

Приложение №5
к ДОП «Художественное слово»
утвержденное приказом
Алзамайской ДШИ
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект
дополнительной общеразвивающей программы
в области театрального искусства
«Художественное слово», 1 год обучения**

Составитель:
Садькова А.Ф. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

Содержание:

1. Краткий словарь трудных слов.....	3
2. Упражнения на дикцию.....	10
3. Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению.....	12
4. Гимнастика для освобождения нижней челюсти.....	13
5. Артикуляционная гимнастика губ.....	14
6. Артикуляционная гимнастика для языка.....	15
7. Игры на развитие речи.....	16
8. Методический урок «Дикция и орфоэпия» 1 часть.....	32
9. Методический урок «Дикция и орфоэпия» 2 часть.....	34
10. Методический урок. Орфоэпия и орфоэпические нормы. 1 часть.....	35
11. Методический урок. Орфоэпия и орфоэпические нормы. 2 часть.....	40
12. Карточки	45

Программно-методическое обеспечение ДПП «Художественное слово» позволяет преподавателю решить задачи речевого развития детей и может использоваться для занятий по развитию речи обучающихся с 7 до 16 лет.

Данный комплект включает в себя:

- краткий словарь трудных слов;
- примеры упражнений на дикцию;
- игры на развитие речи;
- разработки занятий;
- карточки.

Краткий словарь трудных слов

Соблюдение норм орфоэпии (правильного произношения) – важное качество речи. Прочитайте вслух данный список, учитывая указанные в нем ударения и сочетания звуков. Чтобы хорошо запомнить эти правила, периодически повторяйте упражнение.

А

Августовский и августовский
Агрессия (не рэ)
Агрономия
Адекватный (дэ)
Алиби
Алкоголь
Алфавит
Аналог
Анатом
Анестезия (нэ,тэ)
Аноним

Антитеза (тэ)
Апартаменты и апартаменты
Апартеид (тэ)
Апостроф
Аристократия
Асбест
Асимметрия
Атлет
Аудиенция (иэ)
Афера (не афёра)
Афинянин

Б

Балованный
Баловать
Банты, *мн.* бантов (не бантов)
Баржа и баржа
Безудержный
Безумолчный
Белёсый
Бензопровод
Беспрецедентный (не -пренцен-)
Благоприобретенный и
благоприобретённый
Блёклый
Блокированный
Бомбардировать

Боязнь
Бравурный
Бредовый и бредовой
Броня (закрепление кого-чего-н. за кем-чем-н.)
Броня (защитная обшивка)
Брошюра (шу)
Бряцать
Бухгалтеры, бухгалтеров
Бытие (не бытиё)
Булочная (чн., шн.)
Бюллетень, бюллетеня
Бюрократия

В

Валовой (не валовый)
Вандалы
Ваяние
Ваятель
Введённый

Военачальник
Воздухопровод
Возраст, возрасты, возрастов,
Во-первых
Вор, вора, *мн.* воры

Векселя
Верба
Вербовщик
Вероисповедание
Вестерн (тэ)
Ветеринария
Вечеря (не вечера)
Взбалмошный
Взбешённый
Взяла (не взяла)
Включишь, включит, включают
Внесённый

Ворожея
Воспринять
Воспроизведённый
Вред, о вреде
Временщик
Вручён, вручена
Всплеск (не всплёск)
Втридешева
Втридорога
Выборы, выборов
Вырастет (станет больше)
Вырастит (щенка)

Г

Газопровод
Гантель (тэ)
Гастрономия
Генезис
Герб, *мн.* гербы
Гербовая бумага
Глашатай
Гололедица
Горчичник (шн)
Госпитальный

Гофрированный
Гравёр
Гравированный
Гражданство
Граммов (не пять грамм)
Граффити
Гренадер (не гренадёр)
Гренки и гренки
Гротеск (тэ)
Грошовый
Гусеничный
Гусь, гуся
++

Д

Давнишний
Дарёный
Двоеженец
Двоечник (шн)
Двоюродный
Дебелый
Дебош
Девичник (шн)
Декольте (дэ, тэ)
Декольтированный
Демарш (дэ)
Демпинг (дэ)
Деньги, деньгах
Департамент
Дерматин (не дермантин)
Деспотия
Детектив (дэ, тэ)
Дефис
Диалог

Диоптрия
Дипломированный
Диптих
Диспансер (сэ)
Дисплей
Дистиллированный
Добела
Добыча
Доведённый
Догмат
Договор, договоры
Договорный
Донельзя
Допьяна и допьяна
Досуг
Дразнить, дразнит
Дремота
Дочиста
Духовник
Дуршлаг (не друшлаг)

Е

Египтянин

Еретик

Ж

Жалюзи
Жёлоб
Жёлчь и желчь

Жерло
Жестяной
Житие

З

Забронировать
Заведённый
Завидно
Заводской (но: автозаводский)
Заворожённый
Завсегда
Заговор
Задолго
Заём, займа
Заимобразно (не взаимо-)
Заиндеветь и заиндеветь
Законнорождённый
Закупорить
Закуток
Замаскировать
Заметённый
Занесённый

Занятой (человек)
Занятый (дом)
Запечатлённый
Заплесневеть
Заржавесть и заржавесть
Засорённый
Засуха
Заторможённый
Звонит, звонишь, звонят
Зевота
Злоба
Знамение
Знахарка
Знахарство
Зонт, зонта
Зубчатый

И

Идентичный (дэ)
Иероглиф
Избалованный
Избаловать
Изваяние
Издавна
Издавека
Издёвка
Изнеможённый
Иконопись
Иначе и иначе
Индекс (дэ)
Индустрия
Инженерия
Инкогнито
Иноплеменный
Инспекторы
Инсценированный

Инструкторы
Интервью (тэ)
Интернат (тэ)
Инцидент (не инцидент)
Исковой
Искони
Искра
Искриться
Искус и искус
Исповедание
Исподволь
Испокон
Иссари
Иссушённый
Истекший (о времени)
Истёкший (кровью)
Истерия
Исчерпать

К

Камбала и камбала
Камфора и камфара
Каталог
Каучук
Кашлянуть
Квартал

Компьютер (тэ)
Конечно (шн)
Констатировать (не -стант-)
Контролёр (человек)
Контроллер (устройство)
Кордебалет (дэ)

Кета и кета
Килограммов (не пять киллограмм)
Килограммовый
Кинематография
Кирзовые
Китовый
Кладовая
Кларнет
Коклюш
Колосс
Комбайнер
Компостировать
Компрометировать (не -мен-)

Л

Лазер (зэ)
Лассо
Лацкан
Легкоатлет

Костюмированный
Крапива
Красивее
Крем (не рэ), кремы (не крема)
Кремень
Крестный (ход)
Крёстный (отец)
Кровоточить
Кружева
Кулинария и кулинария
Курсировать
Кутить, кутит, кутишь
Кухонный

Лексикограф
Летаргия
Ломота
Ломоть

М

Манёвры
Манящий
Маркетинг и маркетинг
Маркировать
Мастерски
Мастерский (принадлежащий мастеру)
Мастерской (искусный)
Медикаменты
Мельком и мельком
Менеджмент (мэ, нэ, мэ)
Металлургия
Метеоролог
Метрдотель (мэ, тэ)
Мизерный и мизерный
Мимикрия

Минусовый и минусовый
Многовековой
Многожёнство
Могущий
Мозаичный
Монолог
Москве-реке (не Москва-реке)
Мотивированный
Мускулистый и мускулистый
Мусоропровод
Муштра
Мытарь
Мытарство
Мышление

Н

Наголо (остричь)
Наголо (держат шашки)
Надеть (одежду, не одеть)
Надолго
Наём, найма
Наискось
Намерение
Наперченный
Наркомания (не наркомания)
Нарочно (шн)
Насторожённый и насторожённый
Начать, начал, начала

Недвижимость
Недоуменный
Недуг
Недюжинный
Некролог
Немота
Ненецкий
Несессер (нэссэсэр)
Неумолчный
Нефтепровод
Новорождённый
Нонсенс (сэ)

О

Обезумевший
Обеспечение
Обетованный
Облегчить
Обнять, *обнял*, *обняла*, *обнят*, *обнята*
Ободрить
Обретённый
Обыденный
Община и *община*; палата *общин*
Одеть (человека, а не одежду)
Одёр, *одра*
Одновременный и *одновременный*
Одноимённый
Одолжить
Ожить, *ожил*, *ожила*, *ожило*, *ожили*
Озлобленный
Озорничать
Околесица и *околёсица*
Омоложённый

Опека (не *опёка*)
Опериться
Опошлить
Опрометью
Оптовый
Ортопедия
Орхидея (дэ)
Осведомиться
Осведомлённый
Оседлый (не *осёдлый*)
Осётр
Остриё
Острога
Отзыв (отклик)
Отзыв (действие по глаголу)
Откупорить
Отрочество
Отчасти
Очечник (шн)

П

Памятуя, *памятовать*
Пантеон (тэ)
Паралич
Партер (тэ)
Пасквиль
Перевезённый
Пережитое
Переосмысление
Переходной (мост)
Переходный (возраст)
Перипетия
Петля и *петля*
Писанный (красавец)
Писанный (текст)
Пиршество
Планёр и *планер*
Плесневеть
Пломбированный
Пломбировать
Побасёнка
Подбодрить
Поднял, *подняла*, *подняли*, *поднять*
Подростковый и *подростковый*
Подсвечник (шн)
Поедом
Полуночник (шн)
Понял, *поняла*, *поняли*, *понять*
Порядочный (чн и шн)
Постамент
Поутру
Почтамт

Прачечная (шн)
Предвосхитить
Премировать
Прецедент
Приговор
Приданое
Придёт (не *прийдёт*)
Призывный (зовущий)
Призывной (возраст)
Прийти (не *придти*)
Приноровленный и *приноровлённый*
Принудить
Приобретение
Прирост
Приручённый
Приурочивать
Проект (эк)
Произведённый
Пропил и *пропил*
Просека
Простолюдин
Простыня; *мн.* *простыней* и *простынь*
Противень
Проторённый
Псевдоним
Пуловер (не *пуловер*)
Пульверизатор
Пустячный (шн)
Путепровод

Р

Раджа
Разведённый
Развита́я (промышленность)
Развита́я (деятельность)
Развита́я (раскрученная)
Разноше́рстный
Разогну́тый
Разомкнутый
Ракушка
Раска́яние
Рассредото́чение
Раструб

Расче́т, рассчита́ть, рассчита́ывать
Револьвер
Резюме́ (мэ)
Реквие́м (рэ, эм)
Ремень
Ренесса́нс
Реноме́ (рэ, мэ)
Ретирова́ться
Ретроспе́ктивный
Рефлексия
Ржаветь и ржаветь
Ро́злив
Рудник

С

Са́жень
Свёкла
Сепсис (сэ)
Сервис (сэ)
Симметрия
Синергия
Сирота, *мн.* сироты, сирот
Скабрёзный
Скворечник (шн)
Скрупuléзный
Скучно, скучный (шн)
Сливовой

Соболезнование
Совестливый
Согбе́нный
Согляда́тай
Созыв
Сосредото́чение
Средство, *мн.* средства
Станковая (живопись)
Статус
Статут
Статуя
Страховщик
Стори́цею

Т

Табу
Таинство
Таможня
Танцовщица
Творог, творог
Темп (тэ)
Тенде́нция (тэ, дэ)
Тендер (тэ, дэ)
Теплопровод
Терапевт (тэ и те)
Термин (не тэ)
Термос (тэ)
Тефтели и тефтели
Тигровый

Тождество
Толика
Торт, *мн.* торты, тортов
Тотчас
Трансфер
Трансферт
Триптих
Тренеры (не тренера)
Трочник (шн)
Тряпочный (шн)
Тряпичница (шн)
Туника
Туфля, *мн.* туфли, туфель
Тяготы
Тяжба

У

Уведомить
Углуби́ть
Угля́ и угля́

Умерший
Уникум
Уполномочивать

Уд**о**бнее
Укра**и**нский
У**ли**ка

Упр**о**чение
Усугуб**и**ть
Утр**и**ровать

Ф

Фа**б**ула
Фак**с**имиле
Фан**е**ра
Фар**в**атер (тэ)
Фар**ф**ор
Фен**о**мен
Фети**ш**

Филан**т**ропия
Фили**с**тер
Фил**ё**р
Фими**а**м
Форт**е**ль
Фрей**л**ина (рэ)
Фрейди**с**тский (рэ, сс)

Х

Хан**ж**ество
Ха**о**с и ха**о**с
Харак**т**ерный (человек)
Харак**т**ерный (поступок)
Хло**п**ок, хлоп**к**овый
Ход**а**тай

Ход**а**тайство
Хозя**е**ва
Хо**л**еный и хол**ё**ный
Хреб**е**т
Христиан**и**н
Хро**н**ограф

Ц

Цед**р**а
Це**м**ент
Цен**з**ор
Цент**н**ер

Цехов**о**й
Цита**д**ель (дэ)
Цифров**о**й
Цыг**а**н

Ч

Чер**п**ать
Черств**е**ть

Чесу**ч**а
Чопор**н**ый

Ш

Шар**ф**ы, шар**ф**ов
Шасс**и**
Шелков**и**ца
Шёр**с**тка
Шимпан**з**е

Шин**е**ль (не нэ)
Шоф**ё**р, шоф**ё**ры
Шриф**т**, шриф**т**а
Штем**п**ель (тэ)
Штеп**с**ель (тэ)

Щ

Щав**е**ль
Щеб**е**нь
Щёг**о**ль

Щеп**о**ть
Щиколот**к**а

Э

Экзальт**и**рованный и экзальт**и**рованный
Экипир**о**вать, экипир**о**ванный
Экскур**с**
Эксп**е**рт
Экспорт

Элли**н**
Эск**о**рт
Эпи**г**раф
Эпил**о**г
Эссе (ссэ)

Ю

Юд**о**ль

Юродив**о**ый

ЯГодицы

Язык, языки, языков (но: двенадцать языков)

Языковой (отн. к речи)

Языковой (отн. к языку как анатомич. органу)

Яичница (шн)

Ясли, яслей (не яслей и не ясель)

УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ

Свистящие звуки С – СЬ, З – ЗЬ и звуки ТЬ – ДЬ

Эти звуки по месту образования являются переднеязычными. Кончик языка касается основания нижних резцов.

