

Приложение №5  
к ДОП «Театр и я»  
утвержденное приказом  
Алзамайской ДШИ  
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области театрального искусства  
«Театр и я», 1 год обучения**

Составители:

Сердюкова Д.Н. – преподаватель Алзамайской ДШИ,  
Садыкова А.Ф. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

Содержание:

1. Методические рекомендации по реализации программы.....	3
2. Дидактическое обеспечение программы.....	12
3. Методический комплект. Карточка театрализованных игр для детей.....	18
4. Упражнения на дикцию.....	40

## Методические рекомендации по реализации программы

Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания. Основные принципы:

- действие - язык театрального искусства;
- действие всегда целенаправленно и результативно;
- овладение логикой действия героя - путь к перевоплощению;
- личностный характер действия - также путь к перевоплощению;
- творчество артиста возможно только в предлагаемых обстоятельствах и только в сфере воображения.

Главная задача театральных занятий - формирование навыков коллективной работы и тренировка произвольного внимания.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе». Необходимо приучать детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя. Формируется критерий «верим» - «не верим», «кривляется» - по правде». Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание, и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в свое время и на своем месте. Вместе с тем каждый ребенок должен получить возможность тренировать способность абстрагироваться от посторонних раздражителей и приобрести смелость выступить.

### 1 ступень обучения

Главная задача театральных занятий - освоение детьми понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности.

Акценты нужно сделать на отработке целенаправленного действия и действий в предлагаемых обстоятельствах (жест, мимика, движение, речь - слагаемые сценического действия).

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения детей друг к другу формируется чуткость детей к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Дети привыкают фантазировать о возможности разного поведения в схожих обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах. Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью. Можно приступать к выполнению упражнений на память физических действий.

### 2 ступень обучения

Главная задача - формирование представлений об образе героя в театре.

С этой целью организуется работа по развитию у детей интереса и умений оценить точность реализации исполнительского замысла. Наблюдения окружающей действительности на характерах, характерности, особенностях и отличиях поведения разных людей. Описание и показ своего друга, встречаемых людей, персонажей книг может стать базой для вычленения у детей представлений об особенной логике действий, определяющей характер.

Литературные этюды - первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба-Яга, Бармалей, Буратино, Пьеро, Кощей и т.п.) расширяют представления детей о достоверности и правде в театре. Таким образом закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления». Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудным - так подготавливается база для интереса к обучающим заданиям. Основной упор в этом году делается на игры со словом, с текстом и подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделяться, утверждать, предупреждать, звать, ободрять). Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

В процессе работы над литературными этюдами, инсценировкой басен, стихов у детей формируется представление о конфликте, событии, поступке. Возникает понимание конфликта как двигателя действия, уточняется представление о сценической задаче и понятие о точности, правдивости, целенаправленного действия.

У детей формируется навык воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом -

подтекст, за высказыванием - мотив. Возникают и осваиваются первые представления о жанре, а главное - решаются вопросы о герое в комедии, трагедии, драме. Закладываются практические навыки для подготовки детей к восприятию целостного образа спектакля.

## **Рекомендации по проведению практических занятий**

Каждое занятие по программе лучше всего строить в виде проблемных ситуаций. Здесь все должно быть направлено на поиск решения, открытие, нахождение средств воплощения. Занятий-лекций, занятий-бесед не должно быть, актеры - люди действующие.

### **1. Сценическое действие**

Основным предметом изучения и овладения на практических учебных занятиях является действие. Нужно научить детей выполнять действие, различать действие от его имитации, подделки, изображения, одно действие от другого.

К основным критериям хорошей работы на сценической площадке относятся:

- 1) «по - правде»;
- 2) «по - правде» и по заданию;
- 3) «по - правде», по заданию и по новому (неожиданно, интересно, оригинально).

Самые частые ошибки:

- 1) внимание на зрителях;
- 2) внимание на чувствах и на желании почувствовать;
- 3) действовал, но не выполнил, что было задано (в этом случае важно выяснить причину: неверно понял задание или просто пренебрег им, так как без него удобнее?).

Именно затраты усилий на выполнение конкретного задания - основное в процессе обучения.

#### **Логика сценического действия:**

Предметом понятийного и практического знакомства на учебных занятиях должны стать:

- А - логика бессловесных действий;
- Б - логика словесных действий;
- В - логика взаимодействий, общения.

#### **Целенаправленность действий:**

Необходимо, чтобы обучающиеся поняли и почувствовали, что сценическое действие всегда совершается для определенной цели, а не ради самого действия. Для этого им даются специальные задания, заставляющие их определять цель того или иного заданного действия, например: подойти к окну, открыть дверь, встать на стул и т.п. Каждый исполнитель сам находит оправдание предложенного ему действия, выполняет его, а затем объясняет, для чего и при каких обстоятельствах действовал. Такие задания приучают детей действовать обоснованно, логично и не пропускать нужных звеньев в ходе развития действия.

## **II. Коллективность**

На первых же занятиях познакомить детей с одной из особенностей театрального искусства - коллективностью - и с теми требованиями, которые из этого вытекают (ответственность каждого за общее дело, организованность, внимание к партнерам, умение не мешать им, не загоразивать друг друга на сцене и т.п.).

## **III. Организация внимания**

С воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке начинаются занятия кружка. Упражнения на собранность, внимание к партнеру и умение действовать в коллективе следует и постепенно усложнять.

Наряду с умением организованно действовать в коллективе, необходимо воспитывать быстроту реакции и готовность к действию. Для воспитания быстроты реакции и готовности к

действию используются общеизвестные массовые игры «Кошки и мышки», «третий лишний».

#### **IV. Тренировка воображения**

Развитию воображения следует уделять особое внимание. Этому, в первую очередь, служат все упражнения и этюды, связанные с «если бы», с действиями в вымышленных обстоятельствах.

Этюды - это придуманные учениками или руководителем маленькие сценки, в которых есть сюжетная основа.

Исполнение этюда требует ряд логически обоснованных и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах.

Содержание этюда может быть самым разнообразным, но не должно выходить за пределы понятийных ситуаций, знакомых ребятам по их собственному опыту и наблюдениям.

Необходимо, чтобы в исполнение этюда ученики вносили выдумку, развивали предложенную руководителем тему, находили интересные приспособления (способ выполнения действия), новые подробности и детали. Этюды необходимо повторять и отрабатывать. Смысл работы над этюдами состоит в том, чтобы научить подростков развивать предложенный вымысел, научить при повторном исполнении не воспроизводить по памяти найденные действия, а заново устанавливать линию своего поведения, все более ее уточняя.

Повторение этюдов и доведение их исполнения до доступного каждому ученику уровня создает благоприятные условия для развития воображения и творческой инициативы. Поэтому важно после каждого исполнения системой вопросов и объяснений будить и направлять воображение ученика таким образом, чтобы он увидел и почувствовал, сколько интересных возможностей открывает данный этюд, их захотел их реализовать. При этом необходимо, чтобы этюд понравился ученику, и работа с ним доставляла удовольствие, радость. В противном случае надо дать другой этюд.

Слишком долго держать ребенка на одном и том же этюде вообще нельзя. Ребенок способен продуктивно работать над этюдом до тех пор, пока его увлекает содержание этюда и доставляет удовольствие нахождение новых деталей поведения.

Для развития воображения, наряду с повторяемыми и отрабатываемыми этюдами учащиеся по специальным заданиям самостоятельно придумывают небольшие этюды, которые, как правило, не подвергаются дальнейшей доработке. Например:

Первый вариант: руководитель может назвать предметы (гвоздь, стул, стена - все предметы воображаемые), и предложить ученикам придумать и сделать этюд, сюжет которого строился бы с учетом этих предметов.

Второй вариант: руководитель называет не предметы, а действия, на которых следует построить сюжет этюда (вошел в комнату, посмотрел на пол, обнаружил что-то неожиданное, или подошел к окну, несколько раз повернулся, убежал).

#### **V. Общение и взаимодействие**

Одна из основ сценического искусства - взаимодействие с партнером. Именно во взаимодействии раскрываются характеры героев и идея спектакля. Воспитание умения вступать во взаимодействие с партнером - сложный раздел занятий в театральном коллективе.

В процессе общения - взаимодействия - осуществляется обмен мыслями, чувствами, переживаниями ради определенной цели. В этом процессе сталкиваются разные точки зрения, разные намерения и побуждения. Поэтому необходимо хорошо понимать, чего добивается партнер, соглашаться с ним или противодействовать ему.

Взаимодействие партнеров может быть вызвано любыми причинами, носить каждый раз иной характер, выражаться в различных формах.

Процессу взаимодействия предшествует, в тех обстоятельствах, где это взаимодействие должно протекать. Прежде чем начать общение с партнером, его надо увидеть, определить, в каком он находится состоянии, чем занят и как к нему лучше подойти для осуществления намеченной цели.

