому-то когда-то взгрустнется,  
Откройте нам то, что греет вашу душу,  
И кукла поймет, и щекой к вам прижмется.  
И, может быть, круг ваш печальный разрушит.  
Но, не обижайте! В нас спрятана сказка.  
В нас столько тепла и доверия к людям  
И может быть кукла-всего только маска,  
Мечты о когда-то несбывшемся чуде...

## 2.2 Мастер-класс в технике «Артишок»

(преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)

**Цель:** изготовление шара в технике «Артишок»

**Задачи:**

- познакомить с техникой «Артишок», выполняемой из атласных лент
- развивать художественный, эстетический вкус

**Нам понадобятся:**

1. Разные по цвету и фактуре небольшие лоскуты ткани. Идеальны ткани для лоскутного шитья, хорошо смотрятся атласные. Однако фантазии в выборе тканей нет предела, можно смело использовать ненужные кусочки, которые, наверняка, есть в изобилии у каждой рукодельницы. Не стоит брать слишком тонкие либо трикотажные ткани, т.к. работать с ними неудобно.
2. Атласные ленты, тесьма
3. Пенопластовый шарик в качестве основы
4. Портновские булавки
5. Термоклеевой пистолет и ножницы.

**Немного истории:** Артишок – растение очень древнего происхождения. Одно из первых подробных описаний растения было сделано учеником Аристотеля Теофрастом (371 год до н.э., о. Лесбос). Позже Диоскуридисом было составлено более точное ботаническое строение. Артишок родом из Средиземноморья. Он служил еще для приношений богам в Древнем Египте.

Уже в средние века артишок ценился как лекарственное растение. Римляне восхваляли прежде всего его благоприятное влияние на пищеварительный процесс. В истории развития медицинской науки другими значительными областями применения были: стимуляция диуреза, активизация и поддержка функций печени и сопротивляемости к воспалительным процессам. Более поздние исследования подтвердили эмпирические знания из опыта лечения этим лекарственным растением и дали объяснение содержащимся в них таким веществам, как и кафеоилихиновые кислоты и флавоноиды. Арабы как носители культурного наследия античности способствовали развитию этих знаний, применяли в медицинских целях еще и сок листьев, называемый кинкарцад. В России культивируют редко, преимущественно в Краснодарском крае и на Северном Кавказе.

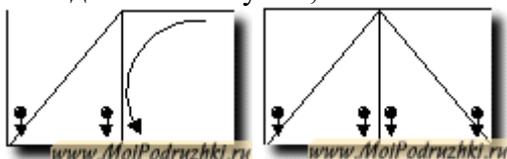
Легенда: Согласно эгейской легенде и поэту Квинту Горацию Флакку, артишоком стала молодая девушка по имени Кинара, жившая на острове Зинари. Легенда гласит: однажды Зевс, будучи в гостях у своего брата Посейдона, увидел гулявшую по берегу прекрасную девушку Кинару. Зевс долго за ней наблюдал, боясь спугнуть смертную женщину. Но Кинара не испугалась присутствия бога, и Зевс соблазнил её. Он был настолько очарован Кинарой, что предложил ей стать богиней и жить рядом с ним на Олимпе. Кинара согласилась. Всякий раз, когда жены Геры не было рядом, Зевс, словно влюблённый мальчишка, спешил на свидание с прекрасной Кинарой. Но однажды молодая богиня, затосковавшая по матери и своему дому, тайком от Зевса ушла навестить своих родных в мир смертных. Когда Кинара вернулась, разгневанный Зевс решил наказать её. В гневе он толкнул женщину; упавшая на землю Кинара превратилась в невиданное растение — артишок.

Техника "Артишок" как разновидность лоскутного шитья получила своё название благодаря сходству с плодами артишока.

В этой технике сделать можно не только шары. Интересными получаются различные предметы – от шишек и венков до елок и фруктов. Особой популярностью изделия пользуются в канун Нового года и Пасхи. Техника интересна своим многообразием форм и размеров, применяемых материалов, свободой в сочетании цветов. И совсем не обязательно использовать ткань. Не менее интересны бумажные формы. А в качестве основы может стать практически любой предмет.

#### **Порядок выполнения:**

Складываем ленту так, что бы из неё получились равносторонние треугольники.



После этого, начинаем крепить их на круглую заготовку.



1. Крепим сначала на шар квадрат из ленты выбранного цвета, чтобы скрыть саму заготовку.
2. Крепим на квадрат четыре треугольника, противоположного цвета. Используем две булавки, чтобы закрепить их у основания.
3. Можно использовать 2, 3 цвета. Спускаемся на 5-7 мм вниз и располагаем их острием между стыками предыдущего ряда.
4. Повторяем все как п.2. и т.д. Следим за остриями треугольников, что бы получился рисунок.
5. Верх изделия украшаем бантом из тонких лент и тем, что вам подскажет фантазия. Чтобы не запутаться в процессе работы, начинайте выполнять не сложные двухцветные работы, затем уже можно будет усложнять технику.

## 2.3 Мастер класс в технике «Зендудлинг».

### Тема: Выполнение букета в технике «Зендудлинг».

(преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)

**Цель:** Знакомство с новыми направлениями в графическом искусстве.

**Задачи:**

- создавать шаг за шагом красивые абстрактные произведения искусства с помощью простого процесса;
- фокусировать внимание и развивать релаксирующую, медитативную практику во время рисования;
- открывать для себя то, что может показаться сложным или «невозможным». Научиться разбивать композиции на шаги, которые можно будет легко освоить.

**Необходимые материалы:**

бумага, (цветная бумага)

карандаш,

ластик,

гелиевые ручки, (фломастеры, маркеры, тушь, цветные карандаши, мелки).

Электронные образовательные ресурсы:

<http://doodling.ru/kak-narisovat-uzor-v-stile-zendudling-poshagovyj-mk/>

<http://www.liveinternet.ru/users/3204944/post332729048/>

<http://paint-best.ru/kak-narisovat-uzor-v-stile-zendudling-poshagovyj-mk>

<http://postila.ru/id1299763/zentangl-dudling>

<http://www.youtube.com/watch?v=wAJcNGyko9M>

<http://meditation-portal.com/zendudling-master-klass-v-minske/>

<http://iconosquare.com/tag/зендудлинг>

<http://open-muse.livejournal.com/2235.html>

**План занятия**

1. Теоретическое знакомство с техникой «Зендудлинг»
2. Презентация.
3. Изучение схем. (приложение).
4. Тренировочные упражнения в создании элементов для будущей работы.
5. Разработка композиции данного шаблона, выбор элементов.
6. Самостоятельная работа на шаблоне.
7. Объединение элементов в единую композицию.

Эту технику мы практикуем с тех времен, как только взяли в руки листок бумаги и фломастеры, т.е. с самого детства, что может показаться для вас весьма необычным! Простор фантазии и воображения позволяют нам оформить что-то своё творческое, а также создать бессмысленный, но весьма симпатичный, чем-то даже привлекающий внимание, рисунок.

Дудлинг (англ. Doodling – машинальное рисование) – «черточки, бессмысленный рисунок, рисунки на полях. Когда человек машинально рисует, чертит, думая совсем о другом». Думаю, все встречались с этим термином!

Если же конкретно о рисунке, то:

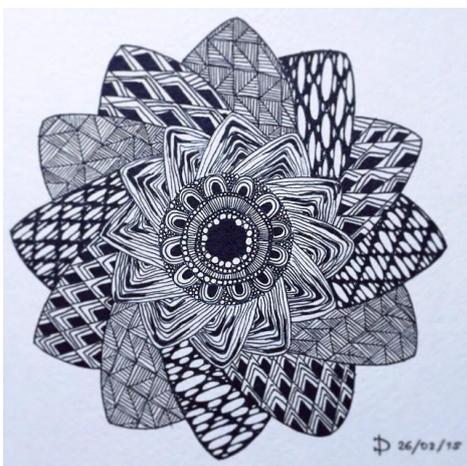
- в дудлинге нет или не обязательно разбивание рисунка на зоны-сектора-строки
- рисунки дудлинг могут быть любого цвета или комбинации цветов
- в дудлинге нет единого размера и формы

Зентангл (япон. дзэн – сосредоточение, англ. tangle – клубок) – направление искусства, придуманное около 50 лет назад для своеобразных медитаций. Имеет ряд ограничений и правил, например классический размер рисунка 9x9 см, рисунок должен

быть абстрактным. Чаще всего для рисования такой плитки используется 1-2, максимум 3 повторяющихся узора.

Кардинальное отличие зентангла от дудлинга - в зентангле погружаешься в рисунок и отключаешь мысли, момент здесь и сейчас, в дудлинге же напротив - машинальное и даже спонтанное рисование без концентрации на рисунке. Это если говорить о психологической стороне вопроса.

Зендудлинг – смесь зентангла и дудлинга. Это может быть зентангл, который выполнен в цвете, или повторяющийся орнамент, который складывается в цветок.



Даже самые сложные узоры начать просто. Вот несколько примеров, как создаются шаблоны, чтобы вы смогли применить их к вашим собственным рукодельным занятиям. Помните: Все модели начинаются просто.

Во-первых, давайте взглянем на несколько примеров, показывающих условно основные базовые повторяющиеся закономерности:

точки



круги



капли дождя



волны



петли



прямые углы



крестики

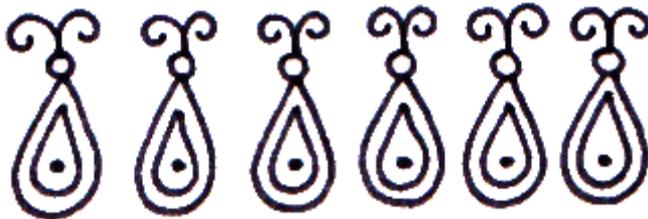


завитки



Любой из вышеперечисленных моделей может стать отправной точкой для создания более подробных моделей. Все, что вам нужно сделать, это добавить свои узоры на него! Теперь я покажу вам, как сделать классные шаблоны, начиная с одной точки!

Шаблон № 1:



На вашем листе бумаги, нарисуйте ряд точек:



Если вам нужна помощь сохранять точки на прямой линии, используйте подложенную бумагу, миллиметровую бумагу, или линейку.

Теперь добавьте формы в виде капель вокруг каждой точки:



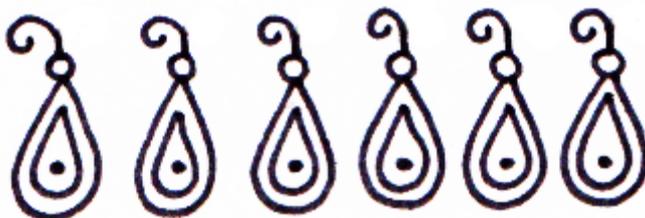
Затем добавьте еще форму капли вокруг формы капель, которые вы только что нарисовали:



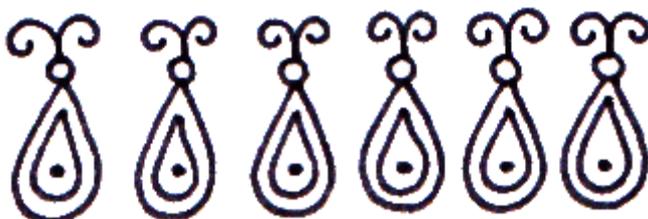
В верхней части каждой двойной капли, добавьте небольшой кружок:



Нарисуйте небольшой завиток, исходящий из верхней части каждого круга, закручивающийся налево:

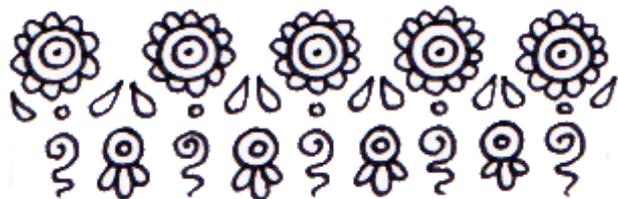


Теперь нарисуйте завиток, закручивающийся направо:



Вы только что нарисовали рисунок! Это было не так сложно, правда?

Шаблон № 2:



Это сложнее, чем предыдущий образец, но помните: все начинается с одной точки!

Давайте начнем!

Нарисуйте ряд точек:



Теперь нарисуйте небольшой круг вокруг каждой точки:



Нарисуйте большой круг вокруг кругов, которые вы только что нарисовали:



Теперь нарисуйте формы лепестков цветка вокруг каждого круга:



Под каждым цветком, нарисуйте маленький круг:



Между всеми цветками, дудлим по паре капель. Одна капля форма будет отклоняться влево, а другая будет повернута направо.



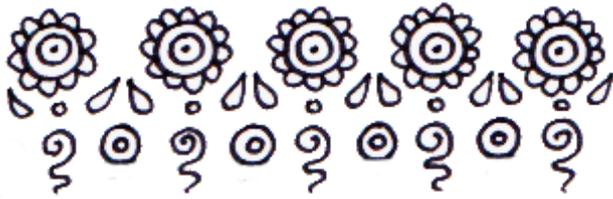
Под каждым кругом, нарисуйте спиральную волнистую:



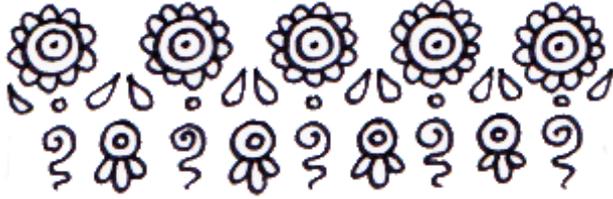
Между каждой спиралью, нарисуйте маленький кружок:



Вокруг кругов, которые вы только что нарисовали, рисуем большие круги:

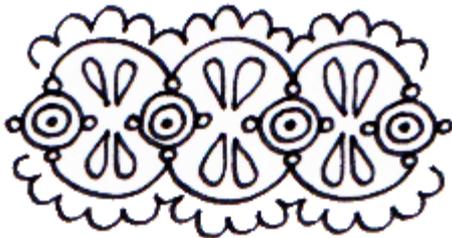


Рисуем три формы цветочных лепестков, исходящие из нижней части каждого круга:



Поздравляем! Вы только что нарисовали ваш второй рисунок!

Шаблон № 3:



Давайте начнем!

Нарисуйте ряд точек по воображаемой прямой линии (у вас это уже должно получаться лучше!):



Нарисуйте маленький круг вокруг каждой точки:



Добавьте еще один круг вокруг каждого круга:



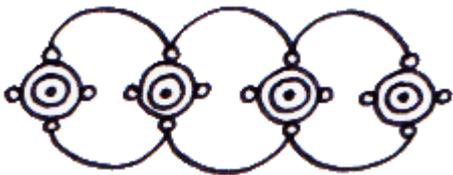
Нарисуйте очень небольшой кружочек, в верхней и нижней и левой и правой частях каждого круга:



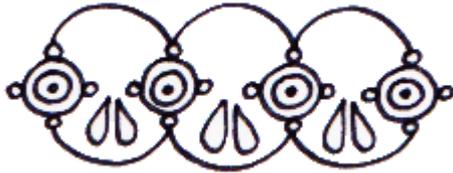
Нарисуйте полукруг, соединяющий каждый малый круг снизу один рядом с ним:



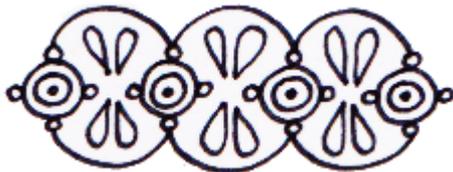
Нарисуйте полукруг, соединяющий каждый маленький верхний ярус, находящийся рядом с ним:



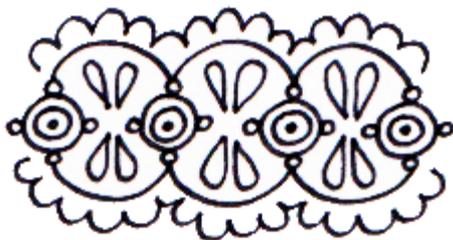
В промежутках между каждой круглой формы, надо нарисовать 2 формы капель, опирающиеся налево и направо:



Теперь повторяем капельки только в пространстве сверху:



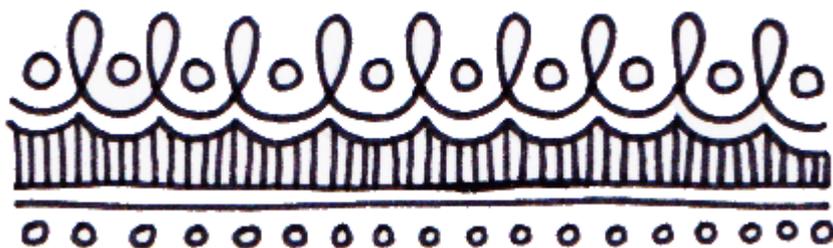
Сверху и снизу, нарисуйте ряд “полукругов” или “волн”:



Получилось? Молодцы!

После того как вы освоите, как создать изображение, начиная с одной точки, узнаете, как сделать рисунок с использованием других исходных форм, таких как шаблон ниже, который начинался как одна сплошная волна!

Шаблон № 4:



Бьюсь об заклад, вы начинаете действительно получать навык, как создать свою уникальную узор-картину прямо сейчас, так что давайте попробуем что-то другое. Вместо того, чтобы начать с многоточия, мы начнем с волны, чтобы привлечь эту модель:

Давайте начнем!

Нарисуйте волны:



Нарисуйте еще одну волну:



Над каждым концом верхней волны, нарисуйте «загогулины»:



Между каждой петлей, нарисуйте круг:



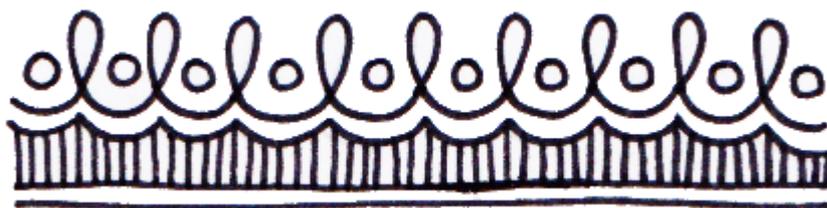
Под вашей нижней волной, проведите прямую линию:



Нарисуйте ряд вертикальных линий, соединяющих нижнюю волну и прямую:



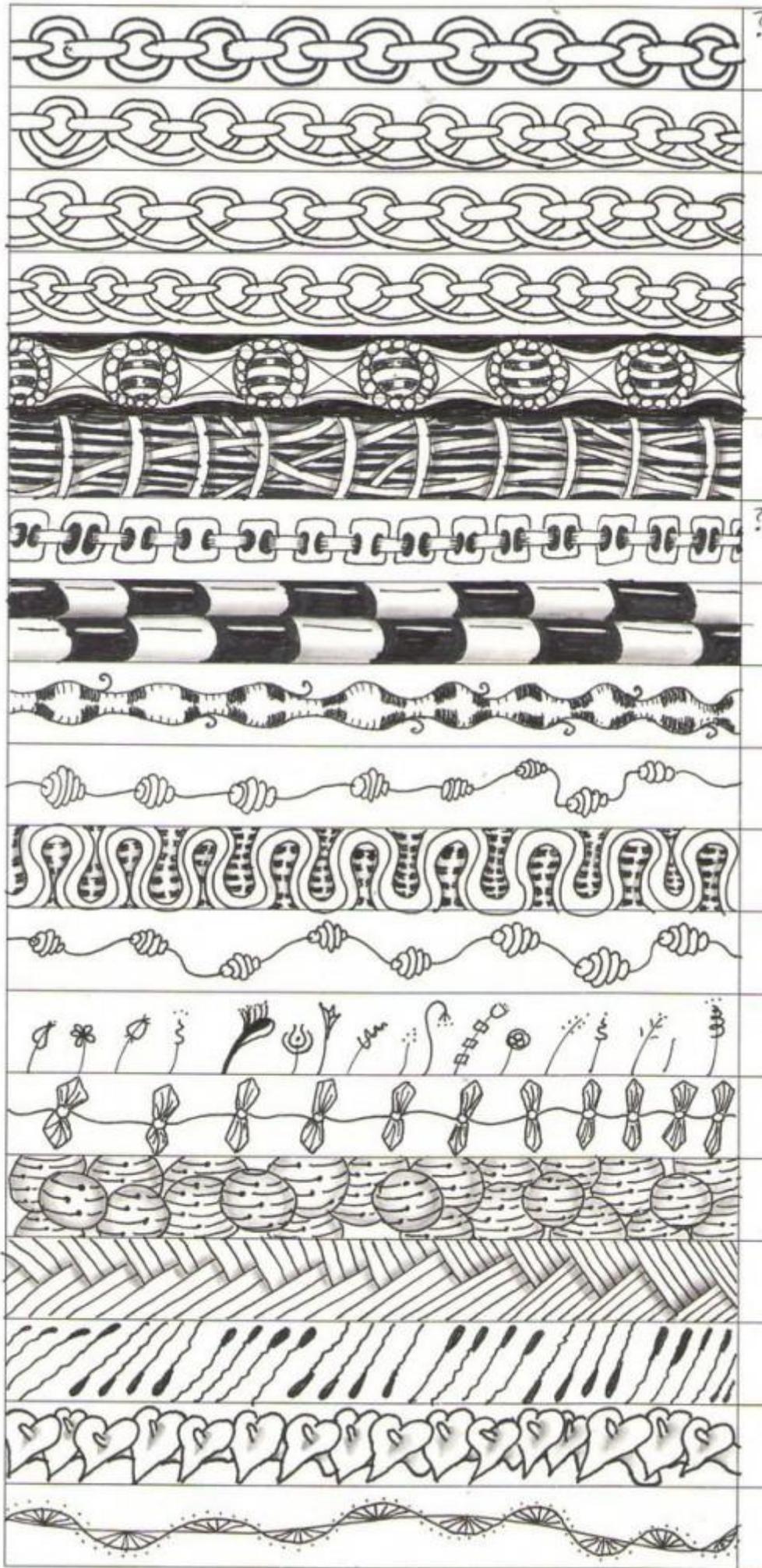
одну прямую внизу:

