

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 27. 05.2022 г. № 06

Утверждена приказом
Алзамайской ДШИ
от 25.08.2022г. №107а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

срок реализации: 1 год

Разработчик:
Виноградова Н.Ю., преподаватель
Алзамайской ДШИ

г. Алзамай, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Ожидаемые результаты.....	4
III. Организация занятий.....	5
IV. Методические рекомендации.....	6
V. Список литературы.....	9

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача современной системы образования дошкольников ориентирует на новый гуманистический подход к ребенку как личности развивающейся, нуждающейся в понимании, уважении его интересов и прав. На первый план выдвигается идея обеспечения полноценного проживания ребенком дошкольного возраста периода детства, когда он чувствует себя не только опекаемым, но и активным деятелем, открывающим что-то новое и приобщающимся к окружающей жизни. Таким образом, в развитии дошкольников важно, чтобы дети по возможности стали свидетелями и участниками творческого и познавательного процессов. Слова, звуки, движения, цвет и форма должны возникать у них на глазах в живом явлении, дети собственными силами и действиями, творчески выражаются в музыке, танцах, творческих импровизациях. Только таким образом, одновременно включаются разные механизмы художественно - образного освоения действительности. Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе и пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути, в детстве. Одним из возможных путей развития у детей познавательного интереса, осознанного конструктивного характера их активности может стать раннее музыкально-эстетическое развитие. Обучение в ДШИ дошкольников вызвано стремлением использовать возможности возраста, наиболее благоприятного для овладения навыков в занятиях музыкой: дошкольники отличаются особой чуткостью к музыке, у них проявляется интерес к импровизации. Они легко запоминают небольшой по объему материал и с интересом его воспринимают, развивая музыкальную память и творческие способности. Применение в занятиях игровой формы даёт возможность сделать интересным и осмысленным выполнение различных заданий. Построение учебно-воспитательного процесса в детской школе искусств (далее – ДШИ) основывается на комплексном развитии, когда ребенок, в условиях занятий музыкой, проникает в жизненные ситуации с помощью музыкальных игр, пения песен и танцев.

Учитывая вышеназванные факторы, была разработана дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Весёлые нотки», основными направлениями которой стали - подготовка ребенка к успешному поступлению и дальнейшему обучению в ДШИ на музыкальном отделении.

Цели обучения: развитие творческих способностей детей, подготовка детей к обучению в ДШИ в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- создание благоприятных условий для естественного развития ребенка, его творческого мышления, воображения, находчивости, сообразительности;
- обучение основам музыкальной грамотности;
- подготовка детей к обучению в первом классе ДШИ;
- развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности (пальчиковые игры, ритмические стихи, музыкально-дидактические игры, пение детских песенок);
- развитие общего кругозора;
- сформировать умение слушать музыку;
- формировать общую культуру ребёнка;
- формировать навыки межличностного общения;
- воспитание собранности и дисциплины;
- развить заинтересованность в занятиях музыкой, восприимчивость, творческую активность.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального и изобразительного искусства.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа предусматривает следующие учебные предметы:

- Развитие речи;
- Музыка и движение.

II. Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается:

- чисто интонировать несложные песенки-попевки в диапазоне пяти-семи звуков;
- определять жанр произведения: песня, танец, марш;
- прохлопывать ритмический рисунок несложной песенки-считалки;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять несложные музыкальные движения, инсценировать танец, песню.
- определять на слух: характер произведения (весело-грустно, живо-спокойно), темп произведения (медленно, умеренно, быстро, ускоряя движение, замедляя движение);
- иметь представление о правильном звукопроизношении;
- овладеть навыками составления краткого описательного рассказа по картинке с использованием вопросов.

Умения, приобретенные за время обучения:

- уметь поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения;
- уметь обрисовать словами музыкальный образ;
- уметь составлять простые предложения по вопросам, по картинкам;
- уметь петь в сопровождении музыкального инструмента;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь выразительно и ритмично исполнять танцы, двигаться в соответствии с характером музыки;
- уметь выражать свою творческую фантазию в музыке и игре;
- уметь внимательно слушать на занятиях преподавателя, самостоятельно выполнить поставленную задачу.

