

Приложение 3.6
к программе «Декоративно – прикладное творчество»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 28.03.2022 г. №52

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 28.03.2022 г. № 03

Рабочая программа учебного предмета

«Композиция прикладная»

ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06.

Срок реализации – 5 (6) лет

Разработчик программы:
Ибрагимова Т.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории
Алзамайской ДШИ

г. Алзамай
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений обучающихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают обучающимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану (при 5-летнем и 6-летнем сроках обучения) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю. При 8-летнем и 9-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа обучающихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 495 учебных часов (1-5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объём учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям				Зачет	Зачет	Экзамен		Экзамен		Зачет	Зачет	Экзамен	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		9 класс 6-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачет	Экзамен		Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен		Зачет	Зачет	Экзамен	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачет		Зачет	Зачет	Экзамен		Зачет	Зачет	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;

развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);

наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);

практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);

самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);

просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами, иллюстрациями, плакатами, специальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

При 5-летнем и 6-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с первого класса, при 8-летнем и 9-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с четвертого класса.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (1 или 4 класс)					
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок	3	2	1
2.	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». (Бумажная пластика)	Урок	6	4	2
3.	Животное. Стилизация. (Аппликация)	Урок	6	4	2
4.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему. (Аппликация)	Урок	6	4	2
5.	Эскиз для мозаики «Сказочный город» (Бумага, гуашь)	Урок	6	4	2
6.	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». (Аппликация)	Урок	12	8	4
7.	Эскиз рисунка обоев «Кувшины». (Бумага, гуашь)	Урок	6	4	2
8.	Эскиз витража «Цирк», «Петух». (Бумага, акварель)	Урок	12	8	4
9.	Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	Урок	6	4	2
10.	Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный зверь»	Урок	12	8	4
11.	Беседа о народном ДПИ	Урок	3	2	1
12.	Геометрический орнамент в полосе. (Бумага, гуашь)	Урок	3	2	1

13.	Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево». (Бумага, гуашь)	Урок	9	6	3
14.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага, гуашь)	Урок	9	6	3
	Итого:		99	66	33
Второй год обучения (2 или 5 класс)					
1.	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	Урок	9	6	3
2.	Керамика как один из видов ДПИ. (Беседа)	Урок	3	2	1
3.	Глиняная художественная посуда. Освоение росписи (Замена пластилин, папье-маше)	Урок	12	8	4
4.	Эскиз лепной игрушки. (Бумага, гуашь)	Урок	6	4	2
5.	Лепная и расписная игрушка. (Глина, замена соленое тесто)	Урок	18	12	6
6.	Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале. (Пластилин)	Урок	18	12	6
7.	Различные виды народной росписи. (Беседа)	Урок	3	2	1
8.	Импровизация на тему Городецкой росписи. (Бумага, гуашь)	Урок	12	8	4
9.	Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале. (Заготовка из дерева, гуашь, акрил)	Урок	18	12	6
	Итого:		99	66	33
Третий год обучения (3 или 6 класс)					
1.	Роспись по металлу. (Беседа)	Урок	3	2	1
2.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. (Бумага, гуашь)	Урок	12	8	4
3.	Роспись тканей. (Беседа)	Урок	3	2	1
4.	Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале. (Эскиз-бумага, гуашь, акварель по выбору; работа-ткань, акриловый контур, акварель; резерв, акварель; воск, акварель - по выбору)	Урок	24	16	8
5.	Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале.	Урок	15	10	5
6.	Маски. История. Разновидности. (Беседа)	Урок	3	2	1
7.	Эскиз маски и выполнение ее в материале. (Эскиз-бумага, гуашь, маска-папье-маше, возможна бумажная пластика)	Урок	24	16	8
8.	Многообразие видов художественного текстиля. (Беседа)	Урок	3	2	1
9.	Эскиз мини-гобелена. (Бумага, гуашь)	Урок	12	8	4
	Итого:		99	66	33
Четвертый год обучения (4 или 7 класс)					
1.	Эскиз орнамента для отделки костюма. (Бумага, гуашь, акварель)	Урок	18	12	6
2.	Эскиз для мелкой пластики «Праздник». (Бумага, гуашь)	Урок	12	8	4
3.	Мелкая пластика из соленого теста «Праздники».	Урок	18	12	6
4.	Народная вышивка. (Беседа)	Урок	3	2	1