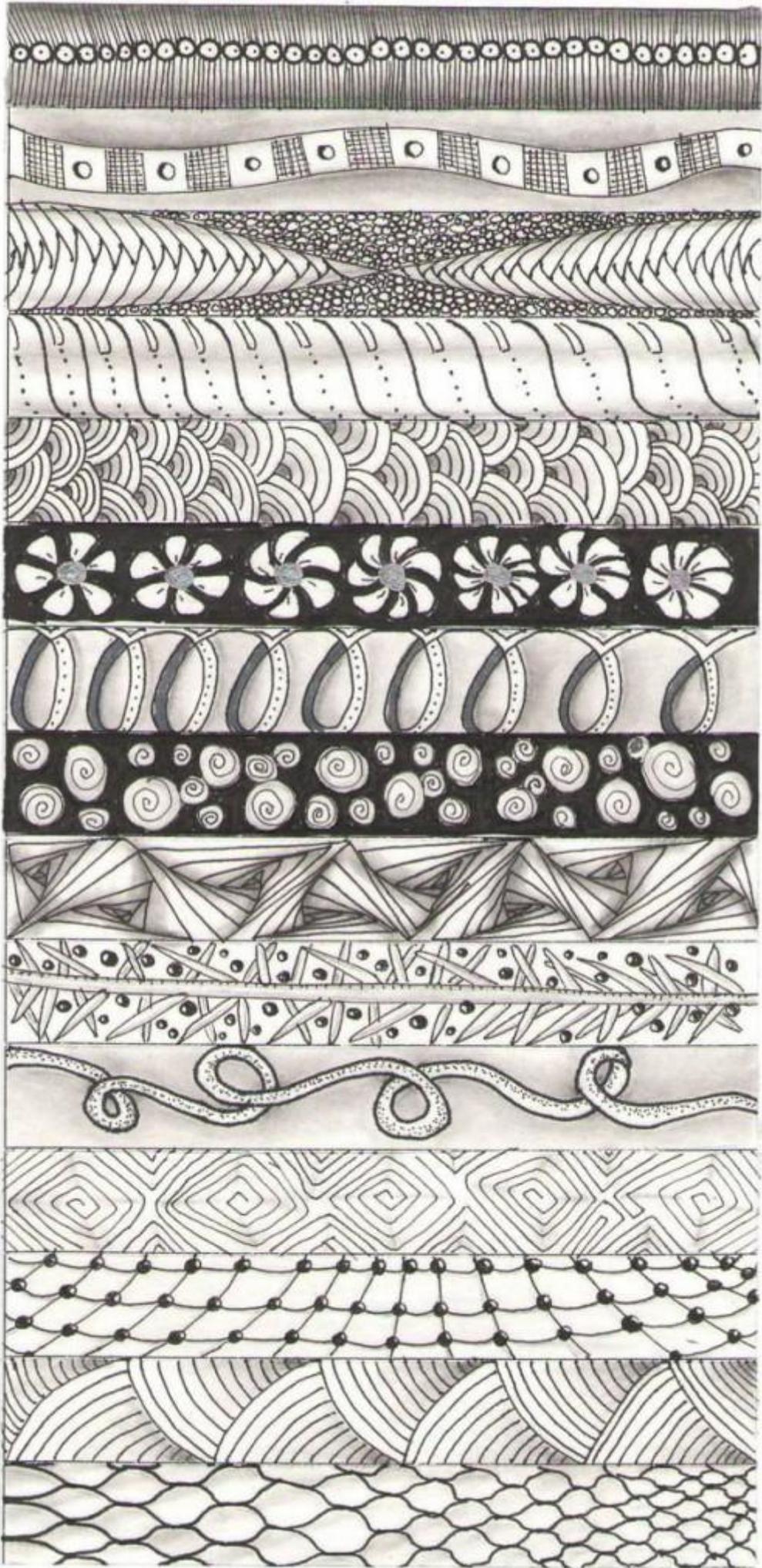


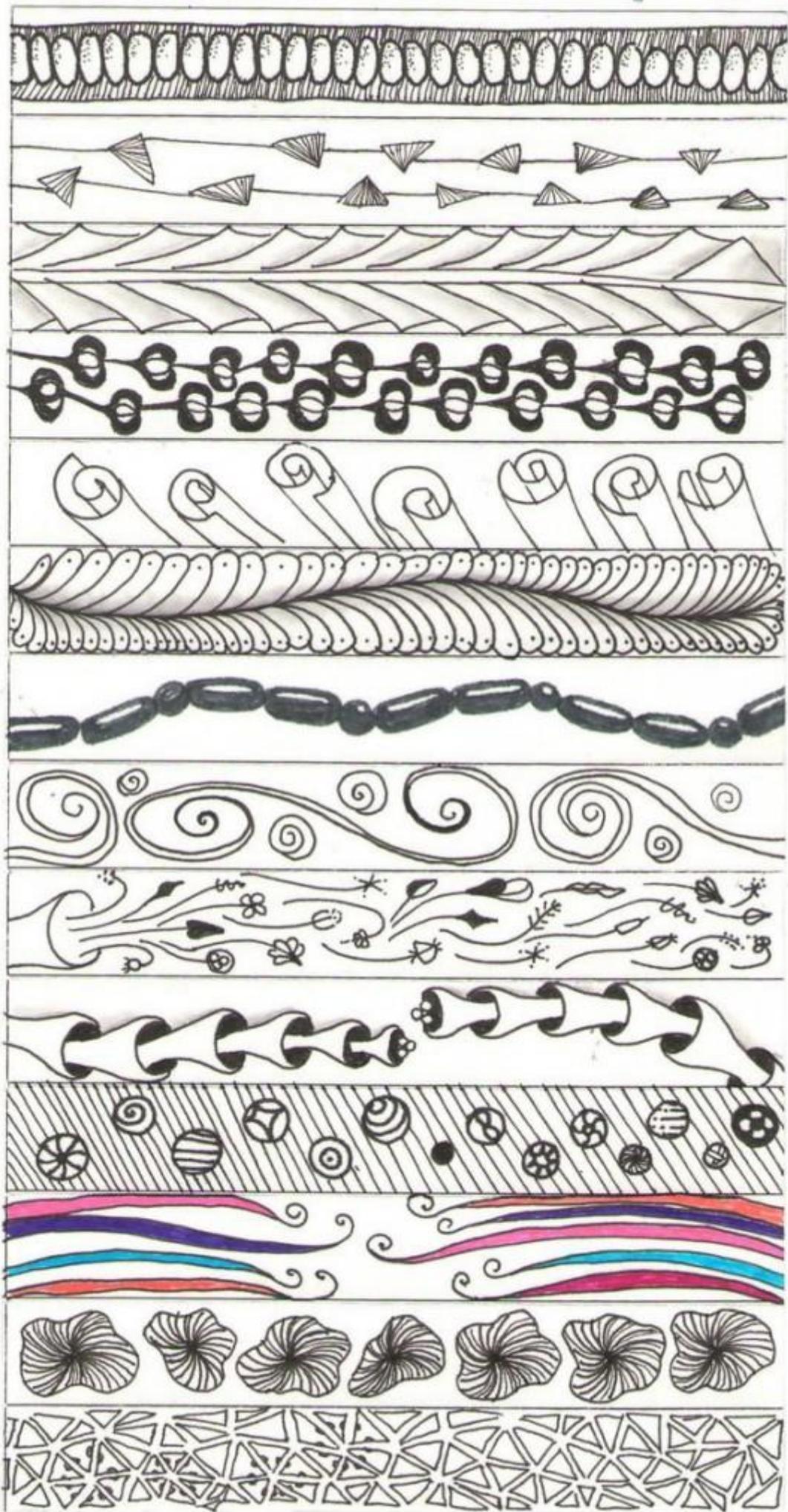
Нарисуйте еще

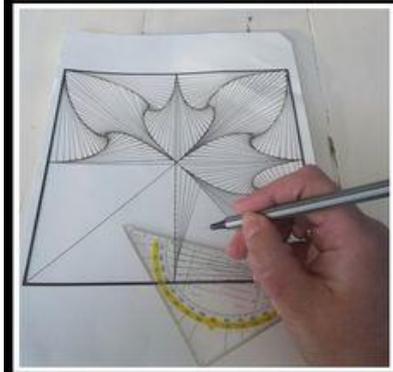
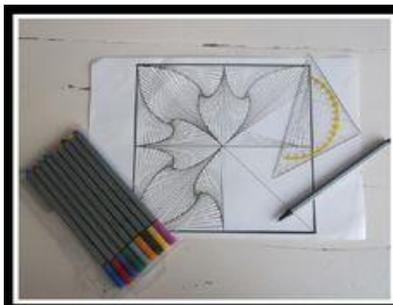
Нарисуйте ряд кругов  
ниже прямой:

Замечательно!

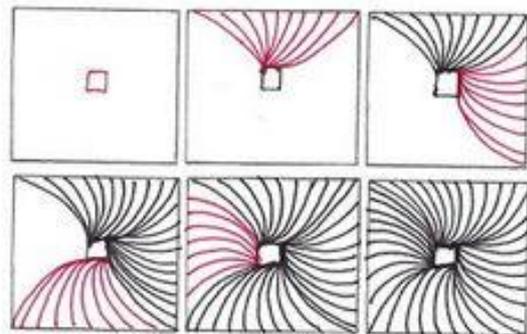
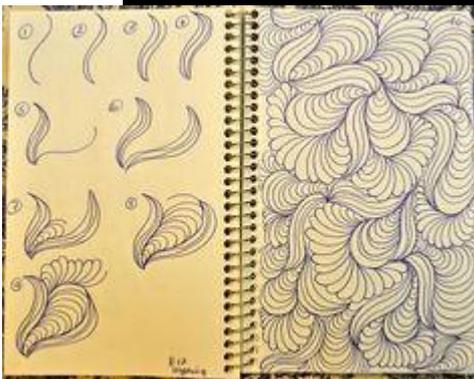
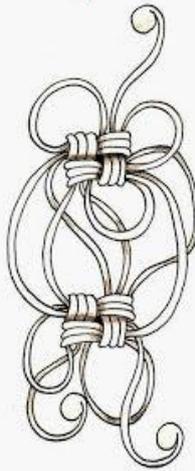
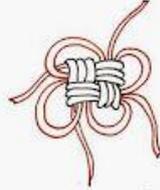


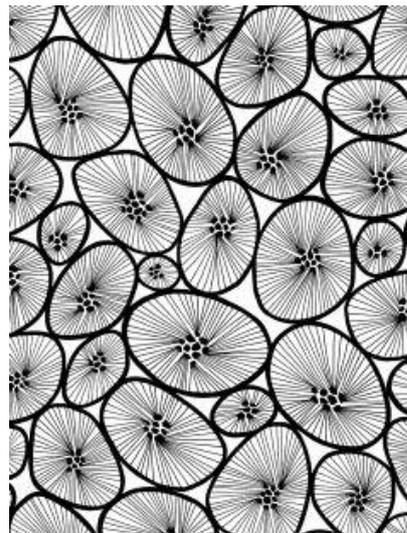
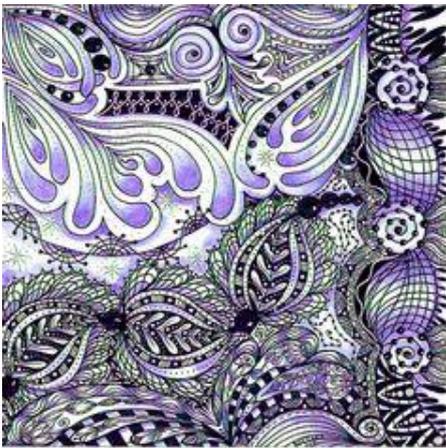
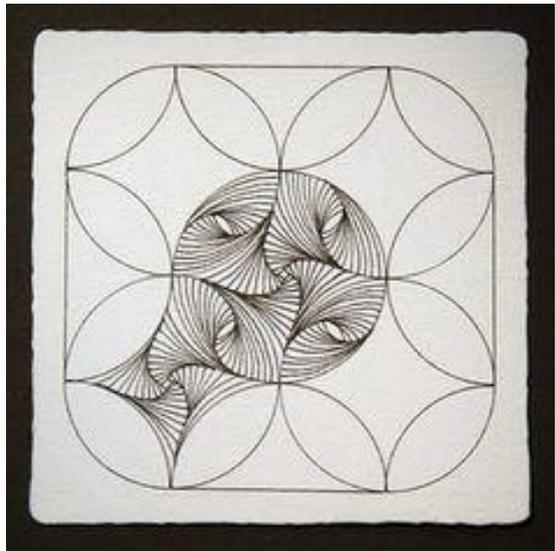






*maq-rah-mee*





Tangle Pattern **CAYLA**

Alternate rows of C's and reverse C's	Horizontal lines to offset contour of C's (using straight lines)	

Pattern Designed By **Chrissie June 2013** (2)

© tanglemath.com - 12 - Nov 2013



Теперь, когда вы знаете, как создать шаблон, вы можете создать все виды моделей Зендудлинг. Вам они пригодятся для дальнейшего использования в творчестве, которые вы научитесь рисовать пошагово в различных вариациях!

Шаблоны узоров проявляются во всех видах искусства, от современных видов искусств до старинных народных художеств из различных культур по всему миру.





Просто помните, что такие картинки, зачастую окружающие нас в повседневных вещах, а также используемые при создании милых Handmade вещей – это просто повторяющиеся формы. И, чтобы создать сложные узоры, вы просто идите шаг за шагом, исходя из выбранной начальной одной формы. Для вдохновения, посмотрите книги, которые содержат различные древние узоры племен, таких, как майя, японские, индийские, африканские. У каждой культуры по всему миру имеется собственный набор различных моделей в той или иной степени — в их архитектуре, текстиле, художественных работах и т.д. Пусть они станут трамплином для ваших собственных уникальных шаблонов! Удачи!

Помните, самые красивые тетради были на самых скучных предметах. Даже у тех, кто не умел рисовать, на полях были незамысловатые закорючки, черточки или объемные картинки. Раньше подобное творчество носило лениво-прикладной характер и называлось каляка-маляка. Сейчас же есть две схожих между собой техники в живописи: дудлинг (doodling) и зентангл (zentangle).

Дудлинг (от английского doodle - бессознательный рисунок) - это как раз то, чем мы занимались для убийства времени на скучных и долгих занятиях, слушая преподавателя. Пока наш мозг был сконцентрирован на предмете и поглощении знаний, поля в тетрадях покрывались множеством мелких рисунков.

По результатам исследования, опубликованного в американском журнале прикладной когнитивной психологии, дудлинг помогает человеку не потерять концентрацию и не задремать, а также не расходовать слишком много мыслительной энергии на обработку получаемой информации.

Дудлингом можно заниматься параллельно с другими делами. В технике дудлинг нет каких-либо четких правил. Есть только лист бумаги, черная ручка (что также не обязательно) и фантазия. Что будет нарисовано, знает только рука, ведущая линию. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры - не важно. Главное - получить удовольствие от процесса рисования.

Рисовать в технике дудлинг может каждый.

В мире появляется все больше поклонников это жанра. Некоторые произведения настолько замысловатые, что разглядывать их можно часами, находя все больше и больше сюжетов и персонажей. Широкое применение дудл-картинки могут найти в качестве основы для татуировок или рисунков хной.

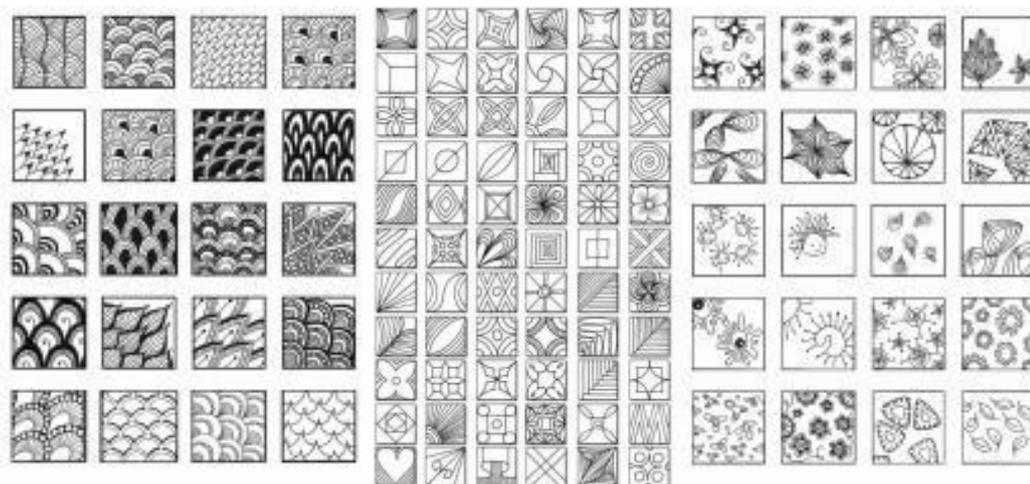
Дудлинг перекликается с другой техникой рисования - зентанглом. Но в этих техниках есть небольшая разница. Если дудлингом можно заниматься в купе с каким-нибудь другим делом, то зентангл требует большей концентрации. Этот рисунок является более осознанным.



Зентангл (от zen- уравновешенность, спокойствие и rectangle - прямоугольник) является сочетанием медитации и рисования.

Традиционно, для рисования зентангла, используются квадраты 9х9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии).

Поклонники этого жанра утверждают, что зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает координацию глаз и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность.



Примеры элементов для заполнения сегментов рисунка.

Зентанглом можно заниматься с детьми, предложив им заполнить контур какого-либо животного, растения или предмета различными мелкими рисунками. Для начала, можно разбить фигуру на несколько сегментов, нарисовать в каждом по элементу и предложить дозаполнить сегменты по примеру. Несколько частей можно оставить пустыми и дать

волю фантазии ребенка. Получается отличная раскраска, в создании которой ребенок сам принимал участие.



Для того, чтобы начать рисовать в технике зентангл, не нужно быть профессиональным художником. Обилие обучающих материалов поможет любому освоить технику.

Не все может получиться с первой попытки. Но лишь двигаясь вперед и переходя от легкого к сложному мы совершенствуемся и получаем опыт! Старайтесь, пробуйте, двигайтесь к намеченной цели, и у Вас все получится!

### 3.Методические доклады, выступления

#### 3.1 Выступление на МО «Активное применение современных педагогических технологий» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)

Современные технологии – это основной инструментарий в образовательной практике, в повышении профессионального мастерства педагогов, в воспитании личности гражданина.

Активное применение современных педагогических технологий поможет достичь педагогам эффективных результатов: повысить качество обучения; уровень общей культуры молодых людей в работе с информацией, людьми, над собой, оптимизировать процесс обучения.

В последние годы личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает образовательное пространство России. А это стало возможным благодаря общественно-политическим, экономическим, социальным преобразованиям, произошедшим в нашей стране в последнее десятилетие. Сменились ценностные ориентации, и в качестве самой большой ценности в соответствии с провозглашенными принципами гуманизации и демократизации общества признается свободная, развитая и образованная личность, способная жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира. А это может быть достигнуто лишь при личностно-ориентированном подходе к образованию и воспитанию, когда учитываются потребности, возможности и склонности школьника, и он сам выступает наряду с учителем в качестве активного субъекта деятельности учения.

**Личностно-ориентированный** подход воздействует на все компоненты системы образования (образовательные и воспитательные цели обучения, содержание обучения, методы и приемы/технологии обучения), способствуя созданию благоприятной для школьника обучающей и воспитывающей среды.

Очень подробно изложен материал в трудах ученых и методистов, таких как: Афанасьевой Н.А. «Личностный подход в обучении», Лукьяновой М.И. «Теоретико-методологические основы организации личностно ориентированного урока», личностно-ориентированного образования Якиманской И.С., Шогана В.В..

**Личностно-ориентированная технология** - это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему, как к сознательному, полноценному участнику воспитательного процесса.

##### **Главная цель ЛОТ:**

заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие необходимые для становления самобытного личностного образа.

##### **Задачи ЛОТ:**

Гуманистическая направленность деятельности

Обеспечение комфортных условий для развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов

Приоритет личностных отношений

Индивидуальный подход к воспитанникам

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

**1.Гуманно-личностные технологии**, отличающиеся своей гуманистической сущностью, психолого-терапевтической направленностью при оказании помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного образовательного учреждения.

**2. Технология сотрудничества** реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «*Взрослый - ребенок*».

Педагог и дети создают условия **развивающей среды**, совместно определяют разнообразную творческую деятельность (*игры, труд, концерты, праздники, развлечения*)

**Основой личностно-ориентированной технологии** является эмоционально комфортный климат в группе и содержательное, личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми.

Поэтому позиция педагога по отношению к детям включает проявление уважения к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему.

Организация личностно-ориентированного взаимодействия именно в свободной деятельности требует от педагога больших усилий, понимания, признания ребенка, принятия его как полноценного партнера, оказание ему помощи. А также поиска все новых приемов работы по организации (например, поддержания дисциплины в группе).

**Личностно-ориентированная технология обучения основывается на следующих принципах:**

**Принцип индивидуальности:** процесс обучения строится на основе учета индивидуальности каждого ребенка: индивидуальных особенностей развития, способностей, возможностей, имеющегося жизненного опыта и навыков. Индивидуальность в ребенке должна быть сохранена и развита.

**Принцип самоактуализации:** процесс обучения должен способствовать удовлетворению потребности ребенка в саморазвитии, проявлению себя и своих возможностей, раскрытию своих природных задатков и творческому развитию.

**Принцип выбора:** процесс обучения носит избирательный характер, т.е. обучающийся может выбрать его содержание, формы и способы организации, ресурсную базу, направления деятельности.

**Принцип доверительных отношений:** между педагогом и обучающимися должны быть установлены партнерские отношения. Нельзя проявлять излишнюю требовательность к обучающимся, контролировать каждый их шаг, применять наказания. Ребенок должен чувствовать поддержку в развитии своих начинаний. Необходимо доверять ему, предоставляя право выбора деятельности.

**Принцип субъектности:** ребенок сможет ощутить свою индивидуальность только в том случае, если будет обладать субъектными правами и использовать их в организации учебно-воспитательной деятельности. Ребенок должен осознать себя субъектом процесса обучения.

**Принцип творческого развития:** обучение должно базироваться на развитии творческого потенциала обучающихся, использование творческих подходов к решению стандартных задач, раскрытию своих талантов и формированию позитивного отношения к собственному «Я».

**Задачей педагога** является оказание каждому ребенку помощи в раскрытии его внутреннего мира, предоставление ему дополнительной силы в поисках новых открытий и смыслов, в построении всесторонне развитой личности. Использование различных форм организации детской деятельности дает положительные результаты для этого.

**Формы организации деятельности с применением личностно-ориентированной технологии разнообразны:**

- игры, занятия, спортивные мероприятия;
- беседы, наблюдения;
- экспериментальная и проектная деятельность;
- упражнения, гимнастика, массаж;
- тренинги, этюды, образно-ролевые игры;
- конкурсы и выставки детского творчества.

### **Приемы личностно-ориентированного взаимодействия:**

- прием «Расклад» - преподаватель должен знать положительные и отрицательные качества ребенка, но ставку делать только на развитие положительных;
- прием «Научи меня» - может использоваться для реализации такой формы сотрудничества, как наставничество: ребенок учит взрослого делать то, что сам уже умеет делать. Взрослый прилежно учится, если ребенок согласился стать его наставником;
- прием «Помоги» - потребность в своей значимости ребенок может реализовать, помогая игрушкам решать их проблемы;
- прием «Заражение» - передача эмоционального состояния от одного индивида к другому;
- прием «Все вместе» построен на желании ребенка чувствовать свою необходимость и значимость в коллективной работе;
- прием «Отвлечение» направлен на отвлечение ребенка от горестных переживаний игрой, наблюдением за чем-либо и др.

**Необходимым условием применения личностно – ориентированной технологии является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.**

Для того чтобы в полной мере реализовать личностно – ориентированную технологию необходима соответствующая **развивающая среда группы, класса**, которая позволит ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, свои возможности и интересы. Развивающая среда должна быть вариативна, динамична и трансформируема, постоянно обновляться в соответствии с планированием. Внесение новых, совершенно незнакомых материалов, побуждает детей к творческому поиску. Развивающая среда группы создаётся с учётом возрастных возможностей детей, зарождающихся склонностей и интересов, и конструируется таким образом, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. Для этого в каждой группе создаются тематические центры. **Тематический центр** - это специально организованное место, оснащенное игровым, дидактическим оборудованием, художественной и научной литературой, материалами для экспериментов и исследований. Материалы в центрах подобраны разнообразные, используя их, дети могут проявлять нестандартный и творческий подход, материалы должны подталкивать детей к самостоятельному исследованию. Предметы расположены на полках так, что ими легко и удобно пользоваться. Дети свободно перемещаются между центрами. Количество, названия и наполнение центров не являются раз и навсегда закрепленными. Педагог периодически модифицирует центры, заменяя материалы, которые уже стали привычными и неинтересными на новые. Материалы в центре изменяются и в соответствии с темами проектов. При работе над проектом могут возникать временные мини-центры для решения определенных задач.