При образовании звуков С – СЬ, З – ЗЬ боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струи по бокам.

При образовании звуков ТЬ – ДЬ в мягкой позиции спинка языка должна подниматься к твердому небу.

В тренировке этих звуков, не растягивать в улыбке губы и при необходимости, во избежание механического «оскала», просим их придерживать щеки большим и указательным пальцем одной руки. Во время тренировки свистящих звуков мы утрированно опускаем вниз нижнюю губу.

Звук «Ц»

После того, как поставлена позиция языка при произнесении этих звуков, можно приступить к звуку «Ц». Он относится к группе аффрикат (сложносоставной звук). Он образуется в результате слияния двух звуков: Т и С.

Следовательно, язык выполняет два последовательных движения, сначала касается корней верхних зубов, затем соскакивает вниз и касается корней нижних зубов.

Шипящие согласные Ш – Ж – Щ

Эти звуки по месту образования являются переднеязычными. По способу артикуляции они почти не различаются.

Звук «Ч»

Более сложным является звук "Ч", который состоит из последовательно произносимых ТЬ и ШЬ. Этот звук целесообразно тренировать в упражнении «цоканье», т.е. «подсасывать» язык к альвеолам, после чего резко расслаблять.

При образовании шипящих звуков, боковые края языка прижимаются к верхним боковым зубам, не пропуская по бокам воздух.

Артикулируя эти звуки, мы стремимся не очень активно выдвигать губы вперед и особенно следим за верхней губой, которая, по нашему глубокому убеждению, не должна очень активно приподниматься вверх. Можно придерживать верхнюю губу положенным на нее горизонтально карандашом.

Для правильной работы языка при образовании этих звуков мы предлагаем также сильно нажать указательными пальцами в щеки на уровне коренных зубов. Это движение волшебным образом сгруппирует язык в нужную для нас позицию. Важно, убрав руки,

повторить звук, сохраняя позицию языка.

Результативным является следующее упражнение: так прикусить коренными зубами с двух сторон язык, чтобы свободной осталась только его передняя часть. Затем, удерживая боковые части языка зубами, многократно произносим звук и расслабляем язык. Важно удерживать рот от «растягивания» в горизонтальную позицию.

Особое мнение: все звуки следует организовывать в большей степени языком, чем губами.

Звук «Р»

При произнесении сложного звука «Р», нужно заставить кончик языка вибрировать. Иногда, в сложных случаях, мы просим студента приподнять кончик языка гладким и округлым концом зубной щетки и, совершая быстрые движения влево и вправо, произносить «Д-Д-Д-Д-Д-Д-Д». Это упражнение мы называем «Пулемет». Оно часто используется в логопедической практике и, практически, всегда помогает. Особенно сложно произносить звук «Р» в сочетании с звуками «Ж» и «Ш». Поэтому мы рекомендуем обратить на эти сочетания более пристальное внимание и чаще их использовать в дикционных разминках.

Звук «РЬ»

Отдельной работы требует тренировка произнесения «РЬ». Начинать нужно с соединения звука «Р» с таблицей йотированных гласных: РИ – РЕ – РЯ – РЕ – РЮ – РИ.

Затем усложняем произношение за счет добавления мягкого знака: РЬИ – РЬЕ – РЬЯ – РЬЕ – РЬЮ – РЬИ.

После этого имеет смысл усложнить упражнение следующим образом: РЬ – РЬ – РЬИ, РЬ – РЬ – РЬЕ, РЬ – РЬ – РЬЯ, РЬ – РЬ – РЬЕ, РЬ – РЬ – РЬЮ, РЬ – РЬ – РЬИ.

Для тренировки звуков «Р» и «РЬ» мы используем такие упражнения: прокручиваем двумя руками перед собой воображаемый огромный руль и произносим звук «Р». Затем поочередно то одной, то другой вытянутыми вперед руками начинаем ввинчивать воображаемые маленькие винтики «РЬ – РЬ – РЬ – РЬ...».

Или такое упражнение. Представляем, что мы берем одной рукой сверху плотную резиновую ленту и, протягивая с усилием ее вниз, произносим «Р». Затем быстрым движением протягиваем эту ленту слева направо, произнося «РЬ».

Звук «Л»

Существует несколько видов недостатков произношения звука «Л»: замена его на «Ы», «В» и «У». Например: вместо «слово» произносят «сыово», «свово», «суово».

Самым простым способом постановки этого звука является следующее упражнение: прикусить кончик языка и тянуть звук «Ы». Потом нужно произносить АЛ – АЛ – АЛ, ЛА – ЛА – ЛА, ЫЛ – ЫЛ – ЫЛ, ЛЫ – ЛЫ – ЛЫ с прикусыванием языка на звуке «Л». Затем нужно перенести язык в зазубное положение, крепко прижать его к альвеолам и повторить произнесение всех слогов.

Так же полезно максимально вытягивать язык изо рта, прикусывая его по всей длине и произнося долгий звук «Л».

При замене звука на «У» и «В» нужно карандашиком придержать в первом случае уголки рта, во втором – нижнюю губу.

Упражнения

«Лепка»

Представляем себе, что мы держим в руках эластично податливый кусочек глины. Медленно и активно проговариваем скороговорку, одновременно вылепливая из глины красивый цветок. Каждый лепесток нашего воображаемого цветка соответствует одному слову из скороговорки.

«Печатная машинка»

Первый вариант. Представляем, что перед нами стоит печатная машинка старого образца (клавиатура у нее тяжелая и для того, чтобы отпечатать текст, нужно работать пальцами с некоторым усилием). Начинаем печатать скороговорку таким образом, чтобы движение одного пальца совпадало с одним словом из скороговорки. Слово произносится на удар пальцем. Например: Ткет (удар) ткач (удар) ткани (удар) на (удар) платки (удар) Тане (удар).

Второй вариант. Усложняем упражнение, начиная «печатать» каждую букву скороговорки. Следим за тем, чтобы артикуляция была такой же активной, как и пальцы рук.

«Поем!!!»

Нужно пропеть речевую слоговую цепочку звуков на известную всем мелодию. Например, укладываем цепочку ТПИ – ТПЭ – ТПА – ТПО – ТПУ – ТПЫ – ТПИ на мотив песенки «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам».

Затем начинаем усложнять упражнение, предлагая ребятам петь более сложные цепочки. Например, пропеть звуковую цепочку ПИБИВИНИПИФИ – ПЭБЭВЭНЭПЭФЭ – ПАБАВАНАПАФА – ПОБОВОНОПОФО – ПУБУВУНУПУФУ – ПЫБЫВЫНЫПЫФЫ – ПИБИВИНИПИФИ на тот же мотив. Это сделать значительно труднее, чем предыдущий вариант упражнения.

После артикуляционной гимнастики желательно расслабить нижнюю челюсть, успокоить мышцы губ. Затем следует проговорить заданный текст только языком, позволяя легко сомкнуться губам только при произнесении «губных» согласных. При этом стоит следить за движением языка. Это сложное в выполнении, но увлекательное и результативное упражнение.

Также мы используем следующий прием: выполнив любое текстовое упражнение с активной и четкой артикуляцией, мы обязательно повторяем его с расслабленными мышцами лица.

Любое дикционное упражнение целесообразно совмещать либо с физическим действием (массаж кистей рук, стоп, ушных раковин, головы и т.д.), либо с упражнениями «на память физических действий» (печатная машинка, дровосек, маляр и т.п.), либо с психофизическим действием (поспорить, позвать, прогнать и т.д.).

Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению. *Каждое из этих упражнений нужно делать минимум – по четыре, максимум – по восемь раз перед каждым уроком. Кроме того, что мы работаем над позвоночником, мы еще и разогреваем абсолютно все группы мышц и после этого блока совершенно готовы к физическим нагрузкам, которые предполагает речеголосовой тренинг.*

«Пол – потолок»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки над головой и представить, что вас активно сжимает пол и потолок. Вы же представляете из себя пружину, которая стремится разжаться.

«Веревочка»

Встать прямо, пятки вместе, носки врозь, руки сцеплены в замок над головой.

Представить, что вы – веревочка, которую растягивают с двух сторон.

«Руки – копчик»

Сделать наклон таким образом, чтобы корпус, с вытянутыми вперед руками, оказался расположенным параллельно полу. Представить, что вас активно тянут за руки вперед и за копчик – назад.

«Крест»

Встать прямо, ноги вместе, руки в стороны. Представить, что вас растягивают вертикально (за ноги – вниз, за макушку – вверх), и одновременно – горизонтально (за левую руку – влево, за правую – вправо).

Гимнастика для освобождения нижней челюсти

«Кукольная челюсть»

Подпираем подбородок рукой, сложенной в кулак, и начинаем, через небольшое сопротивление, отодвигать нижней челюстью кулак вниз. На каждое движение приходится звук, в котором перед сочетанием АГА добавляется согласный звук по алфавиту (БАГА, ВАГА, ГАГА и т.д.).

Важно помнить, что рот открывается исключительно по вертикали и к тому же величиной на четыре пальца. Нужно вспомнить, как открывается рот у ростовой куклы, и повторить это движение, акцентируя внимание на неподвижности верхней челюсти.

«Чайник»

Упираем кулак в верхнюю часть грудины (сразу под ямкой у основания шеи), большой палец кладем на подбородок. Максимально откидывая верхнюю часть головы, удерживая при этом большим пальцем нижнюю челюсть в неизменном положении, произносим БАЛА, ВАЛА, ГАЛА и т.д. Чтобы было понятнее движение, мы сравниваем его с откидывающейся крышечкой на чайнике. Все эти движения не резкие и не «силовые», а очень спокойные и аккуратные.

«Голова – облако»

Совершенно расслабив шею, губы, лицевые мышцы, но сохранив напряжение мышц языка, делаем круговые перекаты тяжелой головой, произнося БАУ, ВАУ, ГАУ и т.п. Голова движется под собственной тяжестью. Упражнение должно вызывать приятные ощущения. В обратном случае – оно выполняется неправильно.

«Кулак»

Выбираем текст, в котором содержится много звуков «А». Например: «Наша река широка как Ока». Далее, произнося его, на каждом звуке «А» производим скользящие движения зубами по руке, сложенной в кулак. Внешне движение напоминает засовывание кулака в рот. Но это не так. Во время выполнения упражнения кулак остается неподвижен, в то время как рот двигается.

Очень продуктивный способ расслабления челюсти – использование обыкновенной винной пробки. Нужно вставить ее в рот таким образом, как закрывают бутылку, и медленно проговаривать скороговорки. При выполнении этого упражнения нужно утрированно артикулировать и помнить, что после каждой скороговорки нужно вынуть пробку изо рта и повторить эту скороговорку в свободном режиме. Студенты сразу чувствуют расслабление челюстных мышц и, как результат, возникает более спокойное произнесение текста.

Два способа расслабления нижней челюсти

Сядем на пол в «позу портного», ладони соединим в «замок», расслабим лицевые и шейные мышцы и начнем активно трясти руками, как бы взбалтывая зажатый в ладонях пузырек. Начинаем упражнение беззвучно, затем «открываем» звук на гласной «А».

Расслабим мышцы шеи и лица, обхватим подбородок большим и указательным пальцем и начнем совершать активные вертикальные движения. Сначала беззвучно, затем со звуком.

Артикуляционная гимнастика губ

«Покусывания»

Начинаем гимнастику с двойных покусываний поочередно верхней и нижней губ с убыстрением ритма.

«Жвачка»

Делаем активные и крупные жевательные движения челюстями, при смыкании челюстей происходит «почесывание» губ с внутренней стороны.

«Почесывания»

Нижние зубы почесывают верхнюю губу.

Верхние зубы почесывают нижнюю губу.

Начинаем медленно, затем увеличиваем ритм движений.

«Хоботок - улыбка»

Губы вытягиваем вперед, как для поцелуя. Фиксируем их в таком положении на три секунды. Затем растягиваем их в улыбку, не обнажая зубов, и снова фиксируем. Снова вытягиваем. Растягиваем в улыбку, обнажая зубы.

По мере выполнения упражнения увеличиваем ритм.

«Горизонталь»

Собрать губы в «пяточок», вытянуть их вперед и делать максимальные движения влево – вправо, с фиксацией в крайних точках. Упражнение, как и предыдущие, делается с убыстрением.

«Вертикаль»

«Пяточок» двигается вертикально. Вверх – точка, вниз – точка. Постепенно убыстряем.

«Крест»

Совмещаем два предыдущих упражнения и делаем вытянутыми вперед губами следующие движения: вверх, вправо, вниз, влево. После 8 «крестов» меняем направление.