Без предварительной ориентировки нельзя направить взаимодействие по верному пути.

Процессом взаимодействия с партнером кружковцы овладевают постепенно на специальных упражнениях и этюдах.

Ознакомление учащихся с требованиями сценического общения целесообразно начинать с таких упражнений и этюдов, в которых можно обойтись без слов. Важно научить детей устанавливать контакт с партнерами, замечать изменения в их поведении и соответственно изменять собственное, т.е. действовать с учетом тех перемен, которые произошли в действиях партнеров.

Для овладения процессом общения используются небольшие этюды, которые заканчиваются в тот момент, когда должно начаться словесное взаимодействие. При исполнении этюдов на общение необходимо следить, чтобы их участники логично и целенаправленно действовали, устанавливали контакт с партнерами, соотнося свое действие с поведением партнеров (т.е. соответственно приспосабливались к ним).

Умение приспосабливаться к партнеру воспитывается и на этюдах, не требующих словесного действия, и на этюдах со словами. Переход к этюдам со словами осуществляется постепенно. Для начала руководитель отбирает такие ситуации, в которых понадобится минимальное количество слов, обмен двумя-тремя короткими репликами. Ситуации предлагаются с учетом возрастных и индивидуальных возможностей конкретных исполнителей.

В этюдах на общение без слов, а также с их минимальным количеством все внимание исполнителей сосредоточено на действии, на установлении контакта с партнером.

Этюды с развернутым словесным общением опасны тем, что часто переходят в бездейственное словоговорение, при котором все внимание партнеров уходит на подыскивание слов. Такие этюды возможны в завершающий период занятий, когда ученики уже несколько овладели процессом общения. Но и в этом случае необходимо помочь ребятам избежать многословия и словесного топтания на одном месте. Для этого следует отбирать такие предлагаемые обстоятельства и так строить сюжет этюда, чтобы перед каждым исполнителем остро стояла конкретная задача, требующая активного, целенаправленного действия.

## VI. Оценка

«Оценка»: Это слово - специальный термин технологии действий, обозначающий встречу с неожиданностью. Упражнения, когда предлагается воспринять любой объект (факт, предмет, высказывание, состояние партнера и т.п.) как новый или совершенно неожиданный, и есть упражнение «оценки».

В этих упражнениях на «оценку» требуется сопоставить существующие в воображении представления об объекте с теми, которые встретились на самом деле. Процесс нахождения соответствия между теми и другими может быть моментальным, долгим, может завершиться пониманием, переосмыслением, потрясением, перевернувшим жизнь.

Кружковцы изучают процесс «оценки» с его внутренней, психологической стороны и с его внешней, мышечно-физической и осваивают связь между этими его сторонами. «Оценки» при встрече с приятной или неприятной неожиданностью начинаются с полного «замри» и завершаются с возникновением новой или возвращением к прерванной цели.

Упражнения на «оценку» начинаются с отработки умения выполнять полный и совершенный «стоп». Осматриваем комнату - «стоп». Гуляем - «стоп». Переставляем стулья, делаем гимнастику, ежим - «стоп». «Стоп» только глаза, потом голова, потом корпус. После команды «Стоп - Замри» исполнители находят оправдание своему поведению.

Интересно проходят упражнения на «стоп» в речи. Можно работать на скороговорках: один говорит скороговорку, другой, слушая, что-то делает. Как только остановился, «замер», слушающий, замереть должен и говорящий. Опять от физического «стоп» школьники выстраивают линию оправданий, ищут психическое содержание, а опираясь на него, и дальнейшее психофизическое поведение.

Тренировка на «стоп» позволяет получить ту психофизическую подвижность в работе на сценической площадке, которая особенно важна при воплощении логики поведения человека, попавшего в неожиданные, новые и важные для него обстоятельства, когда герой принимает решение, встречает препятствие и т.п. В следующее мгновение интуиция подскажет исполнителю, что делать дальше. Но включается она именно в момент «стопа».

Хорошо прорабатывать логику «оценки» с всевозможными возгласами - «Ох!», «Ах!», «Ого-го!», «Ай!» и т.д.

Если значительные «оценки» не получаются, можно для помощи построить ход событий так, чтобы исполнитель как бы максимально «повернулся спиной» к тому, что сейчас произойдет. Для этого в том числе важно наладить максимальную занятость предыдущими делами, которые должны были течь определенным, хорошо известным способом, выполняться почти автоматически. Например, чтобы удивиться тому, что на столе нет карандаша, надо протянуть за ним руку как за вещь, которую только что положил сам на это место. Задания: «Удивился немного. Удивился сильно. Удивился крайне».

«Оценка» получилась, если были затрачены усилия на укладывание в голову факта - от самых минимальных до больших.

Пропуск «оценки» в любом этюде и драматургическом материале - самая типичная и распространенная ошибка.

В то же время это самый интересный момент в исполнительском искусстве - как человек выйдет из «оценки», что последует за неожиданностью, как человек освоится в новых обстоятельствах.

Работа над словом

Эта тема не изучается самостоятельно, а вводится в качестве упражнений и заданий в каждое занятие. Работу над словом можно разделить на три части: а) практическое овладение словесным действием, б) занятия логикой речи, в) занятия техникой речи.

Овладение словесным действием означает воспитание навыка выражать в произносимом тексте единый комплекс мысли, чувства и воли. Для того, чтобы передавать мысли персонажа пьесы, как свои собственные, достаточно в возможной мере, глубоко понять их и убедиться в их правильности. Когда же речь идет о чувствах, одного понимания для их выражения недостаточно: как бы хорошо мы не понимали чьи-то чувства и переживания, мы можем только сочувствовать или не сочувствовать этому человеку, но переживать его чувства мы от этого понимания не станем. Здесь необходимо включать воображение, которое обеспечивает яркое воссоздание жизни, отображенной в тексте.

Обеспечение третьего компонента содержания речи - участия воли исполнителя - достигается определением задачи произнесения конкретного текста и выполнения этой задачи в практическом воздействии словом на сознание партнера в процессе непосредственного общения с ним. Сама по себе направленность речи на конкретного партнера для определенного воздействия на его сознание не представляет для школьников любого возраста ничего принципиально нового, незнакомого, специфического только для актерской деятельности. Она - естественное свойство повседневной человеческой речи, процесса общения людей посредством языка. И то, что ученики по опыту жизни знакомы со словесным действием, должно помочь им в овладении этим действием в сценических условиях.

Словесное действие всегда должно быть осмысленным, иначе произнесенные слова будут всего лишь бесцельным говорением. Общая его цель - воздействие на сознание партнера, а конкретная обусловлена предлагаемыми обстоятельствами и осуществляется через словесное действие, определяемое каким-либо глаголом: упрямить, пригрозить, посоветовать, похвалить, отчитать, приказать и т.д.

Необходимо следить за тем, чтобы действие было подлинным, чтобы ученик был по-настоящему заинтересован в его результате - воздействии на партнера. А такое воздействие невозможно без живого, подлинного общения с партнером - без обостренного внимания к нему, к его состоянию, поведению, реакции на обращенные к нему слова.

В сценических условиях все действия (в том числе и словесные) в конечном счете диктуются партнером. Именно от того, каков мой партнер «сегодня, здесь, сейчас» (каково его поведение, настроение, отношение ко мне - персонажу и т.д.), зависит мое поведение, мои действия и их отбор, способ их использования для воздействия на партнера. И если я начинаю «действовать» (в том числе произносить слова) без учета партнера, без общения с ним, прерывается наше взаимодействие, самое течение сценической жизни. «Потерять партнера» - значит потерять веру в предлагаемые обстоятельства, утратить реалистическую основу сценического поведения, соскользнуть на путь изображения и фальши.

Чаще всего это случается от недостаточно конкретно продуманных обстоятельств или, как следствие, от недостаточной веры в эти обстоятельства, т.е. в конечном счете от недостаточной работы воображения исполнителя, от его творческой неопытности или пассивности.

Руководитель в таких случаях должен прийти на помощь ученику, еще раз проанализировать с ним текст, помочь заново «увидеть» события пьесы, прочувствовать их значение и смысл.

Тренировка в действии словом направлена на то, чтобы речь исполнителя на сцене была не только ясной по мысли, но и ярко образной, эмоционально насыщенной и осмысленно целенаправленной, поскольку комплекс мысли, воли и чувства означает органическое соединение в сценической речи четко выраженной мысли, ярких видений, живого отношения и активного стремления выполнить конкретное словесное действие, конкретную задачу, ради которой произносятся слова текста.

Органическое сочетание мысли, воли и чувства в содержании речи, выражается в форме интонаций, создает подтекст - внутренний смысл произносимых на сцене слов. По умению вскрывать подтекст, доходчиво, ярко доносить его до слушающих можно судить о творческой активности исполнителя, о развитии его художественно-творческих способностей в области сценического слова. Подтекст целиком определяется конкретными предлагаемыми обстоятельствами пьесы, характером персонажа - его мыслями, чувствами, оценками, отношениями, намерениями и т.п.

