

Приложение 3.1
к программе «Народное творчество»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 01.09.2023г. №116

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол №07 от 29.08. 2023г

**Рабочая программа учебного предмета
«Народное творчество»**

Возраст обучающихся - 6 (7) -12 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Нарулина Олеся Александровна,
преподаватель

г. Алзамай
2023г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендованной методической литературы;
- Список рекомендованной учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное творчество» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать программу «Народное творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Учебный предмет «Народное творчество» является одним из основных предметов образовательной программы «Народное творчество». Содержание предмета «Народное творчество» непосредственно связано с содержанием такого учебного предмета, как «Фольклорный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективно-творческого процесса;

— осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по программе 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное творчество»:

Срок обучения 1 год

Максимальная учебная нагрузка 68 часов

Количество часов на аудиторные занятия 68 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

— освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

— обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

— обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

— приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Народное творчество»

Программа содержит следующие разделы:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

— распределение учебного материала по годам обучения;

— описание дидактических единиц учебного предмета;

— требования к уровню подготовки обучающихся;

— формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фольклорного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Народное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Этапы обучения

Начальный этап обучения

«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. Интенсивное освоение фольклорных

традиций. Знакомство скалендарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной этап обучения

Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство скалендарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство с шестью жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. Осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	8
2	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. Русская свадьба, свадебная игра.	8
3	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святка, Рождества, посиделки, гадания, подблюдные песни.	8
5	Обычаи и обряды колядования и ряжения	3
6	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
7	Музыкально-фольклорные игры.	4
8	Масленица, масленичная неделя, традиции и обряды, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	8
9	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие. Встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	8
10	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
11	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
12	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	3
13	Фольклорные традиции своего региона.	2
	Всего:	68

Годовые требования

Тема 1. Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени,осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник».Приметы осени: «сырое лето и теплая осень к долгой зиме», «большой урожайрябины-к морозам». Поговорки «В сентябре днем погоже, да по утрам негоже», «Веснакрасна цветами, лето-снопами, а осень пирогами» (игры, загадки, инсценировки); Поделки,связанные с природным материалом - «В гостях у старичка-лесовичка».Почему сентябрь называют златоцвет? Почему его называют румянец осени? Краскиосени напоминают хохломскую роспись (знакомство с народным промыслом,раскрашиваем узор).Разучивание песен, игр, связанных с завершением земледельческих работ (игры:«Репка-репонька», «Как у дяди Трифона»; песни: «Как у наших у ворот», «Лен золотой»,«На горе-то лен»). Знакомство со сказкой «Мужик и медведь». «Гречневая каша – матушканаша». Пословицы, загадки о гречневой каше. Русская народная сказка «Крупеничка».Сказочное происхождение этой культуры.Осенний календарь. «В сентябре шуба за кафтаном тянется». Приметыосени: «Если журавли летят высоко, не спеша и «разговаривают» - будет стоять хорошаяосень». (Воздвиженье, Семен-день, Сергей). Знакомство с обрядами Дожинки, Последнийсноп, Завивание бороды. Читаем сказку про Житного деда. Придумываем сказку-спектакль«Матушка-Осень!», где прозвучат поговорки, пословицы, загадки и приметы.Посиделки: загадки, песни, игры. «Сия прялка изрядна-хозяйюшка обрядна» - знакомство детей с традиционными видами женского рукоделия –прядением и плетеньем.

Тема 2. Быт и уклад. Труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму («Сентябрьпахнет яблоком, октябрь-капустой»). Ярмарки осенние. Бойко шла торговля! Разглядываемглиняные игрушки. Их делают в селе Филимоново (филимоновские, дымковские игрушки).

Осенние свадьбы. Свадебный обряд —ожидание невесты жениха. Величальные песни («Мимо саду, мимо саду», «Покупайсяутушка, покупайся»).

Тема 3. «Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки иприбаутки». Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» (верность материнскому слову).