«Круги»

Собрав губы в «пяточок», делаем ими круговые движения. Сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

«Рекламная растяжка»

Представляем огромную рекламную растяжку через Тверскую улицу и начинаем губами, вытянутыми в «пяточок», писать красивыми буквами свое полное имя, отчество и фамилию.

Выполняя весь этот блок упражнений, следим за тем, чтобы работали только губы. Иногда полезно придерживать рукой нижнюю челюсть, чтобы наверняка исключить ее

движение.

«Шторки»

На счет «раз» – верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы.

На счет «два» – губы принимают спокойное положение.

На счет «три» – опускается нижняя губа, обнажая зубы.

На счет «четыре» – губы возвращаются на место.

Сначала мы делаем это упражнение беззвучно.

Потом подключаем звучание:

«верхняя шторка» – В;

нормальное положение губ – М;

«нижняя шторка» – З;

возвращение губ в исходную позицию – М.

После каждого упражнения или при сильной усталости губ делаем сброс. Для этого сильной струей воздуха заставляем вибрировать губы со звуком ТПР-Р-Р-У.

Артикуляционная гимнастика для языка

«Двойные уколы в щеки»

При сомкнутых губах и разомкнутых челюстях делаем резкие и сильные двойные уколы попеременно то в левую, то в правую щеки.

«Жало»

Острым и длинным языком, подобно змее, производим двойные уколы в выбранную точку, которая может располагаться в любом месте нашей аудитории (внизу, вверху, справа, слева, сзади).

«Часовая стрелка»

Это упражнение имеет два варианта.

Первый вариант: Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Производим вращательные движения языком за сомкнутыми губами. Язык гладит верхние и нижние десны. Направление языка меняем.

Второй вариант: Повторяем в точности те же движения, с той лишь разницей, что язык оказывается за зубами и гладит по кругу мягкое небо и уздечку. В этом варианте упражнения основная нагрузка приходится на корень языка.

«Чаша»

Упражнение, как и предыдущее, выполняется в двух вариантах.

Первый вариант: Сильно открыть рот, широкий язык вынуть изо рта, поднять его кверху, подержать в таком положении и убрать в широко открытый рот. Только после того как кончик языка коснется верхнего неба, закрыть рот.

Второй вариант: Прodelать то же упражнение, не открывая при этом рта. Нагрузка снова же приходится на корень языка.

«Окно»

Это блок упражнений, в котором мы используем ту же технологию, что и в гимнастике для губ.

Сильно открываем рот (окно) и оставляем его в таком положении до конца выполнения каждого отдельного упражнения, в котором работает максимально высунутый изо рта и напряженный язык:

«горизонталь» (язык перемещается влево – вправо);

«вертикаль» (вверх – вниз);

«крест» (вверх, вправо, вниз, влево);

«круги» (движения по и против часовой стрелки);

«рекламная растяжка» (длиннющим языком, при очень сильно открытом рте, пишем большими и красивыми буквами свою фамилию, имя и отчество).

Если очень устал язык, нужно сделать сброс: положить на нижнюю губу расслабленный язык и потрясти головой таким образом, чтобы язык болтался из стороны в сторону. В таком положении очень быстро отдыхают все мышцы языка.

«Горка»

Кончик языка упереть в нижние зубы. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. «Спинку» языка «выкатывать» вперед горкой и убирать в глубь рта.

Это упражнение направлено на развитие и укрепление корня языка и его срединных мышц.

«Лошадка»

Это упражнение имеет два варианта. Оба варианта еще можно назвать «цоканьем», так как по ходу выполнения издается характерный звук, каким имитируют лошадиный цокот.

В первом варианте язык подлизывает к альвеолам и затем отклеивается от них.

Во втором – жестким кончиком языка производится движение от верхних зубов к альвеолам, далее по твердому небу и, загибаясь во внутрь, гладим твердое небо. В конце этого движения так же раздается характерный звук.

В артикуляционной гимнастике для языка, мы используем различного рода покусывания. Они бывают легкие и быстрые, и более ощутимые, с фиксацией зубов на языке в течение нескольких секунд. Мы покусываем кончик языка, его середину и коренными зубами боковые части языка.

Игры на развитие речи

«БУМ-ЧИКА-БУМ»

Чика-бум - крутая песня!!!

Чика-бум поем все вместе!!!

Если нужен классный шум,

Пойте с нами чика-бум!!!

Пою я бум-чика-бум,

Пою я бум-чика-бум,

Пою я бум-чика-рака, чика-рака, чика-бум!!!

О-е!!! О-я!!! А еще раз? Как споем?

«ШЕЛ ПО КРЫШЕ ВОРОБЕЙ...»

Ведущий: Шел по крыше воробей!

Дети (хором): Бей, бей, бей!

Ведущий: Собирал себе друзей!

Дети: Зей, зей, зей!

Ведущий: Много, много, много нас!

Дети: Нас, нас, нас!

Ведущий: Встанут ... (называет любые имена) все сейчас!

Ребята, носящие названные имена, встают, раскланиваются.

«ЗАРНИЦА»

- Тыр-тыр – пулемет,

(держат обеими руками ручки «пулемета»)

- Выше-выше – самолет.

(руки движутся снизу вверх наискосок)

- Бай! – артиллерия,

(хлопок)

- Мчится кавалерия.

(одна рука машет воображаемой шашкой над головой)

- Ура!

Смысл игры в том, чтобы, сопровождая слова определенными движениями, с каждым разом ускорять темп и стараться успевать говорить и показывать правильно движения.

Каждую фразу, произнесенную ведущим, ребята повторяют хором.

- О, Але!

- Олес бамбалас!

- О сава саваимба!

- О кикилс бамба,

- О, я бананы ем!

- О, апельсины ем!

- Настроенье каково?

Дети: Во! (показывают большим пальцем)

Ведущий: Все такого мнения?

Дети: Все, без исключения!

Ведущий: Может, сядем, отдохнем?

Дети: Лучше песенку споем!

«ДЖОН БРАУН ДЖОЙ»

Ведущий: Джон Браун Джой намазал лыжи один раз (повтор 3 раза) и поехал на Кавказ.

Во фразе, которая повторяется 3 раза, последнее слово заменяется хлопком. В следующем исполнении – предпоследнее и т.д. В результате первую фразу зал старается ритмично прохлопать, а вторую поет. Игра способствует развитию чувства ритма.

«ОРКЕСТР»

Участники игры разбиваются на группы, в зависимости от того, сколько инструментов вы собираетесь включить в свой оркестр. Но основными инструментами считаются: гитара, цимбалы, пианино, барабан.

Дирижер поет:

Зе шафе оф музыканто

О контрас спэрос, спэрос...

(указывает на какую-нибудь группу, например, «гитару»)

Группа:

Гита, гита, гитара!

(2 раза показывает исполнение на гитаре)

Когда каждая группа исполнит свою партию, дирижер в последний раз поет:

Зе шафе оф музыканто

О контрас спэрос, оркестро!

После этих слов группы начинают все вместе исполнять свои партии, получается замечательный «оркестр»!

«ГРУЗИНСКИЙ ХОР»

Игра по принципу игры «Оркестр».

1-я группа: О сервер пупа, пупа, пупа...

2-я группа: Дзюмбо квелико митолико микадзе...

3-я группа: Пи-пи плясипупа...

4-я группа: Ква-ква, ква-кварадзе...

Первая группа начинает хор со своей фразы, повторяя ее непрерывно, не останавливаясь. Как только первая фраза прозвучала 1-2 раза, в хор вступает вторая группа. Затем присоединяются друг за другом третья и четвертая группы.

«ГНОМ»

Ведущий:

На маленькой поляночке

Стоит высокий дом,

А в том веселом доме

Живет веселый гном.

Гном, гном, как тебя зовет?

Дети (1-я половина зала):

Петька, у тебя рубашка в клетку,

Я пришел к вам, детки,

Чтобы съесть конфетку!

Дети (2-я половина зала):

Васька, у тебя штаны (трусы) в горошек,

Я пришел из сказки,

Потому что я хороший!

«БЛИНЧИКИ»

Зал делится на 4 части.

1-я часть зала кричит (целая):

Блин!

2-я часть зала кричит (половинка):

Пол-блина!

3-я часть зала кричит (четвертная):

Четверть блина!

4-я часть зала кричит (восьмая):

Блинчики!

Кричат по долям. Восьмушки (блинчики) кричат чаще всего.

«ЧАСЫ»

Ведущий:

У моей бабушки были часы и ходили они так:

Тик-так, тик-так

Зал повторяет за ведущим по частям: 1-я половина зала – «Тик», 2-я половина зала – «Так».

Ведущий: Но потом в них попала пыль, и они стали ходить так:

Так-так, так-так (1-я половина зала)

Тик-тик, тик-тик (2-я половина зала)

Потом они стали ржаветь, и ходили они так:

Так-так, тик-так, тик-тик...

Потом они окончательно заржавели и стрелки стали ходить как хотят:

Тик-так-так, так-тик...

(далее можно их «отнести к мастеру»...)

«ФУТБОЛ»

Задача 1-й половины зала кричать: Штанга!

Задача 2-й половины зала кричать: Гол!

Ведущий просто работает комментатором футбольного матча.

«ИППОДРОМ»

Есть трибуна девочек – вес девочки в зале.

Есть трибуна мальчиков – все мальчики в зале.

Лошади скачут – удары по коленкам.

Лошади берут барьер – хлопки в ладоши.

Лошади побежали по камушкам – удары кулаками в грудь.

Лошади побежали по песку – трем ладонь об ладонь.

Лошади скачут по болоту – теревить себя руками за щеки и произносить «чавк-чавк».

Лошади скачут мимо трибуны мальчиков – мальчики приветствуют криками.

Лошади скачут мимо трибуны девочек – девочки приветствуют криками...

Лошади прискакали на стадион, где много мальчиков и девочек – мальчики и девочки приветствуют криками.

«ЕЖИКИ»

Ведущий говорит:

Два притопа, два прихлопа

Ежики, ежики (показывает «салями»)

Наковали, наковали (кулачок об кулачок)

Ножницы, ножницы (руки крестом)

Побежали, побежали (бег руками)

Зайчики, зайчики (руки, как ушки)

Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе

Девочки! (кричат все девочки)

Мальчики! (кричат все мальчики)

Первый раз ведущий все показывает и говорит сам – учит детей. Второй (третий, четвертый) раз говорит и показывает вместе с детьми.

«МЫ С ТОБОЙ ОДНА СЕМЬЯ»

*Мы с тобой одна семья:

Вы, мы, ты, я!

(повторяется перед каждой третьей строчкой)

Улыбнись соседу справа,

Улыбнись соседу слева –

Мы одна семья.

* ... подмигни ...

Мы одна семья.

* ... обними ...

* ... ущипни ...

* ... поцелуй... В конце стихотворение повторяется заново, и повторяются все движения («улыбнись», «подмигни», «обними», «ущипни», «поцелуй»).

«СУПЕР-БИЗОН»

Ведущий: Погладьте соседа справа по голове и скажите: «Солнышко, ты сегодня просто великолепен!».

Погладьте соседа слева по голове и скажите: «Ну, ты сегодня супер-бизон!»

Погладьте по голове себя и скажите: «А я, вроде, тоже ничего!»

«ХЭЙ, МАМБА, МАМБА, ХЭЙ»

Ведущий:

Хэй, мамба,

Мамба, хэй!

Хэй, мамба,

Мамба...

Дети:

Хэй!

Интереснее, если играют двое ведущих и зал разделен на две части (соревнуются, кто громче).

1-й раз ведущий произносит песенку, а зал кричит последнее «хэй».

2-й раз зал кричит и хлопает в ладоши.

3-й раз – кричит и хлопает по коленям.

4-й раз – кричит и теребит соседей по голове.

5-й раз – кричит и подкидывает вверх все, что есть под рукой.

6-й раз – кричит, хлопает в ладоши, хлопает по коленям, теребит соседей по голове, подкидывает вверх все, что есть и подскакивает с сидений.

«КАРТОШКА»

Предложите ребятам проверить внимательность, наблюдательность и быстроту реакции. Это очень просто сделать. Пусть на любой Ваш вопрос ребята отвечают: 'Картошка'. Вопросы могут быть обращены ко всем, а иногда лучше спросить одного. Например: 'Что у тебя на этом месте?' (показав на нос). Реакцию нетрудно представить. Кто ошибся - выходит из игры. Не забудьте самых невнимательных после первых двух вопросов простить, иначе Вам не с кем будет продолжать игру. Вот несколько вопросов, которые можно задать:

Что вы кушали сегодня на обед?

А что вы хотели бы съесть на ужин?

А кто это опаздывает и сейчас входит в зал?

Что привезла вам в подарок мама?

О чем вы мечтаете ночью?

Как зовут твою любимую собаку? ... и так далее.

Победителям - самым внимательным ребятам - вручите в конце игры шуточный приз - картофелину.

«ПОЛ, НОС, ПОТОЛОК»

Эта игра также является хорошей проверкой внимательности. Она очень проста, ее правила легко объяснить. Правой рукой покажите на пол и назовите: 'Пол'. Затем покажите на нос (лучше будет, если Вы его коснетесь), скажите: 'Нос', а потом поднимите руку вверх и скажите: 'Потолок'. Делайте это, не торопясь. Пусть ребята показывают с Вами, а называть будете Вы. Ваша цель запутать ребят. Скажите: 'Нос', а сами покажите в это время на потолок. Ребята должны внимательно слушать и показывать правильно. Хорошо, если Вы весело прокомментируете происходящее: 'Я вижу, у кого-то в четвертом ряду нос упал на пол и там лежит. Давайте поможем найти отвалившийся нос'. Игра может повторяться несколько раз с убыстрением темпа. В конце игры можно торжественно пригласить на сцену обладателя 'самого высокого в мире носа'.

