

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 27.03.2023 г. № 02

Утверждена приказом
Алзамайской ДШИ
от 10.04.2023г. №55

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области декоративно-прикладного искусства
«СТУПЕНИ К ТВОРЧЕСТВУ»**

срок реализации: 1 год

Разработчик:

Ибрагимова Т.Н., преподаватель
Алзамайской ДШИ

г. Алзамай, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------|----|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| II. Ожидаемые результаты..... | 4 |
| III. Организация занятий..... | 4 |
| IV. Методические рекомендации..... | 5 |
| V. Список литературы..... | 19 |

I. Пояснительная записка

Наиболее благоприятным для творческого развития является младший школьный возраст. Художественное воспитание — это один из важнейших способов развития и формирования личности, её духовности, творческой индивидуальности. Огромное значение имеет то, какая среда, создана внутри учебного заведения для знакомства ребенка с этим удивительным миром.

Содержание программы нацелено на формирование у обучающихся художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Результатом развития детей младшего возраста является приобщение их к художественной культуре через объяснения сути искусства, как эмоциональной нормы познания жизни. Учитывая возрастные особенности 5–7 летних детей, при создании и реализации программы основной целью является необходимость дать начальные навыки художественного творчества, основным принципом которого является личностное развитие ребенка. Это, в свою очередь, предполагает новый подход и разработку конкретных психолого – педагогических технологий, способных решить эту задачу практически. Определяя сущностные подходы к воспитательно-образовательной системе, необходимо использовать в работе те виды деятельности, которые присущи именно этому возрасту детей – сказка и игра. Ребенок 5 – 7 лет с удовольствием играет и учится читать, сочиняет сказки и рисует, лепит и строит, считает и рассуждает, жадно впитывает все новое.

Программа «Ступени к творчеству» предназначена для подготовительных классов детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Срок реализации программы 1 год.

Цели обучения:

- Формирование эстетического отношения к произведениям искусства, культурных ценностей.
- Личностное становление ребенка и развитие художественных способностей в изобразительной деятельности через занятия изобразительным искусством пластикой, художественным конструированием.
- Максимальная поддержка ребенка в определении его интересов, ценностей, смыслов, целей, возможностей.

Задачи программы:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим.

Программа предусматривает следующие учебные предметы:

- Декоративно-прикладное искусство
- Основы ИЗО
- Лепка

II. Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается:

- приобщение детей к разным видам художественного творчества;
- владеть основными знаниями, умениями и навыками в области художественного творчества;
- стремление к самостоятельной творческой деятельности;
- желание большинства обучающихся в дальнейшем обучаться на разных отделениях художественного направления;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта общения со сверстниками;
- адекватное отношение ребёнка к явлениям окружающего.

Умения, приобретенные за время обучения.

Умение свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

Умение проводить линии разной толщины, изменяя наклон кисти; передавать резкий и плавный переход от тёмного к светлому и от светлого к тёмному.

Умение работать акварельными и гуашевыми красками - разводить и смешивать краски, ровно покрывать ими нужную поверхность.

Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.

Умение правильно определять формы изображаемых предметов, их пропорции, пространственное расположение, цвет.

Умение выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете.

Умение определять в произведениях изобразительного искусства наиболее важные особенности формы и содержания, выражать своё отношение к рассматриваемому произведению.

III. Организация занятий

Зачисление на программу осуществляется приказом директора на основании заявления родителей (законных представителей).

Группы формируются по возрасту – от 5 до 7 лет.

Количество детей в группе – от 10 до 12 человек.

Основная форма обучения – групповое занятие.

Продолжительность непрерывного занятия – 30 минут.

Количество учебных занятий – 3 занятия в неделю.

Для профилактики переутомления между занятиями устраивается перемена – 10 минут. Занятия проводятся в оптимально удобное для дошкольников время с 17 до 19 часов (в будние дни) либо с 10 до 13 часов (в субботу).