Б) Логика речи - это сумма определенных законов, положений и правил, соблюдение которых позволяет четко, без искажений донести в звучащей речи до слушателей мысли, выраженные определенным текстом.

Логических ошибок в живой речи мы почти не делаем. Психологически это совершенно закономерно: в жизни мы всегда достаточно хорошо знаем, о чем мы говорим, зачем, чего своими словами добиваемся и на что, стало быть, в наших словах мы хотим обратить внимание слушающих в первую очередь. Участники театрального коллектива оказываются в сходных условиях: прежде чем произнести те или иные слова в этюде или по роли, они уже знают, о чем эти слова, почему и как возникла необходимость в них, зачем их надо произнести.

Но, к сожалению, не так уж редки случаи, когда школьник-исполнитель, произнося те или иные слова в сценических условиях, чего-то недоучтет, о чем-то не подумает, что-то поймет неправильно, а в результате возникают неоправданные паузы, случайные ударения, искажающие высказываемую мысль. Во всяком случае, в начале работы обязательно следует фиксировать внимание детей на получающихся искажениях мысли. Это приучает думать, прежде чем произносить слова текста, - о чем предлагается говорить, что должен понять партнер.

Элементарная грамотность школьников в области логики речи понятна: бессмысленно обучать передаче подтекста, действию словом, если они неправильно или не до конца понимают мысли, выраженные в тексте, если не умеют, поняв эти мысли, четко, ясно, без искажений донести их до зрителя.

Техника речи. Полноценная углубленная работа по постановке дыхания и голоса участников коллектива маловероятна, так как требует профессиональной подготовки и опыта руководителя, предполагает серьезную, систематическую индивидуальную работу с детьми. Поэтому многозадачные учебные занятия и специальные занятия, целиком посвященные практическому освоению законов техники речи, должны быть использованы для того, чтобы изжить явный недостаток произношения, привить учащимся тот или иной полезный технический навык.

На всех занятиях лучше придерживаться определенного порядка, для того, чтобы у учеников выработался привычный алгоритм практических действий. Это намного облегчит усвоение материала.

Все предлагаемые упражнения ученики должны отработать до автоматизма. Поэтому на каждом занятии обязательно должно повторяться все то, что сделано на предыдущем занятии, (во все более сокращенном варианте), но каждый раз будут вводиться новые упражнения. Так, ученики, твердо усваивая технику предыдущего, будут двигаться вперед, совершенствуясь технически и психологически чувствуя себя все более уверенно.

Но! Необходимо следить за дополнениями в игровых тренингах, обращая особое внимание на их усложнения, а повторы делать все более коротко, но все более тщательно».



Постепенно занятия голосом и речью уплотняются. Нельзя давать ученикам расслабляться!  
Отдых - есть смена упражнений!

Плотность занятий дает большую эффективность и быстрое продвижение по программе. Но, для того, чтобы ее обеспечить, нужно вести занятия с игровой, но очень жесткой организацией. Не тратить драгоценные секунды на лишние объяснения и отвлечения.

Очень важно, что в таком режиме шлифуется предельно лаконичная, четкая, ясная речь самого педагога. Он демонстрирует искусство педагогической режиссуры. Он совершенствуется как профессионал».

Прежде чем приступить к речевому тренингу, нужно привести тело в рабочее состояние. Сделать это необходимо, т.к. в процессе звукоизвлечения участвует все тело человека, то и начинать занятие нужно с подготовки его к этому процессу.

Предварительные условия речевых упражнений:

нельзя держать голову опущенной или поднятой вверх;

подбородок должен составлять прямой угол с шеей;

недопустимы мускульные зажимы.

«Помните, театр начинается с вешалки, актер - с голоса, а голос с дыхания!». При выполнении упражнений на дыхание важно помнить:

Во-первых, процесс дыхания призван не только снабжать нас кислородом, но и выводить из легких избыток углекислоты. И пока не будут удалены эти «отбросы», легкие будут заняты ими, вдыхать будет некуда. Поэтому вдох зависит от выдоха: чем полнее будет выдох, тем глубже, объемнее сможет быть и вдох. Правильно тренируя дыхание, о вдохе вообще можно не думать: он произойдет произвольно после выдоха и будет тем полнее и глубже, чем полнее и глубже был выдох. Но при этом важно не утрировать и выдох: выдыхать весь запас воздуха из легких также вредно, как и «надуться» при вдохе.

Во-вторых, когда мы «раздуваемся», вдыхая максимально возможное количество воздуха, предельно увеличивая объем грудной клетки (т.е. легких), нам трудно удержать этот большой запас воздуха, трудно сохранить грудную клетку в расширенном состоянии (особенно, когда нужные мышцы специально не тренированы). В результате большая часть воздуха сразу же снова выдыхается, не будучи использованной, и все усилия на «большой вдох» оказываются затраченными впустую. А если этот вынужденно форсированный вдох происходит во время речи, то он нам даже вредит: голос звучит тускло, «с придыханием», невнятно, невыразительно. Нередко при этом мы инстинктивно стараемся удержать воздух в себе, но не за счет работы мышц, удерживающих грудную клетку в расширенном состоянии, а за счет голосовых связок, через которые воздух «утекает» во время речи. А это ведет к перенапряжению связок, хрипоте, а иногда и потере голоса.

Поэтому не нужно стараться захватить как можно больше воздуха при вдохе, надо научиться рационально использовать то его количество, которое попадает в легкие при нормальном вдохе, регулируемом выдохом, надо натренировать мышцы, удерживающие грудную клетку в расширенном положении, расслабляться постепенно, а не сразу после выдоха. Выдыхая, надо не просто выпускать из себя воздух, а активно выдувать, процеживая его через упругие не вялые губы.

### **Порядок речевых тренингов**

Упражнения на расслабление мышц.

Комплекс дыхательных упражнений.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Речевые упражнения.

Тренинг творческой психотехники.

VIII. Пластика

Занятия пластикой могут проводиться при изучении любой темы театральной программы («Внимание», «Воображение», «Общение и взаимодействие», «Пластика», «Голос и речь»), т.к. движется ребенок всегда. Задача педагога сделать его движение выразительным.

### **Методическая схема выполнения упражнений**

Предложенную ниже схема построения занятий разработана на основе методики хореографа Джима Холла. Д. Холл предлагает выстраивать учебные занятия в четыре стадии: тело, пространство, качество, взаимоотношения.

## «Стадия 1. Тело»

Что делает ребенок?

Действия - перемещения, прыжки, повороты, вращения и т.д.

Части тела - ноги, ступни, руки, плечи, голова и т.д.

Форма, придаваемая телу, - вытянутая, согнутая, «широкая», скрученная, дугообразная».

## Стадия 2. Пространство

Где ребенок делает это?

Направления - вперед, назад, в стороны.

Уровень - высокий, средний, низкий

Размер - свое, маленькое персональное пространство; весь зал - большое, общее пространство, разделенное с другими.

## Стадия 3. Качество

Как ребенок делает это?

Сила и усилие - постоянное, максимальной, «взрывное», «тяжеловесное».

Время или скорость - спонтанная, быстрая, «взрывная», с ускорением; медленная, постоянная, снижающаяся.

## Стадия 4. Взаимоотношения

Как ребенок делает это?

Один - но всегда сознавая необходимость делить пространство с другими.

С учителем - рядом, следуя за ним и подражая его движениям в хороводе, перемещаясь к центру круга и обратно.

С партнером - ведя или повторяя его движения, взявшись за руки, или отдельно, расходясь и сходясь.

Группа - круг, часть учеников класса, исполняющих танец».