«ПОЖАЛУЙСТА»

Это волшебное слово мы говорим тогда, когда о чем-нибудь просим. Попросите ребят выполнять все Ваши команды, но при условии - вы будете предельно вежливы - после команды Вы скажете слово 'пожалуйста'. Если Вы это слово не скажете, команда не выполняется. Если договорились, то можно начать. Итак, 'Поднимите правую руку вверх, пожалуйста... Левую руку тоже поднимите, вверх, пожалуйста. Пожалуйста, сцепите руки... и теперь дружно расцепите...' Увидели, сколько в зале невнимательных? Весело прокомментируйте итоги игры. Можете повторить её с другими командами ещё несколько раз.

«ЁЖИКИ»

А эта игра-кричалка помогает успокоить зал, если в этом есть необходимость. Вы убедительно попросите мальчиков собрать в кулак все свои силы и сосредоточиться, потому что это испытание для настоящих мужчин. Вы обращаетесь с просьбой к девочкам, собрать в ладонь все свои душевные силы, т.к. это испытание на женское достоинство. Все сидящие в зале должны повторять за Вами слова, изображая некоторые

из них движениями рук:

Прибежали, прибежали (имитируете движение бегуна).

Ёжики, ёжики,

Наточили, наточили (изображаете руками заточку)

Ножики, ножики,

Прискакали, прискакали (делаете скачущие движения)

Зайчики, зайчики.

Ну-ка, вместе, ну-ка дружно:

Девочки! - Мальчики!

Последние слова девочки и мальчики кричат отдельно. Вы определяете, кто громче. Игру можно повторить, но в конце пусть будет не просто крик, а крик 'шёпотом'. Кто тише?

«ПОЕХАЛИ...»

Предложите ребятам вспомнить, где расположены на их лице нос, глаза, губы, где находятся другие части тела. Не забыли? Реакция зала однозначна: недоумение, веселье, остроты-реплики. А теперь мы проверим, так ли это. Совершим путешествие по самому себе. Все должны хлопнуть по коленям и хором проговаривать: 'Поехали, поехали, поехали...' При этом игроки смотрят на ведущего и смотрят на него. Он, прерывая 'движение', называет и показывает части тела (затылок, нос, рот, рука, глаза и т.д.). Ребята вслед за ведущим должны показать у себя ту же часть, которую он назвал. Нужно быть внимательным, т.к. может прозвучать слово 'ухо', а Вы в это время вслед за ведущим поглаживаете себе живот. Или ведущий говорит: 'Затылок', а показывает на лоб. Кто самый внимательный? Давайте узнаем: 'Поехали, поехали, поехали... Ухо. Поехали, поехали, поехали... Ухо соседа. Поехали, поехали, поехали...' Во многом успех игры зависит от остроумного комментария.

«С КЕМ ? КУДА ? ЗАЧЕМ ?»

Эта игра позволяет проверить быстроту реакции. Вы легко сможете объяснить ребятам условие. А они таковы: Все, на кого Вы показываете, должны мгновенно среагировать и ответить на Ваш вопрос. Вот и всё. Только при этом отвечать нужно словами, начинающимися на одну букву. Например, на букву 'М'.

Вы: Кто?

1 ребенок: 'Мама'

Вы: С кем?

2 ребенок: 'С Машей'

Вы: Куда?

3 ребенок: 'В Москву'

Вы: Зачем?

4 ребенок: 'За молоком'

Вы объявляете очередную букву, быстро задаете вопросы и показываете, кому они адресованы. На размышление - доли секунды. Представьте только, какие в этой игре могут получаться оригинальные и веселые сочетания вопросов и ответов. Подбадривайте нерасторопных, смейтесь над удачными ответами, получайте искреннее удовольствие от этой игры. Пусть всем будет хорошо и весело.

«ГОЛ-МИМО»

Участники делятся на две команды (территориально). Затем разучиваются названия рук. Одна называется 'гол', другая - 'мимо', когда руки скрещены - весь зал кричит - 'шайба'. Та команда, на которую показывает одна из рук, должна громко прокричать название руки. Задача ведущего - запутать участников. Для накала страстей ведущий ведет счет. Если кто-то один в команде ошибается, то другой команде прибавляется одно очко. Счет можно вести строгий, а можно так, как хочет ведущий.

«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Зрелищная игра. Ведущий, он же режиссер, по очереди вызывает всех участников спектакля на роли. Роли: елочка, березка, пенек, белочка, полянка с цветочками, птичка,

зайчик, волк, охотники и красная шапочка, все остальные в зале - ветер. После вызова очередного участника на роль ведущий показывает и проигрывает с ним его роль от начала сказки. Текст сказки можно изменять. Вот один из вариантов:

Ветер дует, деревья качаются, дуб закричал, зашелестела березка с елочкой, зайчик запрыгал, птички летают и поют, белочка колет орешки, пошла красная шапочка, напевая песню: 'Ля-ля-ля', за ней крадется волк, охотники по следу, шапочка цветочки нюхает, волк шапочку обнюхивает, открывает пасть 'а-а-а', охотники хватают волка. Всем огромное спасибо!

«КРАСНАЯ ШАПОЧКА 2»

Ведущий приглашает на сцену 6-7 человек желающих. Им необходимо представить. Что они корреспонденты и ведут репортаж с места событий. Они находятся в сказку «Красная шапочка» в тот момент, когда волк заходит в дом к бабушке. Каждому корреспонденту необходимо выбрать себе место, где он находится и рассказать, что он оттуда видит. Ведущий попеременно дает слово корреспондентам.

«ТЕАТР»

Игра применяется для заставки перед представлением. Ведущий на сцене: 'Сейчас я спрошу: 'А не поиграть ли нам в театр?', а вы хором отвечаете: 'Да-да-да!'. Попробуем. Хорошо! Сначала. Раскрылся занавес раскидывает руки в стороны) - вшик-вшик. Сначала. (Все повторяют движения и звуки). Запиликали флейты! Мальчишки: пили-пили (имитируют игру на флейте). Заиграли контрабасы. Девочки: бу-бу (имитируют игру на контрабасе). Сначала! На сцене сидят трое. Один говорит... Кто говорит? (Быстро выбирает в зале). Говорит: 'А не организовать ли нам Банду?'. Кто-то повторяет. Сначала. Второй говорит: Кто? 'А кто у нас будет атаманом?'. Сначала. Третий говорит: 'Я'. Кто? (выбирает). Сначала. 'А мы все (показывая пальцем - "Он"), а он: 'А что я для этого должен сделать?'. Сначала. Ведущий (залу): 'А что он для этого должен сделать?'. Например, из зала кричат: 'Спеть!'. Ведущий: "Выходит и поет", приглашая 'атамана' на сцену. Тот выходит и поет.

«ТЕАТР 2»

Зал делится на четыре части.

Первая выполняет роль правой кулисы (правой рукой как - будто отодвигают шторку со словами: «Вжик. Вжик»).

Вторая – левая кулиса (тоже самое, только левой рукой).

Третья группа будет оркестром. Каждый изображает какой либо инструмент. Звучат фанфары.

Четвертая группа – это зрители. Бурные аплодисменты.

Итак, все готовы? Начинаем.

Правая кулиса открылась.

Левая кулиса открылась.

Оркестр – фанфары.

Аплодисменты зрителей.

Представление начинается!

«АПЧХИ»

Это скорее не игра, а забава. Забавляться можно в группе от трех человек. Все быстро делятся на три равные группы (если ребят много, то можно разделить примерно). Мы говорим, что по взмаху руки или какому-либо голосовому сигналу одна группа кричит: 'Ящички!', другая - 'Хрящички!', треть - 'Спички!'. Сразу можно обговорить, что крикнуть нужно очень резко и коротко.

«ВЕРЕТЕНА ТОЧЕНЫ»

Всех находящихся в зале ведущий разбивает на три команды. Одна команда 'Веретена точены', вторая - 'Веники замочены', третья - 'Барыня, барыня, сударыня барыня'.

Ведущий указывает рукой на одну из команд и та кричит свое название. С течением времени темп игры увеличивается.

«РЕГУЛИРОВЩИК»

Среди играющих выбирается ведущий - 'регулировщик'. Все поют песню, а он поднимает руку вверх и совершает ею движения по часовой стрелке вниз. Три правила: рука вверх - поют песню громко; рука в горизонтальном положении - песня стихает; рука внизу - поют песню ' про себя'. Затем 'регулировщик' медленно поднимает руку и т.д. продолжается игра.

«ИППОДРОМ»

Все сидят в кругу. Вожатый сидит так, чтобы его было всем хорошо видно, его стул как бы отделен от остальных. Можно посадить ребят полукругом. Вожатый говорит: ' Есть ли у нас ладони? (Ребята показывают) А колени? (Кто-то неизбежно хлопнет ладошкой по коленке) Отлично! Именно так выходят кони на поле ипподрома. Все вместе, - медленное поочередное похлопывание по коленям. - Кони вышли на старт, - одной рукой бьем по колену, как бы взрывая землю Старт! Побежали! - быстрое похлопывание. - Бежим! Бежим! По мостовой! - удары кулаками в грудь поочередно (Кинг-Конг) - По песочку, - быстро тереть ладонями друг о друга. - По болоту - быстро захватить пятернями колени и вертикально поднять руки с громким чмоканьем. - Барьер! - руки зависли чуть дальше на уровне груди'. И так далее. Можно придумать свои варианты 'пересечения местности'. Все это быстро чередуется в любой последовательности. Финал: Скоро финал! - быстро хлопаем - приближаются трибуны! Трибуна девочек. Девочки, кричим. А вот трибуна мальчиков! Ребята давай! - Возгласы. - Вот финиш. Ура! Мы победили.

«КАРЛИКИ И ВЕЛИКАНЫ»

Ведущий договаривается с ребятами, что, если он скажет «великаны», все должны подняться на носки и поднять обе руки вверх; если же он скажет «карлики», все должны присесть на корточки и вытянуть руки вперед. Сначала руководитель проводит репетицию, при этом он может не делать движений. Потом, проводя игру, ведущий может время от времени показывать движения невпопад. Можно движения изменить: на слове «карлики» — сводят руки, соединяя ладони, на слове «великаны» — широко разводят руки в стороны.

«ПОЕЗД»

Представим, что мы должны сдвинуть с рельсов тяжёлый железнодорожный состав. Колеса начинают медленно стучать на стыках рельсов. Отмечаем этот стук двойным хлопком. Первым хлопает ведущий. За ним остальные участники. Поезд разгоняется, ведущий делает двойной хлопок короче, все должны реагировать на изменение ритма. Темп убыстряется, поезд мчится. Ведущий можете изменить направление «движения», сказав «обратно». С этого момента темп замедляется до полной остановки поезда.

«ЗАПРЕЩЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Ведущий условливается с ребятами, какое движение нельзя делать, например: присесть, захлопать в ладоши, помахать руками. Затем руководитель показывает различные движения, которые играющие должны в точности повторять за ним. Чем более разнообразны и забавны эти движения, тем интереснее игра. Неожиданно руководитель показывает запрещенное движение.

Можно усложнить игру: договориться о том, что есть два движения, которые повторять нельзя, а вместо них надо делать другие. Например, когда руководитель кладет руку на затылок, играющие должны присесть, скрестив ноги, а когда он наклоняется вперед, они должны два раза хлопнуть в ладоши. До начала игры надо все движения хорошенько прорепетировать.

«СОЛНЫШКО, ЗАБОРЧИК, КАМЕШКИ»

Ведущий, постепенно увеличивая темп, и в любом порядке дает играющим такие команды: «Солнышко!», «Заборчик!», «Камешки». Играющие на команду «Солнышко!» растопыривают пальцы на руках, по команде «Заборчик!» смыкают пальцы и выпрямляют ладони, руки сжаты в кулаки при команде «Камешки!»

«ДОЖДИК»

Подставьте ладонь начинающемуся летнему дождю. Падает 1 капелька (ведущий бьет одним пальцем по развернутой ладони).

Падают 2 капли (2 пальца).

Падают 3 капли (3 пальца).

Начинается дождь! (Бьет ладонью о ладонь.)

Сильный дождь! Ливень! (Звук нарастает.)

Гром! Град! (К шуму ладоней добавляются топот ног.)

Дождь затихает.

4 капельки, 3, 2, 1.

Тишина...

Снова появилось солнце!

«ЕЖИКИ»

Зал вместе с ведущим произносит слова и повторяет его движения:

Два прыжка, два хлопка (по 2 раза топаем ногами, хлопаем в ладоши)

Ежики, ежики, (показываем растопыренные пальцы)

Наковальня, наковальня, (ударяем кулак о кулак)

Ножницы, ножницы. (руками показываем ножницы)

Бег на месте, бег на месте (бежим на месте)

Зайчики, зайчики. (показываем уши)

Ну-ка дружно, ну-ка вместе:

Девочки! (все девочки кричат: «Девочки!»)

Мальчики! (все мальчики кричат: «Мальчики!»)

«ЛЕТИТ ПО НЕБУ ШАР»

Все ребята повторяют за ведущим эти слова и движения.

