

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 29.08.2023г. №07

Утверждена приказом
Алзамайской ДШИ
от 01.09.2023 г. №116

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Ранняя профессиональная подготовка» 1 год обучения**

г. Алзамай,
2023г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации
- Формы проведения учебных занятий
- Цель и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Формы работы
- Материально-техническое обеспечение

II. Содержание программы

- Учебный план
- Календарный учебный график образовательного процесса
- Учебно- тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Интернет ресурсы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная подготовка» (далее –

ДОП «Ранняя профессиональная подготовка») разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ДОП «Ранняя профессиональная подготовка» разработана для обучающихся окончивших Алзамайскую ДШИ и желающих продолжить обучение и поступить в дальнейшем в СУЗы или ВУЗы художественной направленности.

– Порядок зачисления на обучение по программе носит заявительный характер. Сроки приема документов, порядок приема на обучение устанавливаются Алзамайской ДШИ самостоятельно. Зачисление обучающихся в школу осуществляется приказом директора школы.

– Оценка качества образования по программе производится на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и включают в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

– Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

– После прохождения полного курса обучения по программе, обучающимся выдается сертификат об обучении по данной программе установленного образца (прописано в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной/итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам, дополнительным общеразвивающим программам, педагогическим советом №07 от 29.08.2023 г., приказом №116 от 01.09.2023 г.).

– Обучение по программе в школе ведется на русском языке.

– Возраст детей: 12-18 лет.

Срок реализации

Срок освоения программы - 1 год.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

Недельная нагрузка - 5 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая от 2-4 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы: подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Ранняя профессиональная подготовка» используются следующие **методы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы работы:

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- участие в выставках и конкурсах.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы «Ранняя профессиональная подготовка» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный кабинет, ноутбук, натуромортный фонд, мольберты, стулья, библиотечный фонд, аудио и видеоматериалы по всем предметам.

II. Содержание программы
Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе «Ранняя профессиональная подготовка»

Приложение № 1
к программе «Ранняя профессиональная подготовка»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 01.09.2023г. № 116

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
««Ранняя профессиональная подготовка»», 1 год обучения

Наименование предметной области/ учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения
			Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия		
	3	2	3	4	5	6	7
							Количество недель аудиторных занятий
							34
							8
							Недельная нагрузка в часах
Рисунок	68	34		68		1,2	2
Живопись	68	34		68		1,2	2
Станковая композиция	34	17		34			1
Аудиторная нагрузка:	170	-		170			
Максимальная нагрузка:		255					
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов	-	-	-	-	-	2	

**Календарный учебный график образовательного процесса
дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная подготовка»**

Приложение №2

к программе «Ранняя профессиональная подготовка»,

утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ от 01.09.2023г. № 116

1. График образовательного процесса													2. Сводные данные по бюджету времени																															
Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
1													И																											170	1	1	16	188
																																								170	1	1	16	188

Обозначения:

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Учебно - тематический план по предмету «Живопись»

№ п/п	Наименование темы	Кол- во часов
1.	Букет цветов в стеклянной посуде с водой	10
2.	Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».	12
3.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	10
4.	Этюд головы человека.	14
5.	Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета)	18
6.	Весенние цветы. Этюды.	4
	Итого:	68

Содержание разделов и тем

Задание 1.

Материал: лист А2, акварель

Букет цветов в стеклянной посуде с водой.

Цель: совершенствовать навыки работы акварелью.

Задачи: достижение единства цветового решения, характеристика предметных свойств листьев, лепестков, стеблей. Изображение букета в пространстве, списывание с фоном.

Задание 2.

Материал: лист А2, гуашь

Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме, фактуре, цвету предметов на конкретную тему: «Домашняя утварь», «Урожай».

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта, лепка формы цветом, влияние пространства.

Задание 3.

Материал: лист А2, гуашь

Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы; решение пространства; материальность фактуры предметов.

Задание 4.

Материал: лист А3, акварель, пастель

Этюд головы человека.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; продолжение знакомства с портретом человека.

Задачи: индивидуальная цветовая характеристика; элементы моделировки головы цветом.

Задание 5.

Материал: лист А2, акварель

Постановка из разнофактурных предметов (3-4 предмета)

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: пластическое решение предмета; передача освещенности, объема, фактуры, тональный разбор, лепка формы предметов, выделение композиционного центра.

