

Приложение 3.1  
к программе «Фортепиано»,  
утвержденной приказом  
Алзамайской ДШИ  
от 10.04.2023г. № 55

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Алзамайской ДШИ  
Протокол № 02 от 27.03.2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Основы музыкальной грамоты»**

Возраст обучающихся – 7 -14 лет

Срок реализации - 4 года

Разработчик:  
Феоктистова Светлана Михайловна,  
преподаватель высшей категории

г. Алзамай  
2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*  
Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. В настоящее время сказывается ряд факторов: всевозрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, расширение сферы внешкольных занятий современных детей (спорт, освоение множества разнообразных компьютерных программ), наличие многих «отвлекающих» факторов в виде современных медиасредств (компьютерные игры, интернет и т.д.), изменение в худшую сторону физического и интеллектуального здоровья детей. Прибавим сюда и тот факт, что зачастую при поступлении учащихся в ДШИ отсутствует конкурсный отбор, в результате чего в одной группе занимаются учащиеся с самыми разными музыкальными способностями.

Все эти факторы диктуют необходимость изменения содержания курса сольфеджио, как и некоторых форм работы на теоретических занятиях.

Основная цель уроков развивать такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогать выявлению творческих задатков учеников, знакомить с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями уроки основы музыкальной грамоты способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

### 1. Развивать у обучающихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота, окраски мажора и минора, тяготение звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознание запоминание звучания музыкального материала.

### 2. Воспитать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;

– чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

✓ **Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»** 4 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по программе 1 час в неделю.

✓ **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»**

**Сведения о затратах учебного времени**

<b>Вид учебной работы. Нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
<b>Полугодие</b>	1	2	
<b>Количество недель</b>	16	18	34
<b>Аудиторные занятия</b>	32	36	68
<b>Самостоятельная работа</b>	16	18	34
<b>Максимальная недельная нагрузка</b>	48	54	102

✓ **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут, один час в неделю.

✓ **Цели и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»**

**Цель** предмета «Основы музыкальной грамоты» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

✓ **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих

программ в области искусств», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный (дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, наглядные пособия и др.)
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации общеразвивающей учебной программы «Основы музыкальной грамоты» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», фортепиано,

ноутбук,

звуковая колонка,

наглядные пособия

учебная литература,

учебная мебель (столы, стулья, стеллажи)

магнитно-маркерная доска

#### ***Оснащение занятий***

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (игра на музыкальном инструменте, сольное и ансамблевое вокальное исполнительство и другие).

#### **✓ Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать

порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления, возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Характеристика музыкального звука.	Урок	2	1	1
2	Направление звуков в мелодии. Темп.	Урок	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Пульс-доли. Сильная слабая доли. Такт	Урок	4	2	2
4	Звукоряд(закрепление). Гамма. Ступени.	Урок	2	1	1
5	Лады: Мажор и минор.	Урок	4	2	2
6	Закрепление пройденного материала	Устный опрос	2	1	1
7	Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	2	1	1
8	размер 2/4	Урок	2	1	1
9	Ритмические вариации	Урок	2	1	1
10	Размер 3/4. Жанры: Песня, танец, марш	Урок	2	1	1
11	Понятия мотив, фраза.	Урок	2	1	1
12	«Музыкальный словарь»	Урок	2	1	1
13	Устная контрольная работа	Контрольный урок	2	1	1
14	Темпы в музыке	Урок	2	1	1
15	Паузы.	Урок	2	1	1
16	Басовый ключ. Ноты басового ключа	Урок	2	1	1
17	Знаки, увеличивающие длительность. Динамические оттенки	Урок	2	1	1
18	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
19	Тональность фа мажор.	Урок	4	2	2
20	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	1	1
21	Закрепление пройденного материала	Устный опрос	2	1	1
22	Затакт в размере 3/4	Урок	2	1	1
23	Тональность Ре мажор.	Урок	4	2	2
24	Размер 4/4.	Урок	2	1	1