Время, проводимое в каждом из центров, может быть разным у каждого ребенка. Если дети увлечены игрой, они творчески используют материалы и реже перемещаются из одного центра в другой, больше времени проводя за определенным занятием. Совместная деятельность детей и взрослых в течение дня может реализовываться как во всех центрах, так и в части из них.

### **Организация учебного занятия по технологии личностно-ориентированного обучения**

Каждое учебное занятие личностно-ориентированного обучения проводится в несколько этапов:

**Договорной этап:** на этом этапе происходит обсуждение педагога с детьми направлений деятельности, ее целевое назначение, содержание, выбираются способы, приемы и методы ее реализации. при этом, каждый обучающийся имеет право выбора деятельности и несет ответственность за него, может работать на разных уровнях.

**Подготовительный этап:** здесь осуществляется мотивация обучающихся на познавательную деятельность. Педагогу необходимо доступно объяснить значимость полученной теоретической информации и практических навыков, рассказать о возможностях их применения. Кроме того, на этом этапе целесообразно проводить восстановление в памяти ранее изученного материала: выполнение упражнений и тестовых заданий.

**Основной этап:** преподнесение теоретической информации и демонстрация практических навыков различных видов деятельности. педагог должен преподносить учебный материал четко и кратко, ориентируя учащихся на самостоятельную добычу знаний.

### **Рефлексия**

Рефлексия – самоанализ, самооценка участника образовательного процесса, потребность и готовность учащегося и педагога зафиксировать изменения своего состояния, определить причины этих изменений.

Для того, чтобы в процессе изучения учебного материала реализовалась человеческая способность к обучению, способ описания проблемы должен содержать возможность ошибаться и исправлять свои ошибки, вырабатывать умение находить компромиссы, позволять усомниться в своих решениях и вернуться к началу. Совершая ошибки и исправляя их, ученик вырабатывает непротиворечивую и хорошо продуманную стратегию. Это становится возможным благодаря рефлексивному компоненту содержания.

Рефлексия относится к содержанию предметных знаний и деятельности субъекта, подразумевает исследование уже осуществленной деятельности с целью фиксации ее результата и повышения ее эффективности в целом.

Овладение навыками рефлексии предполагает последовательное освоение следующих уровней:

- осмысление учеником выполненной деятельности;
- фиксация рассматриваемого содержания, его границ;
- выявление своих результатов и способов их получения;
- выявление имеющихся или возникающих противоречий;
- выявление причин и способов разрешения противоречий;
- вербальные (словесные) формы деятельности за небольшой промежуток времени;
- эмоционально-образные способы рефлексии.

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Она направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, воспринятого каждым. Её цель - не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия деятельности;
- рефлексия содержания учебного материала;

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности. Для этого применяются карточки с изображением лиц, цветовое отражение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент).

**Подведение итогов:** проводится анализ и оценка прохождения занятия, рассматриваются знания, которые усвоились, проблемы, которые были рассмотрены и

разрешены, оценивается результативность занятия т.е. достижение его целей и задач. Ребята высказываются одним предложением, выбирая начало фразы:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я выполнял задания...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- Я почувствовал, что...
- Я приобрел...
- Я научился...
- У меня получилось ...
- Я смог...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Урок дал мне для жизни...
- Мне захотелось...

В результате использования личностно – ориентированной технологии педагог имеет возможность построить индивидуальный образовательный маршрут воспитанников.

Конечно, каждый педагог вносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное. Индивидуальность педагогическая определяется уровнем осмысления содержания программы, оснащением педагогического процесса, условиями в которых находятся дети.

Современная педагогика подразумевает применение многих технологий. Но, личностно – ориентированная технология должна быть в приоритете, так как ее применение способствует формированию всесторонне развитой личности, умеющей адаптироваться в современном обществе.

Работая над темой «Личностно-ориентированная технология» я пришла к выводу, что данная технология, **во-первых**, радикально меняет взгляд на уже известные технологии, **во-вторых**, актуализирует технологии, которым не придавалось должного значения. В данном случае речь идет о технологии обучения без насилия, технологии диалогового и рефлексивного обучения.

Опыт имеет практическую значимость и актуален при реализации такой цели, как формирование у обучающихся системы знаний, творческих возможностей, освоение ими способов человеческой деятельности на основе актуализации их субъектного опыта.

Применение технологии личностно-ориентированного обучения на уроках ИЗО способствует индивидуальному развитию, активизации деятельности обучающихся, повышает мотивацию к обучению. Работая индивидуально, можно помочь обучающимся в их развитии. Использование личностно-ориентированной технологии позволит усовершенствовать знания, умения, навыки каждого ученика, развить творческие способности исходя из их интересов и индивидуальных особенностей. А создание на уроке благоприятных психолого-педагогических условий обеспечит активное стимулирование у обучающихся самоценной образовательной деятельности на основе самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями.

### 3.2 Доклад «Нетрадиционные формы и методы работы на уроках прикладного творчества с детьми младшего школьного возраста»

(преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)

Культура- является неотъемлемой частью жизни любого человека. Она всегда связана с прошлым, настоящим и будущим. Невозможно полноценное существование без знаний своих истоков. Только тот, кто знает и чтит свою историю, культуру, традиции- может считаться социально состоявшимся гражданином своей страны, полноправным членом общества, который будет духовно богат и всесторонне развит.

В связи с этим особую актуальность приобретает процесс изучения декоративно-прикладного искусства. Это мир богатый своими традициями, которые помогают изучать духовные процессы, происходящие в обществе и культуре на протяжении многих столетий. Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, деятельностью профессиональных художников и народных мастеров.

Предназначение занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми являются обогащением духовной жизни ребенка, становлением его эмоционально-целостного отношения к миру, развитием эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме.

Именно дополнительное образование несет основную функцию изучения декоративно-прикладного творчества.

Основной **целью** обучения на занятиях по декоративно-прикладному искусству в системе

дополнительного образования

**- формирование знаний обучающихся в области народного творчества, знакомство с историей создания и развитием исторически сложившихся художественных центров, творчеством мастеров.**

**Задачи, поставленные перед педагогом:**

- изучение и сохранение традиций и народных промыслов своего народа;  
- формирование практических навыков у обучающихся при работе с различными материалами;

-знакомство с новыми направлениями в искусстве;

- развитие коммуникабельности, умение сотрудничать в коллективе;

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих работ с использованием разнообразных техник, каждая из которых обладает своими выразительными особенностями, что приводит к развитию творческих способностей, индивидуальности и самовыражению обучающихся.

Процесс приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Художественно-творческая деятельность детей младшего школьного возраста на занятиях протекает на эмоционально-чувственной основе.

Для этого, в современных условиях, мы должны постоянно осуществлять поиск, цель которого – новые формы и приемы воспитательно-образовательного процесса, позволяющие объединить в себе воспитательные, образовательные и развивающие задачи в единое целое. В итоге должна быть реализована концепция, осуществляющая одновременное воспитание, разностороннее развитие и обеспечение прочными знаниями материала программы обучающихся.

Приоритетными свойствами путей и способов достижения этих принципов должны стать эффективность и нетрадиционность.

С помощью различных форм проведения занятий можно не только разнообразить воспитательно-образовательный процесс, но и вызвать у обучающихся настоящее удовлетворение от самого процесса работы. Нетрадиционные формы обучения и развития

очень эффективны. Поскольку можно проявить не только знания, но и смекалку, творчество. Обучающиеся охотно включаются в такие занятия.

Цель применения нетрадиционных форм занятий: **мотивация активной познавательной деятельности у обучающихся.**

Задачи:

- повышение интереса к занятиям;
- стимулирование творческо-поисковой деятельности;
- развитие самостоятельности при решении задач.

Применение нетрадиционных форм занятий – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса. Благодаря нетрадиционным формам занятий снимается напряжение, оказывается эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания.

Виды нетрадиционных занятий, наиболее часто используемые в учреждениях дополнительного образования:

- Занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

- Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т. д.

- Занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс – конференция, брифинг, аукцион, бенефис, телемост, регламентированная дискуссия, панорама, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т. д.

- Занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра-путешествие, прогулки и т. д.

- Занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие – сказка, занятие – сюрприз и т. д.

В личном опыте работы я использую такие формы проведения занятий, как: путешествие, урок-сказка, экскурсия, викторина, кроссворд, урок- лекция, выставка

Несмотря на многообразие форм проведения занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения:

- педагог должен четко сформулировать тему и цель занятия, каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим, на занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы воспитанников.

Необходимо подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности детей, возрастные особенности воспитанников, состав групп (классов), а также учитывать то, что усвоение учебного материала необходимо осуществлять на занятии с применением здоровьесберегающих технологий.

Нетрадиционные занятия – это занятия, которые отличаются по организации деятельности, по структуре содержания, по использованию в подготовке средств обучения, подготовке самого педагога, по характеру взаимоотношений **педагог – обучающийся**, по подбору учебных материалов и критериям их оценки; по методике оценки деятельности. Нетрадиционные формы занятий помогают поднять интерес обучающихся к занятиям по декоративно-прикладному искусству, развивать творческую активность и самостоятельность.

**Метод** — способ достижения какой-либо цели. В отличие от области знаний или исследований, является авторским, то есть созданным конкретной персоной или группой персон, научной или практической школой. В силу своей ограниченности рамками действия и результата, **методы** имеют тенденцию устаревать, преобразовываясь в

другие **методы**, развиваясь в соответствии со временем, достижениями технической и научной мысли, потребностями общества. Совокупность однородных **методов** принято называть **подходом**.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала)

Продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.(по характеру учебно-познавательной деятельности)

Индуктивные и дедуктивные(по логике изложения и восприятия учебного материала)

Методы подразделяются на традиционные и инновационные.

Из своего опыта работы я могу сказать, что необходимо разнообразить формы проведения занятий, использовать инновационные методы и технологии.

Технологию **игрового обучения** необходимо применять, особенно в процессе обучения детей младшего школьного возраста, что бы детям не скучно было в школе. Самое главное продумывать занятия в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Все мы, педагоги дополнительного образования, ориентируемся на личностное развитие ребенка и используем в работе **технологии личностно- ориентированного обучения**.

В современном обучении никак нельзя обойтись без **технологии проектного обучения**. Данная технология способствует развитию познавательной активности и творческой самостоятельности

Никак нельзя обойтись без использования современных информационных технологий. Необходимость использования **информационно-компьютерных технологий** в преподавании декоративно прикладного творчества очевидны:

- знакомство с любой темой с сопровождением показа видеофильмов, фото, репродукций;

-«посещение» крупнейших музеев мира;

- «погружение» в пространство и время;

-самостоятельная работа обучающихся;

-изучение новых видов творчества;

-знакомство с новыми материалами и работы с ними;

Они активизируют учебный процесс и стали неотъемлемой частью проведения занятий, мастер- классов, физминуток.

Таким образом внедрение современных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов в образовательный процесс способствует повышению творческой активности обучающихся, способствуют повышению интереса к занятиям, повышению результативности участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, сохранности контингента обучающихся.

Электронные ресурсы

1. Нетрадиционные формы и методы работы на занятиях прикладного творчества с детьми младшего школьного возраста.
2. <https://multiurok.ru/files/diekorativno-prikladnoie-iskusstvo-v-rabotie-s-diet-mi-mladshiegho-shkol-nogho-vozrasta.html>.
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-organizatsii-zanyatii-dekorativno-prikladnym-tvorchestvom-s-mladshimi-shkolnikami>
4. <https://subochi.schools.by/pages/netraditsionnye-formy-i-metody-provedenija-urokov>
5. <https://znanio.ru/media/innovatsionnye-formy-organizatsii-zanyatij-dekorativno-prikladnym-tvorchestvom-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-369541>

6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2014/06/30/rol-innovatsionnykh-protsesov-v>
7. <https://multiurok.ru/files/doklad-innovatsionnye-tehnologii-v-rabote-detskog.html>
8. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/26553>

### **3.3 Методическое сообщение «Выставочная деятельность в системе дополнительного образования» (преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)**

«Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка»

В.А. Сухомлинский

Выставки художественного и декоративно-прикладного творчества начали своё существование с 19 века. В настоящее время это самый известный и популярный способ демонстрации достижений в различных областях деятельности человека.

В образовательном процессе данный способ также актуален и используется чаще всего в экспонировании художественного творчества детей.

В соответствии с современными требованиями ФГТ дополнительное образование ставит задачи по личностному развитию обучающихся, что предполагает полное раскрытие и развитие творческих и интеллектуальных способностей ребёнка, поможет формированию ценных эстетических ориентиров, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества.

Творческая деятельность должна иметь выход, экспонироваться для зрителя. Как результат обучения в Алзамайской ДШИ, показателем усвоения полученных знаний, является выставочная деятельность.

Главные задачи, которые мы ставим, организуя выставки познакомить с результатами труда детей как можно больше зрителей; способствовать формированию художественного вкуса; развивать творческие способности, содействуя широкой пропаганде изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Выставки в нашем учреждении являются составной частью эстетической образовательной среды, создают особую атмосферу творчества. На выставках представляются работы, выполненные в различных технологиях декоративно-прикладного творчества и техниках изобразительного искусства.

Все этажи, стены в учреждении наполнены позитивной энергией и духом творчества юных мастеров.

Инновационный аспект конкурсно-выставочной деятельности в нашем учреждении реализуется в следующих направлениях работы:

1. Становление социальной компетенции обучающихся.
2. Развитие художественно-эстетических способностей, образного мышления, эстетического восприятия, инициативы, активности.
3. Формирование способности обучающихся воспринимать и оценивать результаты своей деятельности с эстетической точки зрения.
4. Эстетическое развитие и формирование духовной культуры.
5. Воспитание чувства национального самосознания, любви к Родине, культуре, традициям, народному творчеству.

6. Развитие навыков коммуникабельности в отношениях со взрослыми и сверстниками в коллективе

В Алзамайской ДШИ организуются и проводятся следующие выставки: персональные, коллективные, тематические, итоговые. Организация и проведение тематических выставок способствует вовлечению обучающихся в проектную деятельность, где реализуется творческий потенциал каждого школьника. Материал, используемый при оформлении выставок играет важную роль в социализации личности, познании исторического прошлого края и получении дополнительных знаний об истории, природе, экологии, географии и т.д. Привлечение обучающихся к созданию тематических выставок вырабатывает у них определенные навыки и умения: способность анализировать, отбирать наиболее информативные материалы, отстаивать свою точку зрения. Выставка учит работать слаженно в коллективе, что прививает чувства коллективизма, умение работать в группе и создавать чудесные детские творческие проекты.

Итоговые выставки декоративно-прикладного творчества и изобразительного в учреждении это смотр достижений учащихся в данной области. Организация таких выставок создаёт ситуацию успеха. А данная деятельность является стимулом для дальнейшего роста и развития обучающихся. Выставка создает благоприятные условия для творческого общения и сотрудничества детей и педагогов, является вдохновением для поиска новых идей.

В нашем учреждении в конце учебного года педагоги организуют и оформляет вместе с детьми персональные выставки своих выпускников. Выставки экспонируются в концертном зале, где зритель может увидеть, как росло мастерство ребят на протяжении всех лет обучения. Участие в данных выставках -это не только реклама и самореклама. Это прежде всего подъем имиджа и авторитета учреждения и конкретно участников выставки, активизация интереса сообщества к коллективному и персональному творчеству, выявление и поддержка одаренных детей и подростков, демонстрация возможностей и профессионализма педагогов, привлечение внимания и общественности, родителей к проблемам художественного и декоративно-прикладного творчества.

При подготовке к выставкам мы проводим рекламную кампанию с целью привлечения внимания к ней. Делаем красочные афиши, распространяем их по школам, в детских дошкольных учреждениях. Информацию выкладываем на сайте учреждения, в группах по интересам.

В рамках социального партнёрства на протяжении многих лет дети нашей школы участвуют в выставках и конкурсах, организованных своими силами, городского дома культуры, библиотечным информационным центром.

Выставочная деятельность в учреждении дополнительного образования -это уникальная возможность формирования личности свободной, инициативной, творческой с высоким уровнем духовности и интеллекта. Что является одной из приоритетных задач нашего государства. Конкурсно-выставочная деятельность -это как кирпичики фундамента художественного образования, на котором выстраивается профессиональная структура личности.

### 3.4 Доклад «Педагогическая игровая технология и ее эффективность»

(преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)

Кто промолвил, что игра –  
Несерьезное занятие?  
Это с музою объятье,  
Это вечное «ура!»  
И признайтесь: для игры  
Не бывает слова «поздно»,  
Потому что в каждом взрослом  
Спит ребенок до поры.

Уважаемые педагоги, перед каждым из нас рано или поздно встают главные профессиональные вопросы: как сделать общение и взаимодействие с детьми более эффективным? Что нужно сделать, чтобы в детском коллективе воцарилось доверие? Как решать возникающие в коллективе проблемные ситуации?.. И тогда кто-то произносит: «Давайте поиграем!»

А ведь, правда – это решение, а иногда и последняя надежда. Ведь именно игра – это сфера самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореализации воспитанника. Именно в игре ребята учатся доверять самому себе и окружающим, учатся распознавать, что следует принять, а что отвергнуть – сначала в игре, а затем в огромном мире.

Все мы должны понимать, что, только пробудив интерес, фантазию, воображение, через механизм эмоционального восприятия воспитанника можно проникнуть в его душу. И только тогда усваиваются полезный опыт и навыки. В настоящее время педагоги дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать современные образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей, на их максимальную самореализацию в обществе, эвристическое и проблемное развивающее обучение, совместные научные исследования, образование на основе компьютерных средств и другие.

**Педагогическая технология** -система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам. (Г.К. Селевко)

**Педагогическая технология** – продуманная во всех деталях модель педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и учителя. (В.М. Монахов)

**Игровые технологии** – одни из популярных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании детей. Это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Педагогическая игра, как основная единица этой технологии, одновременно может иметь свои педагогические цели и задачи, но в то же время предусматривает спонтанный выход играющих за поле заранее намеченных педагогических установок и дальнейшую игровую импровизацию обучающихся и педагога.

**Причиной изобретения игровых педагогических технологий** являются главные черты, присущие большинству игр (С.А. Шмаков), такие как:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);

- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

#### **Цели образования игровых технологий:**

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение

#### **Основные принципы игровых технологий:**

- природо- и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

#### **Функциональные особенности игровых технологий:**

- **развлекательная** - это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
- **коммуникативная** - иллюстрирует тот факт, что игра – деятельность коммуникативная, позволяющая обучающемуся войти в реальный контекст сложнейших человеческих коммуникаций.
- **самореализация** в игре как полигоне человеческой практики;
- **диагностическая** - возможность педагога диагностировать различные проявления обучающегося (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.). В то же время игра – «поле самовыражения», в котором обучающийся проверяет свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя.
- **терапевтическая** - использование игры как средства преодоления различных трудностей, возникающих у обучающегося в поведении, общении, учении.
- **коррекционная** – внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей обучающегося. В игре этот процесс происходит естественно, мягко.
- **межнациональная коммуникация** - усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- **социализация** - включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Традиционное занятие не дает такого результата, как введение игрового сюжета, который привлекает внимание обучающихся. Игра заключает в себе осуществление ряда образовательных и воспитательных задач. В игре обучающиеся попадают в ситуацию, позволяющую им критически оценивать свои знания в действии, привести эти знания в систему.

В учреждении дополнительного образования **игровой метод** может использоваться в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии для освоения понятий, темы;
- как элемент более обширной технологии,
- как технология воспитательного мероприятия.

Реализация **игровых приемов** происходит по таким направлениям:

- педагогическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи;
- учебно-воспитательная деятельность обучающихся подчиняется правилам игры;
- обучающий материал используется в качестве средства игры;

- в качестве мотивации вводится элемент соревнования, который переводит педагогическую задачу в игровую;

- успешное достижение педагогической цели связывается с игровым результатом.

Отмечается высокая **эффективность игровых методов** при усвоении материала, поскольку достигается существенное приближение обучающего материала к конкретной практической или профессиональной деятельности. При этом значительно усиливаются мотивация и активность обучения.

Для того чтобы правильно применять игровые технологии на занятиях, прежде всего, следует изучить **классификации игр (Г. К. Селевко):**

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);

- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

- по предметной деятельности (математические, музыкальные, театральные, трудовые, технические, народные, управленческие, коммерческие и т.д.);

- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

#### **Классификация по возрастному критерию:**

- игровые технологии в дошкольном возрасте;

- игровые технологии в младшем школьном возрасте;

- игровые технологии в среднем и старшем школьном возрасте.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

Поскольку каждое возрастное звено в обучении: начальное, среднее, старшее, — обладает своими психологическими особенностями, поэтому разумно будет предложить подбор возможных вариантов игровых ситуаций для каждого звена.

Начальное – сказка наоборот, небывалия, ролевые ситуации и т.д.

Среднее – интервью, погружение, лаборатория, ролевая игра

Старшее — интервью, погружение, лаборатория, ролевая игра, ток-шоу, мозговой штурм, изо-робинзон и т.д.

Под **развитием** игровой ситуации понимается изменение положения играющих, усложнение правил игры, смену обстановки, эмоциональное насыщение игровых действий. Участники игры социально активны постольку, поскольку никто из них не знает до конца всех способов и действий выполнения своих функциональных задач в игре. В этом заключен механизм обеспечения интереса и удовольствия от игры.

#### **Основные принципы организации игры:**

- отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;

принцип развития игровой динамики;

принцип поддержания игровой атмосферы (поддержание реальных чувств детей);

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности; для педагогов важен перенос основного смысла игровых действий в реальный жизненный опыт детей;

принципы перехода от простейших игр к сложным игровым формам; логика перехода от простых игр к сложным связана с постепенным углублением разнообразного содержания игровых заданий и правил — от игрового состояния к игровым ситуациям, от подражания — к игровой инициативе, от локальных игр — к играм-комплексам, от возрастных игр — к безвозрастным, «вечным».

Безусловно одно — воспитательная, образовательная ценность интеллектуальных игр зависит от участия в них педагогов.

Главное — уважение к личности ученика, не убить интерес к работе, а стремиться развивать его, не оставляя чувства тревоги и неуверенности в своих силах.

**Эффективность игровых технологий** заключается в том, что они обеспечивают личностную мотивационную заинтересованность и включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность данной формы образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать; учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания; обосновывать собственную точку зрения, генерировать новые идеи, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности. Применение игровых технологий даёт возможность сделать то или иное обобщение, осознать правила, которые только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденного материала.

Основные требования к любой игре: игра должна способствовать сплочению коллектив, игра должна иметь познавательное значение, активизировать мыслительную деятельность участников, создавать условия для детского творчества. Игра должна исключать даже малейшую возможность риска, угрожающего здоровью детей.

Модернизируйте известные игры, изобретайте новые. Отбирайте, составляйте свою «рецептуру». Помните о том, что это полезно, значимо, интересно детям. Это должно быть жизнью, а не игрою в жизнь.

### **3.5 Выступление на МО «Методика подготовки и проведения выставок по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования» (преподаватель первой категории Печерских Е.Н.)**

Выставка одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

способствует формированию художественного вкуса;  
раскрывает и развивает творческие способности пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;  
способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Выставка является отчётом деятельности обучающихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного (персональные). Выставки бывают тематические, итоговые, ярмарки, конкурсы, презентации.

Выставка - это точка отсчёта, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. Это прекрасная возможность для обучающихся показать свои достижения, скрытые таланты. Для обучающихся – зрителей (посетителей выставки) – это возможность увидеть своего друга с иной точки зрения, а для кого – то стимул попробовать себя в этом деле.

