

Приложение №5
к ДОП «Фортепиано»
утвержденное приказом
Алзамайской ДШИ
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», 4 года обучения**

Составители:

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ,
Феоктистова С.М. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

Содержание

1. Методическая копилка.....	3
1.1. Введение	3
1.2. Основная часть. Творческое начало – основной элемент работы с учащимися на начальном этапе обучения.....	3
1.3. Играем в стихах.....	3
1.4. Учимся по рисункам.....	8
1.5. Играем в метризации.....	17
1.6. Игровые технологии на уроках фортепиано.....	18
1.7. Список литературы.....	25
2. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.....	26
3. Фонд оценочных средств итоговой аттестации.....	27

1.Методическая копилка

1.1. Введение

С каким желанием приходят к нам в музыкальную школу маленькие дети, чтобы научиться играть на фортепиано! В основном, это дети, которые любят петь, а некоторые – подбирать песенки на инструменте. И задача педагога - на основе этого желания привить любовь к музыке, развивая музыкальный слух, чувство музыкального времени, обучая музыкальной грамоте, умению ориентироваться на клавиатуре, применяя игровые формы работы, способствующие развитию творческого самовыражения ребёнка.

Вообще, надо признать, игра на фортепиано – сложный процесс и не каждый ребёнок может освоить этот инструмент. Для ребёнка, обучающегося на домре и балалайке, чтобы исполнить какое-то произведение, достаточно выучить выразительно мелодию, а аккомпанемент- это дело концертмейстера, педагога-профессионала. Пианисту же нужно исполнять партию и солиста и концертмейстера одновременно, имея определённые навыки и умения. Ещё во времена Баха, клавирист умел импровизировать - без малейшей подготовки разрабатывать заданную тему, при этом, соблюдая самые строгие правила гармонии и мелодии, умел играть одинаково легко в любой тональности, делая транспозицию; умел хорошо читать с листа, независимо для какого инструмента написано произведение, очень хорошо владел сочинительским «ремеслом». И это очень развивало мышление, память и слух, умение анализировать и сопоставлять, и, конечно же, внимание. Поэтому, начиная работать с маленькими детьми, педагог должен развивать эти качества. И самое главное - развивать в такой форме, чтобы ребёнку было интересно заниматься.

1.2. Основная часть. Творческое начало - основной элемент в работе с учащимися на начальном этапе обучения

Первые занятия, и не только первые, желательно проводить эмоционально, заинтересовывая юного пианиста. Проводить так, чтобы ребёнок ждал, считая дни, следующего урока. На этих занятиях нужно проводить параллельно сразу несколько методов работы: и прочтение музыкальных сказок, и разучивание, сочинение стихов и рассказов, освоение ритмических рисунков, упражнений для пальцев, беседа с ребёнком о прослушанном произведении. Главное, чтобы урок проходил в форме диалога, в результате которого происходит развитие музыкально-образного мышления и интереса ребёнка к музыке.

1.3. Играем в стихах

В нашем нотном зоопарке
Птицы обитают.
Только тот, кто ноты знает,
Их названья знает.

Форте - громко,
Пиано – тихо.
Кто наигрывает мне?



Без ошибки, без изъяна
Ну, конечно

Чем похоже пианино
На бегущую машину?
Есть у них одна деталь
Под названием ...



Ох, на нем не сосчитать
Черно-белых клавиш!
А научишься играть –
Ты себя прославишь
Отнесись к нему серьезно –
Скоро станешь виртуозом.



Загадки

Очень музыку любили
Две сестры, Наташа с Ниной,
И поэтому купили
Им большое



Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?



У этого инструмента есть струны и педаль,
Несомненно, это звонкий, это черный наш ...



Сказка о грушах

Бабушка Нота по саду пошла-
Спелых четыре груши нашла.
Ноты подумали и решили,
Так меж собой их разделили:

Бабушке груша достанется **целая-**
Она нота крупная, длинная и белая.
Вторую разрезали посередине-
Двум дочкам досталось по **половине**

Третью грушу резали
На четыре дольки

Каждой внучке дали
По **четвертной** части

А подружки сказали:
Скорей! Делите нам грушу на восемь долей
Значит, каждой подружке
Достанется груши **восьмушка**

Игра-считалка

Нота **целая**-
Очень важная,
Очень белая
И протяжная.