Показатели продуктивного выполнения упражнений

### Стадия 1. Тело

1. Включение в работу отдельных частей тела		2. Принимаемые формы тела при выполнении движений	
№ п/п	Показатель	№ п/п	Показатель
1	Пальцы ног	1	Вытянутая
2	Ступни	2	Сжатая
3	Г олень	3	Скрученная
4	Бедро	4	Развинченная
5	Туловище	5	Вогнутая
6	Пальцы рук	6	Выгнутая
7	Кисти	7	Квадратная/прямоугольная
8	Локти	8	Треугольная
9	Плечи	9	Шарообразная
10	Г олова	10	Зигзагообразная

### Стадия 2. Пространство

1. Использование возможных направлений движения		2. Размер занимаемого пространства	
№ п/п	Показатель	№ п/п	Показатель
1	Вперед	1	Свое маленькое персональное пространство
2	Назад	2	Ближайшее пространство вокруг себя
3	Вниз	3	Половина зала
4	Вверх	4	Весь зал - большое общее пространство
5	Влево	5	Использование в работе дальних углов зала
6	Вправо		
7	Диагональ		
8	Вращение на месте		
9	Извилистая кривая		
10	Г еометрические траектории (круг, квадрат, треугольник)		

### Стадия 3. Качество

1. Соответствие скорости или ускорения заданному действию		2. Соответствие силы или усилия заданному действию	
№ п/п	Показатель	№ п/п	Показатель
1	Спонтанная	1	Постоянное
2	Быстрая	2	Максимальное
3	Очень быстрая	3	«Взрывное»
4	«Взрывная»	4	Тяжеловесное (менее энергичное)
5	Средняя	5	Легкое
6	Медленная		
7	Очень медленная		
8	Постоянная		
9	Снижающаяся		
10	С ускорением		

### Стадия 4. Взаимоотношения

№ п/п	Показатель
1	Внимание к размещению собственного тела в пространстве
2	Сосредоточенность на заданном действии (увлечение)
3	Способность чувствовать партнера по площадке и легко ориентироваться в пространстве

Прежде чем приступить к занятиям, необходимо привести тело в «рабочее состояние», т.е. освободить мышцы. Хорошо, если каждое занятие будет начинаться с телесной разминки.

### IX. Работа над постановкой

Прежде чем предложить детям играть в театр, объясните кратко его значение в жизни человека. Спросите у детей, чем этот вид искусства может помочь им в жизни. Не считайте детей наивными и бестолковыми: если вы правильно построите процесс обучения, организуете мыслительную деятельность ребенка, то его речь, пластика, общение станут изысканными и утонченными.

Первый этап:

прочтите текст пьесы (сценария) группе детей;

спросите их, понравилась ли им пьеса (сценарий, сценка) или нет, - сейчас вам надо проверить их первое эмоциональное восприятие;

затем поинтересуйтесь, какие слова детям неизвестны, а если есть знатоки, то пусть они предложат свое объяснение;

поправив и дополнив сведения о каком-либо термине, событии, факте, убедитесь, что дети их усвоили.

Второй этап:

теперь узнайте у ребят, чем понравилась им пьеса (сценарий, сценка);

кто из героев им приятен или неприятен;

спросите, почему так развиваются события, что толкает героя на то или иное действие;

очень важно научиться анализировать поступки других, предлагая ребятам стать на место персонажа и попробовать принять собственное решение в предложенных обстоятельствах.

Третий этап:

попробуйте разбудить фантазию детей глубже. Предложите им обрисовать подробно внешность своего героя, вплоть до цвета глаз и состояния его обуви (вычищена или нет?). Внешность человека часто определяет характер и привычки, особенно в детском возрасте;

предложите детям скопировать своего героя голосом, походкой и т.д., подсказывая правильность решения и аргументируя его.

Четвёртый этап:

Не усложняйте декорацией даже непростых сценариев: двух-трех деталей достаточно для полета фантазии.

Настройте детей на что-то необычное, таинственное, чтобы слово «театр» осталось в их памяти как великое таинство и великий костер эмоций. Пусть первые представления будут для них открытием волшебства.

## Дидактическое обеспечение программы

### 1 ступень обучения

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом	Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
<b>1</b>	<b>Сценическое действие</b>	1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. 3. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа над ошибками.	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	Итоговое учебно-творческое занятие
№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал	
1.	Вводный урок.	Беседа.	Короткометражный фильм о театре. Уроки-тренинги и уроки-репетиции. Знакомство.	
2.	Действие как основа сценического искусства. Бесловесное действие.	Игра. Тренинг.	1. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 2. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. 3. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991.	
2.1	Сценическое внимание и память.	Учебная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. - Стр.51. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №№: 1 - стр. 33, 2 - стр.34, 3 -стр35, 9 -стр.38, 10 - стр.39, 12 - стр.40, 15 - стр.42, 18 - стр.44, 28 - стр.49, 29 - стр.49, 30 -стр.49, 31- стр.50.	
2.2	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. - Стр.51. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №№: 5 - стр.36, 13 - стр.40, 22 - стр.46, 23 - стр. 46, 26 - стр.48, 42 - стр.57, 43 - стр.57. 3. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр. 24-25. 4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр.56, 57.	
2.3	Общение. Взаимодействие с партнером	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. - Стр.51-52. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №№: 4 - стр.35, 6 - стр.37, 21 - стр. - 45, 25 - стр.47, 32 - стр. 51, 34 - стр. 52, 37 - стр. 53, 38 стр. -54, 50 - стр. 62, 51 - стр.62, 56 - стр. 64, 58 - стр. 65. 3. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр. 25. 4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр.56, 57, 58,	
			5. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр. 86.	

2.4	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. - Стр. 52, 53. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №№: 13 -стр.40, 14 - стр.41, 16 - стр. 43, 17 - стр.43, 24 - стр.47, 35 - стр. 53, 44 - стр.58, 45 - стр-58, 46 - стр.59, 49 - стр.61, 52 - стр. 63, 59 - стр.65, 61 - стр.66. 3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр.58, 70, 71,		
2.5	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых	Учебная игра.	1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательноголосовые упражнения. - М, 2001. Стр. 3-7. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №: 55 - стр.64. 3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. - Ростов н/Д, 1993.		
2.6	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №36 - стр.53. 2. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр. 9-10, 11-12, 59, 72-73, 75, 80, 81. 3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М,2003. Стр.10, 11, 14, 17, 26, 32, 54, 60, 87, 128, 137,150,158,178, 184, 188. 4. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр. 26-27.		
2.7	Событие. Оценка факта. Сценический этюд	Учебно-творческое	Вышеперечисленная литература по разделу. Сценический этюд. Упр. «Снеговик»		
2.8	Построение сценического этюда. Этюды на событие и оценку факта	Учебно-творческое	Вышеперечисленная литература по разделу. (Упр. «Я в школе»).		
2.9	Этюды на общение и воображение.	Учебно-творческое	Вышеперечисленная литература по разделу. Этюды: «Я и мои друзья», «Мои домашние животные», «Мои игрушки». Этюды на память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Этюды: «Я в зоопарке», «Я в кино», «Дома». Парные этюды. «На катке», «В кафе», «На прогулке в парке». Групповые этюды. «В лесу», «На карусели», «В цирке».		
№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом		Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу

<b>2</b>	<b>Работа над ролью в отрывке</b>	1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. 3. Контроль и коррекция: устный опрос;	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	1. Показ программы-спектакля, komponуемой из инсценированных литературных произведений. 2. Показ досуговой программы (развлекательная игровая программа, тематический вечер
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Дидактический материал</b>	
2.1.	Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Философский стол. Застольные репетиции.	1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. Стр. 493, 496. 2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. - Ростов н/Д., 2003. Стр. 56. 3. Литературные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.	
2.2.	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	Репетиции в выгородке.	1. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 2. Литературные произведения в соответствии с тематикой досуговой программы.	
2.3.	Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.	Репетиции в выгородке	2. Литературные произведения в соответствии с тематикой досуговой программы.	
2.4.	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	Беседа. Импровизационная игра.	1. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. -М, 1990. Стр. 140.	
2.5.	Работа над ролью в отрывке из драматургического	Прогонные репетиции	2. Литературные произведения в соответствии с тематикой досуговой программы.	
2.6.	Работа над ролью в отрывке из драматургического	Беседа. Импровизационная игра.	1. Л.А. Введенская, Л.Г.Павлова. культура и искусство речи. - Ростов н/Д, 1996. Стр. 46-54. 2. Речевой этикет. Методические рекомендации. - Екатеринбург, 1995. Стр.3-7.	
2.7.	Комплексный актерский тренинг.	Генеральная репетиция.	1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. Стр.493. 2. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. Стр.215. 3. Литературные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.	