#### **Выставка как форма образовательного процесса**

1. Системно-деятельностный подход к организации выставки.

Выставка является одной из форм организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия.

При этом решаются следующие задачи:

- создание положительного эмоционального настроя с использованием различных методов и приёмов организации выставочной деятельности,
- развитие творческой активности,
- раскрытие творческого потенциала обучающегося путём создания условий для коллективной и индивидуальной творческой работы.

В учреждении дополнительного образования, главным «выставочным залом» являются стены заведения, а основным зрителем становятся дети, педагоги, родители и гости.

Выставочная деятельность – это деятельность, в которой обучающиеся принимают самое активное участие. Обучение деятельности предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством педагога. В основе такой деятельности положен системно - деятельностный подход.

Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности, называется деятельностным методом. Характерной чертой технологии деятельностного метода обучения является способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом. Основная особенность деятельностного метода заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Педагог лишь направляет эту

деятельность и подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия.

Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся интересными не с внешней стороны, а по сути. Обучение деятельности предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы детей под руководством педагога.

#### 1.2. Виды выставок:

а) *Познавательные выставки.* Цель – расширять представления учащихся о разных материалах, о рукотворном мире, знакомить с образцами изделий, профессиями. Тематика: «Фарфоровое чудо», «Всё о тканях», «Глина, дерево, металл», «Чудо-ниточка», «В мастерской художника» и другие.

б) *Музейно-исторические выставки.* Цель – знакомить детей с историческими событиями, приобщать к музейной культуре, воспитывать любовь к родине. Тематика: «Давным-давно была война...», «Герои живут рядом».

в) *Эколого-краеведческие выставки.* Цель – знакомить с природой города, способствовать формированию экологической культуры, воспитывать нравственные и эстетические чувства. Тематика: «Деревья нашего города», «Зелёная аптека», «Экологическое ассорти-вторая жизнь ненужных вещей».

г) *Художественные выставки.* Цель – познакомить с произведениями русских художников, жанрами изобразительного искусства, с творчеством художников, декоративно-прикладными ремёслами. Тематика: «Природа Челнов в картинах художников», «Плетение из соломы», «Мир Шишкина», «Сказки в творчестве русских художников», и т.д.

д) *Выставки-конкурсы.* Цель – вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов. Тематика: «Обыкновенное чудо», «Делу время – потехе час», «Все, что видите вокруг – это дело наших рук», «Герб моей семьи», «Сделаем мир ярче», «Чудо пластилин».

е) *Выставки детского творчества,* персональные выставки работ одарённых детей, педагогов Дворца (лепка, рисунок, поделки из разных материалов, аппликация).

ж) *Выставки-ярмарки.* Цель – популяризация предлагаемой темы, обмен опытом в какой-либо области, привлечение спонсорских средств на развитие зала. Тематика: «Комнатные растения – в каждый дом!», «Подарки Деда Мороза», «Волшебный лоскуток» – конкурс мягкой игрушки, ярмарка сувениров.

#### **Методика подготовки и проведения выставки творческих работ.**

Выставка творческих работ в школе имеет определённый алгоритм действий. Подготовка и проведение выставки включает в себя несколько этапов.

1. Определение темы, места, времени проведения;
2. Составление тематического и тематико - экспозиционного плана;
3. Подбор и оформление экспонатов выставки;
4. Оформление выставки и дополнительных материалов;
5. Открытие выставки;
6. Проведение выставки;
7. Закрытие выставки;
8. Рефлексия.

Тема выставки это то, с чего начинается вся работа творческого объединения на определённый период времени, это - эстетически выраженная актуальная проблема. Выбор темы диктует выбор художественных средств. Выбор темы планируется на основе учебно- воспитательного плана ОУ с учётом возрастных особенностей участников для отражения их интересов.

Место и время проведения выставки согласовывается с администрацией ОУ и зависит от размеров выставки, количества экспонатов, наличия помещений под выставку, времени работы ОУ, учебного времени, занятости обучающихся и педагогов. Вестибюль – подходящее место для размещения тематических установок.

Местом проведения выставки могут быть актовЫй зал, рекреации одного или нескольких этажей. Размещение выставки будет зависеть ещё и от того для какого возраста выставка предназначена, какими возрастными категориями участников она выполнена.

Заккрытие выставки включает в себя заключительное слово администрации ОУ и педагога, выражение благодарности участникам, посетителям, всем кто был занят в подготовке и проведении мероприятия.

Вся проделанная работа от выбора темы, места проведения выставки, изготовления и отбор экспонатов, оформление и проведения выставки имеет немаловажное значение в воспитании.

Для дальнейшей работы с детьми подведение итогов и определение перспектив на будущее обязательно. Необходимо создать ситуацию успеха для каждого обучающегося участника выставки. Для этого проводится награждение обучающихся грамотами, призами, благодарностями, памятным подарками, занесением в летопись школы имён участников и победителей.

### **3.6 Доклад на тему "Особенности преподавания учебного предмета "Рисунок" в 5 классе по ДПП в области изобразительного искусства "Живопись" 8(9) лет" (преподаватель первой категории Печерских Е.Н.)**

#### **Рисунок как вид графики**

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

Слово «метод» происходит от греческого *methodos*, что в дословном переводе на русский язык означает «путь исследования, теория».

В 90-е годы большой вклад в методику преподавания изобразительного искусства внесли ученые и методисты как

Г. В. Лабунская,

Н. И. Ткаченко,

Н. Н. Ростовцев,

Т. Я.Шпикалова,

Т. Ф. Беляев и др.

Таким образом, на обучение рисованию в русской школе существенное влияние оказало изучение опыта зарубежных стран, а также методы обучения, используемые в профессиональном изобразительном искусстве. С учетом лучших традиций русской школы, в России сложились свои методы обучения:

- 1. Метод рисования с натуры, положенный в основу обучения П.П. Чистяковым.
- 2. Метод анализа формы, используемый А.П.Сапожниковым
- 3. Метод обобщения формы, разработанный на основе метода А. Дюрера Д.Н., Кордовским.
- 4. Метод поэтапного построения изображения.
- 5. Натуральный и геометрический методы.

#### **Методы обучения рисунку в зарубежной школе:**

- 1. Копировальный метод, используемый еще художниками Древнего Рима и Египта.
- 2. Метод рисования с натуры, возникший в Древней Греции и усовершенствованный художниками Эпохи Возрождения.
- 3. Метод наблюдения, широко применяемый в Эпоху Возрождения.
- 4. Метод научного понимания искусства, теоретически обоснованный также в Эпоху Возрождения и получивший дальнейшее развитие при становлении Академической системы художественного образования.
- 5. Метод обобщения формы предложенный А. Дюрером и получивший свое дальнейшее развитие за рубежом и в России.
- 6. Образец как метод обучения, применяемый с ранних этапов развития рисунка.
- 7. Натуральный метод или «американский» предполагающий свободное развитие учащихся, без руководящей роли учителя.
- 8. Геометрический метод – в основе обучения рисованию была геометрия.

В России сложились свои методы обучения:

- 1. Метод рисования с натуры, положенный в основу обучения П.П. Чистяковым.
- 2. Метод анализа формы, используемый А.П.Сапожниковым.
- 3. Метод обобщения формы, разработанный на основе метода А. Дюрера Д.Н. Кордовским.
- 4. Метод поэтапного построения изображения.
- 5. Натуральный и геометрический методы.

**Рассмотрев особенности преподавания рисунка в разные исторические периоды, можно сказать, что рисунок в настоящее время остается основой художественного образования, в основу которого положены методы:**

- 1. Копировальный метод, используемый при составлении орнаментов из заданных элементов.
- 2. Метод рисования с натуры является ведущим на занятиях по рисунку и живописи. Этот метод наглядного обучения даёт прекрасные результаты не только в деле обучения рисованию, но и в деле общего развития, приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу натуры, развивает глазомер, зрительную память.
- 3. Метод поэтапного построения изображения: от простого к сложному, от общего к частному .
- 4. Метод упрощения формы помогает научиться видеть, что лежит в основе изображения.
- 5. Метод обобщения (анализа) формы помогает представить изображаемый предмет как сумму простейших фигур.
- 6. Метод научного понимания искусства способствует тому, что обучающиеся усваивают основы изобразительной грамоты и учатся строить изображение с учётом всех правил и законов изобразительного искусства.

Таким образом, в настоящее время существует несколько вариативных программ с разными методическими подходами, приемами, тематикой и содержанием учебного материала. Каждый учитель может выбрать любую из них исходя из уровня своего образования и возможностей, типам учебного заведения и индивидуальных особенностей обучающихся, так как программы имеют свое отличие, то и методы, используемые для достижения целей обучения различные. Современное состояние требует новых исследований по теории рисунка и методике обучения, поиска новых путей дальнейшего совершенствования и развития. Без методики работы над рисунком не может существовать механизм преподавания.

**Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, эффективными являются методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**В нашей школе используются следующие методы обучения рисованию в 5 классе:**

Метод рисования с натуры - является ведущим на занятиях по рисунку и живописи. Этот метод наглядного обучения даёт прекрасные результаты не только в деле обучения рисованию, но и в деле общего развития, приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу натуры, развивает глазомер, зрительную память.

Метод поэтапного построения изображения - от простого к сложному, от общего к частному .

Метод наглядности - один из признанных методов обучения, который заключается в использовании предметов, людей, ситуаций, стимулирующих запоминание и речь. В большинстве случаев это предметная и картинная наглядность – то есть картинки с изображением предметов, сами предметы и т.д.

Компьютерные технологии – применение презентаций, фильмов, просмотр работ художников.

### **Ошибки в рисунке и работа над ними в 5 классе**

1. Композиционная ошибка: нижняя часть листа перегружена. В верхней части слишком много свободного пространства.

Такое часто происходит, когда обучающийся рисует "сверху вниз", не продумав толком композицию листа и не определив в начале работы габариты предметов и место каждого из них в формате.

2. Ещё ошибка композиции: перегруженность одной из сторон листа.

Здесь же самая причина, не продумано заранее размещение предметов. А ещё часто бывает: ученик не учел выступающие части предметов - ручку кувшина, носик чайника, - и объект не помещается на отведённой ему части листа.

3. «Заваленность» вертикалей и осей построения. Всегда проверяйте, не наклоняются ли вправо или влево линии, которые должны быть строго вертикальными.

Проверить стоит относительно края листа, возможно, нужно прямо замерить расстояние до ближайшего края сверху и внизу линии.

4. Отсутствие симметрии из-за невнимательного отношения к построению осей и передаче пропорций. Предметы, особенно круглые, в основе которых тела вращения, чаще всего бывают симметричными по своей форме, исключая отдельные детали: ручки, носики.

А если проверить правильность рисунка, начертив оси и эллипсы, то сразу видны ошибки. И теперь можно уверенно их исправить.

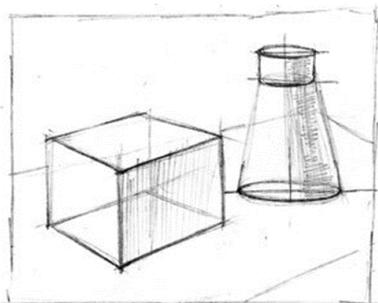
5. Часто подводит невнимание к построению невидимых или отчасти видимых частей конструкции, например, доньшек круглых предметов, тел вращения.

Ученик не видит, к примеру, дна кастрюльки и у него "руки не доходят" правильно построить его, с эллипсом и осями, со сквозной прорисовкой. Зато ошибку увидит зритель.

6. Несоответствие "раскрытости" эллипсов построения друг другу, предметной плоскости и степени раскрытости конструкции прямоугольных форм.

Это уже более высокий уровень проверки работы, ошибка довольно грамотного рисовальщика. Предметы на примере ниже в целом построены правильно. Только вот они как будто стоят на разных, не параллельных друг другу плоскостях. Это случается, когда предметы строились по отдельности и получилось некоторое несоответствие их друг

другу по отношению к высоте горизонта. Всегда стоит проверять ощущением: похоже ли, что предметы стоят на одной и той же плоскости.



► **7. А когда рисуем голову, то самая часто встречающаяся ошибка - несоответствие лицевой части черепа затылочной части головы.**

► Понятно, что подсознательно нам лицо кажется важнее затылка. Поэтому практически всегда ученик на своей работе делает лицо больше по размеру относительно затылка, в сравнении с натурой. Рисующий просто уделяет лицевой части больше внимания. Вот примерно как мы можем изобразить стоящую в развороте 3/4 Венеру:



Вот как она нам видна на самом деле

**Итог:** При правильной работе с обучающимися, выполнении всех обязательных требований у детей развиваются понятия композиции, конструктивного построения, масштабности и пропорциональности, фактурности предмета и его тоновых отношений. Данные методические указания помогают понять последовательность ведения работы по натюрморту.

По результату данных методов мы выявили, что самым эффективным оказался метод наглядности.

**Результативности в работе не возможно добиться, если не использовать специализированную литературу:**

1. В. А. Могилевцев “Основы рисунка”
2. Джульетта Аристид “Уроки классического рисунка”, - Москва: МИФ, 2017
3. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### **3.7 Выступление на МО «Игровые технологии в дополнительном образовании детей» (преподаватель первой категории Печерских Е.Н.)**

Игра – одно из самых древних занятий людей. Наверное, с появлением на земле человека у него родилась потребность играть. Люди всегда играют с удовольствием. В игре происходит освоение ими новых социальных ролей, самореализация, приобретение нового социального опыта. Игра увлекает и включает человека в новые для него отношения.

Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

**По определению игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением** Игра – особый вид деятельности.

Во-первых, потому, что играть приятно, играть легко, играть весело, в игре мы проживаем счастливое состояние. В подарок от природы получаем мы предрасположенность и потребность в игре; генетическая программа обеспечивает нашу обязательную игровую деятельность, в ходе которой организм развивается, упражняясь. И ни один вид деятельности не обладает такой прочной органической базой, как игра – деятельность, предписанная самой природой развития человека.

Во-вторых, целевое содержание, расположенное в самой игре, придает весомость каждому моменту игры. Играют, чтобы играть. Получают удовольствие от процесса игры, а достижение цели лишь венчает получаемое удовольствие. Данная особенность игры обеспечивает ощущение легкости. И, хотя все знают, что игра часто требует высочайшего напряжения сил, тем не менее говорят, что «играть», в отличие от «работать», вовсе не трудно. Зная это, человек вступает в игру открыто, без опасений и боязни, потому что принимает расхожее отношение к игре как к делу несерьезному – такому, что не может поколебать его авторитет и подорвать репутацию. Увлеченный ходом игры, он забывает о своем авторитете, его вовсе не заботит внешнее впечатление от производимых действий. Он играет в захлеб.

В-третьих, любая игра содержит в себе элементы других видов деятельности, а значит, обладает возможностью приобщать человека к какому-то виду деятельности, еще не освоенному человеком. Вот почему игра – дело серьезное с точки зрения развития ребенка: через игру он вступает в мир человеческой деятельности уже в некоторой степени оснащенным, подготовленным. В игре заложена возможность незаметно

овладевать некоторыми умениями, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, для общения.

В-четвертых, в игре минимальное количество правил, соблюдать их не трудно, а все остальное – поле для свободного проявления индивидуального «Я». В игре каждое «Я» обретает адекватную форму. Поэтому игра по природе своей диагностична.

В-пятых, игра – самый демократичный вид деятельности: здесь нет начальников и подчиненных, равенство гарантируется ролевым распределением и диктатом фабулы. В игре все равны и все испытывают счастье от равенства, которого так не достает в социальном мире. Ребенок в игре оказывается в демократическом окружении: никто не помнит о его учебных неудачах, плачевном поведении либо блестящих отметках. Игра – общение равных. Отмеченные особенности придают игре особое педагогическое значение, наделяя ее ролью чрезвычайной:

игра – фактор развития ребенка;

игра – способ приобщения ребенка к миру культуры;

игра – щадящая форма обучения ребенка жизненно важным умениям;

игра – ознакомление ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;

игра – мягкое корректирование воспитанности ребенка, незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений;

игра – деликатное диагностирование социального развития ребенка;

игра – профессионально-изящная форма социально-психологического тренинга;

игра – способ педагогической помощи ребенку в разрешении проблем жизни, ставших перед ним в реальной повседневности;

игра – один из простых способов подарить ребенку счастливые моменты проживания радости жизни;

игра – простой и легкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе.

И так педагогическая игра отличается от любой другой игры тем, что педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. На основе педагогической игры разработаны педагогические технологии игры. Они так и называются – игровые технологии.

**Технология** это совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Причиной изобретения игровых педагогических технологий являются главные черты, присущие большинству игр, такие как:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

В педагогической практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- **развлекательную** (это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- **коммуникативную**: освоение диалектики общения;
- **самореализации** в игре как полигоне человеческой практики;
- **игротерапевтическую**: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности; - **диагностическую**: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию **коррекции**: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- **межнациональной коммуникации**: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей; - **социализации**: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

В структуру игры дополнительного образования как деятельности органично входит:

- целеполагание,
  - планирование,
  - реализация цели,
  - анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.
  - структуру игры как **процесса** входят:
  - роли, взятые на себя играющими;
  - игровые действия как средство реализации этих ролей;
  - игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
  - реальные отношения между играющими;
  - сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.
- Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она

способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных

### **педагогических игр.**

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к познавательной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятии происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве

- средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

### ***Спектр целевых ориентаций***

**Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков, развитие трудовых навыков.

**Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

**Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

**Социализирующие:** приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависит от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

### ***По характеру игровой методики.***

Укажем лишь важнейшие из применяемых типов игр в дополнительном образовании: *предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.*

**Предметные** – это игры с применением предметов (мяч, скакалка.

**Сюжетные** - это игры когда есть оговоренный сюжет и учащиеся должны вести себя соответственно данному сюжету.

**Рольевые игры.** В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение

функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием», т.е. это игры, где игроки играют какую либо роль, разыгрывают определенный сюжет, как бы перевоплощаясь в образ.

**Деловые игры** используются для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. **Имитационные игры.** Имитируется деятельность какой либо организации, предприятия или его подразделения и т.п. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, проведение беседы и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов. **Игры-драматизации** весьма близки к рольевым играм. Это тоже театр, но уже социально-психологический, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию в коллективе, оценивать и изменять состояние другого человека, умение войти с ним в продуктивный контакт.

### **3.8 Методический доклад по учебному предмету «Лепка» ДПП «Декоративно - прикладное творчество» 8 лет обучения, 3 класс. (преподаватель первой категории Печерских Е.Н.)**

#### **Содержание**

1. Введение.
2. Теоретические основы использования игровых приемов в процессе обучения лепке детей младшего возраста: применение игровых приемов в обучении изобразительной деятельности детей младшего возраста.
3. Характеристика игровых приемов обучения.
4. Лепка как вид продуктивного детского творчества, виды, способы и приемы лепка
5. Особенности организации, задачи и содержание обучения лепке детей младшего возраста
6. Использование игровых приемов в обучении лепке детей младшего возраста
7. Пальчиковые гимнастика перед лепкой
8. Выводы
9. Заключение.
10. Список литературы

«...Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действительности и эмоциональности. В игре проявляются и удовлетворяются социальные потребности и интересы ребенка; проявляясь, они вместе с тем и формируются»

С. Л. Рубинштейн

Лепка – не только интересное, но и весьма полезное занятие.

Изображение предметов в лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной и растительной форм.

Поэтому в младшем возрасте важно, чтобы преподаватель учил детей изображению основных форм предметов с их яркими, характерными признаками. На занятиях дети

должны научиться передавать пропорции предметов, овладевать определенными техническими умениями. Эти общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы. Для первой младшей группы научить детей лепить простейшие формы (цилиндр, диск, шар).

Когда мы говорим об обучении, то знаем, что дети, не всегда проявляют интерес именно к учебному содержанию, процесс изображения эмоционально не затрагивающих ребенка объектов и явлений лишен для ребенка смысла, и он действует без старания и интереса, ребенку во всей его деятельности нужна мотивация.

Как же сделать обучение детей лепке интересным, а выполнение детьми изобразительных заданий осмысленным?

То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова.

Поэтому при обучении детей лепке важно максимально использовать игровые приемы.

Игровые приемы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Цель: изучить теоретические основы обучения лепке и показать возможности повышения эффективности процесса обучения детей лепке с использованием игровых приемов.

#### **Задачи:**

- изучить теоретические основы использования игровых приемов в процессе обучения лепке детей младшего возраста;
- разработать и апробировать методику обучения лепке детей младшего возраста с использованием игровых приемов;
- способствовать созданию положительного эмоционального настроения и вызвать желание лепить;
- повышать интерес детей к лепке;
- обобщить результаты работы по обучению лепке с использованием игровых приемов детей младшего возраста.

#### **Теоретические основы использования игровых приемов в процессе обучения лепке детей младшего возраста**

Применение игровых приемов в обучении изобразительной деятельности детей младшего возраста. Характеристика игровых приемов обучения

Преподаватель должен знать существенные особенности игровых методов и приемов обучения, их принципиальное отличие от других методов и приемов, учитывать знания детей об окружающем, их интересы к различным явлениям жизни, игровой опыт детей и четко представлять задачи руководства изобразительной деятельностью, следовательно, конкретные задачи использования игровых приемов в каждом занятии. Рассмотрим все эти условия более подробно. Итак, какова же специфика игровых приемов обучения? С одной стороны, как и всякие приемы, они должны быть направлены на решение дидактических задач. С другой, по своему характеру должны быть максимально похожими на настоящую игру, обладать её существенными признаками. В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывают игровые действия и способы их выполнения. В условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто». Смысл действия соответствует реальному («Зажечь огни на ёлке...»), а операция, реализующая это действие, выполняется в соответствии с имеющимся материалом. Придумывая игровые приемы, преподаватель часто ориентируется только на интерес детей к игре, считая, что наличие игровых моментов уже само по себе интересно и эффективно. Действительно, дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересна уже

сама возможность поиграть в условиях строго регламентированной деятельности на занятии. Но насколько глубок и устойчив этот интерес, чем он вызван и помогает ли в обучении? Очень важно, чтобы педагог умел создать подлинно игровые отношения, не выхолащивая игровую суть излишним дидактизмом. Печально, когда преподаватель торопливо и сухо произносит: «Дети, к нам пришел мишка (при этом она приносит его из-за двери). У него будут гости. Он хочет, чтобы мы слепили ему угощение». Этим игровой прием исчерпан. В результате теряется не только игровая суть, но искажается нравственный смысл ситуации. Необходимо, чтобы сам преподаватель эмоционально и заинтересованно (как дети) реагировал на происходящее, проявляя самые разнообразные чувства: удивление, восхищение, радость или сочувствие, огорчение, печаль (соответственно содержанию изображаемой ситуации). При этом следует помнить о чувстве меры в их проявлении, разумном сочетании игровых и деловых отношений, плавном, незаметном переходе от игры к прямому обучению и наоборот, то есть необходима культура выражения чувств. Разнообразные по содержанию игровые действия должны соответствовать дидактическим задачам. Не всякие игровые действия, даже будучи интересными и понятными детям, помогают решить поставленные дидактические задачи. К сожалению, преподаватели не редко загромождают игровые приемы излишней атрибутикой и игровыми действиями. Педагог должен четко представлять дидактические задачи, возможности и способы их решения в условиях применяемой игровой ситуации, только в этом случае последняя выступает как эффективный прием обучения.