5.	Эскиз вышитой салфетки. (Бумага, цв. карандаш, фломастер)	Урок	9	6	3
6.	Эскиз кружевной или вязаной салфетки (Бумага, черный фломастер, тушь, перо)	Урок	9	6	3
7.	Эскиз аппликации из ткани и шнура. (Цветная бумага, фломастер)	Урок	9	6	3
8.	Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны. (Беседа)	Урок	3	2	1
9.	Эскиз резьбы по дереву. (Бумага, карандаш, акварель)	Урок	18	12	6
	Итого:		99	66	33
Пятый год обучения (5 или 8 класс)					
1.	Художественная обработка металла. (Беседа)	Урок	3	2	1
2.	Эскиз декоративной пластины. (Бумага, акварель)	Урок	12	8	4
3.	Художественная обработка камня. (Беседа)	Урок	3	2	1
4.	Эскиз новогоднего сувенира. (Бумага, материал по выбору)	Урок	12	8	4
5.	Новогодний сувенир. (Материал по выбору)	Урок	18	12	6
6.	Художественная обработка кости. (Беседа)	Урок	3	2	1
7.	Искусство лаковой миниатюры. (Беседа)	Урок	3	2	1
8.	Выполнение копии лаковой миниатюры. (Бумага, гуашь; возможна имитация на деревянной основе, с нанесением левкаса, темперными красками)	Урок	24	16	8
9.	Изделия ДПИ и современность. (Беседа)	Урок	3	2	1
10.	Проектирование мебели. Стул-характер. Эскиз. (Бумага, материал по выбору)	Урок	18	12	6
	Итого:		99	66	33
Шестой год обучения (6 или 9 класс)					
1.	Определение темы творческого проекта	Урок	3	2	1
2.	Разработка эскизов (несколько вариантов), определение материалов	Урок	12	8	4
3.	Выбор варианта эскиза и выполнение его в натуральную величину	Урок	12	8	4
4.	Работа в материале	Урок	63	42	21
5.	Подготовка изделия к выставке. Выставка. Защита.	Урок	9	6	3
	Итого:		99	66	33

Содержание тем и разделов учебного предмета

Содержание тем и разделов учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;

-прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Годовые требования Первый год обучения

В первом классе обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося, его подготовкой к работе. Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

2.Тема: Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков обучающихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы обучающихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А4, А5.

3.Тема: Животное. Стилизация. Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр.карандаш, Ф-А4.

4. Тема: Эскиз детского коврика на анималистическую тему. Цели и задачи: создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного (самостоятельная работа задание №3), оформление коврика по бордюру простым геометрическим орнаментом, понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр. карандаш. Ф-А3.

5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город». Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3.

6. Тема: Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». Цели и задачи: понятие о мозаике – как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу (задание №5) развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: Цв. бумага, ножницы клей, Ф-А3.

7. Тема: Эскиз рисунка обоев «Кувшины». Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации; заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися

элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3.

8. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петух». Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3.

9. Тема: Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь». Цели и задачи: создание интересного, выразительного образа сказочного зверя, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А4.

10. Тема: Лепка из соленого теста фигурки «Сказочный зверь». Цели и задачи: формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором, познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративной фигурки зверя из соленого теста с последующей росписью и декорированием.

Материалы и оборудование: Мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы и т.д.).

11. Тема: Беседа о народном декоративно-прикладном творчестве. Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

12. Тема: Геометрический орнамент в полосе. Цели и задачи: виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3.

13. Тема: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево». Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3.

14. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица». Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию обучающихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3.

Второй год обучения

Во втором классе обучающиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

1. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь». Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию обучающихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, компоновать, стилизовать

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3.

2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ. Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора обучающихся. Отличительные особенности керамики. Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

3. Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи. Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье-маше (бумага, клей), гуашь.

4. Тема: Эскиз лепной игрушки. Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стиливыми и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3.

5. Тема: Лепная и расписная игрушка. Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора обучающихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина (замена соленое тесто), стеки, гуашь.

6. Тема: Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале. Цели и задачи: знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А4, пластилин, основа, стеки, иллюстрации, работы обучающихся.

7. Тема: Различные виды народной росписи. Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора обучающихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец, Хохлома, Уралосибирская роспись.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

8. Тема: Импровизация на тему Городецкой росписи. Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3.

9. Тема: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале. Цели и задачи: развивать кругозор обучающихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3.

Третий год обучения

В третьем классе обучающиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении обучающихся.

1. Тема: Роспись по металлу. Цели и задачи: знакомство с историей, творчеством и наследием Жостово.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

2. Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. Цели и задачи: развитие воображения, творческий поиск, выделение стилистических, цветовых и конструктивных особенностей мотива, с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: Формат А3, бумага, гуашь.

3. Тема: Роспись тканей. Цели и задачи: развивать кругозор обучающихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения.

Материалы и оборудование: Репродукции, работы обучающихся, иллюстрации.

4. Тема: Эскиз росписи ткани и выполнение его в материале. Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: Формат А3, бумага, акварель (эскиз), ткань, резерв, акварель, трубочка, кисти.