На нее считать:
раз-два-три-четыре

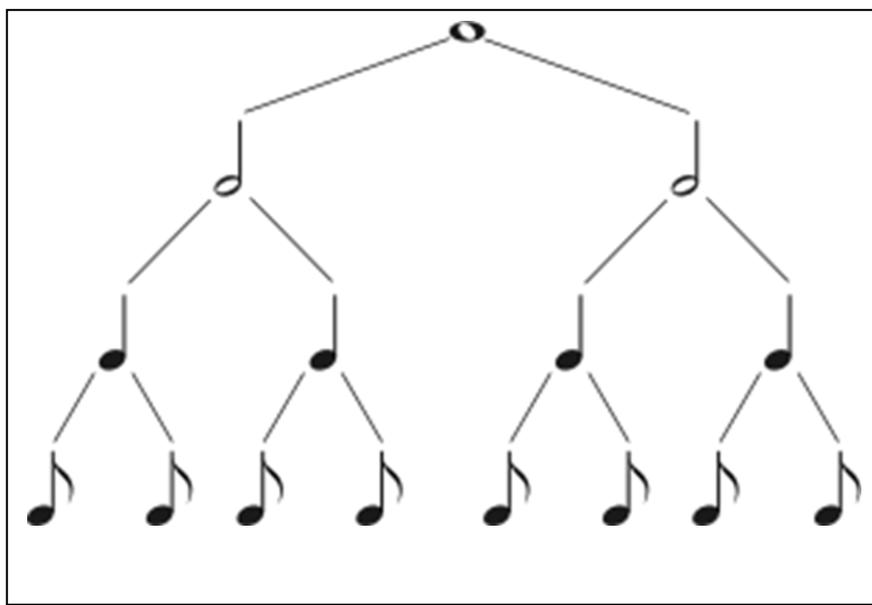
Нота **половинная**
Остается белой.
Она тоже длинная,
Но короче целой.

На неё считают:
раз-два

Эти нотки черные-
Четверти проворные.
Каждый это знает:
Штиль их украшает.
На неё считают: раз!

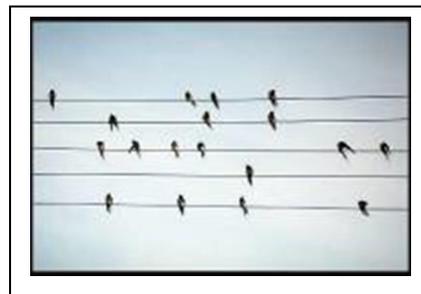
Называют **восьмые**
Эти нотки озорные.
Их от четверти похожей
Отличить флажок поможет.

В домике нотном семья обитает:
«**До**» дом убирает и охраняет,
«**Ре**» на речке весь день пропадает
«**Ми**» - миндаль в саду собирает
«**Фа**» - фасолью фасад украшает,
«**Соль**» - солью с хлебом знакомых встречает,
«**Ля**» - гуляет всегда на поляне.
«**Си**»- сидит целый день на диване
В домике весело нотам живётся-
Видно, не зря он **октавой** зовётся.



Нога «До»

Я в любой октаве
Первая встречаюсь.
Поскорее вспомни,
Как я называюсь.



Семь ребят на лесенке
Заиграли песенки.....

Ноты

Пять ступенек – лесенка,
На ступеньках – песенка.
На пяти проводах
Отдыхает стая птах.



На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки.

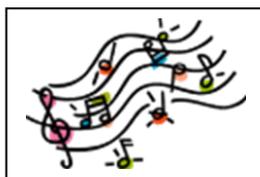
Эти черные значки –
Не случайные крючки.
На линеечках стоят
И мелодию хранят.
Музыкальный алфавит
Непривычен нам на вид.



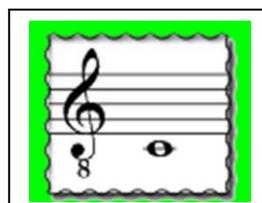
Семь кружочков – малышат
На линеечках сидят.
Ах, как дружно все живут.
Звонко песенки поют.
Очень заняты работой
Это радостные



Вот сидят девчонки –
Черные глазенки,
Будто на скамеечках,
На пяти линеечках.

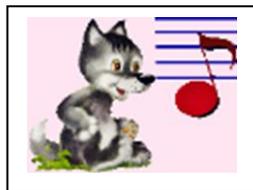


Пять линеек – дом для нот.
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки

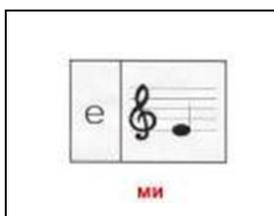


Эта нота в каждом доме,
 В каждой будочке живет.
 То лежит она в ладони.
 То на лодочке плывет

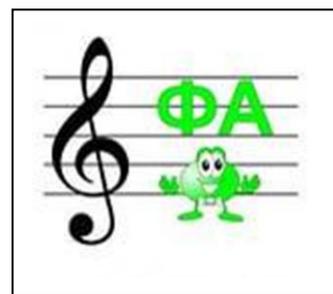
Нота мчит на бал в карете,
 Плещет в море и в реке,
 Есть она и в интернете,
 И в ремне, и в теремке.



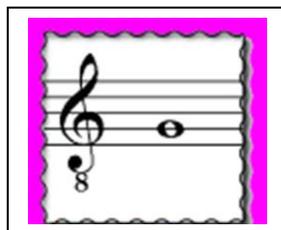
Нота водится в камине,
 Ест миндаль и ходит в мини,
 Может мину заложить
 И в милиции служить.



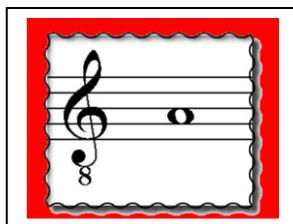
Облачившись в сарафаны
 И фату из целлофана,
 Нота-фараон опять
 В саркофаг ложится спать



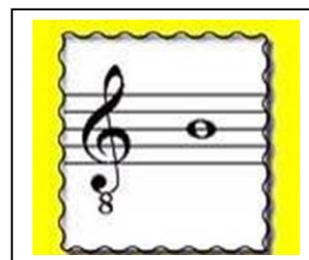
Нота на консоль встает
 И сольфеджио поет.