Все игровые приемы можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Рассмотрим сначала приемы, когда игровые приемы разделяются по характеру игрового материала. Сюжетно игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и преподаватель действуют с ними как в режиссерских играх. Прием обогривания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, «бросового» материала очень распространен. Игровые действия могут быть самыми разнообразными по содержанию и способу исполнения: узнать, что случилось (беседа, диалог); пожалеть, погладить, «посыпать зернышек» (жест); петушок бежит по полянке (имитация движения с игрушкой). Прием обыгрывания игрушек, предметов принимается детьми, так как учитывает присущий ребенку интерес к предметам и действиям с ними. Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся и усложняющиеся с возрастом и развитием интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т.д.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми образами, героями. Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими детьми. Следует при этом помнить, что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших детей превалирует интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета). Например, на занятии в подготовительной группе появился Буратино-путешественник, веселый и озорной. Оказывается, он заблудился в городе, где живут дети, и ничего не успел увидеть, но слышал, какой это красивый и интересный город. Ему уже пора уезжать, и он огорчен тем, что ничего не увидел. Преподаватель советуется с детьми, просит подумать, как можно быстро, на одном занятии показать Буратино город. Дети рисуют для него самые интересные и любимые места в городе. А потом они вместе с Буратино путешествуют по нарисованному городу. Неподдельный интерес детей к общению с любимым игровым персонажем проявляется очень ярко. Семилетние дети, словно забывая, что это неодушевленная игрушка, вступают в разговор с ним, увлеченно рассказывают о городе. Какие задачи руководства изобразительной деятельностью можно решать с помощью этого приема? Как правило, такой прием используется непосредственно перед началом

занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (лепки). Обыгрывание игрушек (предметов) помогает привлечь внимание к изображаемым предметам; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет. Замечательную идею о необходимости рационального сочетания задач обучения и развития творчества на любом занятии выдвинула и сформулировала талантливый ученый, педагог Е.А. Флерина, которая отметила, что в каждом занятии обучающего характера должна быть «отдушина» для творчества, а в каждом творческом занятии должны быть элементы обучения.

### **Характеристика игровых приемов обучения**

Анализ теории и практики применения игровых приемов обучения указал на необходимость разработки системы игровых приемов и методики их использования в обучении изобразительной деятельности.

Выделение игровых приемов как дидактического явления, обусловлено спецификой отношений между ребенком и игрой. Учитывая привлекательность игры для детей, ее издавна использовали как средство, облегчающее процесс обучения маленьких детей. Именно поэтому игра, ее основные признаки определяются своеобразием игровых приемов обучения. По общему признанию, одним из главных признаков игры являются игровые действия, представляющие собой осуществления игры.

Игровые действия - это главный признак игровых приемов обучения. Выготский Л.С., А.Н. Леонтьев, анализируя игровое действие, обращают внимание на обязательное возникновение в условиях его выполнения воображаемой, или так называемой «мнимой» ситуации.

Содержание и последовательность игрового действия соответствуют «продуктивному», а способы его выполнения определяются реальными предметными условиями. Эти условия и термин введен Михайленко Н. Я. операции могут быть заменены, т.к. смысл игры в процессе действия, а не в его результате. Из несовпадения смысла действия и значения операций, его реализующих, рождается мнимая ситуация, отличающая игру, игровое действие. Следовательно, в применяемых приемах обучения действия сопряжены с возникновением воображаемой ситуации, эти приемы можно назвать игровыми.

В игровых приемах игровые действия придумываются и предлагаются педагогом. Выбор, придумывание педагогом игровых действий могут быть случайным. Чтобы дети внятно приняли предлагаемую им игровую ситуацию. Это требование обусловлено тем, что механизм воздействия игровых приемов обучения тот же, что при любой форме игрового обучения - интерес к игре, к выполнению игровых действий. В связи с этим, придумывая игровые приемы, игровые действия, педагог должен помнить не только и не столько о том, что дети любят игру, насколько и почему они ее любят.

Таким образом, преподаватель должен знать основные мотивы, проведения игры, содержание мотива может быть различным интерес ребенка к каким-то предметам и действиям с ним, к действиям и отношениям взрослых людей, стремление к двигательной активности и т.д. Ведущие мотивы игры лежат и в основа игровых приемов определяют их содержание, а в конечном итоге их эффективность. Содержание игровых действий должно быть понятно и интересно детям, затрагивать их чувства, а это возможно, если игровые действия создаются с учетом детского «эмоционально-интеллектуального опыта». В противном случае обнаруживается «эмоциональная» глухота детей на применяемый прием и, как следствие, отсутствие необходимости активности при обучении. Термин введен А.З. Запорожцем и содержание, логика, характер игровых действий определяются педагогом с учётом детских знаний и интересов, логики изображаемых отношений и действий, но подчиняется поставленным педагогом заданием, максимально соответствует им. Игровой прием и, в частности игровое действие в нем выбранное без учета специфики задач обучения, даже будучи интересным и принятым

детьми, может быть при этом не полезным и даже вредным, если отвлекает от задач обучения.

На основе выше перечисленных свойств, характеризующих своеобразие игровых приемов обучения, можно дать им следующее определение: игровые приемы - это ситуации, состоящие из игровых действий, - разработанные педагогом с учетом знаний и интересов детей и способствует решению дидактических и творческих задач путем создания игровых мотивов деятельности детей на занятии. Данное определение включает в себя основной признак, направленность, механизм воздействия игровых приемов обучения.

Игровые приемы можно классифицировать по характеру игровых действий, так как игровые действия - основной и обязательный элемент всех игровых приемов. На этом основании можно выделить две группы игровых ситуаций сюжетно-игровые ситуации имитационными действиям и бессюжетные игровые ситуации с действиями, не носящими образный характер.

Применительно к игровым ситуациям и имитационным действиям можно использовать термин «сюжетно-ролевые игровые», так как в психолого-педагогической литературе сюжет определяется как «сфера действительности», которая воспроизводится детьми. Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетическое развитие детей, повышают у детей интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать. При этом у детей проявляются смелость, уверенность в своих силах.

### **Лепка как вид продуктивного детского творчества, виды, способы и приемы лепки**

Лепка – самый продуктивный и полезный вид детского творчества. Занятие лепкой детьми способствуют развитию мелкой моторики, воображения, концентрации внимания и целеустремленности, развитию чувства прекрасного. Б.М. Теплов в этой связи пишет: "Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, это искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение". Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка. Лепка - самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Даже маленьких детей привлекает возможность слепить «настоящие» орешки и кормить ими белку. Своеобразие лепки заключается в том, что дети учатся объемному способу изображения предметов.

В процессе лепки, ребенок испытывает разнообразные чувства. Занятия лепкой ребенок не только овладевает новыми для него навыками лепки, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанию их использовать. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. Лепка позволяет создать благоприятную социальную и богатую по материалу предметную среду, которая способствует развитию эмоционального мира ребенка и подталкивает его к разнообразной творческой деятельности. Основным изобразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании.

Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению человека и животного, хотя при лепке этих предметов они придают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной.

В связи с этим перед детским садом встает задача обучить детей умению изображать в лепке основанную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Предметная лепка предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед преподавателям появляется задача обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки:

- задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;
- учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное;
- использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисованием. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно отобрать наиболее выразительные предметы.

Сюжетная лепка проводится лишь в старшей и подготовительной группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения.

В предшествующих группах дети лишь подводятся к сюжетной лепке и накапливают необходимые знания и умения.

Декоративная лепка.

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным, искусствам, разными его видами, в том числе с мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые, обобщенные формы птиц, животных с условной яркой росписью ангобом и глазурью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяет кругозор и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Они охотно рассматривают простые, а порой замысловатые формы солонок, кружек и других изделий, с интересом знакомятся с декоративными пластинками.

Декоративная лепка учит детей работать творчески: предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, писать условно форму предмета и роспись (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть расписаны растительным или геометрическим орнаментом). Декоративная лепка учит работать с инструментом, некоторые украшения можно наносить специальными печатками в вид трубочек, квадратов и др.

Содержанием декоративной лепки могут быть сосуды, бусы, настенные и настольные пластинки.

Халезова Н.Б., Курочкина К.А., Пантюхина Г. В. «Лепка в детском саду».

Косминская В. Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» и др.

### **Особенности организации, задачи и содержание обучения лепке детей младшего возраста**

На занятиях лепкой в начале обучения детей лучше всего объединить группами 5-6 человек. Преподаватель садится за стол рядом с детьми и медленно, размеренно, показывать необходимые действия с глиной, в увлекательной форме поясняет что делать. Занятие лепкой должно стать для ребенка интересным делом. первоначальное занятие проводится в течение 5-8 мин с каждой подгруппой. По мере того как дети знакомятся с

материалом, научатся им пользоваться, можно переходить к фронтальным занятиям со всей группой.

Занятия лепкой можно начинать с двухлетними детьми. В этом возрасте у малышек появляется желание вылепить из глины предметы, которые их окружают. Но изображение получается неотчетливым. Во время лепки для ребенка 2-3 лет наиболее значительными являются свойства материала (вязкость, пластичность, величина, вес), но не форма и строение предметов. Этот период, как и в рисовании, называется доизобразительным, но в лепке он проходит быстрее.

Это объясняется тем, что знакомство с объемным, осязаемым материалом, его пластичностью быстрее вызывает у ребенка осмысленный интерес и его действия становятся более логичными. В этот период, как уже указывалось, детей увлекают свойства материала, они отрывают от общего кома глины отдельные кусочки, нагромождают один на другой, раскатывают на дощечке, расплющивают рукой о доску. Если дети осваивают материал под руководством взрослого, то они быстрее переходят к изобразительному периоду. Продольными и вращательными движениями ладоней сначала просто о стол или доску, а затем между ладонями они видоизменяют бесформенный ком глины. 2-3-летние дети, как правило, лепят всей кистью руки, так как движения пальцев у них еще нескоординированны. Слабый зрительный контроль у детей этого возраста влияет на изображение формы предмета.

В результате ребенок может передать лишь общую форму предмета, без его характерных свойств и деталей.

Задачи обучения лепке вытекают из особенностей развития детей и в основном сводятся к общим учебно-воспитательным задачам:

- содействовать формированию у детей интереса к лепке;
- знакомить их со свойствами материала;
- учить правильно пользоваться глиной;
- помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;
- научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки).

Сам процесс лепки вызывает у детей радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины расплющивается, скатывается в шарик, столбик и т. д. Они с большим интересом занимаются лепкой. Малышек увлекает возможность отрывать от глины куски, соединять их. Ребенок наблюдает изменение первичного кома глины, и это также производит на него впечатление (был шарик, сжал его между ладонями - получилась лепешка, раскатал комочек - получился столбик или шарик).

Интерес детей к действию с глиной и ее свойствам нужно использовать и направлять на формирование желания изображать предметы. Иначе, если ребенку дать увлечься лишь ее свойствами, то он будет размазывать ее, разбрасывать по полу и т. д. Преподаватель начинает занятия лепкой не с изображения предметов, а сначала учит отрывать от кома глины небольшие кусочки, вновь соединять их в комочек, раскатывать между ладонями, получившиеся формы раскладывать на доске. На этих занятиях дети знакомятся со свойствами глины, учатся брать ком глины в левую руку, а правой отщипывать от него небольшие кусочки, раскатывать между ладонями прямыми и вращательными движениями.

Обычно дети двух лет своей работе не дают никакого названия, но у некоторых из них на основе ассоциации по форме или признаку движения появляется стремление дать название изделию, которое они вылепили. Преподаватель таких случаев должен выразить свое одобрение.

По мере усвоения элементарных действий с глиной дети постепенно приобретают необходимые навыки в лепке простейших форм, которые являются основой для лепки самых разнообразных предметов.

Сначала дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки (глина раскатывается между ладонями продольными движениями, которые напоминают движения во время рисования прямых вертикальных линий).

В связи с тем, что у ребенка двух лет зрительный контроль еще не выработан, а движения рук недостаточно координированы, ему трудно соразмерить свою силу, отчего у одного и того же ребенка столбики могут получиться разной длины и толщины. Но это не имеет существенного значения, так как главное - закрепление движения, с помощью которого ребенок может создать цилиндрическую форму.

Следующий этап - научить детей изображать шаровидные формы: шарик, мяч, апельсин. Здесь также важно добиться четкости формообразующего движения рук. Это сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует от ребенка большего анализа действий, слаженности движений обеих рук.

Когда дети освоят изображение шара, они учатся лепить диск (лепешку, печенье). Эта форма получается от расплющивания шаровидной формы между ладонями. Таким образом, малыш знакомится с новым движением и возможностью видоизменять одну форму для получения другой.

Программа данной группы включает и воспроизведение предметов, состоящих из форм, изготовлению которых уже обучились дети (самолеты - из нескольких столбиков, баранка - из согнутого столбика, пирамидка - из нескольких колец или дисков, гриб - из цилиндра и диска, погремушка - из столбика и шарика).

Таким образом, дети первой младшей группы под руководством преподавателя в какой-то степени овладевают умением изображать основные формы, а с их помощью и создавать некоторые предметы.

Дети уже знают, что из глины можно лепить, однако еще не умеют обращаться с ней. Они пока плохо представляют себе, как от движения рук зависит получаемая форма предмета. Программа для детей повторяет программу первой младшей группы, предусматривает более самостоятельную работу детей, чем в предшествующей группе. Ребята должны ориентироваться в понятиях «величина», «форма», «количество». Задача преподавателя этой группы - пробудить у детей инициативу в работе, воспитывать эстетические чувства.

В программе дается ряд упражнений, которые помогут педагогу в обучении детей лепке. Цель их - научить маленького ребенка согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины. Тематика, которая предлагается в программе, дает возможность разнообразить задания. Так, можно предложить для лепки столбик или несколько столбиков, палочку, колбаску, карандаш.

Следующий этап - это овладение умением видоизменять знакомую форму для получения какого-то другого предмета, а именно свертывать, например, палочку или столбик в колечко, баранку и т. д. Благодаря этому упражнению, в котором предусматривается раскатывание глины прямыми движениями, дети закрепляют приобретенные навыки. Здесь же преподаватель помогает детям освоить соединение концов цилиндрической формы и скреплять их. Если форма столбика получается почти механически (под воздействием ладоней), то при изображении кольца ребенку нужно зрительно проконтролировать правильность формы кольца или баранки. В работу включаются пальцы, что очень важно для создания более сложных фигур. Во время занятий преподаватель обращает внимание детей на то, как лучше пользоваться глиной, чтобы не пачкать стол, одежду (лепить надо на дощечке, перед лепкой засучивать рукава). Здесь же, он учит различать и правильно называть величины: большая, больше, меньше, длинная, короткая, мало, много, один, два, три.

Далее дети учатся раскатывать ком глины между ладонями круговыми движениями, что сложнее для трехлетних детей, чем овладение движениями по прямому направлению.

Тут нужны зрительный контроль и координация движений обеих рук, чтобы раскатываемый ком принял округлую форму. Упражняясь в движениях по кругу, дети могут вылепить шарик, мяч, вишню, яблоко. На этом этапе обучения они не изображают характерные детали предметов, так как усваивают лишь движения, которые образуют форму шара.

Следующим этапом обучения является видоизменение шара. Малыши учатся расплющивать шар между ладонями, для того чтобы сделать диск. Этим они овладевают быстро, и вскоре из шара они лепят в форме диска лепешку, печенье, пряник.

После того как дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр, диск), можно перейти к лепке несложных предметов (снеговик, самолет). Задания должны быть простыми: вылепить снеговика только из двух шаров - большого и маленького; самолет - из трех удлиненных кусков глины.

Детей нужно научить плотно, прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей. Постепенно в процесс лепки включаются пальцы. Это очень важный и ответственный момент, так как последующая работа над лепной формой в других группах будет требовать все большего включения пальцев, а не ладоней. В связи с этим малышам надо научить защищать края формы концами пальцев. Дети могут вылепить пряник, пирожное или торт с украшениями, выполненными путем защищивания.

Программой предусматривается закрепление полученных умений на темах, которые могут быть связаны с летними впечатлениями: лепка ягод, грибов, некоторых овощей, фруктов, насекомых. К переходу в среднюю группу дети должны вполне свободно владеть необходимой техникой лепки и изобразительными умениями для создания несложных предметов. Каждое занятие строится так, чтобы преподаватель задавал детям вопросы, которые бы помогли им выработать самостоятельность, стать активными, включал игровые моменты и ситуации. Он обращает внимание детей на весь предмет в целом и затем на форму частей, затем, фиксируя внимание на более мелких частях, проводит по ним пальцем и предлагает эти же действия проделать ребятам. Для рассматривания перед лепкой подбирают игрушки и скульптуры, художественно выполненные, с красивой, но однотонной окраской. В тех случаях, когда нет возможности подобрать подходящий предмет, можно пользоваться в заранее подготовленным образцом несколько большего размера, чем фигурки, которые будут лепить дети. Образец обычно дается до занятия с той целью, чтобы ребята успели его рассмотреть, и остается перед ними на протяжении всего занятия. Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи в которых ярко раскрывается тот или иной образ. В конце занятия преподаватель должен похвалить ребят, сказать какие они молодцы, что с заданием все справились.

#### **Использование игровых приемов в обучении лепке детей младшего возраста**

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.

Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Возрастные особенности детей 2-4 лет требуют выделения игровых приемов обучения, которые применяются во всех группах. С детьми трех лет используются игровые приемы. Можно обыграть тему занятия, предложить игру с фигурками, которые получились, дополнить их некоторыми деталями. Например, если дети лепили кролика, то предложить около каждой фигурки положить заранее сделанную морковку; в руки вылепленной матрешки или куклы вложить маленький флажок. В том случае, когда дети лепят цыплят, можно фигурки поставить на зеленый лист бумаги, изображающий луг. Эти приемы помогут детям не просто создавать предметы, а вкладывать в свою работу образное содержание. Использование моментов игры в процессе изобразительной

деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Обучение лепке в младшем возрасте начинается с игровых упражнений. Их цель - сделать более эффективным и процесс обучения детей по созданию простейших форм и развитие движений рук. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями простейших форм лепки. Включение в лепку игровых моментов в младшей группе продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла, и они лепят ей угощения: блины, пироги, печенье. В процессе этой работы малыши овладевают умением расплющивать шар. При использовании игровых моментов преподавателю должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков. Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит: от содержания и задач занятия лепкой.

Включение игровых моментов в изобразительную деятельность в младшей группе продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла, и они лепят ей угощение: блины, пироги, печенье. В процессе этой работы малыши овладевают умением расплющивать шар.

В младшей группе дети лепят плюшевого мишку. И этот момент можно удачно обыграть. Мишка стучится в дверь, здоровается с детьми, просит их слепить ему друзей. В конце занятия он участвует в просмотре детских работ, радуется новым друзьям.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития;
- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребенку восстановить в памяти виденное.

В разных видах изобразительной деятельности приемы обучения специфичны, так как образ создается разными средствами. Например, задача обучения композиции в сюжетных темах требует в рисовании объяснения по картине, показа в рисунке того, как отдаленные предметы рисуются выше, а близлежащие ниже. В лепке эта задача решается расположением фигур согласно их действию: рядом или отдельно друг от друга, друг за другом и т. п. Здесь не требуется какого-либо специального объяснения или показа работы.

Ни один прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития детей данной группы.

Игровые приемы на занятиях повышают интерес детей к лепке, создают положительный эмоциональный настрой и вызывают желание лепить повышают эффективность процесса обучения, способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно-рецептивный метод, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их слепить для нее бусы), так и в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат.

Игровые приемы могут быть различного характера, и применяют их для разных целей. В младших группах для привлечения внимания, повышения интереса к деятельности: кукла, игрушечное животное как бы оживают, разговаривают с детьми, через них преподаватель передает свои указания. Обучение лепке в младшем возрасте

начинается с игровых упражнений. Их цель - сделать более эффективным процесс обучения детей по созданию простейших форм, движений руки.

Игра в младшем возрасте один из любимых видов деятельности детей, особенно младшего возраста.

Возможность развивать у детей творческие способности в игре позволяет использовать игровые приемы в обучении детей лепке. Опыт работы говорит об их эффективности.

Игровые приемы, построенные на высокоэмоциональной основе, способствуют как решению учебных задач, так и развитию устойчивости внимания, воображения, способность к произвольному поведению.

Игровые приемы в работе помогают сделать занятие, не как скучный образовательный процесс, а занимательным и увлекательным. Так же они позволяют представить неинтересный для детей материал, учебную задачу в занимательной форме.

Приемы дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения, играет роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

В работе, прежде всего, ориентируемся на ведущие мотивы игры, способы выполнения игровых действий, которыми владеют дети, характер игрового материала, которые используют в играх (настоящие предметы, игрушки, предметы-заместители, нарисованные и воображаемые предметы). Все это дает огромную помощь в работе с детьми на занятиях по лепке.

В игровых приемах используем и предлагаем детям интересное содержание, доступные способы выполнения игровых действий и материал.

В работе ориентируемся, прежде всего, на возрастные особенности детей. Зная, что дети младшего возраста интересуются миром предметов и действия с ними, строим содержание занятия на событиях или фактах, центром которых являются различные предметы и действия с ними. Обязательно включаем их в занятия, даем возможность детям взаимодействовать с ним (предметом, героем). Это может быть мишка, петушок, посуда.

Помимо этого, включаем в занятие элементы фольклора (песенки, сказки, стишки, потешки, в которых говорится о данном предмете, герое, после чего малышам становится близким и понятным какой-либо образ.

Все это способствует не только развитию воображения, но и развитию крупной и мелкой моторики, произвольности поведения, невербальному (бессловесному) общению.

В конце занятия детям предлагаем обыграть выполненные ими изображения. Проводим разнообразные игровые действия. На прогулке это может быть: собираем травку, червячков для петушка, проводится подвижная игра «Курочки и петушок».

До начала занятия или в начале его создаем игровую ситуацию, которая делает понятным ребенку необходимость выполнения рисунка (лепки, аппликации).

Это дает возможность подвести детей к самостоятельной постановке изобразительной задачи.

Используем в своей работе такой игровой прием, как показ способа изображения от имени героя (петушок, который напоминает или объясняет детям требования к технике рисования (лепки).

В результате своей работы мы пришли к выводу, что игровые приемы помогают преподавателю сделать процесс обучения занимательным, позволяют представить неинтересную учебную задачу для детей в занимательной форме, дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения. А также играют важную роль мотива для качественного выполнения задания.

Занятия, на которых педагог использует игровые приемы, имеют более высокий результат, чем простые занятия, где ребенок осознает, что ему необходимо прилагать усилия, сосредотачиваться, в то время, когда ему хочется играть. Поэтому в работе мы

стареемся использовать игровые приемы в сочетании с другими, так как игра является основным видом деятельности ребенка младшего возраста.

Следовательно, игровые приемы в обучении лепке у младшего возраста в работе педагога играют ведущую роль.

### **Пальчиковые гимнастика перед лепкой**

#### **Ёжик**

Ёжик по лесу бежал.

(Руки в замке, пальцы поднимаются и опускаются, имитируя колючки ежа.) Что же он насобирал? Яблоки, (Одна рука сжата в кулачок, другая обхватывает кулачок ладонью.)

Грибочки, (Одна рука сжата в кулачке, ладонь другой руки накрывает кулачок сверху.)

Камушки, (Кулачки стучат друг о друга.)

Листочки. (Расслабленные кисти колышутся вверх-вниз.)

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибание пальцев.)

Нам всего не сосчитать!

#### **Избушка**

Что за чудо перед нами?

Стоит избушка расписная.

(Дети имитируют крышу над головой.)