Домашние задания программой не предусматриваются.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы
в области декоративно-прикладного искусства
«СТУПЕНИ К ТВОРЧЕСТВУ»

Срок обучения – 1 год

| № | Наименование учебного предмета | Количество учебных часов в неделю | Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям) | | Количество учебных недель |
|----|----------------------------------|-----------------------------------|---|----------------|---------------------------|
| 1. | Декоративно-прикладное искусство | 1 | Просмотр работ | Просмотр работ | 34 |
| 2. | Основы ИЗО | 1 | Просмотр | Просмотр | 34 |

| | | | | | |
|----|--------|---|----------------|----------------|----|
| | | | работ | работ | |
| 3. | Лепка | 1 | Просмотр работ | Просмотр работ | 34 |
| | Всего: | 3 | | | |

Формы работы:

- учебно-воспитательный процесс в форме занятий различными видами изобразительного искусства
- учебное упражнение
- дидактическая игра
- коллективная работа
- игровое упражнение
- ролевая игра
- проведение уроков в форме праздника, костюмированного представления
- организация экскурсий на выставки, в музеи
- организация и участие в конкурсах, выставках

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического восприятия, стимулирование творческой деятельности, духовно-нравственное и социальное развитие обучающихся.

В программу могут быть внесены изменения преподавателем дисциплины.

IV. Методические рекомендации в организационно-творческом процессе

При использовании опыта или дополнении опыта другими методами и приемами необходимо соблюдать следующие правила:

- Содержательная составляющая должна быть интересна для детей, формировать художественно-творческие способности;
- Предоставление разнообразных форм искусства с ознакомлением изобразительной деятельности:
 - картин и репродукций художников;
 - произведений декоративно-прикладного искусства (хохлома, гжель, дымковская роспись, вышивка, кружево, деревянная и глиняная игрушка, посуда);
 - иллюстраций к книгам и сказкам;
- Применение комплексного воздействия разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительное, декоративное, музыкальное, литературное);
- Организация занятий по принципу «заинтересованного общения»;
- Включать в педагогический процесс разнообразные игровые приемы, ситуации;
- Использовать нетрадиционные приемы и техники в изобразительной деятельности;
- Включать в занятия прослушивание музыкальное и литературное в зависимости от темы занятий, драматизацию, мини-спектакли;
- Использовать элемент неожиданности, когда дети рисуют не только в изостудии на привычном месте, но и выход в зимний сад; рисование с натуры: натюрморт, деревья, комнатные растения; в летний сезон - выход на пленэр;
- Использовать в предварительной работе с детьми экскурсии в выставочный зал, мини-экскурсии по выставочной галерее;
- Внимательное и тактичное отношение, уважение к творчеству ребенка;
- Завершать занятия выставками детских работ:
 - результаты одного занятия;
 - выставки, посвященные определённым темам (природа в разное время года, сказок, узоров и др.);

- персональные выставки детей «Юный художник»;
- постоянные и кратковременные выставки.

Исходя, из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии. При организации и проведении занятий, следует уделять внимание развитию восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического - обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, обозначение формы и воспроизведение на листе тем материалом, которым работают по заданной теме.

Цветоведение

Цвет выполняет в программе роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. Именно через овладение языком цвета, более доступным и органичным ребенку, чем язык формы, линии, объема и т. д., дети открывают многообразие живописных образов. Формирование «этического» цветовосприятия осуществляется главным образом на материале сказок (отношение к сказочным героям и выражение его в цвете), произведений искусства, личных наблюдений.

Выделено три этапа:

- разрушение сложившихся заимствованных стереотипов цветовосприятия (цвет неба, моря, снега, деревьев и т.д.), с помощью понятия «изменчивости» цвета;
- открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, творческое использование цвета с целью выражения настроения и личного отношения к героям сказок в рисунках;
- определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработка собственного выразительного цветового языка.

Игра является основным способом творческого выражения на занятиях по изобразительной деятельности, где цветоведение проявляется на протяжении всех лет обучения. Через игру можно закрепить установку на учение. Все технические задачи сформулированы в сказочной игровой форме. Это своего рода «путешествие» из одной темы в другую. Например, «Какого цвета у вас был сон?» при этом, спросить – «Какое у вас настроение - грустное или веселое?». Понятия «радость - тепло», «грусть - прохладно» закрепляются ассоциативно: «лето - тепло - радость», «зима - холодно - грусть».