Эта нота есть в гуляке,
 И в каляке, и в маляке,
 В землянике на полянке,
 А еще в стеклянной склянке.



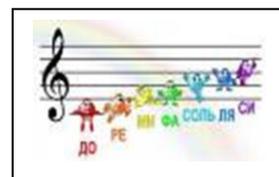
Нота говорит «Мерси!»,
 Ездит только на такси,
 Обожает мокасины,
 Силачей и апельсины.



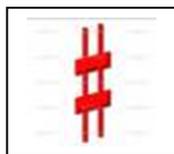
Он ключ, но ключ не для двери,
 Он в нотиносе впереди.



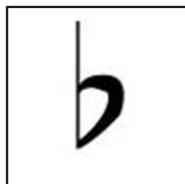
Пять веревочек висят,
 С них сто птичек голосят.



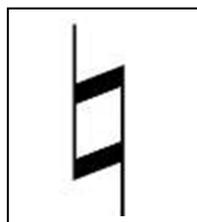
Если нота захотела
Повышенья до небес,
Для нее есть знак особый.
Называется



А пониже стать решила,
Вот, пожалуйста, изволь –
И на этот случай знак есть,
Называется



«Выше – ниже отменяю!
Всем на место! Кар, кар, кар!
Ни диэзов, ни бемолей!» -
Так командует....



1.4. Учимся по рисункам

Обезьянка шла мой,

С ветки скок на ветку.

Увидал барсук хромой звую соседку.

Эх, шил тогда барсук, трусость пе

Ухвачусь-ка я за сук, зря меня учили?

Но такая уж была барсукова

Что упал он со ствола, звев от боли.

Долго ныл и слезы лил бедный от бес

Что на 5 минут забыл как его



НО

Р

Four empty boxes for writing.

ША

Four empty boxes for writing.

РА

Four empty boxes for writing.

КА

Four empty boxes for writing.

НО

Four empty boxes for writing.

 <p>СКА</p>	 <p>М</p>	<p>ЗЕМ</p>  <p>НИКА</p>
---	---	--

 <p>ЛА</p>	
--	--

<p>РАС</p>  <p>НИК</p>	<p>КО</p>   <p>УРАДАН НАН ТОТУ МАЛЬЧИКА</p>	 
---	--	---

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. Below the staff is a cartoon lion. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. Above the staff is a green frog on a lily pad. Below the staff is a cartoon girl in a pink and yellow dress. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. The word **ТАК** is written in blue above the staff. Below the staff is a blue truck and a yellow car with a large blue question mark between them. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. Below the staff is a CD. The letter **А** is written in blue below the CD. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. The letter **М** is written in blue below the staff. Below the staff is a bouquet of purple flowers. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. Below the staff is a string of colorful beads. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. The word **ЛЯ** is written in blue above the staff. Below the staff is a cartoon bear sitting on a purple ball. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. The word **ТО** is written in blue above the staff. Below the staff is a cartoon boy with a red backpack. The text "УРАДАННАН ЗОНУТ МАЛЫННА" is written in small letters below the boy. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. The word **Ю** is written in blue above the staff. Below the staff is a cartoon girl in a green dress. The text "УРАДАННАН ЗОНУТ ДЕВОННА" is written in small letters below the girl. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. The word **ВА** is written in blue above the staff. Below the staff is a cartoon girl in a blue dress. The text "УРАДАННАН ЗОНУТ ДЕМОННА" is written in small letters below the girl. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. The letter **Ш** is written in blue below the staff. Below the staff is a cartoon duck. At the bottom are five empty boxes for writing.

Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. The word **ЗЕМ** is written in blue above the staff. Below the staff are several planets and a question mark. At the bottom are five empty boxes for writing.

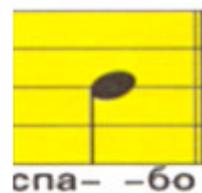
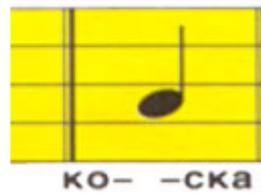
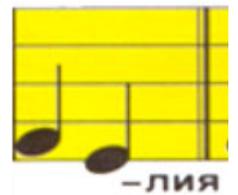
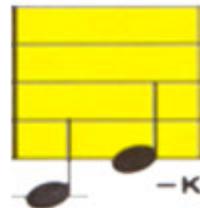
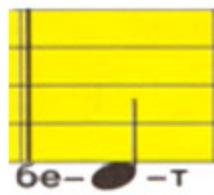
Musical staff with a treble clef and a single note on the second line. Below the staff is a cartoon cow with a red nose. At the bottom are five empty boxes for writing.