Задание 6.

Материал: лист А3, акварель, гуашь Весенние цветы. Этюды.

Цель: нахождение контрастов и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: написать этюды весенних цветов, в различных по фактуре вазах, стаканах; передать колорит, четкие тональные отношения, лепка формы цветом, свежесть цвета, общая масса, силуэт, показать пространственную структуру, выявить центр композиции.

Учебно –тематический план по предмету «Рисунок»

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент сучеломптицы).	12
2.	Краткосрочные наброски фигуры человека.	4
3.	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел (куб, конус, шестигранная призма).	6
4.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами.	10
5.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка глаза.	6
6.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка носа.	6
7.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка губ.	6
8.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка уха.	6
9.	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении, сведением легких теней. Освещение резкое, боковое.	12
	Итого:	68

Содержание разделов и тем

Полугодие

Задание 1 Лист А2, графитный карандаш. Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов + 3 драпировки (гипсовый орнамент сучеломптицы).

Цель: закрепление приемов линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотная компоновка в листе, построение с учетом линейной и воздушной перспективы, передача 1-2 плана, больших тональных отношений, объема.

Задание 2 Лист А3 или А4, мягкий графитный карандаш.

Краткосрочные наброски фигуры человека. Цель: развитие глазомера, зрительной памяти.

Задачи: передача пропорций характера фигуры, передача объема с помощью линии, передача движения.

Задание 3 Лист А2, графитный карандаш. Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел (куб, конус, шестигранная призма)

Цель: закрепление законов построения формы и передачи освещения.

Задачи: грамотная компоновка, передача пропорций, выявление плановости за счет линейного построения, постановка предметов на плоскость.

Задание 4 Лист А2, графитный карандаш. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта с драпировкой и овощами. Цель: повторение приемов линейной и воздушной перспективы. Задачи: добиться цельности изображения натюрморта.

Полугодие

Задание 5 Лист А3, графитный карандаш.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело.

Линейно-конструктивный рисунок слепка глаза, сведением легкого тона.

Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка глаза человека.

Задачи: выполнение предварительного этюда, грамотное расположить гипсовый слепок глаза на формате листа, выявить конструктивную основу формы, передача пропорций, обобщение, с учетом пространственного решения с помощью линий.

Задание 6 Лист А3, графитный карандаш

Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело.

Линейно-конструктивный рисунок слепка носа, сведением легкого тона.

Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка носа человека.

Задачи: начальное ознакомление с пластической анатомией носа, выполнение предварительного этюда, грамотная компоновка гипсового слепка носа на формате листа, выявить конструктивную основу формы, передача освещенности натуры, передача пропорций.

Задание 7 Лист А3, графитный карандаш.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Рисунок слепка губ.

Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка рта человека. Задачи: грамотно расположить гипсовый слепок губ на формате листа, верно передать пропорции, построить форму слепка с учетом воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Задание 8 Лист А3, графитный карандаш.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело. Линейно-конструктивный рисунок слепка уха, сведением легкого тона.

Цель: изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка уха человека. Задачи: выполнение предварительного этюда, грамотное расположить гипсовый слепок уха на формате листа, построить форму слепка с учетом воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Задание 9 Лист А2, графитный карандаш

Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Сократ или Гермес) при резком боковом освещении. Освещение резкое, боковое.

Цель: закрепление знаний о строении головы человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; конструктивно построить форму головы, с учетом линейной и воздушной

Учебно – тематический план по предмету «Композиция станковая»

№п/п	Наименование темы	Кол-во часов
------	-------------------	--------------

1.	Сюжетная композиция (тематика по выбору преподавателя) – выполнение эскизов, тональная проработка, тоновые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.	16
2.	Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению)	18
	Итого:	34

Содержание разделов и тем

Закрепление законов и правил композиции, умение владеть различными материалами. Умение правильно, поэтапно вести работу над композицией, выделять композиционный центр. Закрепление основных законов и правил композиции. Умение грамотно и доступно раскрыть сюжет.

Задание 1. Формат А2, гуашь

Сюжетная композиция (тематика по выбору педагога) – выполнение эскизов, тональная проработка, цветовые разработки картона в натуральную величину, выполнение работы.