Что такое цвет, какова его природа? Почему одни предметы синие, другие красные, третьи зеленые? Оказывается, причиной всему является солнце, его лучи, которые озаряют все на своем пути. В темноте мы не видим никаких цветов. *Хроматические цвета* - все цвета радуги (сюда входят розовый, малиновый, бирюзовый и т. п.), кроме черного, белого, серого. *Ахроматические цвета* - белый, черный, серый. Понятие цветового спектра проходит «красной нитью» по всем занятиям, связанными с темами цветового решения от средней до подготовительной к школе групп.

В средней группе - 3 основных цвета: желтый - солнышко, красный – яблокосиний - шарик, небо.

Через все небо протянулась радуга. Какого она цвета? Сколько в ней цветов? Столько же, сколько их в солнечном спектре (цветовой круг). Их семь. Но нельзя сосчитать, сколько оттенков у каждого цвета. Все цвета приятно делить на теплые и холодные. Теплые - это желтые, оранжевые и красные. Это краски осенних листьев, огня, солнца и спелых яблок. Холодные - это фиолетовые и голубые: краски неба, сумерек, теней на снегу. Вместе с тем любому цвету можно придать более холодный или более теплый оттенок. Все зависит от того, какую краску в него добавить. При смешивании красок получаются разные цвета. Так, синяя и красная краски зададут фиолетовый или лиловый цвет, смотря какой краски больше. Синяя и желтая составляет зеленый цвет, а желтый с красным - оранжевый.

На занятиях в осенней и зимней тематике проводится эксперимент: дается точечная техника, удобна и проста в исполнении - поэтому дети разного возраста любят ею работать, мазки плотно ложатся на бумагу, как бы сливаются между собой, создавая цвет и оттенки,

которые они хотят получить. Чтобы закрепить сложные понятия, такие как: цвет, тон, фон, яркий, темный, теплый - холодный, даются игры по карточкам, на которых изображены овощи, фрукты, листья, цветы (в зависимости от возраста) определенного цвета и отгадывают по «тепло – холодности».

Исходя из программы и планирования, в блоке совместной деятельности можно дать детям поиграть на бумаге и по памяти изобразить огурец, лимон, морковку, яблоко и т. п. Все в теплых или все в холодных тонах. В подготовительной группе используются художественно - развивающие игры: «Подбери цвета, которые ты используешь в своей работе» (цветная бумага), «Найди картину по палитре» (А. Рылов «Зеленый шум», краски зеленого цвета всех оттенков от светлого салатного до темно-зеленого изумрудного и т. д.). Для занятий по цветоведению дается музыкальное сопровождение классических произведений: теплый цвет - легкая, светлая (Шопен, Штраус), холодный цвет - торжественная, бодрящая (Бах, Бетховен и т. д.)

Декоративное рисование

Декоративное рисование - это рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях из глины, папье-маше, сконструированных из бумаги.

Во время занятий декоративными видами деятельности дети приобретают знания, расширяют свой кругозор, у них углубляются такие процессы, как чувство восприятия, представления, а также мыслительная операция - анализ, синтез, сравнение, обобщение, обогащается речь.

Дети усваивают цвет, распознают геометрические фигуры, учатся располагать узор на листе бумаги, что способствует сенсорному воспитанию дошкольника.

1. Развивать эстетическое восприятие при непосредственном ознакомлении с произведением ДПИ: роспись, вышивка, кружево, керамика.
2. Учить понимать значение и красоту декоративно-прикладного искусства.
3. Учить составлять композицию узоров на бумаге разной формы на объемных и плоских предметах.
4. Учить гармонично объединять цвета и оттенки в декоративно-прикладном искусстве.
5. Владеть техническими приемами декоративного рисования.
6. Учить выполнять коллективные работы, составлять панно с отдельными декоративными узорами по мотивам русского декоративного искусства. На занятиях дети усваивают технические приемы декоративного рисования: проведение прямых, волнистых, ломаных линий; мазков разного характера: точки, завитки, дуги, круги, свободные мазки и т. д., используя при этом кисти разного размера. Дети учатся заполнять узором геометрические формы (квадрат, круг, овал, прямоугольник). Украшают узором вырезанные из бумаги предметы, кувшины, тарелки, платки и т.п.

Разные виды декоративного искусства русских мастеров доступны детям (дымка, хохлома, гжель, вышивка, кружево).