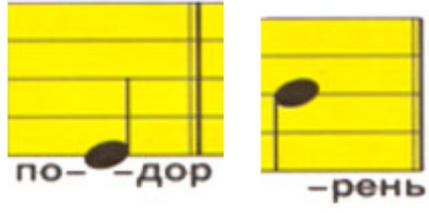


”

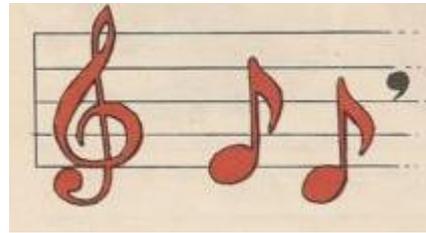
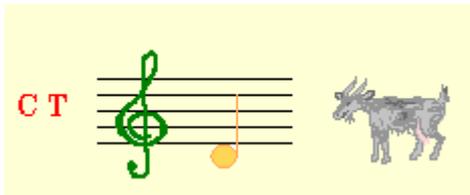


4





(фамилия)





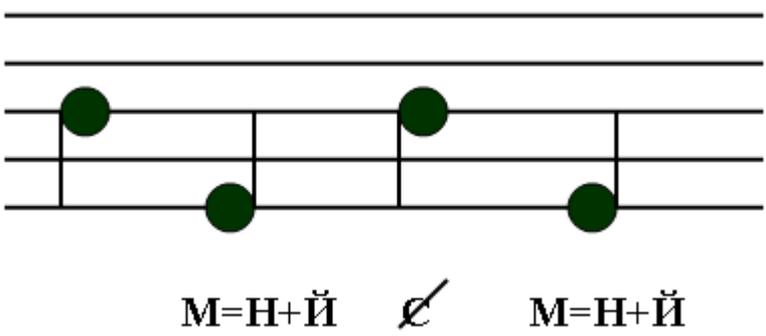
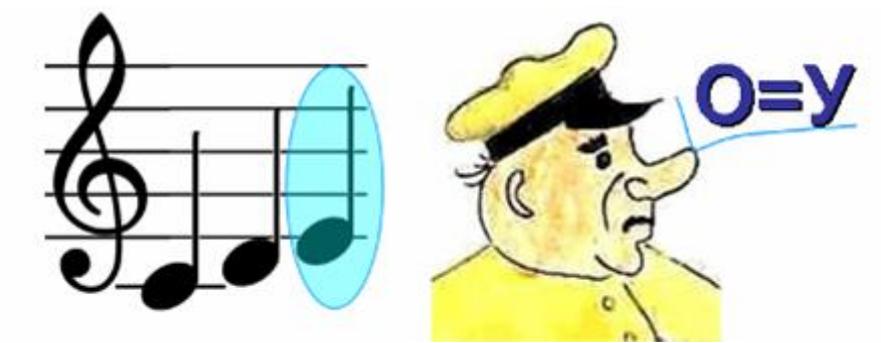


СКАЗКА ПРО ПЕТУШКА

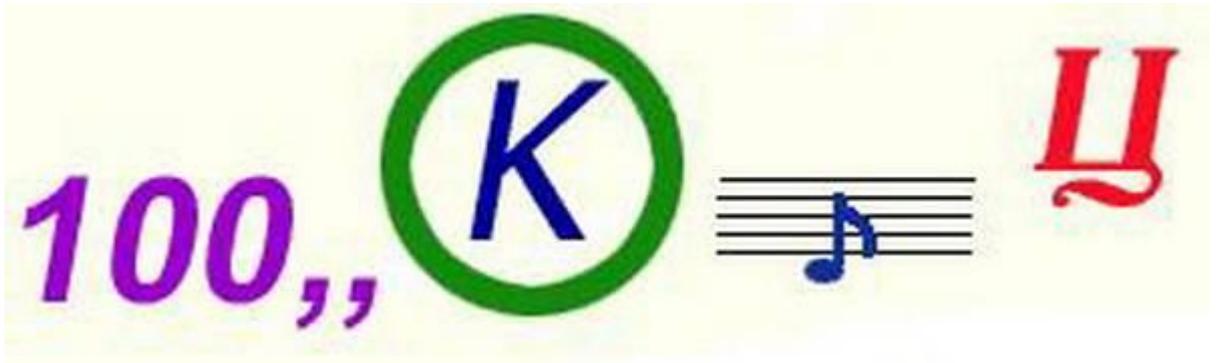
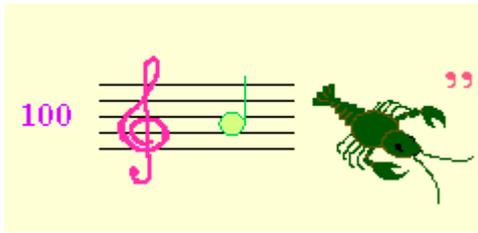
Прочитай сказку, называя ноты вместо пропущенных слогов.

Жил да был петух на свете.
 чего хорош был Петя!
 Утром солнце лишь проснётся,
 Петя  гом вст  пенётся,
 Песню звонкую сплет
 И гу  ть на луг идёт.
 мо  ма,  мо сада,
 мо сломанной ограды,
 Погу  ет и вернётся,
 За свои дела возьмётся.



(Эстрадная песня 80-х годов)



1.5. Играем в метризации

Прекрасно развивает чувство ритма и внимание решение ритмических примеров, прохлопывание ритмических рисунков различных слов, для развития двигательной активности пальцев - «проговаривание» разными пальчиками различных слов и стихов.