III. Организация занятий

Зачисление на программу осуществляется приказом директора на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы формируются по возрасту – от 5 до 7 лет.

Количество детей в группе – от 10 до 12 человек.

Основная форма обучения – групповое занятие.

Продолжительность непрерывного занятия – 30 минут.

Количество учебных занятий – 2 занятия в неделю.

Для профилактики переутомления между занятиями устраивается перемена – 10 минут. Занятия проводятся в оптимально удобное для дошкольников время с 17 до 19 часов (в будние дни) либо с 10 до 13 часов (в субботу).

Домашние задания программой не предусматриваются.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеразвивающей программы
 в области музыкального искусства
 «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
 Срок обучения – 1 год

№	Наименование учебного предмета	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)		Количество учебных недель
Занятия в группах					
1.	Развитие речи	1	Открытый урок	Открытый урок	35
2.	Музыка и движение	1	Открытый урок	Открытый урок	35
Всего:		2			

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического восприятия, стимулирование творческой деятельности, духовно-нравственное и социальное развитие обучающихся.

В программу могут быть внесены изменения преподавателем дисциплины.

IV. Методические рекомендации в организации занятий

В течении всего года обучения занятия по предметам «Развитие речи» и «Музыка и движение» проходят по определенным темам в соответствии с учебно-тематическим планом. На последующих этапах обучения каждое занятие интегрирует в себе материал из разных разделов программы. Смена форм работы, видов деятельности повышает мотивацию ребёнка к обучению.

При реализации программы необходимо придерживаться принципа преемственности и интегрирования различных разделов, ее содержания на разных уровнях обучения.

Игровой деятельности, как основной в развитии личности ребёнка дошкольного возраста, в программе отводится особое место. Весь учебный материал подается через игру. На занятиях проводятся игры с правилами (дидактические и подвижные), сюжетно-ролевые (творческие). В игре созревает следующая ведущая деятельность ребенка – учебная, а также формируются произвольные психические процессы.

1. Развитие речи

Как правило, на одном занятии «Развитие речи» решается несколько речевых задач, включая – «Артикуляционные упражнения», «Игры-беседы», «Пальчиковые игры», «Пение попевок». Такой комплексный подход даёт возможность более рационально организовать занятие, сделать его при минимальной затрате времени сделать его более насыщенным как в речевом, так и в музыкальном отношении.

При работе над *произношением звуков* используются разнообразные считалки, ритмические стихотворения, попевки на изучаемый звук. Для закрепления звуков в связной речи детям предлагаются для повторения соответствующие чисто- и скороговорки.

На каждом занятии ведётся работа над *речевым дыханием*, где используются чистоговорки, дыхательные упражнения, распевки.

В *словарной работе* большое место занимают занятия по ознакомлению с окружающим миром, в ходе которых, приобретённые детьми знания и представления находят свои выражения в точном назывании тех или иных предметов и явлений, их качеств, взаимосвязей. Однако необходима и специальная работа над словарём по развитию речи.

Наряду с обогащением словаря особое внимание следует уделять качественному совершенствованию *детской лексики*, расширению запаса слов с противоположным значением (антонимы) и с близким значением (синонимы), формированию умения выбрать наиболее уместные для того или иного высказывания слова.

Очень важно, чтобы в решении речевых задач принимали участие все дети, даже малоактивные. И тогда, обучающиеся смогут творчески применять свои знания и представления.

2. Музыка и движение

Занятия «Музыка и движение» имеют пять разделов: «Игроритмика», «Импровизация движений на музыкальные темы», «Игры под музыку», «Современные танцевальные движения», «Самомассаж». На каждом занятии осуществляется работа по всем четырем разделам. Однако в зависимости от целей конкретного занятия может отводиться на каждый раздел различное количество времени.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Сюда входят: хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо».