Дымковская игрушка - яркая, радостная, фантастическая. Круглые и овальные пятна, прямые и волнистые линии, точки и мазки. Контрастное соединение ярких цветов - красного, желтого, голубого, зеленого наносятся на белый фон.

Хохлома - черный, желтый, красный, зеленый цвет. Традиционные мотивы орнамента - травка, цветы, листья, веточки, ягодки и иногда встречаются изображения сказочных фантастических птиц. Гжель - белый фон, яркие сочные цветы кобальтового цвета. Кружево было и остается украшением в русском национальном костюме. Занятия могут проходить в нетрадиционной форме: экскурсия в горницу-1 музей, где демонстрируется кружева, сравнение кружева с паутинкой. В подготовительной группе проводится тема «вышивка». В горнице висят костюмы с вышивкой, полотенца, скатерть на столе с разными видами вышивки. Упор делается на традиционной вышивке - два основных цвета: красный и черный.

Руководя работой детей во время декоративного рисования, используются наглядные, словесные и игровые приемы обучения. Дети творчески используют навыки, приобретенные на всех занятиях.

В студии много наглядных пособий и произведений ДПИ: костюмы с вышивкой, полотенца, шали, кружева, игрушки глиняные, изделия с хохломской росписью, керамика, печатные альбомы с репродукциями ДПИ и т.д.

По завершении работы устраиваются выставки детских работ, мини-экскурсии и т.п.

Знакомство с техникой «гаттаж»

Техника гаттажа в переводе с французского означает «процарапывание». Дети любят эту технику. Выразительна своими техническими возможностями: сквозь одноцветный фон проступает таинственность и сказочность рисунка. Эта техника удобна и тем, что она сочетает в себе два вида художественной работы - это колористическая, живописная техника и графическая техника. Но работа над цветом первична.

1 этап: гаттажный подмалевок:

это изображение цветowych пятен, передающих определенное настроение или создающих цветовой образ рисунка в целом.

2 этап: заключается в закреплении, или «воцении» подмалевка, т.е. в создании водоотталкивающего слоя. Проще всего натереть свечкой. (Может воцить и ребенок, но лучше взрослый). Расплавленный воск или парафин наносятся с помощью плоской малярной кисти.

Но можно и не делать акцент на живописном образе, а на графической стороне художественного образа. Гаттажный рисунок можно выполнить на гладкой водоотталкивающей бумаге, например, на внутренней поверхности пакетов из-под молока или сока, линолеуме, плотной упаковочной фольге. Достаточно покрасить эти материалы гуашью и дать ей подсохнуть. Чтобы краска лучше ложилась на поверхность водоотталкивающего слоя, нужно добавить в нее немного жидкого мыла или шампуня.

3 этап: рисунок поверх воска покрывают однородным слоем гуаши. И необязательно черной - в зависимости от игровой ситуации и художественной задачи можно выбрать самые различные оттенки.

4 этап: состоит в снятии, соскабливании поверхностного слоя гуаши острой деревянной или пластмассовой палочки (стержень от авторучки). И для ребенка сам процесс процарапывания приносит неописуемый восторг и радость творчества, потому что подмалевок расцветивает его линейный рисунок, проступая через процарапанные следы. Таким образом, графическое и цветное начала соединены в одно целое.

Изображение предметов с натуры

Является одним из важных видов рисования, помогающим наиболее полно овладеть грамотой изобразительного искусства. Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Предметы, которые используют на занятии тщательно отобраны. Красивый предмет приятен глазу по форме и окраске, достаточно крупный по размеру.

Это могут быть: цветы, овощи, фрукты, игрушки, изображающие животных, транспорт, людей, ветки деревьев.

Установка предмета: если кукла 50 см, то расстояние от нее в 2-3 раза больше.

При рассматривании натуры используется обрисовывающий жест и словесные объяснения - с чего начать и в какой последовательности. Включаются игровые моменты: кукла-неваляшка просит нарисовать ее портрет. При анализе работ она включается, т. е. оценивает и смотрит рисунки. Игра всегда вносит оживление и радость в работу детей, что повышает их активность. Кроме предметов простой формы, используется и более сложная натура: комнатные растения с крупными листьями, несложным строением (фикус, амариллис); рисование с натуры ветви вербы, мимозы, ели; игрушки, изображающие животных (мишки, зайцы) и т. п. Форма от простого к сложному: туловище - овал, голова -

круг, удлинённый овал - лапы. Внимание уделено подбору и смешению красок для получения необходимого оттенка; знакомству детей с цветовым спектром. Сравнивая предметы по форме и цвету, следует отметить, что этот предмет не только зелёного цвета, но и при определенном освещении даёт оттенки этого цвета: жёлто-зелёный, светло-зелёный, изумрудный, темно-зелёный.

