

Приложение 3.1
к программе «Народное творчество»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 01.09.2023 г. №116

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол №07 от 29.08.2023 г

**Рабочая программа учебного предмета
«Фольклорный ансамбль»**

Возраст обучающихся - 6 (7) -12 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Нарулина Олеся Александровна,
преподаватель

г. Алзамай
2023г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендованной методической литературы;
- Список рекомендованной учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать программу «Фольклорный ансамбль» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Музыкальный фольклор, в частности песенный, позволяет глубже познать исторические и национально - культурные особенности народа. Благодаря исключительной задушевности и искренности народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу; воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Ввиду этого изучение народной песенной культуры включается в основное и дополнительное образование подрастающего поколения.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективно-творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по программе 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения 1 год

Максимальная учебная нагрузка 102 часа.

Количество часов на аудиторские занятия 102 часа.

Форма проведения учебных аудиторских занятий

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: глубокое комплексное изучение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

Задачи:

- воспитывать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- формировать и развивать музыкальные данные учащихся, их певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере народного исполнительства, местных певческих традиций;

Обоснование структуры программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

— наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

— практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

— прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

— индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фольклорного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Народное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

— учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

— учебные парты/столы;

— звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

— библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Этапы обучения

Начальный этап обучения

«Вхождение» в музыкальный фольклор, в частности песенный. Знакомство с хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной этап обучения

Формирование устойчивого интереса к песенному фольклору. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Знакомства с русской народной песней. Народная манера пения.	27
2	Постановка голосового аппарата.	24
3	Развитие вокальных навыков.	30
4	Различные техники звукоизвлечения.	10
5	Подготовка сценического варианта итогового урока.	11
	Всего:	102

Годовые требования

Тема 1. Знакомство с русской народной песней.

Народная манера пения. Русская народная песня и ее отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребенка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Примерный репертуар:

- считалки;
- р.н.п. «Зайчик», «Заинька»;
- игры «Бояре», «Дедушка Семак», «Тетера».

Тема 2 . Постановка голосового аппарата

Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примарной зоне упражнений в малообъемных звукорядах. Импровизация на формульный напев.

Примерный репертуар;

- колыбельные : «Баю-баюшки», «Ходит сон по лавочке» ;
- колядки: «Коляда, коляда сказала я кошка», «Коляда – колядница» ;
- р.н.п. «Как у нас то- козел».

Тема 3. Развитие вокальных навыков.

Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями. Повествовательная интонация- опевание основного тона, диатонический тетрахорд с заполнением. Различные музыкальные темпы.

Примерный репертуар:

- масленичные припевки: «Ой, маслена - кривошейка»;
- заклички «Весна - красна», «Жаворонушки»;

- р.н.п. «Посмотрите как у нас – то в мастерской».

Тема 4. Различные техники звукоизвлечения.

Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Да сидит Дрема»

- плясовые р.н.п. «Из-за леса, из-за гор», «Акулинка».

Тема 5. Подготовка контрольного урока, включающая в себя программу до пяти произведений, фрагменты какого-либо обряда или постановку музыкальной сказки.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками свободного певческого дыхания.
- овладение навыкам открытой подачи голоса в примарной зоне звучания в умеренном темпе.
- умение чисто интонировать в объеме кварты, слышать и исполнять попевки в квартовом ладу.
- исполнение ритмических упражнений в размерах 4/4; 2/4; 3/4.
- освоение за год 8-10 несложных песен (из них 2-3 с движением), 5-6 игр.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- контрольные уроки в конце полугодий;
- тематические концертные программы или концерты-лекции;
- в конце года создается экзамен в форме театрализованного спектакля или концерта.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление обучающегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.

	Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фольклора является урок, проводимый в форме групповых занятий педагога с учащимися в объеме 2 часа в неделю.

Урок обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и

певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).