Тема 4. Народный календарь, зима. «Декабрь-канун Новогодья» (историявозникновения праздника). Зимнее солнцестояние. Как говорили в народе о солнцевороте.Знакомство с праздниками Святки. Крещение. Урок проходит в форме беседы, звучатпоговорки, пословицы, загадки, раскрывается смысл обрядов, связанных с этимипраздниками.Традиции проведения Рождества и Нового года, разучивание колядок. «Шла Коледана нова-города». Подготовка к Рождеству. Понятие о духовном смысле праздника.Колядки. Образы песен святочного периода «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночьсвята». Рождественская звезда. Светлый праздник Рождество. Колядки. «Раз в крещенскийвечерок девушки гадали...». Канун Крещения. Значение Крещения на Руси. Обряды,связанные с этим праздником.славильщики, духовные тексты и песни.Поздравительные Авсени, Таусени. Колядки и щедровки. Прослушивание аудиозаписей. Васильева коляда, ряжение (песня «Как у бабушки козел, у Варварушки козел»).Настольный вертеп.

Тема 5. «Обычаи и обряды колядования и ряжения». «Коляда, коляда, отворяйворота» (святочные обряды, игры, кукольный театр).

Тема 6. Детский фольклор. Потешки, дразнилки, стихи-перевертыши, загадки, пословицы, сказки.

Тема 7. Музыкально - фольклорные игры. Знакомство с фольклорными играми («Дрема», «Кострома», «Горелки», «Летал, летал воробей» и т.д.).

Тема 8. Масленица, масленичная неделя, традиции и обряды. «Масленица-вертушка» (ознакомление с характером праздника, его атрибутами и символикой); Русская народная сказка «Зимовье лесных зверей» (Сказка-спектакль). Разучивание песен, связанных с проводами зимы («Вот уж зимушка проходит», «Как на тоненький ледок»). Игры, потешки, кукольный театр, хороводы. Встреча весны. Заклички весенних птиц. Лепим птичек с глазками рябинками или горошинками. Красная горка: обряды, закличание весны, ярмарка невест, хороводная игра «А мы просо сеяли». Пасха. Говорим о духовном смысле праздника, традициях проведения. Игры с пасхальными яйцами (игра в битки, катание яиц с горки, кручение яиц).

Тема 9. «Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие». «Весна ясная, приди весна красная» (игры, хороводы, загадки, пословицы, связанные с календарными весенними месяцами). Встреча птиц «Ай, кулик, кулик» (изготовление птичек из теста и бумаги, игры, заклички). Изготовление жаворонков из теста с родителями дома. «Идет Матушка-Весна». Веснянки, заклички, разучивание песен-хороводов и игр, связанных с приходом весны и встречей птиц (Сорок сороков). Песни: «В небе жаворонок пел», «Ой, весна, ой, красна», «Идет матушка-Весна». Рассказ-беседа об обычае выпускать птиц на праздник «Благовещение». Праздник-концерт «Здравствуй, матушка Весна».

Тема 10. Жанры народной музыки. Когда начинаются весенние и летние хороводы, к чему приурочены, приготовление. Весенний хоровод Стенка на стенку «Мы просо сеяли, сеяли», игра-хоровод «Мак маковистый». Троица («Во поле березка стояла»). Говорим о народных инструментах. Кугиклы, дудки, пыжатки, жалейка, рог и т.д. Говорим про гусли: «Гусли-мысли мои, песня-думка моя». Использование видео и аудиоматериалов.

Тема 11. «Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные и струнные инструменты». Знакомство детей с технологией изготовления одежды крестьянами. Знакомство детей с русской народной музыкальной культурой, с различными народными музыкальными инструментами, классифицируя на ударные, струнные, духовые. Рассказ-беседа о балалайке и домре.

Тема 12. «Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Украшения жилища. Путешествие в мир «Русской избы»; Занимательное путешествие в сказочный город. В гостях у бабушки (инсценированный урок). Как была устроена русская изба (Сени, русская печь, красный угол, полати, овин); символика предметов русской избы. Утварь: горшки, ендовы, ковши, теса и т.д.

Тема 13. Фольклорные традиции своего региона. Легенда о возникновении Алзая. Знакомимся с традициями Иркутской области: календарные песни, обряды, праздники. Дом и быт.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры. График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1 и 3 полугодия по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2 и 4 полугодия согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонд оценочных средств

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>—знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;</p> <p>—знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;</p> <p>—знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;</p> <p>—умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;</p> <p>—умение применять теоретические знания исполнительской практике.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ. Оценивание проводится на основании разработанных требований к итоговой аттестации на соответствующем уровне освоения программы по предмету «Народное творчество»</p>

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с циклическостью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении двух лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

5. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока.
2. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
3. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
4. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
5. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
7. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
8. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
9. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. –СПб, 1996
10. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
11. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
12. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

13. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников.– М., Школьная Пресса, 2001

14. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов исполнителей.