На протяжении обучения детей в учреждении, их окружают комнатные растения. В рисовании с натуры организованы экскурсии-наблюдения на природу, где дети осваивают новые знания о растениях, птицах. Таким образом, богатство зрительного восприятия окружения, наблюдения, экскурсии помогают точно изобразить предмет с натуры.

Рекомендации по методике рисования

Рисование дерева (кисть)

Кисть ставим вначале листа, полностью поднимаем вверх, дерево вытягивается к солнцу, по мере роста кисточку плавно «отрываем» от листа бумаги и рисуем макушку ствола уже самый кончик кисти. Внизу ствол дерева толще, вверху - тоньше. Веточки вытягиваем от ствола - кверху тянулся рисуем самым кончиком кисти, но у ствола ветви чуть толще.

«Береза» - У плачущей березы вниз веточки тонко ведем как «косицы» девичьи.

«Цветущее дерево» - ствол и ветки рисуем так же, как обычно: внизу ствол толще, вверху - тоньше. Веточки вверх. А вот крону дерева можно «вылепить» и точечными мазками, прикладывая кисточку к бумаге (листочек зелёного и листочек белого цвета - чередование). Можно и в нетрадиционной технике: зелёная и белая гуашь разведена в розетках: салфетку в комочек смяли и поочередно, набирая краску, прикладываем его к ветвям дерева. В этой же технике выполняется и осеннее дерево (набирая и чередуя цвета: жёлтый, красный и зелёный) и зимнее дерево (набирая белый цвет 4- голубой или розовый, в зависимости от времени суток) в снежном уборе.

«Цветы»

Исходя из традиционного выполнения цветов («примакивания» кисти, точками и лучиками, изображая лепестки), можно эти же приемы использовать, но уже в технике по - мокрому. Омочив лист бумаги водой, и в разном порядке, нарисовав серединки цветка и пока не высохла бумага традиционными приемами рисуем лепестки, как бы «выкладываем» мозаику. Этот прием даёт пышность, бархатистость лепесткам цветов.

«Изображение животных»

Дети, зная форму головы и туловища, животных и выполняя эти требования посредством карандаша графического и красок привыкают мыслить однообразно. В эти традиционные формы исполнения, можно внести интересные новые моменты

Новый материал: сангина, угольный карандаш и соус - передают фактуру шерсти. Например, «Дружная семейка» (зайчиха и зайчата выполняются угольным карандашом: овал маленький - голова, овал побольше - туловище, лапки - узкие овал; ушки - длинный овал). Прорисовали и легким движением уголек положили плашмя на изображение и покатали по контуру. И затем подушечкой указательного пальца растерли шерстку в разных направлениях, получилась теплая «шубка» у зайчихи - мамы. И зайчата - дети выполняют самостоятельно, закрепляя технологию выполнения и новую технику «растирки».

«Овечка»

Сангиной выполняют голову, туловище - овалы, а шубку кудрявую и челку на голове круговыми движениями, как бы «закручивая пружину» ведем линию, неотрываясь по всему туловищу овечки.

«Ежик» (краски - гуашь)

Традиционно: туловище - овал, иголки короткими штрихами тонкой кистью. Но можно и по-другому щетинная кисть (или для клея). Ею можно мало брать воды, но больше краски (гуашь хорошо разведённая, но плотная) и короткими, отрывистыми движениями колючую шубу ежика выполнить. И тонкой кистью дорисовать носик, лапки. Щетинной

кистью можно выполнить и других животных: лису, волка, медведя и т.п.; и дерево в снегу (иной на дереве и сугроб снега вдоль листа бумаги) и одуванчик (желтый - когда цветет, и серый - когда появились семена).