Здесь на ставенках — цветочки,

(Ладони сомкнуты вместе, затем раскрываются в стороны; руки вместе, ладони разведены, пальцы расставлены в стороны.)

А на крыше — кренделёчки,

(Указательными пальцами дети рисуют восьмёрки в воздухе.)

Из трубы идёт дымок.

(Указательными пальцами дети рисуют петельки в воздухе.)

Вот так чудо-теремок!

(Дети показывают большой палец.)

#### **Скворцы**

Мы построили скворечню

Для весёлого скворца.

(Попеременно постукиваем кулачками друг о друга и по столу.)

Мы повесили скворечник

Возле самого крыльца.

(Сводим руки над головой.)

Всё семейство вчетвером

Проживает в доме том:

(Попеременно постукиваем кулак о кулак и ладонь о ладонь.)

Мать, отец и скворушки —

Чёрненькие пёрышки.

(Соединяем каждый палец с большим пальцем на обеих руках одновременно по 2 раза.)

#### **Баран**

Шел баран по крутым горам. (указательный и средний пальцы обеих рук имитируют шаг, остальные пальцы согнуты и прижаты к ладоням)

Вырвал травку, (пальцы обеих рук напряжены, из положения «разведены в стороны» собираются в пучок, соприкасаясь подушечками, рвут травку, 2 раза)

Положил на лавку (кисти рук опустить на крышку стола)

#### **Белка**

Сидит белка на тележке.

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстопятому,  
Заиньке усатому...  
Поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого.  
Большие и маленькие  
Были маленькие мы,  
Стали вдруг большие.  
Шалунишки, шалуны,  
А дружные какие.

### **Выводы**

Применение программно-методического материала показало, что успешность обучения и развития детей в условиях изобразительной деятельности в большей степени обусловлена сохранением и специальным созданием в ней игровых моментов.

Разработка и использование системы игровых приемов осуществлялись с учетом ряда факторов: специфики детской игры, характера, места и роли игровых проявлений в детском изобразительном творчестве, возрастных и индивидуальных.

Игровые приемы обучения вызвали большую активность и инициативу в процессе анализа и оценки создаваемых образов формировали способность чувствовать и определять их выразительность, понимать изобразительно-выразительные средства; вызывала желание улучшить изображение, исправить ошибки. В исследовании показана эффективность применяемой системы игровых приемов обучения.

Значительно активизировалась учебная деятельность детей на занятии. Они с большим интересом воспринимали задание преподавателя, принимали, целенаправленно выполняли его, контролируя свои действия в соответствии с предъявленными требованиями.

Анализ результатов продуктивной деятельности и процесса деятельности детей младшего возраста показал значительное развитие умений и навыков детей в лепке после проведенной работы.

Дети стали более самостоятельными, стремятся к наиболее полному раскрытию замысла, используются разные способы и приемы лепки, работы дополняются вспомогательными материалами, тем самым проявляют в самостоятельной деятельности свое творчество.

### **Заключение**

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем многообразии. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Для детей очень интересны и полезны занятия лепкой. Ребенок работает обеими руками, лепит различные фигурки, которые можно потом использовать в играх. Конечно, уровень мастерства будет зависеть от возраста малыша. Но в этом и заключаются плюсы таких занятий. Вместе с взрослым, который должен выступать в роли наблюдателя и ненавязчивого учителя, ребенок будет учиться владеть своими пальцами, руками и создавать схожие с оригиналом фигурки из пластилина или глины.

Проведенное исследование показало, что успешность обучения и развития навыков лепки у детей в большой степени обусловлена сохранением и специальным созданием в ней игровых моментов.

Разработка и использование системы игровых приемов осуществлялись с учетом ряда факторов: специфики детской игры, характера, места и роли игровых проявлений в детском изобразительном творчестве, возрастных и индивидуальных. Игровые приемы обучения повышали активность и инициативу детей, их отклик на создаваемые в лепке образы, формировали способность чувствовать и определять их выразительность, понимать изобразительно-выразительные средства; вызывала желание улучшить изображение, исправить неточности. В исследовании показана эффективность применяемой системы игровых приемов обучения.

Значительно активизировалась учебная деятельность детей на занятии. Они с большим интересом воспринимали задание преподавателя, принимали, целенаправленно выполняли его, контролируя свои действия в соответствии с предъявленными требованиями.

#### **Список литературы**

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка /Л.С. Выготский. / Вопросы психологии. 1965.- №6.- С.20.

Игра и обучение детей изобразительной деятельности. (В соавторстве с Т.С. Комаровой). - В кн.: Педагогические и психологические проблемы руководства игрой. - М., 1979, 19-23 с.

<https://multiurok.ru/files/gimnastika-dlia-lepki.html>

<https://yandex.ru/search/?text=физкультминутка+по+лепки&lr=37170&clid=2353473-306&win=472>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2019/01/31/osnovnye-priemy-lepki-plastilinom>

<https://www.maam.ru/detskij-sad/lepka-iz-plastilina-vidy-sposoby-i-tehnika-lepki-v-detskom-sadu.html>

<https://infourok.ru/kartoteka-osnovnie-priyomi-lepki-iz-plastilina-2872054.html>

## 4. Открытые уроки

### 4.1 План открытого урока во втором классе ДПП «ДПТ» 8 (9) лет обучения: Традиционная народная вышивка «Орловский спис».

(преподаватель высшей категории, Ибрагимова Т.Н.)

**Тема урока:** Традиционная народная вышивка «Орловский спис».

**Учебный предмет:** «Прикладное творчество»

**Класс:** 2

**Раздел:** Текстиль. Кружево и вышивка

**Тема урока:** Традиционная народная вышивка «Орловский спис»

**Тип урока:** приобретение новых знаний и применение их в работе.

**Форма проведения:** урок – путешествие.

**Цель урока:** познакомить с традиционной народной вышивкой «Орловский спис».

Выполнить рисунок вышивки.

**Задачи:**

**Обучающие-** познакомить с традиционной вышивкой «Орловский спис», её орнаментальными особенностями, мотивами, особенностями выполнения;

-выполнить зарисовку схемы узора вышивки «Орловский спис»;

**Воспитательные-** воспитывать интерес к народной вышивке, к художественным традициям своего народа, приобщать детей к национальной культуре русского народа.

**Развивающие -** развивать самостоятельность и индивидуальность, при выборе работы, творческое мышление, глазомер;

**Вид и форма урока:** Комбинированный, путешествие.

**Методы обучения:** репродуктивный метод, проблемный, словесный, метод анализа и самоанализа, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.

**Формы организации познавательной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Оборудование:** ноутбук, иллюстрации, схемы.

**Средства обучения:**

- телевизор;

- ноутбук;

- презентация.

*Материалы для обучающихся:*

- бумага формата А4, листы квадратной формы, графитный карандаш, резинка, точилка, фломастеры, цветные карандаши.

### Ход урока

(Слайд 1)

#### 1. Организационный момент

Добрый день, мои друзья

Рада видеть всех здесь я

Тех, кто к мастерству стремится

Хочет многому учиться:

Шить, вязать и вышивать

Все ремесла постигать.

#### 2. Проверка домашнего задания

- Домашним заданием для вас было сделать стилизованные рисунки цветов, листиков на бумаге в клеточку, используя и преобразуя формы квадратиков. Покажите мне свои рисунки. *(дети показывают, выполненное задание на карточках)*

- Молодцы, вы хорошо справились.

- А в каком виде ручного творчества они нам будут нужны вы узнаете, если отгадаете загадку?

Нитки цветные- палитра моя,

Кисти- иголки.

Что делаю я? (Вышиваю)

(ответы детей)

- Что же такое вышивка?

- Узор, выполненный вручную, при помощи иглы и нитей.

(Слайд 2)

### 3. Сообщение темы и цели урока

Сегодня мы побываем в очень увлекательном путешествии.

- А каким видом вышивки мы познакомимся вы узнаете, отгадав загадки. *(Каждая загадка, это буква темы урока. После ответа обучающихся, преподаватель вывешивает соответствующие названию темы буквы на доску)*

Пальчик спрячется в ведерко

Не страшна ему иголка (наперсток)-**О**

Ухо есть, а не слышит,

Без глаз, без ног, а ходит

И за собой водит. (Игла)-**р**

Железная рыбка ныряет,

А хвост на волне оставляет. (Игла с ниткой)-**л**

Одна подружка

Пролезла другой в ушко. (Нитка)-**о**

Носик стальной,

Хвостик льняной,

Сквозь полотно проходит,

Конец себе находит. (Иголка с ниткой)-**в**

Ткань держать устали пальцы,

Мне пришли на помощь... (пяльцы)-**с**

На стеблях белеют чашки,

В них и нитки, и рубашки.-**к**

(Хлопок)

Тот «цилиндр» из дерева

Всегда хранит уверенно,

Как длинную тропку,

Нитку из хлопка! (Катушка)-**и**

Инструмент бывалый –

Не большой, не малый.

У него полно забот,

Он и режет, и стрижет. (Ножницы)-**й**

В нашем доме, знаю точно,

Что хранится в ней так прочно,

То, что в стоге не найдёшь,  
Прочно ты в неё воткнёшь,  
Можно брать её с собой-  
Выручит в беде любой.  
Эта милая вещица  
В каждом доме пригодится.  
С нею дело спорится,  
Зовут её- (Игольница)-с

То назад, то вперед  
Ходит, бродит пароход  
Остановишь – горе!  
Продырявит море. (Утюг)-п

Шьёт прекрасно, порет лихо  
Рукодельница - ... (Портниха)-и

Из земли вырастаю –  
Весь мир одеваю. (Лён)-с

- Давайте прочитаем, название темы урока (коллективное чтение темы урока)  
Вот мы и познакомились с темой урока!

- Что же вижу я друзья  
Вы готовы, ну тогда  
В путь дорогу к мастерству  
Я вам в этом помогу

А путешествовать мы будем на паровозике. Итак, едем мы на далекую Орловщину.  
Приготовились, поехали (музыкальное сопровождение «Песенка паровозика»)  
(Слайд 3)

#### 4. Изложение нового материала

Остановка: «Познавательная»

Кто же нас встречает?

**Нас встречает Мудрая Сова, которая поведает нам, что...**

**Орловщина** — срединная Русь, центр и сердце России. Богатейший русский край, названный нашим «плодородным подстепьем». Этот край выполнял и до сей поры выполняет большую роль в материальном, в государственном, в духовном развитии нашего народа.

Чем же славилась Орловщина?

(В сундучке заготовлены картинки со знаменитыми промыслами и подсказками о особенностях Орловского края)

- Мценское кружево;

- Орловская земля гордится рождением глиняной игрушки:

Плешковская, Чернышенская;

- Русскими богатырями и сказаниями о них; (богатырь Илья Муромец, торопясь в Киев на службу к Владимиру Красно Солнышко. У селения Девять Дубов повстречал он страшного Соловья-Разбойника - и победил его в честном бою.)

- Ливенская гармошка

- Искусными вышивальщицами.

(Слайд 4)

Славится Орловская земля своей народной вышивкой «Орловский спис». Зародилась эта вышивка в сёлах Домнино и Золотарёво. Эта вышивка получила известность не только у нас в России, но и за ее пределами. А называется она так потому, что напоминала древнерусское шитье золотом. Слово «спис» означает списывание, срисовывание.

(Слайд5)

В быту ходит такая легенда: девушки- вышивальщицы, не имея рисованных узоров, долгими вечерами, под треск лучинок, зачастую списывали узоры с разукрашенных морозом окон, использовали в качестве образцов цветы и травы, придавая им неповторимых фантастический вид. Каждая мастерица могла добавить в вышивку свой элемент и от этого вышивка становилась еще интереснее

(слайд 6)

-Как вы думаете, зачем люди учились вышивать?

- Для украшения одежды. Еще они вышивали магические знаки, которые являлись обережными и, по старым поверьям защищали человека, дом от злых духов, помыслов.

-А какую одежду могли украшать вышивкой в далёкие времена?

В каждой губернии был свой костюм

**Сова** нам приготовила детали одежды и предлагает нарядить в традиционный народный костюм Орловской губернии девушку, а что значат все эти детали, вы узнаете, если прочтете их значение на обратной стороне

*(На доске закреплена фигура женщины в нижней рубахе. На столе разложены детали костюма. Дети, одевая женщину в костюм, на обратной стороне деталей костюма, зачитывают значение каждого вида одежды)*

**женские и мужские рубахи- нательная одежда древних славян;**

Поверх рубахи одевали

**поневу- вид юбки состоящая из трех полотнищ.**

Чем богаче был украшен подол поневы, чем больше ярких полос было на ней, тем наряднее считалась хозяйка.

Либо одевали сарафан

**Передники, самая нарядная часть одежды, которые предохраняли одежду от загрязнения, в праздник, служил дополнительным украшением праздничного наряд.**

**Навешник- это одеваемая через голову любая одежда, опускалась, чуть ниже пояса**

**Кокошники (Кокошником называют старинный русский головной убор в виде округлого щита вокруг головы);**

Не менее красочными были и

**рушники (полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян).**

Предмет быденного и ритуального назначения, которые не только применялись в быту, но и были традиционным русским подарком.

(Слайд 7,8)

**Совушка нам предлагает рассмотреть и изучить основные мотивы «Орловского списка и ждет ответа на вопрос**

- Какое значение в себе несут вышитые мотивы?

Главный мотив -**Дерево жизни**, (Слайд 9)

По поверьям древних славян оно являлось центром мира и соединяло Мир богов с Миром людей и Подземным миром. Вышивка изображала семена, корни, стебли, листья, цветы дерева.

В «Орловском списке» можно также обнаружить образ «**Лягушки-рожаницы**» (Слайд 10) - символ плодородия, состоявшегося продолжения жизни. Тело этой фигуры заполнялось разными зигзагообразными линиями, которые означали волны.

**Птицы-павы**, (Слайд 11) это эмблемы счастья и плодородия, они часто изображались на вышивках с изящной небольшой головой, украшенной пышным хохолком, перышки которого полностью застелены красной нитью. Поднятое вверх крыло имеет округлые очертания, хвост распускается ажурным веером, который завершается крупными «глазками».

Позже появился образ **двухглавого орла**, (Слайд 12) который символизировал собой земное светило и отображал двуединое летнее и зимнее солнце, и другие.

Вышивка выполнялась на ткани белого цвета. Белый цвет - это цвет чистоты.

Сказочные узоры обшивались стебельчатым или тамбурным швами, (показ швов на таблице) которые считались контурами и выполнялись нитками в два сложения красного цвета. Красный цвет символизирует солнце, весну, тепло, здоровье, саму жизнь. Узор внутри контура заполнялся красным и синим цветами. Синий - цвет воды и неба, он дает, по старым поверьям, силы для жизни. Позже стали добавлять оранжевый, желтый, зеленый цвета.

Узор внутри контура заполнялся **бранками**. (Слайд 13)

**Бранки** – геометрические обережные узоры, которые оберегали человека от злых духов, помыслов.

Узоры заполняли плавные произвольные линии замкнутого контура.

Мастерица словно набирала на иглу с рабочей нитью определенное число нитей основы. Такой вид вышивки также называли "**бранное шитье**" (от слова "брат, набрать").

Разнообразие **бранок** безгранично: «шахматка», «волна», «штоф», «ребро», «кочерга» и другие.

Обязательным и завершающим элементом является кайма (Слайд 14). Она придает вышивке законченность, и является оберегом. Кайма то же состоит из полосы бранок (шашечек и дробнушек), которые чередуются между собой.

Особенность этой вышивки заключается в том, что одна форма плавно перетекает в другую

Люди, носившие одежду с такой вышивкой были удачливыми и счастливыми в жизни.

Еще говорят, что Орловский список — это «космос, который можно прочесть на ткани»

**Закрепление теоретических знаний (по кругу передается перо, дети проговаривают, что они узнали.)**

-Итак на этой остановке вы познакомились с каким видом вышивки? Как она называется?

-Какие цвета преобладают в этой вышивке? (красный, синий, можно добавить желтый, зеленый, оранжевый)

-Что они символизируют?

-Чем характерна эта вышивка? Что изображают? (деревья, птиц, животных)

-В чем заключается особенность вышивки? (Есть контур, который выполняется стебельчатым или тамбурным швом, вышивка завершается каймой)

Продолжаем путешествие!

**Физминутка (выполняется парами)**

Едет едет паровоз чух чух

*притопывают, делая круговые движения согнутыми в локтях руками, пальцы сжаты в кулак)*

Чух-Чух-Чух, Чух-Чух-Чух!  
 Ребятишек он повез,  
 Чух-Чух-Чух, Чух-Чух-Чух!  
 А колесики стучат  
 Так-так-так  
 Так-так-так  
*(хлопают ладонями по коленям)*  
 Будто с нами говорят  
 Так-так-так, так-так-так!  
*(стучат кулаками по коленям)*  
 Громко подаем гудок:  
*(поднимают и опускают правую руку, сжав пальцы в кулак)*  
 Ту-ту-ту, ту-ту-ту  
 Подъезжает паровоз-  
*(поднимают и опускают левую руку, сжав пальцы в кулак)*  
 Ту-ту-ту. ту-ту-ту!  
 Ребятишек он привез!

### 5. Самостоятельная работа

**Прибываем на остановку- «Сделаем сами своими руками».**

Мудрая Сова читает задание- послание.

**Дорогие ребята! Вы много узнали о загадочной вышивке. Я предлагаю вам выполнить один из узоров этой вышивки по эскизам, которые я вам предлагаю.**

*(На доске прикреплены семхы-картинки узоров «Орловского списка»)*

-Ведь прежде чем научиться вышивать и стать мастерицами вы должны научиться рисовать схемы, научиться их читать, и зашифровывать в них обережные знаки



Для выполнения задания вам понадобится простой карандаш, ластик, точилка, графические материалы: цветные карандаши, фломастеры (по выбору). Работаем одним из выбранных, графических материалов.

Вы самостоятельно выбираете схему вышивки, формат листа. А-4, квадрат)

Этапы выполнения задания

1. Необходимо выполнить рисунок узора простым карандашом
2. Используя цвета, которые используются в данной вышивке, выполнить рисунок в цвете.
3. Памятка
  - а) Контур красным цветом;
  - б) Заполнение пустого пространства узором из бранок;
  - в) Завершением рисунка является кайма, узор каймы выполняется из бранок.

Дети под музыку ( русские народные мотивы, попури, выполняют задание)

*Целевые обходы:*

- инструктирование обучающихся по выполнению работы.
- Оказание помощи обучающимся, затрудняющимся в выполнении работы.
- Проверка организованности начала работы обучающимися.
- Контроль над рациональным использованием учебного времени обучающимися.

## **6. Подведение итогов урока**

### **Попрощаемся с Совой**

**Сова** – Я улетаю, но оставляю свой головной убор, а в нем вас ждёт сюрприз.

- А вы, ребята, пожалуйста ответьте на такие вопросы:
- как называется вышивка, которую мы с вами сегодня изучили?
- для чего, древние славяне украшали предметы быта, одежду вышивкой?
- какие мотивы вышивки «Орловский спис» вы запомнили?
- назовите, какие цвета использовались для этой вышивки
- как называются элементы, которыми заполняются контуры узоров? (бранки)
- где можно применить вышивку «Орловский спис» сейчас в современном мире? (Слайд 15)

### **Итак, отправляемся домой**

**(Физминутка)**

**Чух-чух! Чух-чух!**

**Мчится поезд во весь дух.**

*(дети бегут по кругу друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего ребенка)*

**Паровоз пыхтит.**

**Тороплюсь!- гудит.**

**Ту-у-у-у**

Прибываем на станцию- «**Демонстрационная**»

Вот и подходит к концу наше путешествие. Вы познакомились еще с одним видом вышивки.

А теперь организуем **выставку- показ** наших узоров. Для демонстрации вам необходимо выбрать изделие, где вы можете применить свои схемы.

(Дети самостоятельно выбирают имитацию изделий: салфетка, рушник, рубаха, передник, полотенце, прихватка. Рисунки, прикрепляются к изделиям)

Под музыку дети демонстрируют изделия (дефиле)

выходят и последовательно выстраиваются в ряд

***Читают стихотворение.***

Труд мастериц вызывал уважение,

Говорил о любовном к игле отношении.

По вышивке целый рассказ читали,

За смысл и правдивость узор почитали.

Тонкий узор выводила рука:

Волнистая линия — это река.

Крест — огонь, а полоска — земля.  
Квадрат с точками внутри — засеянные поля.  
Наносили всюду обереги:  
Солнце, воду и речные береги.  
Кони, птицы и цветы -  
Небывалой красоты!  
Наши русские узоры  
Не стареют сотни лет.  
В красоте, в таланте русском  
Весь скрывается секрет!

А где сейчас, в современном мире возможно применить искусство вышивки, в технике «Орловский список»?

#### **7. Домашнее задание.**

**Сова улетела, но оставила нам свой головной убор и предлагает вам домашнее задание** (дети самостоятельно вытаскивают из шапки совы записки с домашним заданием)

#### **8. Рефлексия** (слайд 16)

А теперь мы узнаем с каким вы настроением работали. У меня приготовлены для вас цветы и ваза со стебельками. Вы прикрепите к стебелькам цветы по вашему настроению, с которым вам работалось на уроке

На слайде:

**КРАСНЫЙ – ВОСХИЩЕНИЕ**

**ОРАНЖЕВЫЙ – РАДОСТНОЕ, ТЕПЛОЕ**

**ЖЕЛТЫЙ – СВЕТЛОЕ, ПРИЯТНОЕ**

**ЗЕЛЕНЫЙ – СПОКОЙНОЕ**

**СИНИЙ – НЕУДОВЛЕТВОРЕННОЕ, ГРУСТНОЕ**

**ФИОЛЕТОВЫЙ – ТРЕВОЖНОЕ, НАПРЯЖЕННОЕ**

**ЧЕРНЫЙ – УПАДОК, УНЫНИЕ**

Я рада, что есть восхищение, радость. Вы все большие молодцы! Спасибо за урок!  
(Слайд 17)

## **4.2 Конспект открытого урока по учебному предмету «Композиция прикладная» в 5 классе по программе**

**ДПП «Декоративно-прикладное творчество» 8 (9) лет обучения**

**(преподаватель первой категории, Печерских Е. Н.)**

**Тема урока: Городецкая роспись.**

**Класс: 5 класс**

**Учебный предмет: «Композиция прикладная»**

**Цель урока:** научить элементам Городецкой росписи и познакомить детей с её историей.

**Задачи:**

**Обучающая**

- 1.) Познакомить детей с русскими народными промыслами, рассказать о городецком промысле;
- 2.) Научить узнавать городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки;
- 3.) Познакомить с основными элементами городецкой росписи;

**Развивающая**

- 1.) Развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус;

- 2.) Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме
- 3.) Формировать практические умения и навыки рисования с образца;

#### **Воспитывающая**

- 1.) Воспитывать интерес к изучению русской истории и к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию;
- 2.) Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину и народ;
- 3.) Воспитывать стремление своими руками создавать красоту, дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

**Вид и форма урока:** изучение нового материала.

Урок – ярмарка.

#### **Оборудование и материалы:**

##### **Для преподавателя:**

1. Иллюстрации с изображением Городецкой росписи;
2. Схемы-таблицы последовательного выполнения городецких узоров;
3. Презентация «Городецкая роспись»;
4. Бумажные модели по количеству обучающихся;
5. Литературный ряд-стихотворение;

##### **Для обучающихся:**

1. Модель для раскрашивания
2. Гуашь;
3. Кисточки;
4. Баночка для воды;
5. Палитра (лист бумаги);
6. Карандаш.