2.8.	Показ	Выступление. Обсуждение.	3. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. Стр.493. 4. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. Стр.215. 5. 3. Литературные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.
------	-------	-----------------------------	---

### 2 степень обучения

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом	Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
1	Работа над ролью в учебном спектакле	1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. 3. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа.	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	1. Итоговое учебно-творческое занятие.
№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал	
1.1.	Вводное занятие. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	Беседа	1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. 2. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 4. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991. 5. Самые знаменитые артисты России./Сост. С.В. Истомина. - М., 2000. 6. К. Смолина. 100 великих театров мира. - М, 2001.	
1.2.	Сценическое внимание	Учебная игра.	1. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету "Мастерство актера"./ Сост. Желтышева О.Е., Христофорова И.В. Стр.3-4, 8-9. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.14-15, 22, 31, 32,52, 53, 54, 97-98, 99, 104, 107 -108, 133. Тренинг по актерскому мастерству (повторение). Этюды на общение и воображение. Этюды: «Я и мои друзья», «Мои домашние животные», «Мои игрушки». Этюды на память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Этюды: «Я в зоопарке», «Я в кино», «Дома». Парные этюды. «На катке», «В кафе», «На прогулке в парке». Групповые	

1.3.	Действенный анализ пьесы. «Действенный» анализ пьесы – первый этап работы над ролью. Событийный ряд.	Учебная игра.	1. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету "Мастерство актера"./ Сост. Желтышева О.Е., Христофорова И.В. Стр.24. 2. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр. 51. 3. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.45-52, 56-58, 86, 107 -108, 135, 137, 138.
1.4.	Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр. 129-130. 2. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр. 55. 3. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр. 23, 25-26, 38-39.
1.5.	Работа над текстом и сценической речью. Навыки освоения авторского текста.	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр. 55, 56. 2. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр.131-132. 3. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр. 86, 87, 88. 4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр.80.
1.6.	Мизансцены в спектакле. Осмысление роли мизансцен в спектакле, точность в выполнении мизансценического рисунка.	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр. 56. 2. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.30. 3. Гребенкин А.В. сценическое движение. - М, 2003. Стр. 37, 38, 47, 48, 49, 52, 54, 57, 66.
1.7.	Грим. Обучение простейшим приемам и навыкам гримирования. Грим - как одна из стадий создания сценического образа.	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр.56, 57. 2. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр.130, 131. 3. Гребенкин А.В. Сценическое движение. - М, 2003. Стр. 39, 40, 41, 42, 44-46.
1.8.	Декорации, костюмы, реквизит. Декорации, костюмы и реквизит -	Учебная игра.	1. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.113-127. 2. Русский фольклор./ Сост. Аникина. - М, 1985.



1.9.	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	Учебное занятие. Импровизационная игра.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М, 1999. Стр. 65-120.</li> <li>2. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.13, 14, 20, 37-38.</li> <li>3. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр.57-62., 73-75.</li> <li>4. Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. - М.:ВЛАДОС, 2001. Стр. 150 - 165.</li> <li>5. Шефер-Гапп Л., Алльгайер Д., Валлин С. Правильная осанка просто и весело. Пер. с нем. - СПб.:ИД «Весь», 2003. Стр. 18 - 20, 27 - 29, 37 - 38, 44 - 46, 52 - 54, 60 - 62, 68 -</li> </ol>
1.10.	Репетиции по подготовке спектакля.	Учебно-творческое	

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом		Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
2.	<b>Работа над ролью перед публикой</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания.</li> <li>2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа.</li> <li>3. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа.</li> </ol>		Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театрализованное представление.</li> <li>2. Театрализованный концерт</li> </ol>
№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал		
2.1.	Контакт со зрителем и «обратная связь».	Философский стол. Застольные репетиции.	Сценарии, литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.		
2.2.	Импровизация в работе актера над ролью.	Репетиции.	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного концерта.		
2.3.	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	Репетиции.	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного концерта.		
2.4.	Итоговый показ: показ учебных спектаклей	Выступление. Обсуждение.	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.		

## Методический комплект. Карточка театрализованных игр для детей.

Театрализованная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи театрализованных игр:* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Театр в жизни ребенка—это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребенок соперничает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений. Все эти качества нужны для хорошей игры на сцене. Упражняя, например, освобождение мышцы, нельзя забывать другие элементы: внимание, воображение, действие и т.д.

С первых дней занятий дети должны знать, что основой театрального творчества является «действие», что слова «актер», «акт», «активность» произошли от латинского слова «асио» — «действие», а слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающее действие», то есть актер должен действовать на сцене, что-то делать.

Для начала можно разделить детей на две подгруппы: «актеров» и «зрителей». Группу «актеров» послать на сцену, предлагая каждому действовать (действия могут совершаться в одиночку, попарно); дав свободный выбор тематики действия (рассматривать картины, что-то искать, выполнять работу: пилить, носить воду и т. д.). «Зрители» внимательно следят за их действиями. Затем «актеры» становятся «зрителями», а «зрители» — «актерами». Педагог сначала дает детям возможность охарактеризовать выполненные действия, а потом сам разбирает их и показывает, кто играл чувство, кто действовал механически, а кто был во власти штампа; объясняет значение слова «штамп» (однажды и навсегда установленные формы выражения, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны, то есть копируют внешний результат переживания); рассказывает, что в сценическом искусстве существует три главных направления: ремесло, искусство представления, искусство переживания.

Педагог говорит детям, что активность проявляется на сцене в действии; в действии передается душа роли, и переживание артиста и внутренний мир пьесы. По действиям и поступкам мы судим о людях, изображаемых на сцене, и понимаем кто они.

Так же детям следует объяснить, что творческая деятельность актера возникает и проходит на сцене в плоскости воображения (в жизни, созданной фантазией, художественным вымыслом). Задача артиста заключается в том, чтобы превратить вымысел пьесы в художественную сценическую быль. Автор любой пьесы очень многое не досказывает (что было с действующим лицом до начала пьесы, что делало действующее лицо между актами). Ремарки автор дает лаконичные (встал, ушел, плачет и т.д.). Все это артист должен дополнять вымыслом и воображением.

Воображение воскрешает то, что было пережито или увидено нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного, реального жизненного явления. Воображение имеет два свойства:

- воспроизводить образы, пережитые ранее в действительности;
- комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая образы в новом порядке, группируя их в новое целое.

Воображение должно быть активным, то есть должно активно толкать автора на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо найти, нарисовать себе воображением такие условия, такие взаимоотношения, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; кроме того нужна ясность цели, интересное задание. Дети должны с интересом и вниманием участвовать в ходе игры.

Внимание нужно артисту во время пребывания на сцене. Нужно быть внимательным во время своих реплик, поддерживать внимание во время пауз; особого внимания требуют реплики партнера.

Кроме внимания у детей очень важно развивать и эмоциональную память, так как на сцене он живет повторными чувствами, ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту.

При общении с бутафорскими предметами актер должен при помощи эмоциональной памяти вызвать нужные ощущения, а вслед за ними и чувства. На сцене пахнет краской или клеем, а актер по ходу пьесы должен сыграть, что на сцене все настоящее.

Театрализованные игры повышают у детей интерес к театрализованной деятельности, повышает их актерское мастерство. И только через игру дети понимают, что от них хочет педагог по театрализованной деятельности.

### **Театрализованные игры для детей младшего и среднего возраста.**

#### **Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»**

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьишка и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

#### **Пантомима «Утренний туалет»**

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно встать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется встать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать.

Фу, опять каша! Но есть надо. Едите

без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

#### **Игры–стихи.**

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

**Туча.**

Туча по небу плывет,

И грозу с собой несет.

Ба-ба-бах! Гроза идет!

Ба-ба-бах! Слышны удары!

Ба-ба-бах! Грохочет гром!

Ба-ба-бах! Нам страшно стало!

Мы скорей все в дом идем

И грозу мы переждем.

Показался солнца лучик,  
Солнце вышло из-за тучи.  
Можно прыгать и смеяться  
Тучи черной не бояться!  
Мотылек.  
Летел мотылек, порхал мотылек!  
Присел отдохнуть на грустный цветок.  
(Задумчивый, веселый, увядший, сердитый ...)

### **Дружный круг.**

Если вместе соберемся,  
Если за руки возьмемся,  
И друг другу улыбнемся,  
Хлоп-хлоп!  
Топ-топ!  
Прыг-прыг!  
Шлеп-шлеп!  
Прогуляемся, пройдемся,  
Как лисички...(мышки, солдаты, старушки)

### **Мое настроение.**

Настроение мое каждый день меняется,  
Потому что каждый день что-нибудь случается!  
То я злюсь, то улыбаюсь,  
То грущу, то удивляюсь,  
То, бывает, испугаюсь!  
То бывает посижу,  
помечтаю, помолчу!

### **Умываемся**

Кран откройся,  
Нос умойся,  
Воды не бойся!  
Лобик помоем,  
Щечки помоем,  
Подбородочек,  
Височки помоем,  
Одно ухо, второе ухо —  
Вытрем сухо!  
Ой, какие мы чистенькие стали!  
А теперь пора гулять,  
В лес пойдем мы играть,  
А на чем поедем— вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.)  
Стоп!  
Дальше ехать нам нельзя,  
Шины лопнули, друзья.  
Будем мы насос качать,  
Воздух в шины надувать.  
Ух! Накачали.

### **Кошки-мышки**

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка,  
В кошки-мышки поиграть  
Можем мы немножко.  
Мышка лапками скребет,  
Мышка корочку грызет.  
Кошка это слышит  
И крадется к Мыши.  
Мышка, цапнув Кошку,  
Убегает в норку.  
Кошка все сидит и ждет:  
«Что же Мышка не идет?»

### **Игра с воображаемым объектом**

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

• воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

#### **Крылья самолета и мягкая подушка**

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

#### **Кошка выпускает когти**

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

#### **Вкусные конфеты**

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

### **Театрализованные игры для детей среднего и старшего возраста.**

#### **Игра на имитацию движений**

Воспитатель обращается к детям:

— вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

## Зеркало

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

## Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

## Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.  
Одной ногой умножит, сложит,  
Все в мире сосчитать он может!

### Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,	Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки.	Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки,	А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки.	Семена посеет ловко
А весной в огород	И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,	
И глядишь, на грядке вновь	
Вырастут горох, морковь.	
А как осень подойдет,	
Урожай свой соберет.	

### Игры на мышечное напряжение и расслабление

#### Деревянные и тряпичные куклы

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

#### Мельница

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

#### Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

#### Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

#### Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить

вперед, ступать на пальцы.

### **Новая кукла**

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

### **Игры–стихи.**

**Цель:** учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

#### **Мыльные пузыри.**

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!

-Ой ,смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орех!

-Мой не лопнул дольше всех!

#### **Сердитый гусь.**

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.

Громко гусь шипит, гогочет,

Защипать ребяток хочет!

Гусь уже идет на нас!

Убегайте все сейчас!

#### **Самолет**

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

#### **Мишка**

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит? (Медведь.)

Вот он Мишенька, медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет.

Облизывает лапу,



Сластена косолапый.  
А пчелы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчелы жалят Мишку:  
«Не ешь наш мед, воришка!»  
Бредет лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает  
И пчелок вспоминает...

### **Король (вариант народной игры)**

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

### **Муравьи**

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### **Мокрые котята**

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врасыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врасыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### **Театрализованные игры для детей старшей группы Игры на мышечное напряжение и расслабление**

#### **Паровозики**

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется

несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

### **Великаны и гномы**

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

## **Загадки без слов**

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

## **Телефон**

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

## **Пантомима**

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

## **Моя Вообразия**

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразии, в моей Вообразии Там царствует фантазия во всем своем всеилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения. Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и

бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,  
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

. Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, —

Увы, не знает, как войти в ее расположение

### Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

### Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

а) король,

б) ребенок, у которого отняли игрушку,

в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

а) вежливый японец,

б) собака своему хозяину,

в) мать младенцу,

г) младенец матери,

д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

а) пчела на цветок,

- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

### **Игры–стихи.**

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

#### **Звонкий день**

(на мотив «Ах вы, сени» )

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,

Лиса-пианистка — рыжая солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы

Превосходный звук!»

От такого звука убегает скука!

В барабаны стук да стук

Зайцы на лужайке,

Ёжик-дед и Ёжик - внук

Взяли балалайки...

Подхватили Белочки

Модные тарелочки.

Дзинь-дзинь! Трень-брень!

Очень звонкий день!

### **Игры на развитие пластической выразительности**

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

#### **Лисичка подслушивает**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить

в другую сторону, рот полуоткрыть.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

### **Танец розы**

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

### **Цветочек**

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

### **Веревочки**

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

## **Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем**

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

## **Пальма**

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

### **Штанга**

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

### **Самолеты и бабочки**

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

### **Кто на картинке?**

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

### **Радиограмма**

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

### **Передай позу**

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

### **Веселые обезьянки**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

**Театрализованные игры для детей подготовительной к школе группы.**

## **Кругосветное путешествие**

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

### **Больной зуб**

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

### **Капризуля**

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

### **Театр пантомим**

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

### **Игры-превращения.**

Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

### **Игры на мышечное напряжение и расслабление**

#### **Кактус и ива**

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

#### **Буратино и Пьеро**

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» —

опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

### **Насос и надувная кукла**

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

### **Снеговик**

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

### **Гипнотизер**

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

### **Стряхнуть воду с платочков**

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

### **Незнайка**

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

### **Маятник**

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

### **Цветок**

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.



Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

### **Вдоль по бережку**

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несет,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,

Выше по бережку молодчик идет,

Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает

Да по пяточкам постукивает.

### **Игра: «Пантомимы»**

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.

2. Много снега — протопчем тропинку.

3. Моем посуду. Вытираем.

4. Мама с папой собираются в театр.

5. Как падает снежинка.

6. Как ходит тишина.

7. Как скачет солнечный зайчик.

8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.

9. Едим щи, попалась вкусная косточка.

10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.

11. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.

12. Лепим снежки.

13. Расцвели, как цветы. Завяли.

14. Волк крадет за зайцем. Не поймал.

15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.

17. Пчела на цветке.

18. Обиженный щенок.

19. Обезьяна, изображающая вас,

20. Поросенок в луже.

21. Наездник на лошади.

22. Невеста на свадьбе. Жених.

23. Бабочка порхает с цветка на цветок.

24. зуб болит.

25. Принцесса капризная, величественная.

26. Бабушка старенькая, хромот.

27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.

28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

29. Сосулька.

У нас под крышей

Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).

Солнце взойдет —

Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена, Я — гневная гиена.

От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

### Игры - этюды:

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наестся зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом

И доволен был косою:

— Крыша есть над головой! —

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил. —

Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели —

Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?

— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуемся немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ

, Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.

### **Игры на развитие выразительной мимики.**

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Лампочка потухла, зажглась.

5. Грязная бумажка.

6. Тепло-холодно.

7. Рассердились на драчуна.

8. Встретили хорошего знакомого.

9. Обиделись.

10. Удивились.

11. Испугались забияку.

12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,  
И ходит, голову задрал.  
У всех он вызывает смех,  
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок  
И лизнул его в бочок.  
А лизнув его бочок,  
Уколол свой язычок.  
А колючий еж смеется:  
— В рот не суй что попадетс!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

### **Превращение предмета**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

### **Превращение комнаты**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

### **Превращение детей**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

## День рождения

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

### Не ошибись

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

### Как живешь?

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог	Дети	
— Как живешь?	— Вот так!	С настроением показать большой палец.
— А плывешь?	— Вот так!	Любым стилем.
— Как бежишь?	— Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.
— Вдаль глядишь?	— Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.
— Ждешь обед?	— Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку рукой.
— Машешь вслед?	— Вот так!	Жест понятен.
— Утром спишь?	— Вот так!	Ручки под щечку.
— А шалишь?	— Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

### Тюльпан

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается Соединя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.
2. На ночь закрывается Соединя ладони, опустить руки вниз.
3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.
5. И осенью листики опадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

### Ежик

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился, свернулся, нос в колени. Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками,
2. Развернулся... Вернуться в исх. п.
3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.
4. Раз, два, три, четыре, пять... Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками.

5. Ежик съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

### **Марионетки**

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

### **В «Детском мире»**

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

### **Одно и то же по-разному**

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;

в) кузнечика и т.д.

### **Угадай, что я делаю**

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

### **Что слышишь?**

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

### **Запомни фотографию**

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

### **Кто во что одет?**

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

### **Телепаты**

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

### **Воробьи – вороны**

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

### **Тень**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

### **Поварята**

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой винегрет,

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

### **Вышивание**

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголлка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголлка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

### **Упражнения на дикцию**

#### **Свистящие звуки С – СЬ, З – ЗЬ и звуки ТЬ – ДЬ**

Эти звуки по месту образования являются переднеязычными. Кончик языка касается основания нижних резцов.

При образовании звуков С – СЬ, З – ЗЬ боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струи по бокам.

При образовании звуков ТЬ – ДЬ в мягкой позиции спинка языка должна подниматься к твердому небу.



В тренировке этих звуков, не растягивать в улыбке губы и при необходимости, во избежание механического «оскала», просим их придерживать щеки большим и указательным пальцем одной руки. Во время тренировки свистящих звуков мы утрированно опускаем вниз нижнюю губу.

### **Звук «Ц»**

После того, как поставлена позиция языка при произнесении этих звуков, можно приступить к звуку «Ц». Он относится к группе аффрикат (сложносоставной звук). Он образуется в результате слияния двух звуков: Т и С.

Следовательно, язык выполняет два последовательных движения, сначала касается корней верхних зубов, затем соскакивает вниз и касается корней нижних зубов.

### **Шипящие согласные Ш – Ж – Щ**

Эти звуки по месту образования являются переднеязычными. По способу артикуляции они почти не различаются.

### **Звук «Ч»**

Более сложным является звук "Ч", который состоит из последовательно произносимых ТЬ и ШЬ. Этот звук целесообразно тренировать в упражнении «цоканье», т.е. «подсасывать» язык к альвеолам, после чего резко расслаблять.

При образовании шипящих звуков, боковые края языка прижимаются к верхним боковым зубам, не пропуская по бокам воздух.

Артикулируя эти звуки, мы стремимся не очень активно выдвигать губы вперед и особенно следим за верхней губой, которая, по нашему глубокому убеждению, не должна очень активно приподниматься вверх. Можно придержать верхнюю губу положенным на нее горизонтально карандашом.

Для правильной работы языка при образовании этих звуков мы предлагаем также сильно нажать указательными пальцами в щеки на уровне коренных зубов. Это движение волшебным образом сгруппирует язык в нужную для нас позицию. Важно, убрав руки, повторить звук, сохраняя позицию языка.