Примерные игры:

- «Хлопушки»
- «Топотушки»
- «Лошадки бьют копытом»
- «Ловим комаров»
- «Пушистыеснежинки»

Импровизация движений на музыкальные темы представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Примерные игры и упражнения:

- «Медведи и медвежата»
- «Пингвины»
- «Гуси и гусеницы»
- «Слоны»
- «Зайцы»
- «Белки» (прыжки и поскоки)
- «Лягушата»
- «Лошадки» (прямой галоп)
- «Море волнуется раз»
- «Зеркало»
- «Угадай кто я»
- «Раз, два, три замри»
- «Ледяные фигуры»

Игры под музыку содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что

требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости. Сюда входят: игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игрыпревращения.

Примерные игры:

- «Карлики и великаны»
- «Автомобили»
- «Воробьи и журавли»
- «Поздороваемся»
- «Собачка в конуре»
- «Ракета»
- «Соседи»
- «Шапочка»

Современные танцевальные движения. Здесь представлены образнотанцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов. Сюда входят: танцевальные движения; общеразвивающие упражнения; образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).

Примерные танцевальные композиции:

- «Чебурашка»
- «Я на солнышке лежу»
- «Петрушки»
- «Куклы»
- «Камушки»
- «Кочки»
- «Улитка»
- «Побежали пальчики»
- «Яблочко»
- «Мишка с куклой пляшут полечку»
- «Бабочка».

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. К самомассажу относится: поглаживание рук и ног в образно-игровой форме; поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме.

Примерные упражнения:

- «Лепим лицо»
- «Упругий живот»
- «Ушки»
- «Ладошки»
- «Красивые руки»
- «Быстрые ноги»

V. Список используемой литературы

1. Володина Н.В. Говорю красиво: для детей 6-7 лет: в 2 ч. -М.: Эксмо, 2011
2. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». -М., 2004
3. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». -М., 2004
4. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие речи. Учебный курс для детей 3 – 5 лет». – М., 2004
5. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития.-М., 2004
6. Конорова Е.В. Ритмика, В 1.2. –М.: «Музыка», 2012
7. Костина Камертон - М.: «Просвещение», 2004
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
9. Майорова Е. И., Бородич О. А. Проект программы раннего музыкального развития детей 4 – 6 лет в ДМШ № 1. – Красноярск, 2003
10. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. -СПб., 2005
11. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002
12. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 201

Программа «Развитие речи» Пояснительная записка

Одной из основных целей дополнительного дошкольного образования является развитие детской речи. Дошкольный возраст - это время, когда развиваются мотивации, желание что-то делать, выражать себя, творить, общаться. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание, речь.

Речь играет важную роль в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми, является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний.

Речь - это сложная функция, и развитие её зависит от многих компонентов. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребёнка. Уже в дошкольном возрасте они умеют пользоваться техникой, знают многие компьютерные операции, но развитие речи остаётся на низком уровне.

Занятия по программе нацелены на разностороннее развитие ребёнка посредством различных видов речевой деятельности. В ходе занятий дети систематизируют ранее накопленные знания об окружающем мире, приобретают новые, учатся делиться впечатлениями, рассказывать, сочинять.

Актуальность создания программы «Развитие речи» возникла в результате потребности развития речи и коррекции её недостатков, а также формирования умения пользоваться речью как средством коммуникации для дальнейшей успешной социализации и интеграции в среду сверстников.

Цель программы: всестороннее развитие дошкольников, развитие связной речи, словесно-логического мышления и речевого общения.

Задачи программы:

- накопление детьми достаточного словарного запаса по основным лексическим темам;
- усвоение доступной первоначальной информации об окружающем мире;
- формирование речевых интересов и потребностей дошкольников;
- совершенствование навыков устной связной речи, монологической и диалогической с опорой на речевой опыт ребёнка;
- развитие фонематического слуха, совершенствование звуковой культуры речи детей;
- обучение основам музыкального искусства;
- воспитание культуры речи, бережное отношение к окружающему миру.