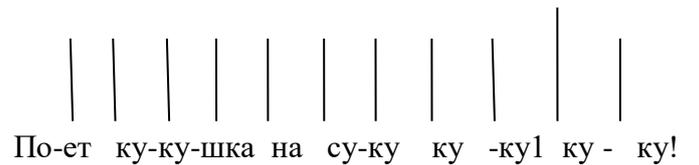
На развитие чувства ритма, внимания и памяти дети очень любят хлопать ритмические рисунки на слова, состоящие из 2-х, 3-х, 4-х слогов (роза, ромашка, маргаритка и т. д.) Здесь надо обратить внимание на то, что ударные звуки звучат длиннее, гласная в ударном слоге произносится с большей длительностью. Графически это выглядит так:



Са – мо - кат



Сол - ныш - ко



А дя-тел ей в от-вет: так- так - тук- тук, тук-тук

Используя фортепианно-технические упражнения в занимательной форме для «осознания» каждого пальчика предлагается «проговорить» - простучать стишок таким образом:

1 1 2 2 1 1 3 3

Фо-кус -по - кус, тра – ли ва – ли

1 1 4 4 1 1 5 5

Е-дет Мышь на са - мо сва - ле

1 1 2 2 1 1 3

Ты че - го же э - то, мышь,

1 1 4 4 1 1 5

Свер – ху вниз на нас гля – дишь?

Всеми пальцами



Кыш! Кыш! Кыш!

1.6. Игровые технологии на уроках фортепиано

Давно известно, что **игры** активизируют процесс обучения. **Применение игровых технологий** на уроках фортепиано в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на обучение, поддерживать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность ребенка. Для детей игры – это эффективный способ самореализации и самовыражения.

Среди обще дидактических принципов обучения выделяю:

-постепенность и последовательность в переходе от простого к сложному;

-дифференцированность в подходе к обучаемым, исходя из уровня природных способностей ребенка, успеваемости, занятости, музыкальной подготовки на момент поступления в учреждение дополнительного образования;

-вариативность и разносторонность в обучении: подборе репертуара, системы организации урока с учетом возрастных и психоэмоциональных особенностей обучаемого;

-обеспечение общения на уровне взаимоуважения и взаимопонимания ученика и учителя, принятия демократического стиля общения, принятие инициатив обучаемого;

-привлечение дополнительных форм образования: воспроизведение музыкальных произведений, просмотр постановок, посещение культурных мероприятий: концертов, открытых уроков и т.п.

Приведу примеры игровых **творческих заданий** используемых мною на занятиях.

1. Цветовое, графическое моделирование музыки, то есть передача впечатлений от прослушанного произведения средствами живописи.

Здесь выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Пример: П.Чайковский «Сладкая греза» (I и III части – розовый, II часть – фиолетовый).

На уроках можно применять словесное рисование общего настроения произведения, описание природы, внешнего облика персонажа в программных произведениях, тех или иных черт его характера, сравнение, противопоставление настроений или персонажей. Пример: Д. Кабалевский «Клоуны», П.Чайковский «Старинная французская песенка».

2. Следующие творческие задания направлены на звуковысотное и тембровое восприятие музыки.

На уроках музыкального инструмента можно дать следующие творческие задания:

- «расселить» в нижнем, среднем и высоком регистрах животных (медведь, кошка, мышка, птичка). Нарисовать рисунок с этими животными.

- «расселить» животных и их детенышей в разных октавах:

Медведь (субконтроктава) – медвежонок (контроктава);

Волк (большая октава) – волчонок (малая октава);

Кошка (первая октава) – котенок (вторая октава);

Мышка (третья октава) – мышонок (четвертая октава).

В более старших классах в этих заданиях проводится параллель с инструментами симфонического оркестра (контрабас, виолончель, скрипка - струнные; туба, тромбон, флейта – духовые и т.д.).

- Исполнение простейших песенок голосами разных персонажей. Пример: «Лепешки» (пекарь, бабушка, мама, сестренка).

3. Пластические интонирование – одна из возможностей «проживания образов», когда любой жест, движение становится формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

На уроках можно поиграть в дирижера – человека, который, не играя сам на инструменте, в то же время «играет» таким колоссальным «инструментом», как оркестр.

Исполнение музыки движением раскрепощает детей и заставляет их слушать произведение от начала до конца, не «выключаясь».

Когда меняется характер музыки, моментально видно, насколько чутко уловил эти изменения ребенок, а значит, настолько он был внимателен. Очень удобным для музыкального сопровождения музыкальное произведение Л.Бетховена «К Элизе». Кроме того, на уроках мы танцуем: вальс, польку, калинку, марш.

4. Инструментальное музицирование – творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах (барабан, бубуен, маракас, треугольник, металлофон и т.д.). Инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокальным исполнением и импровизацией.

Приобщая детей к музыке через музицирование необходимо помнить следующее:

- ученик действует так, как подсказывает его музыкальная интуиция;

- преподаватель помогает выбрать инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения;
- преподаватель помогает найти ученику прием исполнения.

Игра на инструментах – интересная, полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его, и вызвать стремление к собственному творчеству. Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у ребенка, желание попробовать свои силы, потому что эта деятельность важна для творческого развития.

