

Приложение 3.3  
к программе «Фортепиано»,  
утвержденной приказом  
Алзамайской ДШИ  
от 10.04.2023г. № 55

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Алзамайской ДШИ  
Протокол № 02 от 27.03.2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Ансамблевое исполнительство (Фортепиано)»**

Возраст обучающихся – 7 -14 лет

Срок реализации - 4 года

Разработчик:  
Виноградова Наталья Юрьевна,  
преподаватель высшей категории

г. Алзамай  
2023 г.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- График промежуточной и итоговой аттестации
- Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### 6. Список учебной и методической литературы

- Список учебной литературы
- Список методической литературы

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков в фортепианном ансамбле. Ансамблевое исполнительство использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по «Фортепиано».

За время обучения ансамблевому исполнительству у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4ручного исполнения, произведения различных стилей и жанров, отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (2 человека).

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

### ***Форма проведения аудиторных учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (2 человека). Продолжительность занятия - 40 минут.

### ***Цель изучения учебного предмета:***

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета:***

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

### ***Методы обучения***

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано (подставки на стулья и под ноги), наглядными пособиями и ноутбуком;
- концертный зал со сценой, роялем и банкетками;
- библиотечный фонд, фонд фонотеки.

## 2. Содержание учебного предмета

### *Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, индивидуальный подход к каждому ученику.

### 1 класс

На первом этапе происходит формирование первоначальных навыков игры в ансамбле: знакомство с партиями, своей и партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. На данном этапе детям рекомендуется играть в ансамбле с преподавателем, т.к. формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В дальнейшем, для более продвинутых учеников, партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля.

### Примерные репертуарные списки

Англ. нар.песня	«Игрушечный медвежонок», Перел. О. Геталовой
Артоболевская А.	«Вальс собачек»
Берлин Б.	«Пони Звёздочка»
Варламов А.	«На заре ты её не буди»
Игнатьева В.	«Большой олень», «Ну-ка, кони»
Качурбина М.	«Мишка с куклой»
Королькова И.	«Зима», «Котята»
Рнп. Перел. Геталовой О.	«Тонкая рябина»
Филиппенко А.	«Цыплята»
Шаинский В.	«Кузнечик»

### 2 класс

На втором этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля.

### Примерные репертуарные списки

Андрэ А.	«Маленькая пьеска»
Иорданский М.	«У дороги Чибис»
Легран М.	«Французская тема», перел. Балаева Г.
Кемпфер Б.	«Путники в ночи», перел. Дуловой В.
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Неволович А.	«Колыбельная Белоснежки»
Островский А.	«Спят усталые игрушки»
РНП	«Как пошли наши подружки», перел. Лотман И.
Савельев Б.	«Песенка кота Леопольда», «Неприятность эту мы переживём»
Фр.нар.песня	«Большой олень»

### 3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля.

### Примерные репертуарные списки

Бетховен Л.	«Сурок»
Вебер К.М.	«Вальс» из оперы «Вольный стрелок»
Вернер Т.	«Танец утят», перел. О. Геталова
Крылатов Е.	«Колыбельная Медведицы», перел. О. Геталовой
РНП	«Я на горку шла», обр. Ляховицкой С.
Спадевеккиа А.	«Добрый жук»
Французская народная песня	«Танец утят»
Чайковский П.	Отрывок из балета «Спящая красавица»
Шаинский В.	«Голубой вагон», «Чунга-Чанга», «Песенка крокодила Гены»
Шишкин М.	«Ночь светла»

### 4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля.

### Примерные репертуарные списки

Геталова О.	«Ветерок»
Градески Э.	«Мороженое»
Кингстей Г.	«Золотые зёрна кукурузы»
Коттрау Т.	«Санта Лючия», перел. Визной И., Геталовой О.
Мендльсон Ф.	«Свадебный марш»
Петерсон Р.	«Матросский танец»
Райнеке К.	«Фантазия на тему колыбельной В.А. Моцарта»
Соловьёв-Седой В.	«Подмосковные вечера»
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Шуберт Ф.	«Благородный вальс», «Серенада»

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- умение самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- знание основной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- умение целостно воспринимать музыкальное произведение при исполнении ансамблевой игры.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Формой проведения промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет без присутствия комиссии, а также - выступление на концерте, классном часу, участие в конкурсе или в каких-либо других творческих мероприятиях. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Промежуточная аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий (в конце каждого учебного года).

По завершении изучения учебного предмета «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе «Фортепиано».

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В репертуар необходимо включать произведения,



доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю и жанрам.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися. Основное место в репертуаре должна занимать музыка из мультфильмов, кинофильмов, эстрадная, возможно и академическая музыка.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на фортепиано: «Фортепиано» и «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)», обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблевому исполнительству обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **6. Список учебной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

1. Барсукова С. «Моё фортепиано». Сборник пьес для учащихся 1-2 классов. - Ростов н/Д: «Феникс», 2011
2. Волкова Д.В. Музицируем дома. Любимая классика. Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. – Ростов н/Д: «Феникс», 2016
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб, 2010
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. 1-3 классы. – СПб, 2019
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия. Младшие и средние классы. 1 часть. – СПб, 2021
6. Кий Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – СПб.: «Композитор», 2004 вып.1
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Часть 1. Ростов н/Д, 2011
8. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ – М.: «Торглобус», 2001
9. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ – М.: «Музыка», 1987
10. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ – М.: «Музыка», 1984
11. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ – М.: «Сандини», 1997
12. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – М.: «Сандини», 1997
13. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – М.: «Торглобус», 2001
14. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ – М.: «Торглобус», 2001

15. Ляховицкая С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих – СПб.: «Композитор», 2004
16. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
17. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: «Кифара», 1996
18. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – Ростов н/д: изд. «Феникс». 2009
19. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. – Ростов н/д: изд. «Феникс», 2007
20. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Ростов н/д: изд. «Феникс», 2011
21. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Ростов н/д: изд. «Феникс», 2011
22. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. – Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2011
23. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
24. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. – Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2011

#### ***Список методической литературы***

1. Артоболевская А. Музыкально-педагогическая деятельность А. Д. Артоболевской. Иркутск, 1993
2. Алеекеев А.Д. Методические указания организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и ШИ. – М., 1988
3. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. Тетрадь 2 (27-40). «Композитор - СПб», 1999
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991
5. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие – Ростов н/Д: «Феникс», 2010
6. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Ростов н/Д: «Феникс», 2011
7. Барсукова С. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ - Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2011
8. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа – Челябинск, 2005
9. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2003
10. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л.: «Знание», 1977
11. Поливода Б. Сластенко В. Школа игры на фортепиано 110 новых пьес - Ростов н/д: «Феникс», 2006
12. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Часть 1. – М. 2002
13. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Часть 2. – М. 2002
14. Чернявская Л. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося – Иркутск, 1989

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://notkinastya.ru/fortepiannye-ansambli-podborka-not/>
2. [https://shdshi.bash.muzkult.ru/media/2019/02/12/1273170917/fortepianny\\_e\\_due\\_ty\\_dly\\_a\\_detej\\_v\\_4\\_ruki.pdf](https://shdshi.bash.muzkult.ru/media/2019/02/12/1273170917/fortepianny_e_due_ty_dly_a_detej_v_4_ruki.pdf)
3. <http://pianotki.ru/category/ansambli/>