Тематический план

№	Темы занятий	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности на занятиях...	1
2	Звуки вокруг нас	2
3	Грибы. Уточнение произношения звука [а].	1
4	Осень. Уточнение произношения звука [у].	1
5	Домашние животные. Уточнение произношения звука [и].	1
6	Игрушки. Уточнение произношения звука [о].	1
7	Уточнение произношения звука [э].	1
8	Моя семья. Звуки [а], [у], [и], [о], [э].	1

9	«Человек. Части тела». Уточнение произношения звука [ы].	1
10	«В мире сказок» Уточнение произношения звука [м].	1
11	«Зимующие птицы» Уточнение произношения звука [н].	1
12	Почему медведь зимой спит. Уточнение произношения звука [т], [т’].	1
13	«Зима» Уточнение произношения звука [к], [к’].	1
14	Зимние забавы. Уточнение произношения звука [ф], [ф’].	1
15	Новогодняя красавица. Уточнение произношения звука [д], [д’].	1
16	Посуда. Уточнение произношения звука [в], [в’].	1
17	Одежда. Уточнение произношения звука [б], [б’].	1
18	Транспорт. Уточнение произношения звука [г], [г’].	1
19	Перелётные птицы. Уточнение произношения звука [с], [с’].	1
20	Мебель.	1
21	Продукты питания.	1
22	Почта. Уточнение произношения звука [х], [х’].	1
23	Сказка В. Сутеева «Под грибом».	1
24	Наша армия.	1
25	Составление рассказа с опорой на сюжетную картинку «Моя любимая игрушка».	1
26	Развитие фонематического восприятия, закрепления знания гласных звуков.	1
27	Насекомые. Уточнение произношения звука [ж].	1
28	«Зоопарк. Животные жарких стран».	1
29	«Сказки. Сказочные герои».	1
30	Полевые цветы. Уточнение произношения звука [ш].	1
31	Космическое путешествие. Уточнение произношения звука [з], [з’].	1
32	«Музыкальные инструменты».	1
33	Растения.	1
34	«Лето».	1
	Итого:	35

Ожидаемые результаты.

К концу прохождения программы обучающиеся могут:

- смогут выделять названия предметов, действий, признаков, понимать обобщающее значение слов;
- будут понимать и использовать формы множественного числа имен существительных;

- овладеют навыками составления краткого описательного рассказа по картинке с использованием вопросов;
- будут иметь представление о собственном теле, а также органах артикуляции;
- будут иметь некоторые представления о временных понятиях (части суток: день-ночь, времена года: осень, зима, весна, лето);
- будут иметь представления о некоторых звуках речи, что способствует формированию фонематических процессов, а также правильному звукопроизношению;
- будут владеть ритмической структурой речи;
- будут понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Список использованной литературы

1. Иванищина О.И. Развитие связной речи детей. Образовательные ситуации и занятия. Старшая группа. – Волгоград: «Учитель», 2013
2. Иванищина О.И. Развитие связной речи детей. Образовательные ситуации и занятия. Средняя группа. – Волгоград: «Учитель», 2013
3. Маслова Е.Н. Оздоровление детей через музыку, движение и речь. -Волгоград: ИТД «Корифей», 2010
4. Пономаринко Н.В. Карточка игр и упражнения на развитие чувства ритма.
5. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002
6. Ткаченко Т.А. Развитие мышления и речи по картинкам с проблемным сюжетом у дошкольника 5-7 лет. - М.: «Ювента», 2007
7. Ткаченко Т.А. Формирование описательной речи у дошкольника 5-7 лет. - М.: «Ювента», 2008
8. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 2016
9. Федосова Н.А., Игнатъева Т.В. Развитие речи. Дополнительный материал. Сказки, рассказы, стихи для чтения детям. -М.: Владос, 2000
10. Филимонова О.Ю. Развитие словаря дошкольника в играх. - СПб.:Детство-Пресс, 2007
11. Шестерина Н.Л. Опорные схемы в картинках для описания предметов и явлений окружающего мира. - М.: «Школьная книга», 2014
12. Шестерина Н.Л. Сюжетные картинки для составления описательных рассказов. - М.: «Школьная книга», 2014