Летит, летит по небу шар, (машут руками и показывают шар)

По небу (пальцем на небо) шар летит (машут руками и показывают шар).

Но знаем (показывают на голову) мы (ударяют себя в грудь), что это шар

От нас (ударяют себя в грудь) не улетит (машут руками).

Затем одно слово заменяется соответствующим движением, и все слова повторяются, кроме этого слова (вместо него - движение). Далее заменяются по одному другие слова. В итоге все показывается только движениями.

«КОЛОБОК»

Ведущий вызывает на сцену желающих участников по количеству героев сказки, раздает роли (Дед, Баба, Колобок, Заяц, Волк, Медведь, Лиса). Затем он рассказывает сказку, и всякий раз, как только прозвучит имя одного из героев сказки, тот должен присесть.

Ведущий, оставляя сюжет сказки прежним, но часто неожиданно возвращается к герою, повторяет его имя несколько раз. Участники должны быть внимательны, чтобы не пропустить свой «ход»

«БАРЫНЯ»

Ведущий делит зал на четыре части. Каждая группа встает и говорит свои слова на мотив «Барыни».

Первая группа (допустим 1,2 ряд) : «Мы на ярмарку ходили».

Следующая группа (3, 4 ряды): «Самовар себе купили».

Следующие (5,6 ряд): «Ты садись скорее с нами».

Следующие (7,8 ряд): «Пить чай с пирогами».

Далее все вместе: «Барыня! Барыня! Сударыня барыня!»

Игра повторяется несколько раз с увеличением темпа.

«ПАРАМ-ПАРЕРУМ»

Ведущий: Парам-Парерум!

Ребята: Хэй!

Ведущий: Парам-Парерум!

Ребята: Хэй!

Ведущий: Парам-Парерум!

Ребята: Хэй! Хэй! Хэй!

Ведущий: Настроение каково?

Ребята: Во! (показывают кулак с поднятым вверх большим пальцем)

Ведущий: Все такого мнения?

Ребята: Да!

Ведущий: Тогда: Ура!!!

Ребята: Ура! Ура! Ура!

«РЫБКА»

Ведущий левой рукой изображает уровень моря, а правой Золотую рыбку. Когда рыбка выпрыгивает из моря зрители хлопают, когда она в море – нет. Рыбка начинает плавать и выпрыгивать быстрее и быстрее. Зрителям нужно быть внимательными, чтобы не ошибиться.

«ШУМИХА»

На сцену выходят двое. Один начинает что-то говорить, другой за ним повторяет.

Первый: Что ты за мной повторяешь?

Второй: Это ты повторяешь.

Первый: Нет это ты.

Второй: Нет ты.

Первый: Давай у ребят спросим.

Второй: Давай.

Первый и второй: Кто из нас повторяет?

Первый: Давай сделаем так. Это твоя половина зала, а это моя (делят зал пополам).

Кто громче, тот и прав.

По сигналу своего ведущего половина зала повторяет за ним звуки и движения постепенно добавляя новые. (хлопают, свистят, визжат, бросают что-то вверх и т.д.).

В конце ведущим необходимо помериться и сказать, что весь зал их хорошо поддерживал и теперь они никогда не будут ссориться.

«РУЧКА ГРОМКОСТИ»

Зал изображает звук радио, а ведущий ручку громкости у этого радио. Чем выше поднята рука ведущего тем громче звук издает зал, чем ниже тем звук становится тише. Ведущий может плавно и резко двигать рукой. Залу необходимо передавать в звуке эти изменения.

«ПЕРЕВЕРТЫШИ»

Ведущий просит зрителей выполнить какое-либо движение. А зал делает все наоборот. Например:

- Повернитесь налево (зал поворачивается направо) .

- Сядьте (зал встает).

«СВЕТОФОР»

Ведущий имеет карточки трех цветов: красный, желтый, зеленый. Когда ведущий показывает ребятам карточку зеленого цвета, они должны топтать ногами, на желтый цвет – хлопать в ладоши и не красный - тихо сидеть. У ведущего есть помощник, который путает ребят и показывает не то, что нужно.

«МАКДОНАЛЬДС»

Э пицце хат (обрисовываем руками круг)

Э пицце хат

Кентуки франчиккен (согнув руки в локте машем руками как цыпленок)

Энд э пицце хат (обрисовываем руками круг)

После этого кричим «Макдональдс» и, сложив пальцы рук щепоткой, ставим их на темечко.

Эта игра проводится обыкновенно, пискляво (с уменьшенными движениями), громко (с большими движениями).

О-о-о-о-о!

Калабамба лао!

Осики-ризосики-ризосики-ризамба!

О, я бананы ем!

(Можно придумать: И баклажаны ем! И т.д.)

Там за широкой – Толклый зелюк – Пырялся в мове – А Бармаглот – Шипил и стремал – Как коленный вал – Грымко хрюкотал – Чухно грасевал – Как-то бормотал – И еще сивал – Что же мы орем? – Словно тундрыюки – Просто мы теперь – Глюки и глюки.

На берегу – большой реки – Пчела ужалила – Медведя прямо в нос – Ой-ёй-ёй-ёй –

Вскричал медведь – Сел на пчелу – И начал петь (вообще тут идет песня «Землю обмотали...»), но мы продолжим кричалку) – Куся-бусюся – Каша малаша – Хей-я – Хей-он – Хей-мы! – Трах!

«ТЕТЯ МОТЯ»

У тети Моти четыре сына, четыре сына у тети Моти, они не ели, они не пили, а только пели один куплет

(сначала ритмично двигают одной рукой, потом другой и так постепенно доходим до всего тела, включая язык). При этом постоянно повторяем текст игры.

«ПОПРОБУЙ, НЕ ОШИБИСЬ»

Сможете ли вы сейчас повторить за мной три коротенькие фразы? – спрашивает ребят ведущий. Никто конечно в этом не сомневается.

«Сегодня идет дождь», - говорит ведущий. Все уверенно повторяют эту фразу.

«А завтра, думаете, будет хорошая погода», - говорит он. Ошибки снова нет.

«Вот вы и ошиблись», - радостно заявляет ведущий. Ребята в недоумении: «Почему?»

Ведущий объясняет: «Вот вы и ошиблись» - это была моя третья фраза. Никто не повторил.

«ТИТАНИК»

Ведущий предлагает поставить новый фильм <Титаник>. Ведущий: <Давайте отправимся в морское путешествие на <Титанике>. Но не надо бояться, ведь этот корабль мы построим сами. Для этого мне понадобится ваша помощь>. Ведущий приглашает на сцену двух человек. Они будут бортами <Титаника>. Затем приглашается еще один актер. Ему достается роль шлюпки. Борта берутся за руки, шлюпка виснет у них на руках. Нос корабля должна украшать женская фигура, нужна девушка — УХ! Выходит девушка. Затем приглашаются два высоких человека, им предстоит быть трубами на корабле.

Корабль построен, но не оснащен. Очень важно не забыть взять сигнальную ракету. На эту роль приглашается маленькая девушка, умеющая издавать громкий, пронзительный крик. Двое актеров в белом приглашаются на роль айсберга. Он встает на пути движения корабля. Наконец, приглашается пара, которой достается роль влюбленных. Влюбленные на носу корабля изображают сцену из фильма <Титаник> (полет на носу корабля над океаном). Он: <Trust me (верь мне)>. Она: <I trust you (я верю тебе)>. Ведущий: <Но тут: Корабль врезается в айсберг и раскалывается пополам (борта расцепляют руки, шлюпка падает на воду). На корабле паника (зрители кричат). Крысы убегают с корабля (зрители топают ногами). Взлетает сигнальная ракета>. Сигнальная ракета: <Help! Help!>. Ракета прыгает со стула и кричит. Ведущий: <А наши влюбленные спасаются на шлюпке.

Счастливого конца, все целуются>

«СЕРДЦЕ КРАСАВИЦЫ»

Ведущий предлагает всем вспомнить слова куплета песни: Сердце красавицы склонно к измене

И к перемене, как ветер мая. И предлагает спеть песню без слов всем залом. Слова заменяются по очереди. Слово <сердце> заменяем прикосновением рук к левой стороне груди. Исполняем песню, заменив первое слово на жест. После введения каждого жеста поем всю песню, пока не заменим все слова жестами. Вот что получится: Прикосновение

рук к левой стороне груди — <сердце>. Обводим руками контур своего лица — <красавицы>. Делаем наклон корпусом — <склонно>. Изображаем над головой рожки — <к измене>.

Все сидят нога на ногу и меняют ноги, опускают одну, закидывая другую — <и к перемене>. Дуют — <как ветер>. Вытягивают ладонь с пятью пальцами — <мая>.

«САЛЮТ»

Ведущий предлагает устроить в зале праздничный салют. Помогут в этом самые смелые зрители. На сцену приглашается два человека. Одному достается роль спичечного коробка, который стоит у правой кулисы близко к краю сцены, второму — роль спички. Стоя в середине сцены, спичка должна будет гордо прошагать до коробка и, чиркнув головой по коробку, загореться. Ведущий приглашает зрителя в ярко — красной одежде, который будет исполнять роль огонька. Следующие четыре зрителя становятся фитильком. Выстроившись в шеренгу, они стоят в середине сцены. Далее приглашается зритель на роль пушки. Разместившись у левой кулисы, пушка должна суметь громко сказать <бах>. И, наконец, из зала приглашаются 5–8 зрителей в ярких одеждах. Они приседают перед сценой кружком и после сигнала пушки должны будут встать со словами <тили-тили>, а зрители громко аплодируют. После репетиции устраивается салют, ведущий комментирует происходящее: <Гордая спичка шагает к коробку, чиркнув головкой по коробку, загорается, появляется огонек. Спичка с огоньком шагает к фитильку. Огонек бежит по фитильку к пушке. Пушка стреляет. Загорается салют под аплодисменты зрителей>.

«РЫБКА»

Игра на внимание. Представьте, что моя левая рука — это море (делает волнообразное движение), а правая — рыбка (правой ладонью изображает рыбку, которая плывет, извиваясь). Когда рыбка выпрыгивает из моря (т. е. поднимается правая рука над левой рукой), вы хлопаете. Итак, начинаем>. Ведущий первоначально делает медленные движения. Затем вводит обманные движения, после ускоряет темп, устраивая овации.

«ЗАМОТАЛО»

Ведущий предлагает всем в зале представить себя... шарфами. Но шарфами не обычными, а умеющими выполнять целых две простые команды: замотало и размотало. По команде ведущего «Замотало!» все «шарфы» обнимают предмет или человека, которого назовет ведущий, по команде «Размотало!» — разводят руки в стороны. Далее ведущий начинает всячески заматывать и разматывать шарфы, например, так:

— Замотало на себя... — размотало!

— Замотало на спинку переднего сиденья... — размотало!

— Замотало на руку соседа слева... — размотало!

— Замотало на соседа... — размотало!

И так далее.

«ОХОТНИКИ»

Ведущий предлагает залу поохотиться на льва. Для этого всем нужно просто повторять за ним слова и некоторые движения.

— Мы охотники на льва! — стучим себя кулаком в грудь.

— Не боимся мы его! — мотаем головой.

— У нас огромное ружье! — показываем руками что-то большое.

— И длинный меч! Ух! — на «Ух!» делаем вид, что рубим что-то мечом.

— Ой, что это?! — приставляем руку козырьком к глазам.

После того, как зал спросит «Что это?!», ведущий отвечает залу:

— Болото! Над ним не пролететь! (показывает руками обход поверху) Его не обойти!

(показывает руками обход вокруг) Под ним не проползти! Дорога напрямик!!!

(показывает рукой вперед)

Затем весь зал вместе с ведущим идет по болоту, повторяя «Чап-чап-чап!» и хлопая ладонями. Потом повторяем все сначала, но по дороге нам встречаются: Лес. Говорим «Хрусть-хрусть-хрусть!» и руками раздвигаем ветки. Море. Говорим «Буль-буль-буль!» и делаем вид, что плывем. Пустыня. Говорим «Шшш-шшш-шш!» и делаем вид, что идем по пустыне. И вот, наконец, сам лев: ведущий неожиданно кричит «Р-р-р-р!!!», все пугаются и в обратном порядке быстро-быстро убегают по пустыне, морю, лесу, болоту. Затем все отирают пот со лба, славно, мол, поохотились.

«РЕПКА»

На сцену приглашаются семеро добровольцев. Далее ведущий распределяет между ними роли известной сказки «Репка». Задача каждого из семерых — присесть и встать, когда ведущий упоминает его персонажа. Далее ведущий начинает долго и красочно рассказывать сказку, щедро употребляя повторы, например: — Жили-были дед и бабка, дед и бабка жили-были, ну то есть не только дед и бабка, а еще кое-кто жил вместе с дедкой и бабкой. Так вот, однажды дед (ну это бабка его надоумила), так вот дед решил посадить репку. Репку, значит, решил посадить... — и так далее. Если после такого варианта сказки у участников еще останутся силы, стоит сказать всем спасибо, упомянув каждого еще раз.

Разумеется, вместо «Репки» можно рассказывать и какую-нибудь другую сказку, главное, чтобы персонажей было много, и они часто упоминались.

«РЕПКА 2»

I. На сцену приглашаются семеро добровольцев из зала. Их задача — под руководством ведущего изобразить сказку про репку. Между семерыми распределяются роли, каждый персонаж получает характерные для него фразу и движение.

Репка: — А вот она я! — показывает руками над головой ботву.