5. Создание «звуковой картины».

Во время творческого процесса преподаватель и ученик сидят за инструментом. Преподаватель комментирует историю «Дождь и гроза»:

- Светит солнце – звучит мажорное трезвучие;
- Вдруг набегают тучи – звучит минорное трезвучие;
- Капает легкий грибной дождь – преподаватель исполняет разные звуки на staccato в верхнем регистре;
- Дождь усиливается – музыка звучит громче, быстрее;
- Вдруг пошел град – в исполнении изменяется регистр;
- Гром – преподаватель или ученик ударяет кулачком в нижнем регистре;
- Дождь постепенно стихает и заканчивается.

Все игровые приемы повторяются в обратном порядке.

- На небе появляется радуга – звучит мажорное трезвучие.

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба.

6. Знакомство с направлением мелодии.

На уроках можно пользоваться «волшебной» лесенкой и игрушками. Порядок заданий должен быть построен от простого к сложному в пределах октавы. Задания сопровождаются стихотворным текстом.

Примеры:

а) «Девочка и песик»

Я шагаю вверх, Я шагаю вниз,

Я иду домой, Я иду домой,

Дом мой наверху Домик мой внизу,

Здесь я отдохну. Здесь я отдохну.

б) «Наша горка»

Наша горка высока,

Наша речка глубока.

На горе стоит дубок,

По реке плывет челнок.

*Сели птицы на дубок,
А мишутка в челнок,
Стали птицы песни петь,
А мишутка реветь.*

7. Работа над ритмом.

Ритм рассматривается, как один из основных элементов выразительности мелодии, заключающийся в закономерном чередовании звуков различной длительности.

Пользуясь ритмизацией стиха и лесенкой, даже самый скромный по своим возможностям ученик способен выучить любую одноголосную песенку. Разучивание песенки начинается с ритмизации стиха. Можно выделить два этапа данной формы работы:

1. Проговаривание стихов с выделением ударных слогов.
2. Прохлопывание ритмического рисунка «умными» ладошками.

Короткие длительности - хлопаем;

Долгие - тянем;

Очень долгие - руки на пояс.

Далее на нотном стане можно расположить пуговицами ноты, а затем карточками ритмический рисунок.

Первым творческим заданием по освоению ритма предлагается игра «Имена». Ребенок должен хлопками изобразить ритмические рисунки своего имени, имен родителей, друзей.

Ударный слог – самый протяжный, поэтому от учеников пропеть его голосом и тянуть ладошками:

О – ля ма – РИ – на Ка – те - РИ – на НАС – тень – ка

По той же схеме выполняются игры «Овощи», «Фрукты», «Животные», «Сказочные герои», «Транспорт» и т.д.

Знакомясь с длительностями нот преподаватель просит помочь ученика пропульсировать на ноте соль второй октавы восьмыми, четвертными, половинными и целыми отрывок из пьесы П.Чайковского «Старинная французская песенка».

Более сложные творческие задания предполагают знание длительностей нот. (Приложение № 1. Задания № 1, 2)

8. Знакомство с динамическими оттенками.

На примере «Сказки о коте Василии» происходит знакомство с динамическими оттенками. (Приложение № 2)

На уроках музыкального инструмента можно использовать следующие творческие задания:

- заменить динамические оттенки на обычные слова, выразительно читая сказку и изображая пластикой действия персонажей;
- спеть громкую и тихую песенки – «Веселые путешественники», «Колыбельная».

Играя пьесы по специальности, «раскрасить» их динамическими оттенками с помощью карточек. Читать стихотворение «Арбуз» с крещендо и диминуэндо:

а) crescendo к концу; б) diminuendo к концу; в) crescendo к середине.

Кроме того, детям нравится игра «Прятки», где преподаватель прячет в классе игрушку, а ученик ищет ее, внимательно прислушиваясь к громкости музыкального произведения: громко – тихо (горячо – холодно).

9. Знакомство со штрихами.

Творческие задания:

- Ребенку предлагается пофантазировать и вспомнить примеры из жизни, когда какие-то действия или явления природы похожие на штрихи legato, non legato, staccato (тиканье часов, дождик, поступь солдат, катание на лыжах и т.д., можно нарисовать).

- Яркими примерами творческих заданий является стихотворная загадка:

Зайчик прыгает легато,

Лодка плавает стаккато,

Верно говорю, ребята?

Дятел долбит сук легато,

Самолет летит стаккато,

Нон legato плывет рыбка,

Здесь, по-моему, ошибка?

Ребенок активно «разоблачает» ошибки и телодвижением пытается доказать абсурдность текста. При повторном прочтении ошибки исправляются и предлагается движениями рук изобразить действия по тексту.

10. Знакомство с мажорным и минорным ладом.

С понятием лад мы знакомимся на материале сказки «Два брата». Один из братьев окрашивает произведение в грустные, печальные тона (минор), другой - любит яркие, веселые, жизнерадостные краски (мажор).

Познакомившись со сказкой, дети легче отличают мажорное по настроению звучание музыкальное произведение от минорного.