«Светлое и темное»

Показать разницу в исполнении одной и той же темы, приемы рисования акварелью и гуашью, и карандашом графическим. Все предметы, которые нас окружают, одни светлее, другие темнее, т.е. они имеют свой тон. Например, небо над головой ярче, а вдалеке у линии горизонта - светлее. Бели проводить линию графическим карандашом то тон его меняется благодаря нажиму: нажали чуть сильнее и получили более яркий тон. Взяли акварель, чем больше добавили воды, тем светлее фон неба. Для изменения тона гуаши берется белая гуашь. И чем больше берется белой краски, тем светлее становится фон. Это будет «растяжка» от самого темного до самого светлого цвета.

«Рисование человека»

Чтобы дети поняли и соблюдали пропорции человека - дать схематичные изображения в движении одной линией: голова - круг, туловище - вниз прямая линия до бедер. Здесь важно показать на ребенке все движения, затем вниз две линии - ноги, плечи горизонтальная линия шире, чем голова и вниз 2 линии руки рисуем не до талии, а до бедер длинные во все туловище. А затем дать схемы человека в движении; то, что детям привычнее; присел, бежит, стоит, прыгает - те движения, которые они выполняют на физкультурных занятиях. Кисти руки прорисовываем и говорим, ладошка как варежка (показ матрешки) - четыре пальца вместе, один отдельно. Этот прием дети запоминают очень быстро, «прием варежки».

Лицо: глаза не круглые (как привычно детям выполнять), а овальные, зрачок — кружочек закрасить, а не прозрачный; брови дугой, как радуга; нос разной формы и варианты («крючочек», точки две и прямая линия - переносица); 2 уха не круг, а овал. И обязательно показать стопы (ботинки, туфли и т.п.), а не просто линия (если это цвет и кисть, то кисть прикладываем; если это сангина или карандаш - небольшой прямоугольник или овал).

Примерные упражнения для рук на занятиях по изобразительной деятельности

Комплекс № 1.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали,
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать пойдут.
Дружно локти отведем —
Снова рисовать начнем.

Активное сгибание и разгибание пальцев. Встряхнуть руками перед собой. Энергично отвести локти назад.

Комплекс № 2.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем-
Рисовать опять начнем.
Ноги вместе, ноги врозь —
Заколачиваем гвоздь.

Плавное поднять руки перед собой, встряхнуть кистями. Разводить и сводить ноги, притопывая.

Комплекс №3

Руки подняли и покачали -
Это деревья в лесу.
Руки нагнули, кисти встряхнули -

Ветер сбивает росу.
В стороны руки - плавно помашем –
Это к нам птицы летят.
Как они сядут тоже покажем:
Крылья сложили назад.
Плавные покачивания поднятыми вверх руками; встряхивания рук перед собой.
Горизонтальные одновременные движения руками вправо-влево.
Комплекс № 4.
Наши алые цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Тихо засыпают,
Головой качают.
Плавное раскрытие пальцев. Помахивание руками перед собой и плавное опускание их на стол.
Комплекс № 5.
В прятки пальчики играли
И головки убирали.
Вот так, вот так
Так головки убирали.
Сжимание и разжимание кистей рук.

Аннотация учебных предметов (Приложение №1)

Программа «Декоративно-прикладное искусство»

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Люди стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду. Строя жилище, изготавливая орудия труда, предметы обихода человек украшал их орнаментами, раскрашивал, совершенствовал форму. Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создаёт свои традиции в развитии прикладного искусства. Характерные черты народного творчества легли в основу профессионального декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые: Бакушинская А.В., Блонский П.П., Шацкий Т.С., Сакулина Н.П., Максимов Ю.В., Смирнова Р.Н. и другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- приобщение к эстетической культуре;
- формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- развивать мелкую моторику рук детей;
- обогащать словарный запас детей.