Дедка: — Тэкс-тэкс-тэкс! — потирает руки.

Бабка: — Убыла бы! — грозит кулаком.

Внучка: — Я готова! — жеманно.

Жучка: — Лай-лай-лай! — лает в сторону кошки.

Кошка: — Ну полай на меня, полай... — мурлыкая.

Мышка: — Чё надо? — грубо.

Дальше ведущий рассказывает эту всему известную сказку, задача же каждого из персонажей изображать свое движение и говорить свою фразу каждый раз, когда ведущий его упоминает.

«РЕПКА 3»

II. Еще одна сказка и еще один набор слов и движений.

Старик: — Не вопрос! — уверенно.

Старуха: — Не судьба! — вздыхая и разводя руками.

Амбар: — Напрягись! — напрягаясь.

Сусеки: — Ага-ага! — извиваясь и хихикая.

Колобок: — Чай, кофе, потанцуем! — изображая официанта.

Заяц: — Который час? — растерянно.

Волк: — Еду я домой.. — изображая гитару.

Медведь: — А чего вы тут делаете? — с глупым лицом.

Лиса: — Я не такая! — опять же жеманно.

«РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ»

Ведущий предлагает залу немножко пошуметь (поорать или похлопать в ладоши), причем громкость шума должна соответствовать уровню поставленной горизонтально руки ведущего — когда рука опущена до конца, должно быть тихо, когда же в самом верху — наоборот, зал должен шуметь изо всех сил. Погоняв волну шума вверх вниз и подергав

рукой туда-сюда, можно разделить зал на две половины, каждая из которых будет регулироваться одной из рук ведущего. Затем поэкспериментировать с совместной громкостью, а потом «затушить» шум и в тишине объявить следующий номер. В эту игру полезно играть, когда зал уже устал и нужно его успокоить, все проорутся, и на некоторое время станет тихо.

«МАКРАМЕ»

Ведущий предлагает всем в зале спеть песенку про макраме (искусство плетения из веревок, а также конечный продукт этого искусства) на всем знакомый мотив. Зал делится ведущим на четыре части: первая будет петь «Макраме!» и показывать руками в воздухе перед собой квадрат, вторая — «Заплетаю!» и заворачивать руками внутрь стороны квадрата, третья — «Расплетаю!» и совершать обратное действие, а четвертая — снова «Макраме!» и производить то же действие, что и первая. Затем под руководством ведущего зал поет: «Макраме! Заплетаю — Расплетаю! Макраме! Макраме!» и так далее на мотив «Аmeno».

«СКАЧКИ»

Ведущий, сидя на стуле, предлагает всем представить себе, что они участвуют в скачках. Дальше он рассказывает всем о том, что наши лошади умеют:

— Скакать.— быстро-быстро хлопает ладонями по коленям.

— Прыгать через препятствия.— поднимает обе руки вверх, а потом с размаху один раз хлопает ими по коленям.

— Идти по болоту.— мнет кулаками, щеки набрав в рот воздуха и издавая таким образом странные булькающие звуки.

— Скакать по камням.— стучит кулаками в грудь.

— Брести по зыбучему песку.— с силой сдвигает ладони друг с другом и снова расслабляет их, издавая некие «чпоки».

Итак, ведущий предлагает (не спеша хлопая по коленям) вывести лошадей на старт, затем командует, командует «На старт, внимание, марш!» и целый зал лошадей срывается с места в галоп, затем ведущий управляет процессом скачек периодически объявляя, где скачут лошади и подавая залу пример, наконец, ведущий говорит, что вот лошади вышли уже на финишную прямую, подгоняет всех скакать быстрее, еще быстрее, еще быстрее, и, когда напряжение достигает апогея, он вскакивает и кричит на весь зал: «Тихо!!!»... И, когда зал ошарашено замолкает, в полной тишине, прижав палец к рту, тихо произносит: «Дети спят...»

«ОБСЕРВАТОРИЯ»

Ведущий предлагает всем в зале представить себе, что они пришли в обсерваторию и придя туда совершить некие действия. Сначала объявляется и объясняется первое действие, весь зал его выполняет. Затем объясняется второе действие — зал выполняет сначала первое, потом второе и так далее, пока все не заканчивается аплодисментами. Действия и их объяснения таковы:

— Раздвигаем чехол не телескопе! — подняв руки перед собой вверх с сжатыми кулаками вместе, по очереди раздвигаем их в стороны, громко говоря при этом: «Вжик-вжик!»

— Выдвигаем телескоп! — делаем вид, что придвигаем к себе телескоп, говорим при этом: «У-у-у!!!»

— Вытираем стекло телескопа! — делаем вид, что протираем телескоп тряпочкой, слегка шипя при этом.

— Наводим на то, что хотим увидеть! — с жужжанием крутим ручку фокусировки на телескопе, потом тыкаем пальцем в небо и громко восклицаем: «О!»

— А там звезды кругом! — несколько раз разжимаем кулаки рук в произвольных точках сверху перед собой, приговаривая на каждое расжатие: «Чпок!»

— Кометы пролетают! — сначала правой, потом левой рукой резко проводим перед собой диагональную черту, сначала слева снизу направо вверх, потом справа снизу влево вверх, громко произнося при этом: «В-ж-ж-ж!!!»

— Ой, смотрите шаттл летит! — с жужжанием расставив руки в стороны изображаем космический корабль, — А из него космонавты выпадают! — показываем выпадающих из шаттла космонавтов, «Ой-ой-ой!»

— А навстречу еще и целый рой летающих тарелок! — крутим указательными пальцами в воздухе, говорим: «Улю-лю-лю-лю!!!»

— И наконец-то метеоритный дождь пошел! — аплодисменты.

«ГЛАВА-РАМЕНО»

Ведущий, стоя на сцене, предлагает залу вспомнить, как называли части тела наши далекие предки, затем зал вслед за ним касается руками некоторых частей тела в определенном порядке и называет их. При этом возникает некий ритм, затем залу предлагается повторить то же самое, но уже побыстрее и так до тех пор, пока не станет слишком быстро, чтобы не ошибиться (то есть, пока сам ведущий не начнет ошибаться).

Глава — голова.

Рамено — плеча.

Колена — колени.

Пальцы — щелчок пальцами обеими руками перед собой.

Колена.

Пальцы.

Глава.

Рамено.

Колена.

Пальцы.

Уши — уши.

Уста (ударение на втором слоге) — рот.

Очи — глаза.

Нос! — нос.

«РАЗ ЦВЕТОЧЕК, ДВА ЦВЕТОЧЕК»

Раз цветочек, два цветочек

(руки поочередно сгибаются в локтях, кисти на уровне головы, не сгибая руки в запястьях, совершаются круговые движения кистями).

Ежики, ежики

(обе руки сгибаются в локтях, кисти на уровне головы, не сгибая руки в запястьях, совершаются круговые движения кистями).

Наковальня, наковальня

(руги сжимаются в кулачки и стучат поочередно один об другой).

Ножики, ножики

(руки согнуты в локтях на уровне талии, ладонями вниз и двигаются поочередно одна над другой).

Бег на месте, бег на месте,

(руки, согнутые в локтях, двигаются на уровне талии, имитируя бег).

Зайчики, зайчики

(ладошки над головой изображают ушки).

Ну-ка дружно, ну-ка вместе:

Девочки кричат:

Девочки!

Мальчики кричат:

Мальчики!

Сейчас дети современные, продвинутые, теперь немного другую версию любят:
Раз мобильник, два мобильник
(большим пальцем и мизинцем показывают мобильник)
Пейджеры, пейджеры
(руки по очереди на бедрах)
Навороченные тачки
(изображают руль)
Женщины, женщины
(в воздухе рисуют фигуру женщины)
Тут разборки, там разборки
(показывают руками то в одну, то в другую сторону)
Пальчики, пальчики
(...ну тут уж по-другому и не покажешь:))
Ну-ка дружно, ну-ка вместе
Девочки ...
Мальчики...

«ЛЕТЕЛ ЛЕБЕДЬ»

Участники становятся в круг, вытягивают руки, при этом ладони необходимо держать вертикально, положив свою правую ладонь на левую ладонь соседа справа. Все игроки поочередно произносят по одному слову из считалки, под каждое слово делают ход — хлопок по левой руке соседа слева. «Летел — лебедь — по — синему — небу — загадал — число — ...». Тот человек, на кого выпало слово «число», называет вслух любое число и делает хлопок. Хлопки вслух поочередно считают. Задача игрока, на которого «выпадает» названное число, быстро убрать руку из под хлопка. Кто не успел — выбывает. Таким образом, выясняется самый ловкий в отряде. (Эта же игра: Шла собака по роялю, и сказала цифру ...)

Хороводы.

Хоровод-1

Три веселых братца гуляли по двору,
Три веселых братца затеяли игру,
Делали головками ник-ник-ник, (киваем головой)
Пальчиками ловкими чик-чик-чик. (изображаем пальцами ножницы)
Хлопали ладошками хлоп-хлоп-хлоп,
Топотали ножками топ-топ-топ.

Хоровод-2

Шел король по лесу, по лесу,
Нашел себе принцессу, принцессу.
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем.

«БОЛЬШАЯ КАРУСЕЛЬ»

В эту игру лучше играть, когда есть много детей. Дети берутся за руки и идут по кругу, изображая карусель, и разгоняясь, а потом замедляясь. Детки сначала не хотят давать друг другу руки, и их надо этому постепенно научить. Кроме того, такие хороводы учат детей делать одинаковые движения в такт, обращать внимание на других детей.

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели.

А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра.

Методический урок «Дикция и орфоэпия» 1 часть.

Четкая дикция является важнейшим условием хорошей речи. Для оратора это очень важно, ведь небрежное и неправильное произношение слов делает речь неразборчивой и невнятной. Говорить нужно плавно, хорошо открывая рот, правильно используя артикуляционный аппарат. Мышцы речевого аппарата должны работать энергично и слаженно.

Для этого следует выполнять упражнения на разминку и тренировку этих мышц и укреплять их, а также выполнять упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада гласных и согласных звуков, избавляться от «съедания» конечных букв, звучания «сквозь зубы», скороговорной речи.

Цель: познакомиться с основными правилами и законами произношения, научиться говорить красиво и выразительно.

Другой важной составляющей дикции является орфоэпия – соблюдение законов правильного произношения. Отклонения от этих норм затрудняют языковое общение, отвлекают слушателя от смысла и затрудняют понимание. Поэтому любой оратор должен стремиться к безукоризненной речи, соответствующей всем правилам произносительного оформления.

В этом уроке мы расскажем о методах развития хорошей дикции и разберемся в орфоэпических основах русского языка. Это поможет вам научиться красиво, выразительно и мелодично говорить, избавиться от ненужных в речи акцентов, неправильных ударений и некоторых других дефектов.

Теоретическая часть

Одним из первых факторов, на которые должен обращать внимание начинающий оратор, и развитию чего должен уделять время, является именно дикция. Поэтому начнем урок мы с рассмотрения этой темы.

Работа с дикцией

Серьезная проблема, мешающая оратору говорить красиво, – это малоподвижность нижней челюсти в процессе разговора. Неумение или нежелание широко открывать ротовую полость вызывает целый комплекс проблем, таких как потеря четкости слов и их «зажевывание», «съедание» окончаний и другие.

Помимо того, что плохая дикция сама по себе – неприятный факт, она может спровоцировать у человека комплекс неполноценности, снизить его самооценку, стать причиной, по которой он будет бояться выступать на публике или вообще потеряет всякий интерес к ораторскому мастерству.

Но не стоит паниковать, если в плане дикции у вас есть какие-то недочеты, ведь для развития речевого аппарата и усовершенствования своего произношения не нужно осваивать какие-то сложные техники и приемы. Достаточно взять на вооружение несколько рекомендаций, проверенных множеством ораторов.

Скороговорки

Скороговорки – это предложения, состоящие из слов, где чередуются разные наборы звуков. Проговаривать их нужно очень быстро, и если делать это систематически, артикуляционный аппарат будет развиваться, тем самым улучшая произношение.

Лучше всего начинать с несложных скороговорок и медленного темпа, чтобы адаптировались мозг, губы и язык. Проговаривать их нужно как можно четче, стараясь правильно произносить звуки и не гонясь за темпом. Вот несколько простых заданий:

- Жужжит жужелица, жужжит, кружится.
У ежа ежата, у ужа — ужата.
Не живут ужи, где живут ежи.
- На дворе трава,
На траве дрова,
На дровах детвора.
- Наш чеботарь
Всем чеботарям чеботарь,
Никому нашего чеботаря
Не перечеботарить.
- Щебетал щегол с щеглихой,
Щекотал своих щеглят,
А щеглиха-щеголиха
И щеглята-щеголята
По-щеглиному пищат.
- Павка на лавке
Плетет лапти Клавке.
Не годятся лапти
Клавке на ножки,
А годятся лапти
На лапки кошке.

После того как речевой аппарат немного приспособится, можно увеличивать скорость произношения и усложнять сами скороговорки, тренируя артикуляцию и дикцию. Несколько примеров таких заданий:

- У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватили.
- Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу – грабь граблями гравий, краб.
- Работники предприятие приватизировали-приватизировали,
да не выприватизировали.
- Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
- Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!

Еще советуем обратить внимание на произношение скороговорок с преградами. Для этого нужно взять несколько камешков, винных пробок или орехов (это и есть преграды) и положить их в рот, а затем начать проговаривать любую скороговорку. Преграды блокируют работу артикуляционного аппарата, и задача выговорить все правильно становится сложнее. Считается, что именно так развивал дикцию Цицерон – клал камешки в рот и старался говорить, перекивая рокот приборя.