Программа «Музыка и движение»

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в этот период ребёнок интенсивно растёт, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Занятия «Музыка и движение» - это развитие полноценной гармонически развитой личности ребёнка, наилучшее средство удовлетворения личных потребностей ребёнка дошкольного возраста в познании окружающего мира.

Обучающиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития лёгкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им.

Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки и танца.

Актуальность:

Занятия «Музыка и движение» – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Настоящая программа предполагает комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

Цель программы: всестороннее развитие ребёнка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств дошкольника средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

- создание условий для проявления эмоциональности;
- приобщение детей к музыкальной культуре;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки;
- развитие координации движения, умение ориентироваться в пространстве;
- воспитание музыкального вкуса, сознательное отношение к современной и классической музыке.

Тематический план

№	Темы занятий	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности на занятиях.	1
2	Музыка, счёт и движение.	8
3	Темп. Его разновидность.	3
4	Ритм. Ритмическая гимнастика.	3
5	Беседы о музыке и танце.	4
6	Музыкально-ритмические композиции.	16
	Итого:	35

Вводное занятие: Теоретическое занятие. Знакомство с целями и задачами курса. Обучение самоконтролю.

Музыка, счет и движение: Приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух, различать и понимать некоторые специфические средства музыкального языка. Овладение разнообразными формами движения: выполнение ходьбы, бега, прыжков, некоторых гимнастических и танцевальных упражнений под музыку. Обучение мягкому, приставному шагу.

Темп. Его разновидность. Формирование понятий темп, звуковысотность, динамика через слушание и движение под различные музыкальные композиции. Музыкальные игры с изменением темпа музыки.

Ритм. Ритмическая гимнастика. Знакомство с построением комплекса ритмической гимнастики (подготовительная, основная, заключительная части). Простейшие подражательные движения под музыку. Раскрытие в движениях какой-либо сценической ситуации. Игра-импровизация на заданную тему.

Беседы о музыке и танце. Музыкальные народные игры.

Музыкально-ритмические композиции. Составление, разучивание и постановка танцевальных композиций. Передача пластикой движений содержание музыки.

Ожидаемые результаты:

К концу прохождения программы обучающиеся могут:

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции;
- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;

- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами;
- внимательно слушать преподавателя и чётко выполнять его рекомендации;
- работать коллективно, слаженно;
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний.

Список использованной литературы

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. -Я.: Академия развития, 2007
2. Бекина С. Музыка и движение. -М.: Просвещение, 1984 г.
3. Гоголева М.Ю. Игры и развлечения. В 3. - Ярославль, 2007
4. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. -М., «АЙРИС-ПРЕСС», 2004
5. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. -М.: «Просвещение», 2005
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. -М.: Советский композитор, 1991
7. Маслова Е.Н. Оздоровление детей через музыку, движение и речь. -Волгоград: ИТД «Корифей», 2010
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.– Ярославль: «Академия развития», 2001
9. Улашенко Н.Б. Музыкально-игровой досуг (средняя группа). -Волгоград: ИТД «Корифей», 2010
10. Улашенко Н.Б. Музыкально-игровой досуг (подготовительная группа). -Волгоград: ИТД «Корифей», 2010

Список литературы к программе

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
2. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». - М.: 2004
3. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: 2004
4. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие речи. Учебный курс для детей 3 – 5 лет». - М.: 2004
5. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития.- М.: 2004
6. Коломинский Я.Л. Психология и педагогика игры дошкольника. - М.: 1966
7. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. -СПб.:2005
9. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002