Тематический план

| № | Темы занятий | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1 | Народное искусство | 1 |
| 2 | Орнамент | 1 |
| 3 | Стилизация природных форм | 1 |
| 4 | «Жар-птица» | 1 |
| 5 | Работа с природным материалом | 1 |
| 6 | Народная игрушка | 1 |
| 7 | Конструирование из спичечных коробков «Жираф» | 1 |
| 8 | «Крокодил и чебурашка» | 1 |
| 9 | «Дом. Автобус» | 1 |
| 10 | Изготовление игрушек по трафарету (груша, гриб) | 1 |
| 11 | «Изготовление игрушки для сказки: заяц, лиса, бык, петух». Обыгрывание игрушек. Рассказывание сказки «Заюшкина избушка» | 2 |
| 12 | Русская матрешка | 1 |
| 12 | «Шарфики для козлят» | 1 |
| 13 | «Украсим теремок для зверей» | 1 |
| 14 | Городецкая роспись | 2 |
| 15 | «Сарафан для Матрешки» | 2 |
| 16 | Поделка из пр. материала «Ежик» | 2 |
| 17 | Поделка «Стрекоза» | 1 |
| 18 | Коллективная работа «Гуси-лебеди» | 1 |
| 19 | Животные родного края | 1 |
| 20 | Техника папье-маше | 1 |
| 21 | Виды мозаики. Выполнение работы по замыслу | 2 |
| 22 | Коллаж | 1 |
| 23 | Шрифтовая композиция | 1 |
| 24 | Роспись по ткани | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| 25 | Конструирование из бумаги | 1 |
| 26 | Аппликация из разных фактурных материалов | 3 |
| | Итого: | 34 |

Ожидаемые результаты

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Лепят из глины декоративные изделия, используя способы: конструктивный, кругового налёпа;
- Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях;
- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки.

Список использованной литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду(для занятий с детьми 2-7 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2006
2. Соломенникова О.А. Радость творчества (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2006
3. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством (цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста). – М.: «Скрипторий», 2003
4. Лисова В.В. Мастерилки Нижегородский гуманитарный центр 2004
5. Михайленко Л. Методические рекомендации по работе с бумагой. Дошкольное воспитание, № 9, 1990

Программа «Основы ИЗО»

Пояснительная записка

Детское творчество – это чудесная и загадочная страна. А помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее. В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, в том числе такие как рисование. Эти занятия дарят детям радость познания, творчества. Они направлены на деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: формирование эстетического отношения и художественных способностей в изобразительной деятельности через занятия изобразительным искусством, пластикой, художественным конструированием.

Задачи программы:

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.

Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.

Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Тематический план

| № | Тема занятий | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1 | Фрукты (рисование яблока, груши, банана, винограда) | 1 |
| 2 | Прощание с летом | 1 |
| 3 | Рисование по представлению «Волшебное дерево» | 1 |
| 4 | Рисование животных: кошечка, мышонок, медвежонок, бельчонок, зайчонок | 1 |
| 5 | Зарисовки птиц | 1 |
| 6 | Мои первые цветы | 1 |
| 7 | Букет в вазе | 1 |
| 8 | Осенние листья | 1 |
| 9 | Первый снег | 1 |
| 10 | «Пейзаж настроения» | 1 |
| 11 | Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гаммах цветов | 1 |
| 12 | Голубая сказка | 1 |
| 13 | Сюжетная композиция, созданная в гамме оттенков одного цвета | 1 |
| 14 | Зима пришла. Морозные узоры | 1 |
| 15 | Елочка – красавица | 1 |
| 16 | Портрет снегурочки | 1 |
| 17 | Иллюстрации к русским народным сказкам | 2 |
| 18 | Военная техника | 1 |
| 19 | «Защитники Родины» | 1 |
| 20 | Рисование «Голубая планета» | 1 |
| 21 | Мой город. Домик в деревне | 1 |
| 22 | Рыбки плавают в водичке, композиция по замыслу | 1 |
| 23 | Космос. Путешествие | 1 |
| 24 | «Музыка и живопись» | 1 |
| 25 | Рисование «Путешествие во сне и наяву» | 1 |
| 26 | Кляксография | 1 |
| 27 | Рисование по представлению «Встреча с инопланетянами» | 1 |
| 28 | Защитим планету! | 1 |
| 29 | Рисование по памяти «Цирк» | 1 |
| 30 | Насекомые проснулись | 1 |
| 31 | Одуванчики в траве | 1 |
| 32 | Здравствуй, лето! | 1 |
| 33 | «Мой край родной» | 1 |
| | Итого: | 34 |

Данная программа направлена на развитие у детей:

в области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения,
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа,
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;

в области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова),
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

в области цвета:

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

в области передачи пространства:

- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загораживаемость дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену);
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

Программа «Лепка»

Пояснительная записка

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из пластилина, лепка из глины и лепка из соленого теста.