Если вы научитесь четко проговаривать слова с преградами, без них ваш артикуляционный аппарат станет работать в разы лучше, а дикция будет просто превосходной. Вот пример.

<https://www.youtube.com/watch?v=MmgOe1p4sw4>

Методический урок «Дикция и орфоэпия» 2 часть.

Прослушивание своего голоса

Устранение дефектов дикции с помощью записи голоса – еще один действенный метод развития правильной речи. Возьмите какое-либо записывающее устройство (телефон, диктофон или онлайн-программу) и любую книгу, включите запись и начните читать любой отрывок. Прочтите несколько абзацев, а затем прослушайте что получилось

Слушая себя, записывайте в блокнот или тетрадь все ошибки, связанные с произношением. После этого останется только взять эти ошибки на заметку и начать их прорабатывать. Для этого нужно вновь перечитывать сложные слова и фразы, стараясь произносить их как можно четче. Также подойдут и скороговорки, содержащие проблемные для вас буквосочетания.

Постановка дыхания

Еще одна причина плохой дикции – это нехватка дыхания. Из-за нее произношение коверкается и прерывается, слова и звуки не удается выразить в полном объеме. Кроме того, неправильное дыхание может стать причиной удушья, спазмов органов речевого аппарата и даже нервозности. Избежать этих проблем поможет тренировка диафрагмы.

Тренировать ее можно с помощью специальных упражнений. Одно из самых популярных выглядит так:

- вдохните полные легкие воздуха;
- начните медленно выдыхать;
- на выдохе произносите любой гласный звук.

Поначалу дыхания будет хватать лишь на небольшой временной промежуток, но с помощью ежедневных тренировок вы сможете постоянно улучшать свой результат, произнося звук на выдохе на протяжении 30 секунд и более. А когда заметите, что успехи становятся лучше, можете начать менять высоту и тональность звука, делая более звонким и насыщенным свой голос.

И в заключение этого блока урока предлагаем еще несколько мощных упражнений на развитие дикции:

- Произнесите сначала медленно, а потом быстро следующие буквосочетания: «Глз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто».
- Произнесите сначала медленно, а затем быстро следующие слова: «Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить,

сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть».

- Произнесите сначала медленно, а затем быстро следующие слова: «Воспользовавшемся, мелкокалиберными, опубликовывать, опосредованному субсидированию, территориальная целостность, проиллюстрировала, ревербератор средств, четырехсотдолларового, фантазмагорический».
- Произнесите сначала медленно, а затем быстро следующие фразы «В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь».

С помощью названных рекомендаций и упражнений вы сможете развить свою дикцию. Но имейте в виду, что заниматься нужно регулярно, ежедневно и на протяжении как минимум нескольких месяцев.

Методический урок. Орфоэпия и орфоэпические нормы. 1 часть

Орфоэпия – это наука о правильной речи, а орфоэпические нормы – это сложившиеся исторически закономерности образования звуков и звукосочетаний. Успех оратора во многом зависит от того, насколько хорошо он знаком с этими закономерностями, т.е. от того, насколько профессионально и грамотно владеет речью.

В орфоэпии выделяют несколько больших разделов:

	1. произношение гласных и согласных звуков;
	2. произношение отдельных морфем;
	3. произношение имен и отчеств;
	4. употребление иностранных слов.

Вообще орфоэпия – это очень широкая тема, на рассмотрение которой в полном объеме можно потратить не один месяц. Поэтому мы укажем лишь на основные закономерности, а также приведем список рекомендуемой литературы на случай, если вы хотите разобраться в теме детально.

Гласные звуки

Как вы знаете, в русском языке гласные звуки могут быть ударными и безударными. Ударные звуки находятся в сильной позиции и отличаются отчетливым звучанием. Безударные же находятся в позиции слабой, а звучат затерто и неотчетливо.

Если гласная буква находится под ударением, произносить ее нужно четко, а для гласных в безударной позиции есть определенные правила:

- буквы «а» и «о» в предударном слоге нужно произносить как [а];
- букву «о» после ударного слога и твердой согласной нужно произносить как что-то среднее между «ы» и «а», а сам звук обозначается [ъ] (его принято называть редуцированным звуком);
- буквы «а», «е» и «я» в предударном слоге и после мягкой согласной нужно произносить как нечто среднее между «и» и «е», а обозначается звук как [иэ];
- букву «и» после твердой согласной нужно произносить как [ы].

В нижеследующей таблице представлено несколько примеров.

Произношение гласных звуков в безударной позиции

Гласная	Позиция	Произношение	Пример
А, О	Предударная	[а]	Б[а]тинок К[а]рова
А	Любая, кроме предударной и после твердой согласной	[ъ]	М[ъ]локо З[ъ]лотой
А, Е, Я	Предударная, после мягкой согласной	[иэ]	Ш[иэ]стой П[иэ]ти
И	После твердой согласной	[ы]	К [Ы]лье Мед[ы]нститут

Согласные звуки

Для согласных звуков тоже есть несколько правил:

- буква «г» в конце слова и после некоторых звонких согласных оглушается и превращается в «к» (иногда она также может превращаться в «х»);
- буквы «ж», «ц» и «ш» никогда не смягчаются;
- буквы «щ» и «ч» всегда сохраняют мягкость;
- сочетание букв «чн» в некоторых случаях может превращаться в «шн»;
- сочетание букв «чт» в некоторых случаях может превращаться в «шт»;
- звонкие согласные, кроме сонорных согласных («м», «л», «н» и «р») в конце слова всегда оглушаются.

Примеры можно посмотреть в следующей таблице.

Произношение согласных звуков

Согласная	Правило	Произношение	Пример
Г	Оглушается, в зависимости от позиции	[к], [х]	Неду[к] [Х]осподь
Ж, Ц, Ш	Всегда твердые	[ж], [ц], [ш]	[Ж]ираф [Ш]есть

Щ, Ч	Всегда мягкие	[щ'], [ч']	[Щ']авель [Ч']тец
ЧН	Историческая орфоэпическая норма	[шн]	Коне[шн]о Ску[шн]
ЧТ	Историческая орфоэпическая норма	[шт]	[Шт]о Ни[шт]о

Отдельные морфемы

Морфемы – это наименьшие значимые части слов. Произношение морфем относится к самым объемным разделам орфоэпии и требует отдельного рассмотрения. Мы укажем только на основные моменты:

- В окончаниях прилагательных множественного числа в именительном падеже используются сочетания звуков [ии], [ьи]. К примеру, «красные – красны[и]», «карие – кари[и]» и т.д.
- В окончаниях прилагательных единственного числа в мужском и среднем роде используются сочетания звуков [ава], [ова] и [ива]. К примеру, «карего – кар[ива]», «больного – больн[ова]» и т.д.
- В окончаниях глаголов «тяться» и «тся» используется сочетание звуков [ца]. К примеру, «родиться – роди[ца]» и т.д.
- В окончаниях глаголов неопределенной формы третьего лица «тяться» и «тся», стоящих на стыке окончаний, может использоваться сочетание звуков [тца]. К примеру, «встретится – встрети[тца]», «отметится – отмети[тца]» и т.д.
- В окончании глаголов повелительного наклонения «тяться» может использоваться сочетание звуков [т'с'а]. К примеру, «встреться – встре[т'с'а]».
- В окончаниях прилагательных, местоимений и числительных «ого» и «его» согласная буква «г» меняется на звук [в]. К примеру, «третьего – треть[ево]», «ничего – нич[ево]», «синего – син[ево]» и т.д. (Нужно иметь в виду, что если подобные окончания встречаются в фамилиях, они будут оставаться неизменными).

Имена и отчества

Орфоэпические нормы касаются также произношения имен и отчеств, и знать это очень важно, т.к. использовать полные имена и отчества людей оратору может потребоваться как в обычной жизни, так и во время публичных выступлений.

Многие русскоязычные имена и отчества имеют несколько вариантов произношения. Влияет на это степень близости с человеком. Например, если вы видите человека впервые, произносить его имя нужно четко и понятно, почти что так, как вы делали бы это на письме.

Но в других ситуациях нормы орфоэпии предполагают способ употребления имен и отчеств, сложившийся исторически:

- Отчества, которые оканчиваются на «-ьевич» и «-ьевна»: в мужских вариантах допускается использовать полную и краткую форму, например, Анатольевич или Анатольич. А в женских – только письменную форму, например, Анатольевна.
- Отчества, которые оканчиваются на «-еевич», «-еевна», «-еевич» и «-еевна»: как для мужских, так и для женских вариантов допустимы полная и краткая форма, например, Сергеевич и Сергеич, Алексеевна и Алексевна.
- Отчества, оканчивающиеся на «-овна» и «-ович»: в мужских вариантах допустимы полная и краткая формы, например, Александрович и Александрыч. В женских вариантах – только полная форма, например, Олеговна.
- Женские отчества, образованные от имен, оканчивающихся на «в», «м» и «н»: не произносится звук [ов]. Например, Станиславовна – Станиславна, Ефимовна – Ефимна.

Заемствованные слова

Здесь идет речь о словах, заимствованных из иностранных языков. Нужно иметь в виду, что в некоторых случаях законы употребления русских слов в заимствованных словах нарушаются. К примеру, буква «о» в безударных слогах может произноситься так же, как если бы она находилась под ударением («модель», «оазис» и т.д.)

Кроме того, в ряде иностранных слов согласные, которые стоят перед смягчающей гласной «е», будут оставаться твердыми («антенна», «кодекс» и т.д.) Также есть слова, где произношение будет вариативным, например, «е» может произноситься мягко или твердо («декан», «террор», «терапия» т.д.)

Согласные в большинстве заимствованных слов будут смягчаться перед буквой «е» («шинель», «музей», «академия», «крем» и т.д.) И во всех вариантах перед «е» будут смягчаться согласные «г», «к» и «х» («схема», «кегли», «гейзер», «макет» и т.д.)

Что же касается ударений, то в большинстве случаев в заимствованных словах они будут неизменными, независимо от словоформы. Но для уточнения и устранения сложностей с произношением рекомендуем обращаться к орфоэпическим словарям, которые можно найти в любом книжном магазине или Интернете. Однако стоит все же сказать несколько слов об акцентологической норме.

Акцентологическая норма

Акцентологической нормой называют правила постановки ударений в словах. В русском языке ударения не фиксированы, благодаря чему русскоязычная речь очень богата, а у оратора появляется возможность вести интересную языковую игру, в том числе и посредством нарушений этой нормы.

Нефиксированное ударение выполняет несколько функций:

- стилистическая окраска слов («серебрО – сЕребро» и т.п.);
- создание профессионализмов («кОмпас – компАс» и т.п.);
- изменение этимологии слов («Атлас – атлАс» и т.п.);
- изменение морфологических особенностей слов («сОсны – соснЫ!» и т.п.);
- изменения стиля речи (нейтральное «дЕвица» и литературное «дЕвица» и т.п.)

Также есть класс слов, вариация ударений в которых не несет особого смысла («баржА – бАржа», «обУх – Обух» и т.п.) Для таких слов не существует единой нормы произношения, поэтому любой вариант будет правильным.

В некоторых словах постановка ударений может относиться к устаревшей форме («слУжащий – служАщий», «мУзыка – музЫка» и т.п.) Меняя ударение в таких словах, вы начинаете говорить слогом, уже вышедшим из обихода, тем самым придавая речи новую эмоциональную окраску.

Проще всего запомнить правильное ударение в разных словах, тем более правила их регуляции касаются далеко не всех случаев. К тому же иногда нарушение литературных норм можно использовать с выгодой для себя – для создания своего уникального авторского стиля.

Правильная постановка ударений – очень большая и достаточно трудная тема, по причине чего часто ее рассматривают в качестве отдельного раздела науки. Если вам хочется разобраться с этим подробнее, рекомендуем обратиться к орфоэпическим словарям.

Мы указали лишь основные особенности орфоэпии и орфоэпических норм русского языка. Более подробно изучить эту тему вы можете с помощью специализированной литературы:

- Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева «Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия».
- С. О. Савчук «Как сказать правильно. Орфоэпические нормы русского литературного языка».
- Ю. Н. Здорикова «Вариативность современной орфоэпической системы русского языка и кодификация».
- Орфоэпический словарь современного русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы (под ред. Р. И. Аванесова).
- Д. Н. Ушаков «Русская орфоэпия и ее задачи».

Дополнительные рекомендации

Чтобы сделать свою речь более совершенной, воспользуйтесь следующими советами:

1	Читайте как можно больше книг. Лучше читать разную литературу: нон-фикшн, детективы, словари, энциклопедии, научные работы и т.д. Но предпочтение все же желательно отдавать классике, ведь именно она является образцом литературного языка, даже если в ней присутствуют устаревшие элементы. Современная же литература позволит разобраться во всех особенностях и тонкостях «нового» русского языка.
2	Разговаривайте на литературном языке. Общаюсь с людьми в повседневной жизни, стремитесь делать свою речь правильной, красивой, звучной. Даже самые простые вещи можно доносить интересно и оригинально – так, как не делает никто. Сначала переходить на литературную речь может быть сложно, но со временем этот навык закрепится.
3	Не используйте слова, в значении которых не уверены. Многие люди перегружают свою речь словами и терминами, в которых сами не до конца разбираются. От этого и неверное употребление, и неправильное произношение. Когда узнаете новые слова, просто смотрите в словаре, что они значат и как правильно их произносить.