Результативным является следующее упражнение: так прикусить коренными зубами с двух сторон язык, чтобы свободной осталась только его передняя часть. Затем, удерживая боковые части языка зубами, многократно произносим звук и расслабляем язык. Важно удерживать рот от «растягивания» в горизонтальную позицию.

*Особое мнение: все звуки следует организовывать в большей степени языком, чем губами.*

### **Звук «Р»**

При произнесении сложного звука «Р», нужно заставить кончик языка вибрировать. Иногда, в сложных случаях, мы просим студента приподнять кончик языка гладким и округлым концом зубной щетки и, совершая быстрые движения влево и вправо, произносить «Д-Д-Д-Д-Д-Д-Д». Это упражнение мы называем «Пулемет». Оно часто используется в логопедической практике и, практически, всегда помогает. Особенно сложно произносить звук «Р» в сочетании с звуками «Ж» и «Ш». Поэтому мы рекомендуем обратить на эти сочетания более пристальное внимание и чаще их использовать в дикционных разминках.

### **Звук «РЬ»**

Отдельной работы требует тренировка произнесения «РЬ». Начинать нужно с соединения звука «Р» с таблицей йотированных гласных: РИ – РЕ – РЯ – РЕ – РЮ – РИ.

Затем усложняем произношение за счет добавления мягкого знака: РЬИ – РЬЕ – РЬЯ – РЬЕ – РЬЮ – РЬИ.

После этого имеет смысл усложнить упражнение следующим образом: РЬ – РЬ – РЬИ, РЬ – РЬ – РЬЕ, РЬ – РЬ – РЬЯ, РЬ – РЬ – РЬЕ, РЬ – РЬ – РЬЮ, РЬ – РЬ – РЬИ.

Для тренировки звуков «Р» и «РЬ» мы используем такие упражнения: прокручиваем двумя руками перед собой воображаемый огромный руль и произносим звук «Р». Затем поочередно то одной, то другой вытянутыми вперед руками начинаем ввинчивать воображаемые маленькие винтики «РЬ – РЬ – РЬ – РЬ...».

Или такое упражнение. Представляем, что мы берем одной рукой сверху плотную резиновую ленту и, протягивая с усилием ее вниз, произносим «Р». Затем быстрым движением протягиваем эту ленту слева направо, произнося «РЬ».

### **Звук «Л»**

Существует несколько видов недостатков произношения звука «Л»: замена его на «Ы», «В» и «У». Например: вместо «слово» произносят «сыво», «сво», «суво».

Самым простым способом постановки этого звука является следующее упражнение: прикусить кончик языка и тянуть звук «Ы». Потом нужно произносить АЛ – АЛ – АЛ, ЛА – ЛА – ЛА, ЫЛ – ЫЛ – ЫЛ, ЛЫ – ЛЫ – ЛЫ с прикусыванием языка на звуке «Л». Затем нужно перенести язык в зубное положение, крепко прижать его к альвеолам и повторить произнесение всех слогов.

Так же полезно максимально вытягивать язык изо рта, прикусывая его по всей длине и произнося долгий звук «Л».

При замене звука на «У» и «В» нужно карандашиком придержать в первом случае уголки рта, во втором – нижнюю губу.

## **Упражнения**

### **«Лепка»**

Представляем себе, что мы держим в руках эластично податливый кусочек глины. Медленно и активно проговариваем скороговорку, одновременно вылепливая из глины красивый цветок. Каждый лепесток нашего воображаемого цветка соответствует одному слову из скороговорки.

### **«Печатная машинка»**

*Первый вариант.* Представляем, что перед нами стоит печатная машинка старого образца (клавиатура у нее тяжелая и для того, чтобы отпечатать текст, нужно работать пальцами с некоторым усилием). Начинаем печатать скороговорку таким образом, чтобы движение одного пальца совпадало с одним словом из скороговорки. Слово произносится на удар пальцем. Например: Ткет (удар) ткач (удар) ткани (удар) на (удар) платки (удар) Тане (удар).

*Второй вариант.* Усложняем упражнение, начиная «печатать» каждую букву скороговорки. Следим за тем, чтобы артикуляция была такой же активной, как и пальцы рук.

### **«Поем!!!»**

Нужно пропеть речевую слоговую цепочку звуков на известную всем мелодию. Например, укладываем цепочку ТПИ – ТПЭ – ТПА – ТПО – ТПУ – ТПЫ – ТПИ на мотив песенки «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам».

Затем начинаем усложнять упражнение, предлагая ребятам петь более сложные цепочки. Например, пропеть звуковую цепочку ПИБИВИНИПИФИ – ПЭБЭВЭНЭПЭФЭ – ПАБАВАНАПАФА – ПОБОВОНОПОФО – ПУБУВУНУПУФУ – ПЫБЫВЫНЫПЫФЫ – ПИБИВИНИПИФИ на тот же мотив. Это сделать значительно труднее, чем предыдущий вариант упражнения.

После артикуляционной гимнастики желательно расслабить нижнюю челюсть, успокоить мышцы губ. Затем следует проговорить заданный текст только языком, позволяя легко сомкнуться губам только при произнесении «губных» согласных. При этом стоит следить за движением языка. Это сложное в выполнении, но увлекательное и результативное упражнение.

Также мы используем следующий прием: выполнив любое текстовое упражнение с активной и четкой артикуляцией, мы обязательно повторяем его с расслабленными мышцами лица.

Любое дикционное упражнение целесообразно совмещать либо с физическим действием (массаж кистей рук, стоп, ушных раковин, головы и т.д.), либо с упражнениями «на память физических действий» (печатная машинка, дровосек, маляр и т.п.), либо с психофизическим действием (поспорить, позвать, прогнать и т.д.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению.** *Каждое из этих упражнений нужно делать минимум – по четыре, максимум – по восемь раз перед каждым уроком. Кроме того, что мы работаем над позвоночником, мы еще и разогреваем абсолютно все группы мышц и после этого блока совершенно готовы к физическим нагрузкам, которые предполагает речеголосовой тренинг.*

### **«Пол – потолок»**

Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки над головой и представить, что вас активно сжимает пол и потолок. Вы же представляете из себя пружину, которая стремится разжаться.

### **«Веревочка»**

Встать прямо, пятки вместе, носки врозь, руки сцеплены в замок над головой. Представить, что вы – веревочка, которую растягивают с двух сторон.

### **«Руки – копчик»**

Сделать наклон таким образом, чтобы корпус, с вытянутыми вперед руками, оказался расположенным параллельно полу. Представить, что вас активно тянут за руки вперед и за копчик – назад.

### **«Крест»**

Встать прямо, ноги вместе, руки в стороны. Представить, что вас растягивают вертикально (за ноги – вниз, за макушку – вверх), и одновременно – горизонтально (за левую руку – влево, за правую – вправо).

## **Гимнастика для освобождения нижней челюсти**

### **«Кукольная челюсть»**

Подпираем подбородок рукой, сложенной в кулак, и начинаем, через небольшое сопротивление, отодвигать нижней челюстью кулак вниз. На каждое движение приходится звук, в котором перед сочетанием АГА добавляется согласный звук по алфавиту (БАГА, ВАГА, ГАГА и т.д.).

Важно помнить, что рот открывается исключительно по вертикали и к тому же величиной на четыре пальца. Нужно вспомнить, как открывается рот у ростовой куклы, и повторить это движение, акцентируя внимание на неподвижности верхней челюсти.

### **«Чайник»**

Упираем кулак в верхнюю часть грудины (сразу под ямкой у основания шеи), большой палец кладем на подбородок. Максимально откидывая верхнюю часть головы, удерживая при этом большим пальцем нижнюю челюсть в неизменном положении, произносим БАЛА, ВАЛА, ГАЛА и т.д. Чтобы было понятнее движение, мы сравниваем его с откидывающейся крышечкой на чайнике. Все эти движения не резкие и не «силовые», а очень спокойные и аккуратные.

### **«Голова – облако»**

Совершенно расслабив шею, губы, лицевые мышцы, но сохранив напряжение мышц языка, делаем круговые перекаты тяжелой головой, произнося БАУ, ВАУ, ГАУ и т.п. Голова движется под собственной тяжестью. Упражнение должно вызывать приятные ощущения. В обратном случае – оно выполняется неправильно.

## **«Кулак»**

Выбираем текст, в котором содержится много звуков «А». Например: «Наша река широка как Ока». Далее, произнося его, на каждом звуке «А» производим скользящие движения зубами по руке, сложенной в кулак. Внешне движение напоминает засовывание кулака в рот. Но это не так. Во время выполнения упражнения кулак остается неподвижен, в то время как рот двигается.