25	Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
26	Творческие задания.	Урок	4	2	2
27	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
28	Контрольный урок	Контроль ный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 2 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала	Урок	6	3	3
2	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
3	Тональность A moll.	Урок	2	1	1
4	Параллельные тональности.	Урок	2	1	1
	Повторение пройденного	Устный опрос	2	1	1
5	3 вида минора.	Урок	4	2	2
6	Секвенция	Урок	4	2	2
7	Размер 4/4.	Урок	4	2	2
9	Контрольный урок	Контроль ный урок	2	1	1
10	Общее знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
11	Косонансы	Урок	4	2	2
12	Диссонансы	Урок	4	2	2
13	Чистые интервалы	Урок	4	2	2
14	Большие и малые интервалы	Урок	4	2	2
15	Закрепление пройденного.	Устный опрос	2	1	1
16	Тональности с 2 ключевыми знаками	Контроль ный урок	8	4	4
17	Повторение темы интервалы	Урок	4	2	2
19	Творческие задания.	Урок	4	2	2
20	Контрольный урок	Контроль ный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 3 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	8	4	4
2	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
3	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	1	1
4	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	2	1	1
5	Устная контрольная работа	Устный опрос	2	1	1
6	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	4	2	2
	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	4	2	2
7	Размер 3\8	Урок	2	1	1
8	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок	Контроль ный урок	2	1	1
10	Интервалы	Урок	4	2	2
11	Интервалы на ступенях мажора	Урок	8	4	4
12	Интервалы на ступенях минора	Урок	8	4	4
13	Устная контрольная работа	Устный опрос	2	1	1
14	Главные ступени и трезвучия главных ступеней	Урок	4	2	2
15	Переменный лад	Урок	2	1	1
16	Виды двухголосия	Урок	2	1	1
17	Музыкальный кроссворд.	Урок	2	1	1
18	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
19	Творческие задания.	Урок	4	2	1
20	Контрольный урок	Контроль ный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
2	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
3	Тональность до 4 знаков при ключе	Урок	6	3	3
4	Размер 6\8	Урок	4	2	2
	Повторение пройденного	Устный опрос	2	1	1

5	Интервалы	Урок	4	2	2
6	Тритоны	Урок	4	2	2
7	Характерные интервалы	Урок	4	2	2
8	Контрольный урок	Контроль ный урок	2	1	1
9	Септаккорд	Урок	2	1	1
10	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.		8	4	4
11	Виды трезвучий	Урок	4	2	2
12	Обращения трезвучий	Урок	2	1	1
13	Контрольный урок	Устный опрос	2	1	1
14	Повторение темы интервалы	Урок	4	2	2
15	Повторение темы аккорды	Урок	4	2	2
16	Ритмические рисунки в размере 2\4,3\4,4\4,3\8,6\8	Урок	4	2	2
17	Творческие задания.	Урок	2	1	1
18	Итоговая аттестация.	Урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### 1 год обучения

#### **Теоретические сведения:**

Понятия: Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки

Высокие и низкие звуки, регистр.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие

Лад. Мажор и минор. Аккорд

Тон, полутон.

Скрипичный ключ. Басовый ключ. Ключевые знаки.

Сильная, слабая доли. Пульс.

Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Понятия мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4,3/4).

Такт, тактовая черта, затакт.

#### **Вокально-интонационные навыки:**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: Песен-упражнений из 2-х-3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз.

### **Воспитание чувства метроритма:**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4 Паузы. Навыки тактирования в размере 2/4.

### **Воспитание творческих навыков:**

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

## **2 год обучения**

### **Теоретические сведения**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Размер 4/4.

Тетрахорд.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Обращение интервалов.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы: половинная, целая.

### **Вокально-интонационные навыки:**

Пение мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. В мажоре и миноре пение тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней. Сольфеджирование: Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков, на слог или с текстом.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Новые ритмические длительности: целая.

### **Воспитание чувства метроритма:**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические длительности: четверть и восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.

### **Воспитание творческих навыков:**

Досочинение мелодий. Импровизация.

## **3 год обучения**

### **Теоретические сведения**

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.

В размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Интервалы в ладу.

### **Вокально-интонационные навыки:**

Пение: мажорных и минорных гамм до 3-х знаков. Устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;

Тонического трезвучия в мажоре и миноре.

Сольфеджирование:

Пение: В пройденных тональностях простых песен, выученных на слух и по нотам.  
Элементы двухголосного пения.

#### **Воспитание чувства метроритма:**

Ритмические упражнения: повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности: четверть и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой, целая. Затакты: восьмая, две восьмые.

#### **Воспитание творческих навыков:**

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст;

Досочинение мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

### **4 год обучения**

#### **Теоретические сведения**

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8, группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения тональностей.

#### **Вокально-интонационные навыки:**

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Тонического трезвучия; Трезвучий главных ступеней.

Сольфеджирование:

Пение: Мелодий с новыми мелодическими и ритмическими оборотами:

Простых канонов; Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая,

синкопа (восьмая-четверть-восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Воспитание чувства метроритма:**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров длительностей. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Укрепление техники дирижерского жеста.