Задачи: разработать сюжет, выполнить эскизы, цветовые разработки, выполнить картон в натуральную величину. Выполнить композицию на формате А2, соблюдая законы и правила композиции, тоном и цветом выделить композиционный центр.

Задание 2. Формат А2, материал по выбору обучающегося

Подготовка к Областной выставке-конкурсу детского и юношеского художественного творчества (по положению).

Задачи: по заданной теме, выполнить серию эскизов, по выбранному эскизу выполнить композицию, умение выделить композиционный центр, раскрыть выбранную тему. Достижение единства общего действия.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны:

знать:

- терминологию изобразительного искусства;
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

владеть навыками:

- анализа цветового строя произведений живописи;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготовки работ к экспозиции;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная подготовка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая на занятии.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы творческие задания в соответствии с спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, просмотров, рефератов, тематических выставок, представлений, тестирования, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях согласно календарному годовому учебному графику.

Итоговая аттестация

это оценка знаний выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДПО «Ранняя профессиональная подготовка».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету по выбору обучающегося.

Итоговая аттестация проводится комиссией с учетом годовой оценки и характеристики обучающегося по результатам его участия в концертно-просветительской деятельности учреждения.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную или итоговую аттестацию ввиду длительного заболевания (при предоставлении медицинской справки), могут быть аттестованы по текущим оценкам решением педагогического совета, при условии положительной успеваемости.

Обучающиеся, не аттестованные по каким-либо предметам, могут пройти повторную аттестацию.

По разрешению педагогического совета школы возможна сдача предметов учебного цикла экстерном.

Итоговая оценка по предмету заносится в документ об окончании Алсамайской ДШИ. Обучающиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме, не прошедшие итоговую аттестацию, получают академическую справку установленного образца. Обучающимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об окончании обучения.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля,

позволяющие оценить качество и уровень приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

№	Оценка и критерии
1	5 («отлично»)
	Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль; отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
2	4 («хорошо»)
	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение); обучающийся продемонстрировал несомненно свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3	3 («удовлетворительно»)
	Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
4	2 («неудовлетворительно»)
	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания невыполнены или выполнены не все; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
5	«зачет» (без отметки)
	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы:

Рисунок:

2. Н.Ли. Основы академического рисунка. М. «Издательство «Эксмо», 2015г.
3. Е.Белер, А.Бернфельс, Н.Ланда. Базовый курс по рисованию. М. Контэн, 2017г.
4. К.Фридьеш. Перспектива. М. Контэн, 2017г.
5. Рисунок карандашом. М. «АСТ» Астрель, 2012г.
6. Н.П.Бесчастнов Цветная графика. М. Гуманитарный издательский дом Владос, 2014г.
7. С.В.Павлова, В.Г. Инкижинова Рисунок. Улан-Удэ. Издательство ВСГТУ, 2004г. (Электронная библиотека)

Живопись:

1. Натюрморт. «АСТ» Астрель, 2006г.
2. А.Лоури. Техника акварельной живописи. М. Контэн, 2016г.
3. Д.Доби. Песня цвета. М. «Ман, Иванов и Фебер», 2018г.
4. Д.Хэйнс. Мир акварели М. «Ман, Иванов и Фебер», 2018г.
5. Т.Харрисон Акварельные пейзажи. М. «Ман, Иванов и Фебер», 2018г.
6. О.В.Ратиева, В.И.Денисенко. Обучение техникам живописи. Издательство «Планета музыки», 2014
7. Шедевры русской живописи. М. Эксмо, 2020г.
8. В.А. Могильцев. Основы живописи. Санкт- Петербург. Издательство «Артидекс» 2012г. (Электронная библиотека).

Композиция:

1. Р.В Паранюшкин. Композиция и практика изобразительного искусства. Санкт- Петербург. Издательство «Лань» Планета музыки, 2019г.
2. Перспектива и композиция в примерах. М. «АСТ» Астрель, 2006г.
3. О.Л.Голубева Основы композиции., М. Изобразительное искусство, 2015г. (Электронная библиотека).
4. О.В.Чергышов. Формальная композиция. М.Харвест,199г. (Электронная библиотека).
5. А.А Кошелев, Т.Н. Куренкова, С.А.Плешков. Рисунок, живопись, композиция. ТулГУ. Тула 2009г. (Электронная библиотека).