Очень продуктивный способ расслабления челюсти – использование обыкновенной винной пробки. Нужно вставить ее в рот таким образом, как закрывают бутылку, и медленно проговаривать скороговорки. При выполнении этого упражнения нужно утрированно артикулировать и помнить, что после каждой скороговорки нужно вынуть пробку изо рта и повторить эту скороговорку в свободном режиме. Студенты сразу чувствуют расслабление челюстных мышц и, как результат, возникает более спокойное произнесение текста.

### **Два способа расслабления нижней челюсти**

Сядем на пол в «позу портного», ладони соединим в «замок», расслабим лицевые и шейные мышцы и начнем активно трясти руками, как бы взбалтывая зажатый в ладонях пузырек. Начинаем упражнение беззвучно, затем «открываем» звук на гласной «А».

Расслабим мышцы шеи и лица, обхватим подбородок большим и указательным пальцем и начнем совершать активные вертикальные движения. Сначала беззвучно, затем со звуком.

## **Артикуляционная гимнастика губ**

### **«Покусывания»**

Начинаем гимнастику с двойных покусываний поочередно верхней и нижней губ с убыстрением ритма.

### **«Жвачка»**

Делаем активные и крупные жевательные движения челюстями, при смыкании челюстей происходит «почесывание» губ с внутренней стороны.

### **«Почесывания»**

Нижние зубы почесывают верхнюю губу.

Верхние зубы почесывают нижнюю губу.

Начинаем медленно, затем увеличиваем ритм движений.

### **«Хоботок - улыбка»**

Губы вытягиваем вперед, как для поцелуя. Фиксируем их в таком положении на три секунды. Затем растягиваем их в улыбку, не обнажая зубов, и снова фиксируем. Снова вытягиваем. Растягиваем в улыбку, обнажая зубы.

По мере выполнения упражнения увеличиваем ритм.

### **«Горизонталь»**

Собрать губы в «пяточок», вытянуть их вперед и делать максимальные движения влево – вправо, с фиксацией в крайних точках. Упражнение, как и предыдущие, делается с убыстрением.

### **«Вертикаль»**

«Пяточок» двигается вертикально. Вверх – точка, вниз – точка. Постепенно убыстряем.

### **«Крест»**

Совмещаем два предыдущих упражнения и делаем вытянутыми вперед губами следующие движения: вверх, вправо, вниз, влево. После 8 «крестов» меняем направление.

### **«Круги»**

Собрав губы в «пяточок», делаем ими круговые движения. Сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

### **«Рекламная растяжка»**

Представляем огромную рекламную растяжку через Тверскую улицу и начинаем губами, вытянутыми в «пяточок», писать красивыми буквами свое полное имя, отчество и фамилию.

Выполняя весь этот блок упражнений, следим за тем, чтобы работали только губы. Иногда полезно придерживать рукой нижнюю челюсть, чтобы наверняка исключить ее движение.

### **«Шторки»**

На счет «раз» – верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы.

На счет «два» – губы принимают спокойное положение.

На счет «три» – опускается нижняя губа, обнажая зубы.

На счет «четыре» – губы возвращаются на место.

Сначала мы делаем это упражнение беззвучно.

Потом подключаем звучание:

«верхняя шторка» – В;

нормальное положение губ – М;

«нижняя шторка» – З;

возвращение губ в исходную позицию – М.

После каждого упражнения или при сильной усталости губ делаем сброс. Для этого сильной струей воздуха заставляем вибрировать губы со звуком ТПР-Р-Р-У.

## **Артикуляционная гимнастика для языка**

### **«Двойные уколы в щеки»**

При сомкнутых губах и разомкнутых челюстях делаем резкие и сильные двойные уколы попеременно то в левую, то в правую щеки.

### **«Жало»**

Острым и длинным языком, подобно змее, производим двойные уколы в выбранную точку, которая может располагаться в любом месте нашей аудитории (внизу, вверху, справа, слева, сзади).

### **«Часовая стрелка»**

Это упражнение имеет два варианта.

*Первый вариант:* Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Производим вращательные движения языком за сомкнутыми губами. Язык гладит верхние и нижние десны. Направление языка меняем.

*Второй вариант:* Повторяем в точности те же движения, с той лишь разницей, что язык оказывается за зубами и гладит по кругу мягкое небо и уздечку. В этом варианте упражнения основная нагрузка приходится на корень языка.

### **«Чаша»**

Упражнение, как и предыдущее, выполняется в двух вариантах.

*Первый вариант:* Сильно открыть рот, широкий язык вынуть изо рта, поднять его кверху, поддержать в таком положении и убрать в широко открытый рот. Только после того как кончик языка коснется верхнего неба, закрыть рот.

*Второй вариант:* Прodelать то же упражнение, не открывая при этом рта. Нагрузка снова же приходится на корень языка.

## «Окно»

Это блок упражнений, в котором мы используем ту же технологию, что и в гимнастике для губ.

Сильно открываем рот (окно) и оставляем его в таком положении до конца выполнения каждого отдельного упражнения, в котором работает максимально высунутый изо рта и напряженный язык:

«горизонталь» (язык перемещается влево – вправо);

«вертикаль» (вверх – вниз);

«крест» (вверх, вправо, вниз, влево);

«круги» (движения по и против часовой стрелки);

«рекламная растяжка» (длиннющим языком, при очень сильно открытом рте, пишем большими и красивыми буквами свою фамилию, имя и отчество).

Если очень устал язык, нужно сделать сброс: положить на нижнюю губу расслабленный язык и потрясти головой таким образом, чтобы язык болтался из стороны в сторону. В таком положении очень быстро отдыхают все мышцы языка.

## «Горка»

Кончик языка упереть в нижние зубы. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. «Спинку» языка «выкатывать» вперед горкой и убирать в глубь рта.

Это упражнение направлено на развитие и укрепление корня языка и его срединных мышц.

## «Лошадка»

Это упражнение имеет два варианта. Оба варианта еще можно назвать «цоканьем», так как по ходу выполнения издается характерный звук, каким имитируют лошадиный цокот.

*В первом варианте* язык подлизывает к альвеолам и затем отклеивается от них.

*Во втором* – жестким кончиком языка производится движение от верхних зубов к альвеолам, далее по твердому небу и, загибаясь во внутрь, гладим твердое небо. В конце этого движения так же раздается характерный звук.

В артикуляционной гимнастике для языка, мы используем различного рода покусывания. Они бывают легкие и быстрые, и более ощутимые, с фиксацией зубов на языке в течение нескольких секунд. Мы покусываем кончик языка, его середину и коренными зубами боковые части языка.

## Литература для педагога

### Основная:

1. Барыщникова Т. Азбука хореографии. - М, 1999.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М, 2003.
3. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. - М, 1997.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. - М, 20003.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М, 1992.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастики и дыхательно-голосовые упражнения. - М, 2004.
7. Программы по художественному творчеству. - М,
8. Речевой этикет./ Под ред. В.А. Москвиной. - Екатеринбург, 1995.

9. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М, 1983.
10. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Раздел: С Клубков. Уроки мастерства актера/Серия: Я вхожу в мир искусств, 2001. № 6.
11. Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. - М.:ВЛАДОС, 2001.
12. Театр-студия «ДАЛИ». Серия: Я вхожу в мир искусств. № 5-6. - М, 1997.

**Рекомендуемая:**

1. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Культура и искусство речи. - Ростов н/Д, 1996.
2. Жемчужины народной мудрости/Сост. Г.Н. Тубельская. - М, 2000.
3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи./ Сост. И.Н. Крайнева. - СПб, 1996.
4. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. - М, 1979.
5. Конович А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М, 1990.
6. Куликова Е.Э. Технология интегрированного праздника. - Ростов н/Д., 2003.
7. Куликова К.Ф. Российского театра первые актеры. - М, 1991.
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997.
9. Русский фольклор./Сост. В. Аникин. - М, 1985.
10. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. - Ростов н/Д, 1993.
11. Самые знаменитые артисты России/Сост. С.В. Истомина. - М, 2000.
12. К. Смолина 100 великих театров мира. - м, 2001.
13. Театр: Энциклопедия. - М, 1992.
14. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - М, 1981.
15. Шефер-Гапп Л., Алльгайер Д, Валин С, Правильная осанка просто и весело. Пер. с нем. - СПб:ИД Весь», 2003.
16. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. - Ростов н/Д., 2003.

**Литература для обучающегося**

**Основная:**

1. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М, 2003.
2. Хочу на сцену. /Сост. Бемянская Л.Б. - Донецк, 1997.

**Рекомендуемая:**

3. Афанасьев С.П. Веселые каникулы - М, 2004.
4. Барри Шейла Энн. Лучшие игры для вечеринки. - М, 2002.
5. Вагин И.О. Умейте мыслить гениально. - СПб., 2003..
6. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М, 2004.
7. Секрет танца./Сост. Т.К. Васильева. - СПб, 1997.