#### **Воспитание творческих навыков:**

Импровизация и сочинение:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

#### **✓ *Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в

тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Первый класс**

*Знать* понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, тоника,  $T5/3$ , аккорд; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, сильной

доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах  $2/4$  и  $3/4$ . Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая.

*Уметь* правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу. Петь песни-упражнения из 1, 2, 3-х звуков. Петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях. Повторять ритмический рисунок на слоги; простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии. Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); Определять на слух: произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной/ слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести её с текстом. Уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Петь мажорные гаммы, в них:  $T5/3$ , отдельные ступени, мелодические обороты типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III.

Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

#### **Второй класс**

*Знать понятия:* разрешение, обращение. Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы от звука с обращением. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Пауза целая.  $B53$ ,  $M53$ : интервальный состав, построение от звука.

*Уметь* петь мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков. Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам  $T5/3$  и его

выученные мелодии в пройденные тональности; ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано. Определять на слух лад, интервалы, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3 и его обращения в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней. Уметь записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Знать ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

### **Третий класс**

Знать понятия: главные ступени и трезвучия лада. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от

звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука. Уметь петь гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре; T5/3, S5/3, D5/3, с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями. Транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь записывать ритмический диктант. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы; аккорды. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **Четвертый класс**

*Знать:* тональности мажорные и минорные до 4 знаков, обращение T5/3, S5/3, D5/3. Септаккорд D7 с обращением. Тритоны и их построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B53, M53 и их обращений, uv53, um53. *Уметь:* в тональности гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; T, S, D, D7 с

обращениями и разрешением; ранее пройденные интервалы от звука и в тональности; интервалы в гармоническом ладу с разрешением; группы интервалов и аккордов в тональности одногласно, двухгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. ранее пройденные интервалы от звука и в тональности, группы интервалов и аккордов в тональности одногласно. Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические

обороты: пунктир, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, Пять мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда, звукам T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращений, пройденные интервалы и аккорды в ладу и взятые вне лада. Импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7. Уметь запомнить и записать сочинённую мелодию.

Уметь проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности; интервалы от звука. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **✓ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### **✓ *Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

При оценке результатов первоклассников учитывается не столько то, как ребенок справился с программой, сколько то, как он «вырос» за год по отношению к самому себе. Принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

В последующих классах оценка должна быть объективной – то есть отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимся при выполнении того или иного задания по-прежнему является необходимым. Оценки за четверть и за год – «5», «4» и «3» (в редких случаях).

✓ **Контрольные и итоговые требования на разных ступенях обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## V. Комплекс организационно-педагогических условий

### Формы методических материалов, используемых при реализации программы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Наличие методических материалов		
		Наглядно - дидактические	Методические	Учебные пособия

1	Нотная грамота	Презентация, плакаты, карточки,	Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Методические рекомендации. Санкт-Петербург 2017г.	Ларионова Г. П. «Я учу нотную грамоту» М.,2002г. Плешакова Е. Ю. «Новосибирск 2001г. Музыкальные прописи» Калинина Г. Ф. «Рабочая тетрадь»
2	Лад и тональность		Давыдова Е. В. «Методика преподавания сольфеджио» Методическая разработка «Освоение тональностей на уроках Сольфеджио»	Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджи. Учитесь музыке легко. Санкт-Петербург 2021г.
3	Интервалы		Методическая разработка «Изучение интервалов как основа слухового развития	Петренко А. «Цифровки и цепочки» Санкт-Петербург 2011г.
4	Аккорды		Методическая разработка Стоклицкая Т. АККОРДЫ	Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджи. Учитесь музыке легко. Санкт-Петербург 2021г.
5	Ритм		Методическая разработка Афанасьева З. «Работа над метроритмом на начальном этапе обучения», Методическая разработка «Воспитание чувства ритма»	Кушнеренко С. В. «Ритмические считалочки» Иркутск 2004г.
6	Творческая работа		Методическая разработка «Творческие формы работы на уроках сольфеджио»	Морих И. Б. Творческие задания. Санкт-Петербург 2011г.
7	Итоговые занятия			Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах» Санкт-Петербург 2004г. Вахромеева Т. «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио»

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**  
**Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы**  
**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

**Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

**Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

**Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

#### ✓ *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

#### **Методические материалы к занятиям**

Начальный период обучения музыкальному искусству является наиболее важным и ответственным этапом. От впечатлений и навыков, полученных на первых занятиях, зависят дальнейшие успехи учащихся.