5. Тема: Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале. Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, акварель (эскиз), ткань, материал по выбору.

6. Тема: Маски. История. Разновидности. Цели и задачи: расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, работы обучающихся, методический материал.

7. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале. Цели и задачи: Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию обучающихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы и оборудование: эскиз-бумага формат А3, гуашь; пластилин, стеки, бумага, клей, гуашь.

8. Тема: Многообразие видов художественного текстиля. Цели и задачи: расширение кругозора обучающихся.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

9. Тема: Эскиз мини-гобелена. Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: формат А3, бумага, гуашь.

Четвертый год обучения

В четвертом классе обучающиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

1. Тема: Эскиз орнамента для отделки костюма. Цели и задачи: декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора.

Материалы и оборудование: формат А4, бумага, гуашь.

2. Тема: Эскиз мелкой пластики «Праздник». Цели и задачи: Работа над замыслом композиции.

Материалы и оборудование: формат А3, бумага, гуашь, акварель.

3. Тема: Мелкая пластика из соленого теста «Праздники». Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей. Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стеки, гуашь.

4. Тема: Народная вышивка. Цели и задачи: знакомство с различными видами ДПИ.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

5. Тема: Эскиз вышитой салфетки. Цели и задачи: разработка дизайна для вышивки, добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции.

Материалы и оборудование: формат А3, бумага, цв. карандаш, фломастер.

6. Тема: Эскиз кружевной или вязаной салфетки. Цели и задачи: разработка интересного эскиза, развитие творческих способностей.

Материалы и оборудование: формат А3, бумага, черный фломастер, черная гелевая ручка.

7. Тема: Эскиз аппликации из ткани и шнура. Цели и задачи: развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, расширение кругозора, знакомство с техникой коллажа.

Материалы и оборудование: бумага, цв. бумага, клей, ножницы, маркер, черный фломастер.

8. Тема: Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.

Цели и задачи: расширение кругозора, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации.

9. Тема: Эскиз резьбы по дереву. Цели и задачи: развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию обучающихся.

Пятый год обучения

В пятом классе обучающиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы пятилетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

1. Тема: Художественная обработка металла. Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

2. Тема: Эскиз декоративной пластины. Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: формат А3, бумага, акварель.

3. Тема: Художественная обработка камня. Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ, расширение кругозора.

Материалы и оборудование: репродукции.

4. Тема: Эскиз новогоднего сувенира. Цели и задачи: Самостоятельная работа, выполняется обучающимися в любой технике, изученной за время обучения, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися за четыре года обучения по данной программе.

Материалы и оборудование: материал по выбору.

5. Тема: Новогодний сувенир. Цели и задачи: Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам, развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы и оборудование: материал по выбору.

6. Тема: Художественная обработка кости.

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

7. Тема: Искусство лаковой миниатюры.

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

8. Тема: Выполнение копии лаковой миниатюры. Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение копии. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить новые технические приемы.

Материалы и оборудование: формат А3, бумага, гуашь; возможна имитация на деревянной основе, с нанесением левкаса, темперными красками.

9. Тема: Изделия ДПИ и современность.

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

10. Тема: Проектирование мебели. Стул – характер. Эскиз. Цели и задачи: развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования. Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися за четыре года обучения по данной программе.

Материалы и оборудование: формат А3, бумага, материал по выбору.

Шестой год обучения

1.Тема: Определение темы творческого проекта. Это может быть театральная декорация, бутафория, витражное полотно, фреска, текстильное изделие, бижутерия, декор мебели или др. предметов интерьера, макет садовой беседки и прочее.

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

2.Тема: Разработка эскизов. Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Расширение кругозора.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, фломастер, маркер.

3.Тема: Выбор варианта эскиза и выполнение его в натуральную величину. Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Развивать навыки элементов конструирования. Научить передавать идейный замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, тушь, гуашь, фломастер, маркер и пр. (по необходимости).

4.Тема: Работа в материале. Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. Последовательное и поэтапное выполнение работы. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить новые технические приемы. Развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования. Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися за весь курс обучения по данной программе.

Материалы и оборудование: на выбор обучающихся.

5.Тема: Подготовка изделия к выставке. Выставка. Защита.

Цели и задачи: показать результат обучения, оценить уровень профессиональных навыков у обучающихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения программы обучающиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

- 5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Работа в материале»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Обучающиеся должны в нём себя чувствовать комфортно. А для того, чтобы работать с вдохновением, нужна соответствующая атмосфера. Этому способствует оформление и техническое оснащение кабинета.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В.. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000
5. Дворкина И.А. Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. Кузин В.С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: «Владос»,2006
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983
9. Пульман Л.Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980
10. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия»,2003

11. Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987
12. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1998

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. – СПб.: «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. - Челябинск, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.