**Планируемые результаты:** сформировать орнаментальное и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы городецкой росписи.

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент.**

Проверка готовности к уроку.

- Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Для начала нашей работы, я предлагаю сделать друг, другу комплимент. И пожелать друг другу удачи в нашей работе. «Привет сосед! Ты сегодня мне очень нравишься!»

-Сегодня мы продолжаем разговор о русских народных промыслах, о том, что создавали мастера России, чьи традиции мы бережно храним.

#### **2. Актуализация опорных знаний**

##### **Запись на доске: Городецкая роспись.**

Ребята, мы познакомимся с удивительной и неповторимой городецкой росписью. А сделаем это необычным способом: **видео ярмарки.**

А куда мы попали?....Ярмарка? А что это за место такое интересное?

Молодцы!!! Мы сами на ярмарке!!!

Первая торговая лавка, которая нас встречает - это лавка, в которой можно приобрести вещи старинные, интересные и можно узнать много нового! Откроем историческую книгу:

(Презентация и рассказ учителя).

##### **1-2 слайд.**

На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец в те времена Малым Китежем. Во время нашествия хана Батые враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново.

Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам – конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран.



Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расплзался щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений (Курцево, Косково, Ахлабаиха) славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей. Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины.

**5 слайд.**

Шум ярмарки

Добро пожаловать в лавку - музей «Росписи в г.Городец»

## 6 слайд

### **Читают обучающиеся:**

Есть на Волге город древний,  
По названью Городец.  
Славится по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя,  
Чудо -птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры  
Тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит,  
Вся земля под ним дрожит!  
Птицы яркие летают,  
И кувшинки расцветают!

## Шум ярмарки

7 слайд. А третья лавка не простая, в ней посуда расписная! Со временем мастера стали расписывали игрушки, посуду, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота.

## 8 слайд.

### **Читают обучающиеся:**

Городецкая роспись - как ее нам не знать.  
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.  
Здесь такие букеты, что нельзя описать.  
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.  
Желтый вечер, черный конь,  
И купавки, как огонь,  
Птицы смотрят из ларца –  
Чудо-роспись Городца!

9-13 слайд. Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розы, купавки. Розы это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи.

## 14 - 17 слайд. А следующая лавка, где не продают, а учатся!!!

Давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи.

(Далее рассказ сопровождается показом презентации с поэтапной росписью)

В течение многих десятилетий мастера отработывали приемы рисования цветов (розы, купавки) и выработали определенные правила.

- Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветочных пятен. Розы выполняются обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют «подмалевка».

- Следующий этап называют «тенька», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка

- Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

### 3.Физкультминутка.

#### Пальчиковая гимнастика «Городецкие узоры»

Городецкие узоры хороши! – (сжимают пальчики в ладошке)

Погляжу я на картинки, - (Показывают ладошки)

Улыбаюсь от души! – (Самомассаж уголков губ)

Розовые, жёлтые, синие, зелёные, - (Прищипывают большой и указательный пальчик на правой и левой руке)

Распустились розы - (Раскрыли ладошки)

На доске берёзовой. – (Сложили ладошки тыльной стороной)

А купавки нежные – (Нажимают поочередно на серединку ладошки)

Кажется, качаются, - (Раскачивают ручками)

А бутоны толстые распускаются!. – (Показывают раскрывающийся бутон)

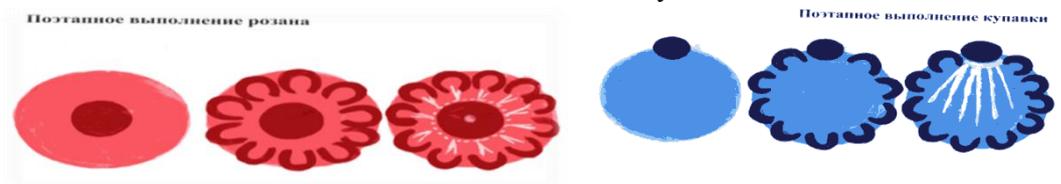
### 4.Постановка художественной задачи.

А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи купавку и розан так, как это делают народные мастера. При помощи наших до стачек, вам предстоит окунуться в город Городец. И быть подмастерьями.

### 5.Выполнение практического задания.

Сейчас нам с вами предстоит выполнить разделочную доску, которая станет первой в лавке на ярмарке, изготовленной юными мастерами, которыми вы являетесь.

Желаю всем удачи!!!



В процессе самостоятельной работы преподаватель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку. Преподаватель не забывает похвалить каждого ученика.

А теперь ребята я предлагаю оформить нашу лавку, и пригласить наших гостей посетить её, и приобрести расписную доску себе в подарок.

#### Загадки для гостей

Из липы доски сделаны,  
И прялки и лошадки.  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят.

Оживки черно-белые  
На солнышке блестят.

**(Городец)**

Ростом разные подружки,  
Все похожи друг на дружку.  
Раз, два, три, четыре, пять..  
Даже всех не сосчитать.

**(Матрешки)**

Ты сюда посмотри!  
Прялки, мебель, сундуки!  
Розаны, купавки их украшают.  
Павлины на них восседают.  
Всадники на конях разъезжают.  
Девицы – красавицы гуляют.

**(Городец)**

Коль на досочке девица  
Иль удалый молодец,  
Чудо-конь и чудо-птица,  
Это значит ... **( Городец).**

В синих купавках,  
В красных бутонах,  
Крупных и мелких  
Листьях зеленых  
Привезли ларец  
Из города ... **( Городец).**

Красные щечки,  
Пестрые платочки.  
Хлопают в ладошки  
Веселые ... **( матрешки).**

Какой русский сувенир  
Покорил уже весь мир?  
Детская игрушка эта  
Обошла уже полсвета!

Так, не много и не мало,  
Символом России стала.  
Балалайка? Нет! Гармошка?  
Это русская .... **( матрешка).**

**6.Подведение итогов.**

**Вопрос:** С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

**Ответ:** С городецкой росписью.

**Вопрос:** Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать?

**Ответ:** Розан, купавка.

**Вопрос:** На каких изделиях выполняется роспись?

**Ответ:** Она выполняется на деревянных изделиях (ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде).

**Вопрос:** Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились?

И теперь давайте оформим нашу лавку, и пригласим наших гостей посетить ее.

**7.Домашнее задание.**

Подобрать материал по теме «Хохлома».

Мастерская наша закрывается. Благодарю за сотрудничество, до свидания!

**5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», применяемые в Алзамайской ДШИ**

1. Оценка качества образования по программе «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся по программе «Декоративно-прикладное творчество» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, рефераты и доклады по истории искусств, просмотры и др.

2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Декоративно-прикладное творчество» и проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;  
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;  
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,  
- зачетов,  
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены по программе «Декоративно-прикладное творчество» проходят в Алзамайской ДШИ в виде письменных и устных опросов, рефератов и докладов по истории искусств, просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Декоративно-прикладное творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимися учебных предметов программы «Декоративно-прикладное творчество» заносится в свидетельство об окончании Алзамайской ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Алзамайской ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Декоративно-прикладное творчество» предполагает пятибалльную шкалу:

«5», «4», «3», «2», «зачет».

**3. Порядок выставления оценок:**

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.  
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.  
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.  
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Алзамайской ДШИ проводятся в соответствии с учебным планом и программой.  
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная и «зачет»). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Алзамайской ДШИ.

4. Освоение обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Алзамайской ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Декоративно-прикладное творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года № 86.

В форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Декоративно-прикладное творчество»:

1. Работа в материале;
2. История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Декоративно-прикладное творчество», разработанные преподавателями Алзамайской ДШИ для проведения промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

#### **5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

Критерии качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения программы «Декоративно-прикладное творчество».

При выставлении оценок обучающимся по учебным предметам используется 5-балльная система. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» -отлично; «4»-хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда обучающийся не допускает ошибок.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Обучающийся передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему положений, доводов.

#### **Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Для развития творческого потенциала учащихся, а так же стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия» - на первом этапе оценивается оригинальность мышления ребёнка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

«4» (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«3» (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.)

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребёнку предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

«5» (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - (работой учащегося руководит преподаватель ( в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) работой учащегося руководит

преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

#### **ПО.01.УП.02 Прикладное творчество**

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

#### **ПО.01.УП.03. «Лепка»**

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### **ПО.01.УП.04. Рисунок**

«5» («отлично») - самостоятельный выбор формата, правильная компоновка изображения в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения, умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала, владение линией, штрихом, тоном, умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, умение обобщать рисунок и приводить его к целостности, творческий подход.

«4» («хорошо») - некоторая неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений, некоторую дробность и небрежность рисунка.

«3» («удовлетворительно») - грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести рисунок, неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка, однообразное использование графических приемов для решения разных задач, незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **ПО.01.УП.05. Живопись**

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков: грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; материальность различных фактур во взаимосвязи; передавать цельность и законченность в работе; строить сложные цветовые гармонии; светотеневые отношения; находить образное и живописно-пластическое решение постановки; определять колорит; владеть передачей тональных отношений световоздушной среды; передачей объема предметов, плановости световоздушной среды; свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

«5» («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«3» («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

#### **ПО.01.УП.06 Композиция прикладная**

«5» (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **ПО.01.УП.07. Работа в материале**

«5» (отлично) - обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

«4» (хорошо) - обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **ПО.02 УП.01 Беседы об искусстве**

**1.Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

**2.Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)- обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

#### **ПО.02.УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства**

5 (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов

#### **ПО.03. УП.01 Пленэр**

«5» («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

«4» («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

«3» («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **В.01 Скульптура**

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### **В.02. Цветоведение**

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- основные свойства художественных материалов и способы их использования: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш;
- порядок расположения в цветовом спектре, основные и составные цвета;
- основной цвет, смешанный цвет, тёплые и холодные цвета, оттенки, ахроматические и хроматические цвета;
- основные средства композиции: пятно, контрасты цвета, контрасты размера, контрасты формы;
- профессиональные термины цветоведения;
- различия характерных особенностей гуаши и акварели;
- техники акварелью «по-сырому», «по-сухому», «гризайль»;

«5» (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных

критериев;

«3» (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**Итоговая аттестация** по программе «Декоративно-прикладное творчество» проводится в конце 5,8 класса в форме экзаменов по учебным предметам «Работа в материале», «История народной культуры и изобразительного искусства». При 6,9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6,9 класса. При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

**в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

**в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным 9 годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области живописи:**

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

**в области истории искусств:**

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного искусства.

**6. Фонд оценочных средств дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**6.1 Экзаменационные вопросы по предмету  
«История народной культуры и изобразительного искусства»**

**БИЛЕТ №1**

1. Реализм в России. Особенности жанровой живописи передвижников.
2. Направление «Модерн» в искусстве Западной Европы. Архитектура.

**БИЛЕТ №2**

1. Искусство Классицизма и ампира в Западной Европе и России. Особенности скульптуры.
2. Эстетика Ар-деко. Архитектура, живопись.

**БИЛЕТ №3**

1. Искусство Рококо в России. Особенности архитектуры.
2. Реализм в живописи Западной Европы. Испания.

**БИЛЕТ №4**

1. Искусство Классицизма и ампира в Западной Европе. Эстетика архитектуры. Английские пейзажные парки и городская архитектура.
2. Романтизм в России. Особенности сентиментального романтизма в живописи.

**БИЛЕТ №5**

1. Искусство Классицизма и ампира в России. Эстетика архитектуры.
2. Эстетика Сюрреализма. Энергия сферы подсознания, рождаемая время сна и ее интерпретация в визуальных образах.

**БИЛЕТ №6**

1. Искусство Барокко в Западной Европе. Характерные особенности скульптуры Барокко.
2. Реализм в России. Особенности пейзажной живописи передвижников.

**БИЛЕТ №7**

1. Искусство Рококо в Западной Европе. Особенности живописи.
2. Эстетика Прерафаэлизма.

**БИЛЕТ №8**

1. Искусство Рококо в Западной Европе. Особенности архитектуры.
2. Романтизм в России. Особенности позднего романтизма в живописи.

**БИЛЕТ №9**

1. Искусство Барокко в Западной Европе. Особенности живописи Италии данного периода.
2. Символизм и примитивизм в живописи 19 столетия.

**БИЛЕТ №10**

1. Искусство Барокко в Западной Европе. Общие сведения о данном периоде. Особенности архитектуры и паркового искусства Барокко.

2. Романтизм в Западной Европе. Германия. Характерные особенности.

БИЛЕТ №11

1. Искусство Барокко в Западной Европе. Особенности живописи Испании.
2. Направление «Модерн» в искусстве России. Архитектура

БИЛЕТ №12

1. Искусство Барокко в России. Особенности архитектуры. «Петровское» барокко.
2. Набиды как явление в мировой живописи.

БИЛЕТ №13

1. Искусство Барокко в России. Особенности скульптуры и живописи.
2. Эстетика кубизма. Аналитический кубизм. Стилистические особенности.

БИЛЕТ №14

1. Искусство Классицизма и ампира в Западной Европе. Стилистические особенности живописи.
2. Соцреализм в архитектуре. Строительство Страны Советов.

БИЛЕТ №15

1. Искусство Рококо в России. Особенности живописи.
2. Вопрос вхождения в историю современного искусства конца 20-го и 21-го столетия. Радикальность в искусстве, новые техники и приемы. Понятия параэстетики в искусстве. Перфоманс.

БИЛЕТ №16

1. Искусство Классицизма и ампира в России. Стилистические особенности живописи.
2. Фовизм как направления в живописи конца 19 века.

БИЛЕТ №17

1. Романтизм в Западной Европе. Франция. Характерные особенности.
2. Постмодернизм. Поп-арт. Понятие "массовая культура", ее появление, сущность, функционирование, устремление к пошлости — снижению идеала до уровня "усредненности".

БИЛЕТ №18

1. Искусство Барокко в России. Особенности архитектуры. «Московское» барокко.
2. Футуризм и абстракционизм. Эстетика аналитического искусства.

БИЛЕТ №19

1. Романтизм в Западной Европе. Англия. Характерные особенности.
2. Роль объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и «Голубая роза» в русском искусстве.

БИЛЕТ №20

1. Искусство Барокко в Западной Европе. Особенности живописи Голландии данного периода.
2. Супрематизм и дадаизм как направления в искусстве 20 века.

БИЛЕТ №21

1. Искусство Барокко в Западной Европе. Особенности живописи Фландрии данного периода.

2. Конструктивизм как основополагающее направление в искусстве 20 века.

БИЛЕТ №22

1. Искусство Барокко в Западной Европе. Особенности живописи Голландии данного периода
2. Соцреализм в живописи середины 20 века как особый художественный метод (тип мышления), базирующийся на познании и осмыслении жизненной действительности эпохи.

БИЛЕТ №23

1. Россия как явление времени.
2. Фундаментальные принципы постмодернизма, всеобщая амбивалентность, смещение акцента с произведения на процесс его создания, с предмета на язык, с автора на аудиторию.

БИЛЕТ №24

1. Реализм в живописи Западной Европы. Испания.
2. Скульптура соцреализма. Эстетика монументальной скульптуры страны советов.

БИЛЕТ №25

1. Направление «Модерн» в искусстве России. Живопись.
2. Радикальные и провокационные движения и направления в искусстве 21 века. Право на существование в искусстве.

БИЛЕТ №26

1. Постмодернизм. Минимализм как ярчайшие направления периода постмодерна.
2. Русский авангард начала 20 века. Особенности становления, эстетика.

БИЛЕТ №27

1. Направление «Модерн» в искусстве Западной Европы. Скульптура
2. Искусство XX века. Искусство эпохи мировых войн и социальных потрясений. Нарушение равновесия изобразительного и выразительного начала в сфере изобразительных искусств.

БИЛЕТ №28

1. Искусство Классицизма и ампира в Западной Европе. Стилистические особенности живописи.
2. Абстракционизм как направление в русском искусстве.

БИЛЕТ №29

1. Направление «Модерн» в искусстве Западной Европы. Живопись.
2. Соцарт как художественная концепция.

БИЛЕТ №30

1. Направление «Модерн» в искусстве России. Скульптура.
2. Мировые тенденции. Скульптура 21 века. Карнавализм.

## **6.2 Экзаменационные вопросы по предмету**

### **«История народной культуры и изобразительного искусства»**

БИЛЕТ №1

1. ДПИ Модерна. Авторские техники.

2. Советское декоративно-прикладное искусство 1950-1960-х гг.

БИЛЕТ №2

1. Народные промыслы. Холмогорская резная кость.
2. ДПИ Барокко. Характерные особенности орнамента.

БИЛЕТ №3

1. ДПИ Ампира и Неостиля. Особенности техник.
2. ДПИ Западноевропейского Средневековья. Романика. Художественная мебель

БИЛЕТ №4

1. Народные промыслы. Ростовская финифть.
2. ДПИ Модерна. Характерные особенности орнамента.

БИЛЕТ №5

1. Народные промыслы. Хохлома.
2. ДПИ Модерна. Художественная обработка стекла

БИЛЕТ №6

1. Народные промыслы. Мезенская роспись.
2. ДПИ Западноевропейского Средневековья. Готика. Мебель и шпалеры.

БИЛЕТ №7

1. ДПИ Рококо. Материалы и техники
2. Современные тенденции в прикладных искусствах.

БИЛЕТ №8

1. Народные промыслы. Северодвинская роспись.
2. ДПИ Ампира и Неостиля. Характерные особенности орнамента.

БИЛЕТ №9

1. ДПИ Западноевропейского Средневековья. Готика. Мелкая пластика.
2. ДПИ Классицизма. Характерные особенности мебели.

БИЛЕТ №10

1. Народные промыслы. Жостово.
2. ДПИ Модерна. Художественная обработка стекла

БИЛЕТ №11

1. ДПИ Возрождения. Ренессанс античности.

2. ДПИ Рококо. Характерные особенности мебели.

БИЛЕТ №12

1. Народные промыслы. Дымковская игрушка.
2. ДПИ Возрождения. Характерные особенности орнамента.

БИЛЕТ №13

1. ДПИ Западноевропейского Средневековья. Дороманское декоративно-прикладное искусство
2. Виды и направления отечественного ДПИ.

БИЛЕТ №14

1. Народные промыслы. Холуй.
2. ДПИ Готики. Характерные особенности орнамента.

БИЛЕТ №15

1. ДПИ Западноевропейского Средневековья. Готика. Синтез искусств.
2. ДПИ Барокко. Характерные особенности мебели.

БИЛЕТ №16

1. Народные промыслы. Палех.
2. ДПИ Ренессанса. Художественная обработка стекла

БИЛЕТ №17

1. Народные промыслы. Мстера.
2. ДПИ Готики. Характерные особенности орнамента.

БИЛЕТ №18

1. ДПИ Западноевропейского Средневековья. Романское искусство. Виды художественных ремесел.
2. Советское декоративно-прикладное искусство 1970-1980-х гг.

БИЛЕТ №19

1. Народные промыслы. Абрамцево-кудринская резьба.
2. ДПИ Модерна. Художественная обработка металла. Ювелирное искусство.

БИЛЕТ №20

1. Народные промыслы. Каргопольская игрушка.
2. ДПИ Классицизма. Характерные особенности орнамента.

БИЛЕТ №21

1. Народные промыслы. Федоскино.
2. Возникновение дизайна в Европе.

БИЛЕТ №22

1. ДПИ Барокко. Роль декоративного начала в искусстве.
1. Авторские работы 1980-1990-х.

БИЛЕТ №23

1. ДПИ Возрождения. Уникальные техники и авторские работы.
2. Современные тенденции в дизайне.

БИЛЕТ №24

1. ДПИ Классицизма. Чистота стиля.
2. Советское декоративно-прикладное искусство 1930-1940-х гг.

БИЛЕТ №25

1. ДПИ Рококо. Камерный характер предметно-пространственной среды.
2. Виды и направления зарубежного ДПИ.

**6.3 Билеты по истории народной культуры и изобразительного искусства**

Билет № 1. Назвать виды изобразительного искусства. Дать характеристику художественных средств выразительности каждого вида искусства. Привести примеры на основе русского искусства или зарубежного искусства разных эпох. Перечислить жанры живописи, привести примеры на основе искусства разных эпох.

---

Билет № 2

1. Образ художественной культуры Древнего Египта. Отражение идеи вечной жизни в культуре Древнего Египта. Дать характеристику архитектуры, скульптуры, росписи храмов и гробниц, декоративно-прикладного искусства.

---

Билет № 3

1. Образ художественной культуры Древней Греции. Идеалы прекрасного и их отражение в ансамбле афинского Акрополя. Храм Парфенон – как образец древнегреческой архитектуры. Три ордера в архитектуре древних греков.

---

Билет № 4

1. Идеалы в скульптуре Древней Греции. Мирон «Дискобол», Фидий «Афина-дева в Парфеноне», Александр «Афродита Милосская», «Ника Самофранкийская».

---

Билет № 5

1. Образ художественной культуры Древнего Рима. Особенности римской архитектуры (акведуки, термы, форум, амфитеатр, Колизей, триумфальные арки). Пантеон – отражение идеи славы и величия Древнего Рима. Особенности древнеримской скульптуры. Римский реалистический портрет.

---

Билет № 6

1. Образ художественной культуры средневековья. Отличительные черты романского стиля Средневековья и готики. Готический собор как образ мира (Собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор). Охарактеризовать базилику готики. Дать характеристику скульптуры средневековой Западной Европы.

---

Билет № 7

1. Эстетика Высокого Возрождения в итальянском изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти).

---

Билет № 8

1. Новые средства художественной выразительности в произведениях импрессионистов (Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро), постимпрессионистов (Винсент Ван Гог «Подсолнухи», «Автопортрет», «Красные виноградники», Поль Гоген, Поль Сезан).

---

Билет № 9

1. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи И.И. Левитана («Март», «Золотая осень», «Владимирка», «У омута»...), И. Шишкина («Утро в сосновом лесу», «Рожь»), А. Куинджи («Лунная ночь над Днепром», «Берёзовая роща»). Дать характеристику пейзажному жанру.

---

Билет № 10

1. Передвижники. Социальная тематика в творчестве передвижников (И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», В. Перов «Тройка»).

---

Билет № 11

1. Дворцовое искусство Петербурга (В.Растрелли «Зимний дворец», К.Росси. Михайловский дворец»)

---

Билет № 12

1. Фламандская живопись 17 века (Антонис ван Дейк, Франс Снейдерс, П.Рубенс)

---

Билет № 13

1.Русский портрет 18-19 веков (А.Антропов, Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский, О.Кипренский, А.Тропинин, В.Серов)

---

Билет № 14

1. Реализм в Голландии 17 века (Франц Хальс, Х.Рембрандт «Блудный сын»)

---

Билет № 15

Живопись эпохи Просвещения. Франция 19 век (Жан-Батист Шарден. Жак-Луи Давид «Клятва Горацев»)

---

Билет № 16

1. Тема сказки в произведениях русских художников В. Васнецова («Богатыри», «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке») и М. Врубеля («Царевна-лебедь»).

---

Билет № 17

1. Историческая живопись В. Сурикова. Главное действующее лицо произведений Сурикова – народ («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове»).

---

Билет № 18

1. Творчество А. Рублёва – одна из вершин русского и мирового искусства. Глубокое поэтическое и философское содержание «Троицы», совершенство её художественной формы.

---

Билет № 19

1. Искусство Северного возрождения. Творчество П. Брейгеля-старшего («Слепые», «Охотники на снегу», «Падение Икара»), А. Дюрера («Меланхолия», «Автопортрет»), И. Босха («Воз сена», «Корабль дураков», «Сад наслаждений»), Ян Ван Эйка («Семейство Арнольфини», «Мадонна канцлера Роллена»).