Особое внимание нужно уделять первому уроку, который может проводиться в присутствии родителей. Ученикам следует рассказать о предмете, который будет сопровождать курс их обучения. Первый урок может быть представлен в виде сказки, музыкального путешествия в волшебный мир музыки. Форм проведения такого урока множество, и зависит они от фантазии педагога. Самое главное – не испугать ученика непонятными для него сложными задачами и упражнениями. В работе с детьми младшего возраста (5 – 7) лет нужно учитывать их ярко выраженную способность к образному мышлению. Начать урок можно с вопроса: «Живая ли музыка, говорит ли она с нами?» Группа в большинстве случаев утвердительно отвечает на этот вопрос, а педагог, сыграв какой-либо музыкальный фрагмент, снова задает вопрос: «О чем рассказала вам эта музыка?» Как правило, ученики активно вступают в дискуссию на эту тему. Таким образом, педагог вовлекает детей в сферу своего влияния, предлагая детям все новые темы и образы.

Следующая, достаточно важная форма работы на первых уроках – это знакомство со своим голосовым аппаратом. Учащимся нужно рассказать о том, как рождается звук в организме, показать основные органы, задействованные в этом процессе. Это направлено на то, чтобы дети получили элементарные навыки пения. Следует обратить их внимание на правильную посадку, активный открытый рот, дыхание, четкое произношение звуков, ровное звуковедение.

Для работы над интонационной устойчивостью можно использовать следующие игры:

#### **Песня «Лесное эхо»**

Группе демонстрируется картина с изображением леса и детей, которые прикладывают ладоши ко рту. Ученики выясняют, что на картине кричат «А-У!». Далее педагог выучивает с детьми песню, особое внимание обращая на исполнение мотива «А-У». После ее разучивания нужно угадать, какой звук тонкий, а какой толстый. Эта песня так

же остается в репертуаре группы. Необходимо обратить внимание на интонирование широких интонационных ходов, требующих специальных вокальных приемов, таких как воспроизведение высоких нот – с ощущением «зевка» в сочетании с манерой пения «*mezzo voce*», позволяющей слушать себя как бы со стороны.

#### **Упражнение «Тоннель»**

Ученики в унисон поют на звук «А» *glissando* от нижней до верхней тоники вверх и вниз. Это упражнение расширяет певческий диапазон учащихся, раскрепощает, формирует связки в правильную позицию, развивает чувство интонационной устойчивости. Подобные упражнения широко использует в своей практике Т.Боровик, а также В. Журавленко.

Чувство ладового тяготения необходимо развивать на начальных этапах музыкального образования. На первом же уроке, когда педагог

#### **Упражнение «Оттолкнись от тоники».**

Учащиеся поют гамму, после каждой ноты возвращаясь к тонике: Упражнение нужно петь активно, как бы «закидывая» звук вверх, сравнивая его с мячом.

#### **Упражнение «Семь тоник».**

Учащимся нужно рассказать о семи кораблях (трезвучиях), которые строятся на каждой ноте. Это упражнение полезно играть на фортепиано, так как помимо слухового и зрительного запоминания у детей развивается мышечная память. Постоянные обращения ребенка к клавиатуре позволяют ему с легкостью строить трезвучия и аккорды, представляя их «внешнюю» структуру. При этом учащиеся осознают, что терция – это узкий интервал, поскольку пальчики стоят недалеко друг от друга, октава – широкий интервал, требующий растяжки всей руки.

#### **Игра «вижу – слышу».**

Педагог на ступице указкой показывает определенную последовательность ступеней, а ученики должны услышать внутренним слухом и спеть после показа. Эта игра развивает внутренний слух и помогает на первых этапах формирования навыка написания диктанта. Так же в рамках этой игры можно импровизировать. Дети сами могут сочинить мотив и показать его на ступице.

#### **Игра «Найди ошибку».**

На доске написан мотив ступенями или мелодия нотами. Группа вместе с педагогом пропевает ее вслух. Затем педагог играет мелодию, допуская в ней ошибку. Задача учащихся – разгадать ее. Работа над развитием ладотонального слуха проводится протяжении всего обучения в музыкальной школе. В первом классе в обиходе группы используются только мажорные гаммы до трех знаков, но понятия мажор и минор уже осваиваются. Минорные гаммы добавляются во втором классе. Для облегчения запоминания ключевых знаков мы предлагаем использовать данную таблицу, основанную на кварто-квинтовом круге мажорных тональностей:

Работа над интервалами не менее важна и требует особого внимания. В этой части музыкального воспитания мы используем опыт В.Кирюшина и А. Мерриам. На ранних этапах дети запоминают названия интервалов. При этом информация подается в виде сказки о «волшебном музыкальном лесу», в этом лесу живут все музыкальные знаки, ноты и созвучия. Интервалы ассоциируются с животными и волшебными персонажами, и представляются попарно – прима с октавой, секунда с септимой, терция с секстой и кварта с квинтой. Таким образом, в виде сказки преподносятся все интервалы, звучность которых дети очень хорошо запоминают благодаря четким и ярким ассоциациям. Важно знакомить группу с интервалами попарно, каждый раз записывая на доске цифры, чтобы они хорошо «уложились» в памяти детей.