4	Говорите с разной интонацией. Берите любые фразы и предложения и проговаривайте их по-разному, например, задавая вопросы или восклицая, восхищаясь или говоря иронично, радуясь или печалься и т.д. Вместе с тренировкой правильного произношения вы начнете разбираться в том, как интонация может менять смысл высказываний, что тоже очень важно в ораторском искусстве.
5	Выполняйте задания по нормативному произношению. В Интернете и специализированной литературе можно найти массу упражнений на тренировку правильного произношения. Просто найдите их и ежедневно понемногу занимайтесь. Можете посмотреть работы таких авторов как Л. А. Вербицкая, Б. Н. Головин, П. А. Клубков, М. И. Ханин.

В совокупности все, о чем мы поговорили в сегодняшнем уроке, позволит вам начать эффективно развивать дикцию и тренировать правильное произношение самых разных слов. Конечно же, чтобы довести все это до идеала, понадобится проявить усердие и целеустремленность, но мы уверены, что вам с лихвой хватит и того, и другого.

Методический урок. Орфоэпия и орфоэпические нормы. 2 часть

Практическая часть

В практической части рекомендуем вам традиционное упражнение на тренировку дикции чтение в слух труднопроизносимых слов, словосочетаний и скороговорок. Сначала попробуйте прочитать скороговорки для тренировки произношения разных звуков, с которыми у людей часто бывают проблемы, а потом потренируйтесь с более сложными вариантами.

Задание 1. Скороговорки со звуком «ч»

[Ч] — это глухой и мягкий звук, у которого нет парных звонкого и твердого звуков в русском языке. В момент произнесения этого звука губы слегка выдвинуты вперед и округлены, а зубы сближены, но не до конца. В то время как широкий кончик языка поднят к передней части твердого неба около основания верхних передних зубов, воздух быстро проходит в получившуюся щель, своим толчком образуя звук [Ч]. Проблемы с произнесением этого звука часто связаны с так называемой «шепелявостью», но с ней можно эффективно бороться. Вот примеры скороговорок для тренировки произнесения звука [Ч].

- Часовщик, прищулив глаз, чинит часики для нас.
- У нас в печурочке золотые чурочки.
- Синичка, синичка — воробью сестричка.
- Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
- Чудак под диванчик прячет чемоданчик.

А также скороговорка в форме стихотворения:

- Четверть часа чиж чижихе
- Пел частушки на Плющихе.
- Черный кот, большой чудак,
- Влез послушать на чердак.
-

Задание 2. Скороговорки со звуком «ш»

[Ш] — это согласный, глухой, твердый звук. При произнесении этого звука происходит следующее: губы выдвигаются вперед, а кончик языка поднят к небу (ближе к передним верхним зубам), но не касается их, образуя щель. Боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха, который и образует звук [Ш].

Вот несколько скороговорок для развития произнесения звука [Ш], первая из которых является, наверное, самой популярной скороговоркой:

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Саша шапкой по ошибке шишку сшиб.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.

Задание 3. Скороговорки со звуком «щ»

Как и [Ч], звук [Щ] является глухим и мягким. По артикуляции звук [Щ] очень похож в произнесении на свой парный звук [Ш], разница состоит в том, что твердого неба должен касаться не кончик языка, а его середина, в то время, как сам кончик, находится у верхних передних зубов. Вот четыре примера чистоговорок для отработки звука [Щ]:

- Кошечка щами не угощают.
- Хищник в роще рыщет – хищник пищу ищет.
- Щенок в чашу дощечку тащит.
- Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

А вот комбинированная скороговорка для тренировки двух звуков «щ» и «ш»:

- В роще травы шевеля, мы нащиплем щавеля.

Задание 4. Скороговорки на тренировку «л»

Сам звук [Л] обычно не вызывает трудностей, если у вас нет французского акцента. Скороговорки с этим звуком направлены на развитие частого повторения слогов, где присутствует [Л].

- Лапти лыковые, лыки липовые.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Лилии полили ли, иль увяли лилии?

Задание 5. Скороговорки на тренировку «р»

Звук [Р] правильно произносится так: кончик языка поднят к небу, а боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Воздух резко проходит по середине языка,

вынуждая его вибрировать у альвеол (передних верхних зубов). Ниже приведены скороговорки на отработку звука [Р] в сочетании с другими звуками:

- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!
- Прорубь рубили — рыбку ловили.
- Ехал грека через реку, видит грека — в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку грека цап.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Конечно, существует множество чистоговорок для тренировки произношения и других звуков, кроме того есть усложненные и специфические варианты: лигурия, шибболет и другие. Для скороговорения можно также использовать даже обычную книгу. Однако все это выходит за рамки данной статьи, направленной на ознакомления со скороговорками для развития речи и дикции. Если вы испытываете серьезные трудности с произнесением определенных звуков, то вам следует обратиться к специалисту, которые вам поставит правильное произношение. В ином случае вы рискуете научиться неверному произношению, которое потом будет очень трудно исправить.

Возьмите на заметку и, конечно же, тренируйтесь произносить тяжело произносимые слова и фразы:

- Рентгеноэлектрокардиографический
- Частнопредпринимательский
- Субстанционализирующимися
- Человеконенавистничество
- Переосвидетельствоваться
- Сельскохозяйственно-машиностроительный
- Высокопревосходительство
- Достопримечательность
- Воспользовавшемуся
- Записывавшегося
- Спутникового
- Облагодетельствованные
- Выгравированы
- Мелкокалиберными
- Урегулирование
- Ацетилсалициловая
- Синхрофазотрон
- Дезоксирибонуклеиновая
- Бронетранспортер
- Идентификация
- Эйфьятлайокудль
- Тринитротолуол
- Ферропротопорфирин
- Аэрофотогеологическое
- Санэпидемиологический

И в дополнение к сказанному выше другие скороговорки:

- Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.
Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони.
Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе,

Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.

И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.

- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,
Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,
Но, заскороговорившись, выскороговорил,
Что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа Вытрись суше. Шею суше, суше уши — и не пачкай больше уши.
- Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
- Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
- Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.
- Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принес на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.
- На мели мы налима лениво ловили,
Меняли налима вы мне на линия.
О любви не меня ли вы мило молили
И в туманы лимана манили меня.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски,
вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- На шишкосушительную фабрику требуется шишкосушительщик для работы на шишкосушительном аппарате. Шишкосушительщик должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушительном аппарате с использованием шишкосушительной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от нешишкосушения, ремонтировать шишкосушительный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных, за каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушительщик получит шишкосушилкой по голове.
- Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.
- Забыл Панкрат Кондратьев под кроватью домкрат, а Панкрату Кондратьеву без домкрата не поднять на тракте трактор.
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- Уж пожаловал ежам
Новых дюжину пижам.
Прежние пижамы
Исколоты ежами.
- Вместо рубахи не носите брюк вы,
Вместо арбуза не просите брюквы.

Цифру всегда отличите от буквы

И различите ли ясьень и бук вы?

- Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу о Григории Георгиевиче, а Григорий Григорьевич говорит Георгию Георгиевичу о Георгии Григорьевиче.
- Командир говорил про полковника и про полковницу,
Про подполковника и подполковницу,
Про поручика и про поручицу,
Про подпоручика и подпоручицу,
Про прапорщика и про прапорщицу,
Про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
- Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.
- Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.
- Добыл бобыль бобов, допил бобыль бутыль, забыл бобыль костыль.

Давайте резюмируем урок

Одним из первых факторов, на которые должен обращать внимание начинающий оратор, и развитию чего должен уделять время, является именно дикция. Плохая дикция может спровоцировать у человека комплекс неполноценности, снизить его самооценку, стать причиной, по которой он будет бояться выступать на публике или вообще потеряет всякий интерес к ораторскому мастерству.

Для развития речевого аппарата и усовершенствования своего произношения необходимо взять на вооружение несколько рекомендаций, проверенных множеством ораторов:

- скороговорки (в том числе и с преградами);
- прослушивание своего голоса;
- постановку дыхания.

С помощью них можно развить свою дикцию. Но для этого заниматься нужно регулярно, ежедневно и на протяжении как минимум нескольких месяцев. А вместе с работой над дикцией важно осваивать и орфоэпические нормы.

Орфоэпия – это наука о правильной речи. Орфоэпические нормы – это сложившиеся исторически закономерности образования звуков и звукосочетаний. Успех оратора во многом зависит от того, насколько хорошо он знаком с этими закономерностями, т.е. от того, насколько профессионально и грамотно он владеет речью.

В орфоэпии выделяют несколько больших разделов:

- произношение гласных и согласных звуков;
- произношение отдельных морфем;
- произношение имен и отчеств;
- употребление иностранных слов.

Для каждого из этих разделов существуют свои правила, которые нужно усвоить. Для уточнения и устранения сложностей с произношением следует обращаться к орфоэпическим словарям, которые можно найти в любом книжном магазине или Интернете.

Также важно иметь представление об акцентологической норме. Акцентологической нормой называют правила постановки ударений в словах. В русском языке ударения не фиксированы, благодаря чему русскоязычная речь очень богата, а у оратора появляется возможность вести интересную языковую игру, в том числе и посредством нарушений этой нормы.

Проще всего запомнить правильное ударение в разных словах, тем более правила их регуляции касаются далеко не всех случаев. К тому же иногда нарушение литературных норм можно использовать с выгодой для себя – для создания своего уникального авторского стиля.

И еще несколько рекомендаций, позволяющих сделать речь более совершенной:

- читать как можно больше книг;
- разговаривать на литературном языке;
- не использовать слова, значение которых точно не известно;
- говорить с разной интонацией;
- выполнять задания по нормативному произношению.

Чтобы довести дикцию и речь до идеала, понадобится проявить усердие и целеустремленность, т.к. необходимы систематические и регулярные занятия.

Дополнительные материалы для изучения

Чтобы лучше разобраться в теме урока и пополнить копилку знаний, предлагаем перечень материалов для самостоятельного изучения:

- [10 упражнений на улучшение артикуляции при выступлениях на публике](#)
- [Скороговорки для развития речи и дикции](#)
- [Орфоэпия — почему важно говорить правильно и как возникают эти правила](#)
- [Речевые ошибки: виды, причины, примеры](#)
- [Сценические упражнения](#)

Ниже вы можете оставить свои заметки к уроку.

Карточки для раздачи

1. Работа над текстом

– Прочитайте тексты, написанные разным шрифтом.
Подготовьтесь к пересказу текста, в котором говорится об осени.

В осень лесу

В жаркий Кончилось день лето. ребята Пришла пошли осень. в лес. Солнце Боря, светит Ольга мало. и Яша На зашли небе в серые чащу. тучи. Там Весь тень, день Оля идет села дождь. на На пеня. бульваре Весь пусто. день Малыши гулялі играют дети. дома. Только Собака вечером Жучка вернулись спит они на домой. крыльце. Хорошо Кошка в Мурка лесу мурлычет на печке. летом!

2. Работа по пословице «Сентябрь холоден, да сыт»

– Прочитайте пословицу. Как вы понимаете ее смысл?

Сентябрь – месяц первых заморозков, густых туманов, дождей. В сентябре собирают урожай в садах, огородах, на полях. В лесу собирают грибы, шиповник.

Осень

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснется
И заплачет спросонья.

К. Бальмонт

Какой дождь

Дождик крапал, моросил,
Припускал, стучал, косил,
Ливнем лил, стеной стоял,
Барабанил, травы мял.
Дождь слепой и проливной,
Нарастающий, грибной,
Обложной, висячий, скорый,
Сонный, медленный и спорый.

О. Григорьева

Лесные силачи

Ударил первая капля дождя, начались соревнования. Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подберезовик и гриб моховик.

Первым выжимал вес подберезовик, он поднял желтый лист березы и улитку.

Подосиновик выжал три листика осины, сосновую шишку и маленького лягушонка.

Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул шляпкой мох, подлез под сучок и стал выжимать. Жал-жал, жал-жал — не выжал. Только шляпку свою желтую раздвоил. Как заячья губа стала.

Победителем вышел подосиновик.

Награда ему — алая майка чемпиона.

Под осинами на кочке
Гриб в малиновом платочке,
Подосиновиком звать,
И его придется взять.

Точно желтые цыплята,
Разбрелись кругом маслята —
Снизу доньшко под пленкой,
Сверху масло в коже тонкой.

Вот и гриб боровик!
И красив он, и велик —
В толстой шапке набекрень,
Ножка крепкая, как пень.

Солнце стало ниже сосен,
Мы едва корзину носим...
Начала спадать жара —
Нам домой идти пора.

А во мху, как на подушке,
Чье-то беленькое ушко
И за ним еще штук пять —
Это грузди! Надо взять.

От города дорога в гору,
До города — с горы.

Шила Саша шапку скоро,
Шов строчила шелком споро.

Над Жорой жук, жужжа, кружит.
От страха Жора весь дрожит.
Зачем же Жора так дрожит?
Совсем нестрашно жук жужжит.

Зимующие птицы

На зиму у нас остаются воробьи, синицы, галки, вороны, сороки и другие птицы. Серенького бойкого воробья мы все хорошо знаем и всегда видим его на улицах. Снегиря легко узнать по красной грудке. Галка больше воробья, она черного цвета. Ворона серая, она больше галки. У сороки белые бока и длинный хвост. Зимой птицам голодно и холодно. Их надо подкармливать хлебными крошками, зернами.