---

Билет № 20

1. Раннее Возрождение в Италии. Творчество Мазаччо («Чудо со статером», «Изгнание из рая»), Джотто («Бегство в Египет», «Взятие Христа под стражу»), Сандро Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»).

---

#### 6.4 Задание на сообразительность «ПЕРЕВЕРТЫШИ»

**Одна обувка, и та на кнопках.** (100 одежек и все без застежек)

**Приходя, включи темноту.** (Уходя, гаси свет)

**Белая лужа.** (Черное море)

**Отец-и-отчим.** (Мать-и-мачеха)

**Старый день.** (Новый год)

**Один семерых ждёт.** (Семеро одного не ждут)

**Сухопутный мир.** (Морской бой)

**Знайка под Землей.** («Незнайка на Луне»)

**Синяя бейсболка.** («Красная Шапочка»)

**Квадратик.** («Колобок»)

**Мышка в босоножках.** («Кот в сапогах»)

**Континент нищеты.** («Остров сокровищ»)

**Мышка-домоседка.** («Лягушка-путешественница»)

**Собачья конура.** («Кошкин дом»)

**Солнечный принц.** («Снежная королева»)

**Красные усы.** («Синяя борода»)

**Белый петух.** («Черная курица»)

**Петушок одноцветный.** («Курочка Ряба»)

**Девочка с ладошкой.** («Мальчик-с-пальчик»)

**Матери и родители.** («Отцы и дети»)

**Завтра.** («Накануне»)

Прекрасный лебедь. («Гадкий утенок»)  
Счастье перемещается кучами. (Беда не ходит одна)  
Уйти от новой стиральной машины. (Остаться у разбитого корыта)  
Лысина — мужское безобразие. (Коса — девичья краса)  
От смелости затылок мал. (У страха глаза велики)  
Чужие ботинки дальше от ног. (Своя рубашка ближе к телу)  
На милиционере валенки мокнут. (На воре шапка горит)  
Ниже пяток не опустишься. (Выше головы не прыгнешь)  
Скрыл, что водоросль, выходи из аквариума. (Назвался груздем — полезай в кузов)  
Курица кабану подружка. (Гусь свинье не товарищ)  
Борщ сметаной поправишь. (Кашу маслом не испортишь)  
Уговори умного к черту послать, так и нога заживет. (Заставь дурака Богу молиться, он и лоб расшибет)  
Корова изредка пылинку спрячет. (Свинья всегда грязь найдет)  
Трезвеннику суша до подбородка. (Пьяному море по колено)  
Ложь уши ласкает. (Правда глаза колет)  
Мало счастья — много вопросов. (Семь бед — один ответ)  
Это плохо, если плохо начинается. (Все хорошо, что хорошо кончается)  
Безделью часы — слезам год. (Делу время — потехе час)  
Собак не страшиться — по городу гулять. (Волков бояться — в лес не ходить)  
Начал развлекаться — трусливо сиди дома. (Кончил дело — гуляй смело).

#### 6.5 Проверка знаний в художественной школе по предмету – «Беседа по изобразительному искусству» в первом классе ДХШ.

##### Тест.

**Задание.** Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

2. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

3. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

4. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

5. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый  
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

**6. Что из перечисленного является видом скульптуры?**

- а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

**7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?**

- а) изделия народных промыслов б) икона  
в) скульптура г) городской пейзаж

**8. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?**

- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея  
в) Русский музей г) Лувр

**9. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный  
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

**10. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»**

- а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

**11. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву**

- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

**12. Какой цвет относится к тёплому? А) красный, б) синий в) зелёный г) белый**

### **6.6 Тест по предмету «Беседы об искусстве».**

#### **1 класс**

1.Синтетические виды искусства:

- а) архитектура, живопись, музыка, литература;  
б) хореография, кино, театр, телевидение.

2. Музыка и литература относятся к:

- а) временным видам искусства;  
б) пространственным видам искусства.

3. Изобразительное искусство относится к:

- а) временным видам искусства;  
б) пространственным видам искусства.  
в) синтетическим видам искусства.

4.Архитектура относится к :

- а) изобразительному искусству;  
б) декоративно-прикладному искусству;  
в) пространственному виду искусства.

5.Водорастворимые краски:

- а) акварель;  
в) пастель;  
г) масляные

6.Мягкие материалы:

- а) гуашь, глина, картон, пластилин;

б) уголь, сангина, пастель, соус.

7. Что художник называет «станком»:

- а) кисть;
- б) мольберт;
- в) мастихин.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) историческая живопись.

9. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

10. Пейзаж – картина, изображающая:

- а) группу людей;
- б) сцену из жизни;
- в) природу.

### **6.7 Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве» 1 класс.**

1. Назовите основные виды искусства.
2. Что относится к изобразительному искусству?
3. Назовите пространственные виды искусства
4. Назовите динамические виды искусства.
5. Особенности синтетических видов искусства.
6. Какие художественные материалы использует художник?
7. Что такое мастихин?
8. Назовите мягкие материалы.
9. Назовите жанры изобразительного искусства.
10. Охарактеризуйте жанр изобразительного искусства (на выбор)

### **6.8 Примерные темы презентаций по предмету «Беседы об искусстве» 1 класс**

1. Виды искусства
2. Пространственные виды искусства.
3. Зрелищные виды искусства.
4. Динамические виды искусства.
5. Материалы и инструменты художника.
6. Жанры изобразительного искусства.
7. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
8. Анималистический жанр.
9. Бытовой жанр.

**6.9 Тест по предмету «Беседы об искусстве».**  
**2 класс**

1. Назовите 3 выразительные средства графики:

- Линия, .....

2. Какую роль играет цвет в графике

- Главную

- Второстепенную

- Цвет в графике не применяется

3. Назовите материалы графики

- Карандаш, .....

4. Как отличить рисунок от гравюры

- Их отличить невозможно

- По характеру изобразительного языка

- В гравюре возможен цвет

5. Колорит является выразительным средством

- Графики

- Живописи

- Декоративно-прикладного искусства

- Скульптуры

6. В каком виде живописи применяется рама

- В монументальной

- В станковой

- В театрально-декорационной

7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

8. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

9. Найдите соответствие:

а) Изображение человека

Архитектура

б) Изображение природы

Натюрморт

в) Проекты зданий

Портрет

г) Изображение «неживой природы»

Пейзаж

д) Украшение предметов

Скульптура

е) Лепка человека и животных

Декор

**6.10 Примерные вопросы контрольной работы  
по предмету «Беседы об искусстве»  
2 класс.**

1. Понятие «композиция».
2. Виды графики.
3. Средства выразительности графики.
4. Графические материалы.
5. Понятие «силуэт».
6. Виды живописи.
7. Что относится к монументальной живописи?
8. Теплые и холодные цвета .
9. Понятие «колорит».
10. Что такое контраст

**6.11 Тест по предмету «Беседы об искусстве», 3 класс**

1. Свойства акварели:
  - а) плотность, пастозность;
  - б) приглушенность цвета;
  - в) легкость, прозрачность, воздушность.
2. Способы работы с акварелью:
  - а) А ля прима, пуантилизм, «по сырому», лессировка;
  - б) рельеф, граттаж, а ля секко.
3. Свойства гуаши:
  - а) легкая, прозрачная, водорастворимая;
  - б) пастозная, плотная , водорастворимая.
4. Виды пастели:
  - а) сухая;
  - б) акриловая;
  - в) масляная;
  - г) темперная.
5. Что из представленного является:  
натюрмортом, портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной



6. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

7. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

- а) импрессионисты;
- б) маринисты;
- в) анималисты.

8. Что из перечисленного является видом скульптуры?

- а) фреска;
- б) станковая ;
- в) книжная ;
- г) марина.

9. Что из представленного является произведением

- а) графики -
- б) скульптуры-
- в) архитектуры-



10. Скульптор в работе использует материал:

- а) краски;
- б) графические материалы;
- в) глину, камень, металл.

11. К монументальной скульптуре относится:

- а) памятник;
- б) статуэтка;
- в) рельеф.

12. Рельеф относится к:

- а) круглой скульптуре;
- б) скульптуре на плоскости.

13. Что такое архитектура?

- а) искусство проектировать и строить здания;
- б) роспись стен;
- в) рельеф на стене здания.

**6.12 Примерные вопросы контрольной работы  
по предмету «Беседы об искусстве»  
3 класс.**

1. Свойства акварели.
2. Перечислить и описать способы работы с акварелью.
3. Художники акварелисты и их произведения.
4. Свойства гуаши.
5. Виды пастели.
6. Термин «натюрморт».
7. Виды пейзажей.
8. Термин «портрет»
9. Виды портретов.
10. Виды скульптуры.
11. Что такое рельеф? (горельеф, барельеф, контррельеф).
12. Виды архитектуры.

**6.13 Тест по предмету «Беседы об искусстве».  
4 класс**

1. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву:
  - а) Дымково;
  - б) Городец;
  - в) Гжель ;
  - г) Жостово.

2. Найди среди представленных произведений :
  - а) хохломскую роспись- ;
  - б) гжельскую роспись- ;
  - в) городецкую роспись- .



3. В какой строке перечисляются русские народные промыслы, относящиеся по технике выполнения к росписям?
  - а) Хохлома, городецкая роспись.
  - б) Скандинавская, тагильская роспись.
  - в) Жостовская роспись, каслинское литье.
4. Какую из нижеперечисленных игрушек вырезают из дерева?
  - а) Дымковскую игрушку;
  - б) Богородскую игрушку;
  - в) Абашевскую игрушку.
5. К какому виду музеев относятся краеведческие музеи?
  - а) К отраслевому;
  - б) К комплексному;
  - в) К мемориальному.

6. Совокупность спасательных, восстановительных и консервативных средств относительно произведений искусства называется

- а) реставрацией;
- б) экспозицией;
- в) экскурсией.

7. Народные промыслы Урала:

- а) Финифть, Вологодское кружево, Гусевской хрусталь;
- б) Каслинское литье, Тагильская роспись, ювелирные изделия из малахита;
- в) Гжель, Богородская резьба, Палех.

8. Батик -это:

- а) чеканка;
- б) литье;
- в) роспись;
- г) резьба.

9. Знаменитые художественные музеи Москвы:

- а) Эрмитаж,
- б) Русский музей;
- в) Третьяковская галерея;
- г) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

10. Лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы):

- а) панорама;
- б) диорама;
- в) фреска.

#### **6.14 Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве» 4 класс.**

1. Значение термина «декоративно-прикладное искусство».
2. Материалы ДПИ.
3. Техники выполнения изделий ДПИ.
4. Описать характерные особенности народного промысла. (Палех, Финифть, Скань, Гжель, Хохлома, Богородская резьба и т.д на выбор).
5. Ремесла Урала.
6. Символика в народном костюме.
7. Виды музеев.
8. Перечислить знаменитые музеи искусств в России.
9. Понятие термина «панорама».
10. Понятие термина «диорама».

#### **6.15 Примерный список терминов для проведения диктанта.**

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр

4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстамп

**6.16 Итоговая аттестация учащихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. история народной культуры и изобразительного искусства**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

**по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа

В области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,

предметная область По.02. История искусств:

фонд оценочных средств к итоговой аттестации

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

II. ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Комплект оценочных средств итоговой аттестации

2.2. Примерный перечень вопросов к письменному тесту

2.3. Примерный перечень вопросов к устному опросу

2.4. Критерии оценок итоговой аттестации

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
В области изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»,  
предметная область По.02. История искусств:  
фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 156 с внесением изменений приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2013 года № 279, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 года № 86.

Составители

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании Педагогического совета

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.                      Протокол № \_\_\_\_\_

## **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Предметная область** Художественное творчество

**Учебный предмет** ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Форма итоговой аттестации:** экзамен

Экзаменационные билеты соответствуют обязательному минимуму содержания основного курса предмета " История народной культуры и изобразительного искусства "

Экзаменационные билеты охватывают содержание курса предмета "История изобразительного искусства История народной культуры и изобразительного искусства ". Вопросы и требования к ответам ориентированы на базовые знания и умения учащихся.

**Обучение проводилось по программам:**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «История народной культуры и изобразительного искусства». Экзаменационная работа рассчитана на комплексную проверку подготовки выпускников 5 класса по предмету " История народной культуры и изобразительного искусства " в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

**В число проверяемых элементов подготовки входят:**

- знание важнейших дат, фактов, понятий и терминов;
- понимание причинно-следственной обусловленности исторических событий, их места в ряду (контексте) исторических явлений и процессов;
- умения составлять историческое описание (рассказ), систематизировать факты, соотносить единичный факт (событие) и общее явление или процесс, проводить сравнение событий и явлений, объяснять их причины и следствия, извлекать информацию из исторических текстов (источников).

**Структура экзаменационных билетов**

Экзаменационные работы составлены в 2 вариантах: письменная часть (20 вопросов), устная часть (развернутый анализ картины).

В число проверяемых элементов подготовки входят:

- знание важнейших дат, фактов, понятий и терминов;
- понимание причинно-следственной обусловленности исторических событий, их места в ряду (контексте) исторических явлений и процессов;

- умения составлять историческое описание (рассказ), систематизировать факты, соотносить единичный факт (событие) и общее явление или процесс, проводить сравнение событий и явлений, объяснять их причины и следствия, извлекать информацию из исторических текстов (источников).

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание письменного опроса включает следующие разделы и темы:

- Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры;
- Основные понятия изобразительного искусства;
- История изобразительного искусства Древнего мира;
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;
- История изобразительного искусства Древней Руси;
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения;
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.;
- История русского изобразительного искусства XVIII века;
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.;
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века;
- История русского искусства второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.;
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.;
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века;
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Учащийся должен проявить знание базовой исторической информации, умение полно, последовательно изложить ее в письменном виде.

Рекомендуемое время на подготовку ответа 60 минут. В письменной форме ответа экзаменуемые вносят свой ответ.

Оценивание ответов экзаменуемых осуществляется в соответствии с требованиями образовательного стандарта. При этом учитываются объем, сложность каждого из вопросов.

## **2.1. Комплект оценочных средств итоговой аттестации**

Объект оценивания:

Тест письменно

Устный ответ

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, в том числе:</li> <li>- Основных этапов развития изобразительного искусства;</li> <li>- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- Основных понятий изобразительного искусства;</li> <li>- Основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;</li> <li>- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умений:</li> <li>- В устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыков: - анализа произведения изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за письменный тест и устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства.</p> <p>Требования к выпускному экзамену: умения составлять историческое описание (рассказ), систематизировать факты, соотносить единичный факт (событие) и общее явление или процесс, проводить сравнение событий и явлений, объяснять их причины и следствия, извлекать информацию из исторических текстов (источников).</p>

## 2.2. Перечень вопросов к письменной работе

### Первый вариант

1. Найди среди представленных произведений  
 хохломскую роспись-   
 гжельскую роспись-   
 городецкую роспись-



2. Как называется вид пейзажа, которому отдавал предпочтение И. Айвазовский?



3. Проведите соотношение: Вид искусства – определение

1.Витраж 2.Фреска 3.Икона	А) Изображение персонажа или сюжета из Священной истории Б) Роспись на стене В) Живопись по стеклу
---------------------------------	--

4. Какие стили существовали в древнегреческой вазописи?

5. Рассмотрите таблицу «Отличительные особенности архитектурных стилей барокко и классицизма». Исправьте ошибки. Какие строчки нужно поменять местами? Укажите номера строк.

Классицизм	Барокко
1) Сложность композиции.	1) Рациональность, ясность композиции
2) Предпочтение прямолинейных форм, а также окружности, полуокружности, ¼-ой окружности.	2) Предпочтение криволинейных форм, широкое использование кривых 2-го порядка (эллипс, гипербола, парабола).
3) Широкое использование в декоре скульптуры (круглая пластика, рельеф)	3) Широкое использование ордера в конструкции и декоре.
4) Опора на разум, стремление к упорядоченности, выражение постижимости мира.	4) Опора на сильные эмоции, аффекты, выражение непостижимости мира.
5) В центре внимания – стихийные силы.	5) В центре внимания человек – разумная и чаще героическая личность.

6. Как переводится термин «Барокко»?

А) Причудливый, занятный, сложный.

В Причудливый, странный, склонный к излишествам, жемчужина неправильной формы.

7. Какие жанры возникают в русской живописи первой половины 18 века?

<input type="checkbox"/>	а) Портрет, натюрморт
<input type="checkbox"/>	б) Портрет, натюрморт, пейзаж
<input type="checkbox"/>	в) Портрет, бытовой жанр

8. Самое знаменитое творение этого архитектора -Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

А) К. И. Росси    Б) А. Н. Воронихин    В) В. Ф. Растрелли    Г) А. Д. Захаров

9. Назовите виды декоративно-прикладного искусства, в котором одним из художественных материалов может быть дерево




---



---

10. Какие две формы преобладали в церковном зодчестве

Византии:

А) Базиликальная и крестово-купольная

Б) Крестово-купольная и античный храм

В) Базиликальная и античный храм

11. Расположите эти имена русских иконописцев в хронологическом порядке относительно лет их жизни, начиная с самого раннего.

---

А) Симон Ушаков    Б) Феофан Грек    В) Дионисий    Г) Андрей Рублев

12. Как сейчас в истории искусства называют художников, писавших иконы:

А) иконописец    Б) древнерусский художник    В) изограф

13. Рассмотрите таблицу «Отличительные особенности парадного и камерного портретов». Исправьте ошибки. Какие строчки нужно поменять местами? Укажите номера строк.

---



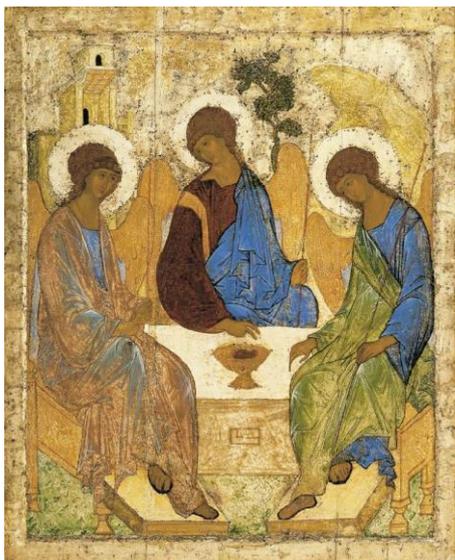
---

<b>Парадный портрет</b>	<b>Камерный портрет</b>
1) Выявление социального статуса персонажа	1) Интерес к внутреннему миру героя
2) Повседневная одежда, нейтральный фон, все внимание сосредоточено на лице и руках героя.	2) Изображение регалий власти, медалей, орденов. Торжественная обстановка с колонной, драпировкой, пейзажем на заднем плане
3) Поясное, погрудное изображение. Линия горизонта на уровне глаз.	3) Изображение в полный рост или поясное. Линия горизонта занижена.

14. Кто из художников является представителем постимпрессионизма:

А) И. Шишкин    Б) В. Ван Гог    В) Рембрандт    Г) А. Дюрер

15. Назовите автора иконы «Троица»:



- А) Ф. Грек
- Б) Дионисий
- В) А. Рублев
- Г) Д. Черный

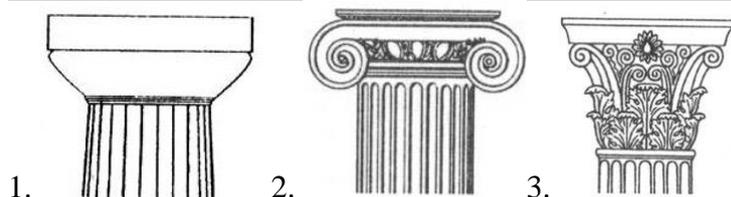
16. Родиной Ренессанса является:

- А) Греция;
- Б) Англия;
- В) Россия;
- Г) Италия.

17. Величайший художник эпохи Возрождения:

- А) Леонардо да Винчи;
- Б) Рембрандт Харменс ван Рейн;
- В) Поль Гоген.

18. К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?



19. Соотнесите изображения древнегреческих сосудов с их названиями



- а) амфора
- б) кратер
- в) скифос
- г) пелика

20. Как называли художников - новаторов, так называемых «впечатленцев»:

- К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро
- А) реалисты

- Б) классицисты
- В) импрессионисты

### Второй вариант

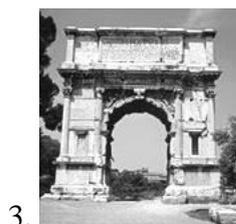
1. Как называется эпоха зарождения древнего искусства?

- А) неолит
- Б) палеолит
- В) мезолит

2. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?

- А) портрет
- Б) анималистический
- В) бытовой

3. Соотнесите изображение древнеримских архитектурных изображений с их названиями



- А) Пантеон
- Б) Арка Тита
- В) Форум Романум
- Г) Колизей

4. В искусстве какой страны зародился готический стиль

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Нидерланды

5. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

- А) Джованни Беллини
- Б) Паоло Веронезе

В) Рафаэль

6. Какое произведение относится к городецкой росписи?

---



7. По теории цвета, разработанной К. Петровым-Водкиным, картину нужно строить на сочетании немногих простых цветов, восходящих к основному хроматическому трехцветию. Какие это цвета?

- а) «красный-черный-зеленый»
- б) «красный-синий-желтый»
- в) «синий-розовый-зеленый»
- г) «белый-серый-черный»

8. Соедините попарно имена архитекторов и их произведения, указав номер памятника рядом с фамилией архитектора.

Д. Трезини	1) Академия наук в Санкт-Петербурге
Ф. Б. Растрелли	2) Академия художеств в Санкт-Петербурге
А. Ринальди	3) Здание Двенадцати коллегий
А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот	4) Павильон «Катальная горка» в Ораниенбауме
Д. Кваренги	5) Екатерининский дворец в Царском Селе

9. Что такое готика?

---

---

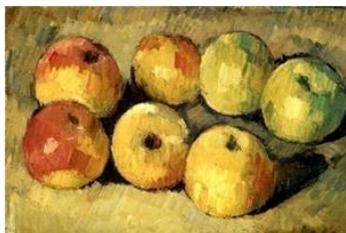
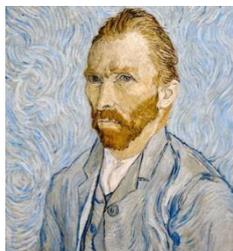
10. Родиной стиля Барокко является



- А) Италия XVII в.
- Б) Англия XVIII в.
- В) Россия XIX в.

11. Отметьте картину не Ван Гога

- А) «Автопортрет»    Б) «Яблоки»    В) «Подсолнухи»    Г) «Звездная ночь»



12.

Что такое каприччо?

13. Известный испанский художник, автор картины «Менины» - это:

- А) Франсиско Гойя
- Б) Диего Веласкес
- В) Эль Греко
- Г) Франсиско Сурбаран

14. Термин «россика» означает:

- А) произведения иностранцев, работавших в России в 18 веке
- Б) название головного убора
- В) произведения К.Росси

15. Стилль, ярче всего проявившийся в архитектуре, графике и декоративно-прикладном искусстве, наиболее известным представителем которого в России является архитектор Ф.Шехтель, а в Испании А.Гауди – это:

- А) модерн
- Б) символизм
- В) импрессионизм

16. Основателем кубизма – одного из направлений искусства авангарда, трактующим натуру с помощью геометрических форм, был

- А) П.Пикассо
- Б) К.Малевич
- В) В.Кандинский

17. Как называются вход в готический храм и окно над входом?

- А) пропилеи и виндоу
- Б) портал и роза
- В) пропилеи и роза