На уроках детям предлагается выполнить следующие творческие задания:

- спеть веселую и грустную песенки или прочесть стихи по своему желанию;

- нарисовать иллюстрацию к песенке «Два кота» Тургеневой и подобрать на фортепиано песенку от ноты «соль» и «фа»

Вот забавный рыжий кот

Тот, что весело живёт. (maj)

Вот печальный чёрный кот

Грустно он, лентяй, живёт. (min);

- определить лад в песенке «Про Лизу» и нарисовать рисунок.

11. Знакомство с нотами.

Для лучшего запоминания детьми нот, преподаватель может предложить им разгадывать ребусы. Можно начинать с простых:

- найти спрятанные в словах названия нот и записать их: лисица, художник, земляника, алфавит, осьминог, стрекоза, сольфеджио, фасоль, берег.

- разгадать слова, зашифрованные с помощью нот. (Приложение № 3)

- прочитать стихи, используя названия нот, выделенные слоги заменить при написании нотами в разных ключах и октавах:

Шарик, жучка и Трезор

Съели вмиг из миски.

Репу, редьку, помидор,

Огурец, сосиски.

На полях не маленький и красивый домик,

А живет забавный в нем очень добрый гномик.

Медом лечит доктор мишку,

Травку он дает зайчишке,

А лисичка всех хитрей –

Ей цыпленочка скорей!

Постепенно творческие задания можно усложнять.

12. Знакомство со знаками альтерации.

Изучая знаки альтерации на уроках музыкального инструмента, преподаватель предварительно знакомит учащихся с понятием – тон и полутон на примерах детских песенок.

*Полутон, полутон Очень грустный перезвон
Целый тон, целый тон Стал смелее наш
резвон!*

*Ой, как больно мне Я пожалуюсь тебе, (полутон)
А теперь совсем здоров, Мне не надо
докторов. (тон)*

Преподаватель предлагает учащимся следующие творческие задания:

- подобрать эту песенку от белых клавиш, петь по ролям;

- спеть песенки про знаки альтерации:

Знак диез, знак диез, Что он означает? Этот знак, этот знак Ноту повышает.

Знак бемоль, Знак бемоль, Что он означает? Этот знак, этот знак Ноту понижает.

Знак бекар, знак бекар, Что он означает? И диез, и бемоль – всё он отменяет.

- исполнить песенку по ролям: преподаватель – вопрос, ученик – ответ, жестами показывая направление мелодии (диез – подняться на цыпочки, бемоль – присесть, слегка согнув колени).

13. Сочинение мелодии.

В начальных классах сочинять мелодии можно начинать с простых попевок на двух, трех, четырех звуках. Преподаватель предлагает учащимся следующие творческие задания:

- сочинить мелодию на заданный текст и ритм:

Он как елочка Весь в иголочках.

Покружу над цветком, Угощу ребят медком.

Строит мишка новый дом, Много места в доме том, В этом доме до весны, Мишка спит и видит сны.

- сочинить слова к разучиваемым произведениям, для усвоения ритмического рисунка.

С помощью преподавателя учащиеся сочиняют слова к пьесам. **Пример: «Украинская народная песня»**

Мы сегодня гулять пойдем/ 2 раза

Я иду – ты идешь,

Я пою – ты поешь,

Все мы идем, все мы поём.

Пример: «Колыбельная» И. Филипп.

Баю – баю куколку качаю,

Баю – баю, кукла засыпай.

Сладкий сон придет сегодня пусть к тебе,

Завтра снова будет новый день.

Баю – баю, куколку качаю,

Баю – бай, поскорее засыпай.

В старших классах ритмические группы можно усложнять.

14. Подбор по слуху.

Подбор по слуху на уроках музыкального инструмента можно начинать с первых занятий. Подбирая по слуху, преподаватель может учащимся предложить подбор простых мелодий, используя при этом 2, 3, 4 звука.

- подобрать мелодию к стихотворению «Прогулка», используя два звука;

- подобрать мелодию к стихотворению «Котя – коток», используя три звука;

- подобрать мелодию к стихотворению «Василек», используя четыре звука.

Для развития ладового слуха преподаватель может предложить ученику выполнить следующие творческие задания:

- подобрать по слуху одну мелодию в мажоре, другую – в миноре:

С неба солнышко глядит, Ночь на землю к нам сошла,

Встань, дружок, мне говорит! Ясный месяц нам зажгла.

- подобрать аккомпанемент, используя тоническую квинту.

- подобрать аккомпанемент к песенке «В траве сидел кузнечик», используя трезвучия.

1.7. Используемая литература:

1. Б.В. Асафьев «Музыкально-педагогическая концепция» М. Музыка, 1964г.
2. Д.Б. Кабалевский и его Концепция музыкального воспитания
3. «Музыкально-педагогическая концепция Б.В. Асафьева», «СМ» 1957, №3

Используемая нотная литература:

1. «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева Составители: А. Николаев, В. Натансон, Э. Кисель Москва «Музыка» 1998г.
2. П.И. Чайковский «Детский альбом», Москва 1977г. Издательство «Мир»

Список методической литературы:

1. Андреева, М.П. Первые шаги в музыке. / М.П. Андреева, Е.В. Конопрова. – Москва, «Советский композитор», 1991.
 2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - Москва «Советский композитор», 1992.
 3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. - Ленинград «Советский композитор», 1979.
 4. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке. (Сборник для начинающих обучаться игре на фортепиано)/Л.А. Баренбойм. Н.Н. Петрушин. - Ленинград «Советский композитор», 1989.
 5. Бугаева, З.Н.. Весёлые уроки в школе и дома. Донецк «АСТ-Сталкер», 2002.
 6. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка. - Ростов – на – Дону, «Феникс», 2002.
 7. Лещинская, И.М. Малыш за роялем./И.М. Лещинская, В.Б. Пороцкий. - Москва, «Советский композитор», 1989.
- Тургенева, Э.Ш. Пианист-фантазёр.

2. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества образования по общеразвивающей программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами текущего и промежуточного контроля в Алзамайской ДШИ являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации в Алзамайской ДШИ регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

Текущий контроль успеваемости – это форма контроля учебной работы обучающихся, проводимая в течение учебного периода (четверти, полугодия).

Основная цель текущего контроля – систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений и анализ хода формирования практических навыков обучающихся, позволяющий своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению, а также спланировать последующее обучение.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущему контролю подлежат обучающиеся всех классов школы по всем дисциплинам учебного плана. Текущий контроль осуществляется регулярно (не реже 1 раза в 2 урока) в рамках расписания занятий обучающегося преподавателем, ведущим предмет. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в классный журнал и в дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля формируются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программы учебных предметов содержат раздел «Система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся», а учебный план общеразвивающей программы «Фортепиано» предусматривает раздел «Промежуточная аттестация».

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы по всем дисциплинам учебного плана.

Основными формами промежуточной аттестации являются зачет и контрольный урок, которые проводятся в виде: академических концертов, тематических концертов, прослушиваний, конкурсов, концертных выступлений; письменных работ, устных опросов, викторин, тестирования.

Все виды и формы промежуточной аттестации, обучающихся проводятся в счет учебного времени.

Итоговая годовая оценка обучающегося по учебному предмету выводится на основании текущего контроля успеваемости (четвертных оценок) с учетом совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая учитывается при выведении итоговой оценки по предмету.

Итоговая аттестация обучающихся представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в счет объема учебного времени, отводимого на изучение учебных предметов. Созданные в школе фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, система и критерии оценок определены в соответствующих разделах программ учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в следующей форме:

1) «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - выпускной академический концерт (исполнение программы);

2) «Ансамблевое исполнительство» - выпускной зачет (исполнение ансамбля).

3) «Основы музыкальной грамоты» - выпускной зачет (письменные тестовые задания и устный опрос по билетам).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение основными приемами игры на музыкальном инструменте, позволяющими грамотно исполнять произведения разного характера;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- владение обучающимися первичными теоретическими знаниями, основами музыкальной грамотности;

- умение сольфеджировать простые одноголосные музыкальные примеры, определять на слух аккордовые, интервальные построения;

- владение первоначальными представлениями об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

Обучающимся, имеющим положительную итоговую успеваемость по всем предметам учебного плана за полный курс обучения и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается разработанное школой и заверенное печатью свидетельство об окончании Алзамайской ДШИ.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты выдается справка установленного Алзамайской ДШИ образца.

Система оценивания регулирует применение единых требований к оценке знаний, умений и навыков обучающихся по различным предметам, в том числе при выставлении итоговых оценок. В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных и других видов работ.

При текущей и промежуточной аттестации обучающихся используется пятибалльная система оценок (5, 4, 3, 2).

Итоговая годовая оценка обучающегося по учебному предмету выводится по пятибалльной системе (5, 4, 3, 2).

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

По итогам выпускного академического концерта, выпускного зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Фонд оценочных средств итоговой аттестации

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств итоговой аттестации обучающихся разработан Алзамайской ДШИ в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от

21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе практической деятельности преподавателей музыкального отделения Алзамайской ДШИ.

Фонд оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программы их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно: разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Итоговая аттестация по фортепиано проводится в экзаменационную в 24 неделю в форме выпускного экзамена – исполнение сольной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

II. Примерные требования к выпускному экзамену по фортепиано.

В 4 классе с учетом усложнения программы необходимо расширять образный строй исполняемого репертуара: пьесы виртуозного и кантиленного характера. Работать над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Требования к выпускной программе: 2 разнохарактерных произведения.

III. Паспорт комплекса оценочных средств

Предмет оценивания

- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- ✓ наличие музыкальной памяти, мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ свободное владение инструментом и формирование навыка сольных выступлений.

Метод оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Алзамайской ДШИ экзаменационная комиссия на основе требований, разработанных к выпускному экзамену по фортепиано.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки итоговой аттестации по фортепиано в 4 классе

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,
- технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

IV. Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Уорнер Дж. «Титаник»

Градески Э. «Мороженое»

Вариант 2

Уэббер А.Л. «Память»

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Вариант 3

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Джоплин С. «Артист Эстрады» (рэгтайм)

Вариант 4

Геталова О. «На волнах»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Вариант 5

Коровицын В. «Первая проталинка»

Смирнова Л.И. «Вдохновение»

Вариант 6

Накада Е. «Танец дикарей»

Шаинский В. «Крейсер «Аврора»»