Актуальность программы

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, постигается накопленный человечеством опыт. Через народную игрушку изучаются национальные и культурные корни русского народа. В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Новизна программы: в процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Цель программы: формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы:

- уметь свободно пользоваться способами и приемами лепки; научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- привить детям навыки трудолюбия и ответственности, воспитывать мастерство, чувство красоты и гармонии;
- развить творческие способности учащихся; развить наблюдательность, расширить кругозор.

Тематический план

| № | Тема занятий | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности | 1 |
| 2 | «Кто на листике живет?». «Улитка» | 1 |
| 3 | Лепка из пластилина насекомых «Божья коровка», «Веселая гусеница» | 1 |
| 4 | Лепка из пластилина овощей, фруктов. «Урожай» | 1 |
| 5 | Лепка из пластилина домашних животных | 1 |
| 6 | Лепка из пластилина диких животных | 1 |
| 7 | Лепка из пластилина птиц | 1 |
| 8 | Лепка из пластилина человека | 1 |
| 9 | Пластилиновая живопись. Композиция «Космос» | 1 |
| 10 | Процарапывание на пластилине композиции «Первый снег» | 1 |
| 11 | Лепка из пластилина композиции «Новый год» | 2 |
| 12 | «Дары леса» | 1 |
| 13 | «Птичий двор» | 1 |
| 14 | «Джунгли» | 2 |
| 15 | Лепка из глины матрешки | 2 |
| 16 | Сказка «Колобок» | 2 |
| 17 | «Аквариум» | 1 |
| 18 | «Семейка пингвинов» | 1 |
| 19 | Лепка изразцов из глины. Композиция на подводную тему «В замке Нептуна» | 2 |
| 20 | Лепка из глины тарелки | 1 |
| 21 | Лепка из глины декоративной рамки | 1 |
| 22 | Лепка магнита | 1 |
| 23 | Лепка маски | 1 |
| | Лепка из соленого теста | |
| 24 | Работа с соленым тестом. Его особенности и свойства. Оберег | 1 |
| 25 | Лепка подарочного панно | 1 |
| 26 | Подкова | 1 |
| 27 | Лепка оберегового венка | 1 |
| 28 | Лепка из теста. «Лепной пряник» | 1 |
| 29 | Лепка из соленого теста объёмных изделий | 1 |
| | Итого: | 34 |

Ожидаемые результаты

К концу прохождения программы ребята могут:

- работать с разным пластическим материалом;
- использовать различные приемы лепки;
- передавать динамику движения;
- воплощать замысел в работе;
- вести поиск новых источников информации по интересующим вопросам;

- делать самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета, определять способ и приёмы лепки, передавать персонажам индивидуальных особенностей;
- моделировать и воспроизводить заданную композицию целиком.

Список используемой литературы

1. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957
2. Величкина Г.А. Дымковская игрушка. - М., 2009
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. - М., 2006
4. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001
5. Лыкова И.А. Лепим из пластилина. – М., 2009
6. Лыкова Л.А. Слепи свой остров. – М., 2006
7. Дьюн К. Научитесь лепить животных. - Минск, 2002
8. Ляукина М.В., Чайнова Г.Н. Подарки своими руками. - М., 2007
9. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Эксмо, 2004
10. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М., 2003
11. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982
12. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982
13. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М., 2007
14. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М., 2008
15. Салабай Е. Лепим из пластилина - Смоленск, 2002
16. Скребцова Т.О. Мини-картины из соленого теста. – Ростов н/Д., 2008
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М., 2007
18. Шпикалова Т.Я. Художественный труд. - М., 2006
19. Чаварра Х. Ручная лепка. - М., 2006
20. Чибрикова О. Нескучный дом. - М., 2008
21. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М., Альма-матер, 1994.

У.Список литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000
2. Колль М.Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – М.: ООО «Попурри», 2005
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: «Детство Пресс», 2004
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006
18. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. –М.: издательство «Мозаика-Синтез», 2007
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010
22. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: издательство «Мозаика-Синтез», 2006
23. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой
24. Страунинг А. Триз в развитии изобразительной деятельности.