#### **Игра «Допеваем интервал»**

Учитель исполняет музыкальную фразу, построенную на одном звуке, в котором упоминается один интервал. Ученик должен допеть другой звук вверх или вниз со словом

«ДА», чтобы получился нужный интервал. Игра развивает вокально-слуховые навыки исполнения интервалов от звука.

Развитие метро-ритмических навыков.

В работе над метроритмом мы используем метод ритмослогов, созданный З.Кодай и К. Орфом и широко применяющийся в педагогической практике. Существует множество вариантов подобных ритмослогов, например, та, ти-ти, шаг, бегать, заяц, лягушонок, волк и т.д.

Музыкально-ритмические игры – одна из самых долгожданных форм работы на уроке для детей. Представляем некоторые из них:

#### **«Запиши свое имя»**

Учитель исполняет музыкальную фразу, в которой упоминается имя одного из учеников. Затем вся группа пропевает ее с дирижированием (размер задается заранее). Тот ребенок, которого вызвали, должен выйти к доске и записать ритм мелодии. С помощью этой игры можно работать над самыми разными ритмическими группами в любых размерах.

#### **«Сломанный телефон»**

Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель придумывает ритм и пальцами простукивает его по спине последнего в ряду ребенка. Тот передает «сообщение» другому и т.д. Ученик, получивший ритмическую загадку последним, пишет ее на доске, и вся группа отвечает, сломался телефон или нет.

Непростой задачей для детей бывает определить метр и размер музыки. Для этого можно предложить:

#### **«Угадай танец»**

Дети встают из-за парт так, чтобы вокруг них было свободное пространство для движения. Слушают вступление, во время которого угадывают метр, и начинают демонстрировать закрепленные за каждым размером движения:

- 2/4 – прыжки на сильную и слабую доли;
- 3/4- плавное вращение вокруг своей оси;
- 4/4 – марш;

#### **«Дровосек»**

Игра помогает ощутить затакт и сильную долю. Дети встают, руки над головой сцеплены в «замок». Педагог играет произведение в размере 2/4 с четким ритмом, которое начинается со слабой доли. На затакт дети должны подготовиться, а на сильные доли «ударять топориком», опуская руки вниз, словно «рубить дрова», ловить сильную долю.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио – М.: «Классика» №21
2. Агажанов А. Курс сольфеджио.– М., 1985 Вып.3.
3. Андреева М. От примы до октавы 2 часть - М.: «Кифара», 1984
4. Андреева М. От примы до октавы - М.: «Кифара», 1983
5. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору – М., «Советский композитор», 1990
6. Баева Н. Задания по сольфеджио 1 класс – М.: «Кифара», 2006
7. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1,2 классов - Л.: «Советский композитор», 1979
8. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс - М.: «Музыка», 2000, 1985, 1975,1997
9. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс - М.: «Музыка», 1991, 1987
10. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота (книга вторая)– Л.: «Музыка», 1980
11. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота (книга первая)–Л.: «Музыка», 1986
12. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987

13. Бырченко Г., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике –М.: «Советский композитор», 1991
14. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс – М.: «Владос», 2004, 1985
15. Васильева К. Гиндина М. Фрейндлих Г. Двухголосное сольфеджио – Л.: «Музыка», 1982
16. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М.: «Музыка», 1999
17. Ветлугина Н Музыкальный букварь М., 1988
18. Вогралик Т. Метроритмический букварь 1 часть – СПб., «Композитор», 2008
19. Вогралик Т. Метроритмический букварь 2 часть – СПб., «Композитор», 2010
20. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота маленького музыканта - СПб., 2000
21. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио – Ростов н/Д., «Феникс», 2004
22. Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу – М.:«Музыка», 1984
23. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3 класс - М. «Музыка», 1995,1999, - М., «Торглобус», 2001
24. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс -М.: «Музыка», 1991, 1982, 2001
25. Драгомиров П. Сольфеджио –М., «Музыка», 1867
26. Желнова Ю. Поем с листа Учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио Ростов н/Д., 2009 г
27. Зебряк Т. Задания по сольфеджио 2 класс -М., «Кифара», 2006
28. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио – М.:«Музыка»,1986
29. Зиновьев А. Учимся петь по нотам –М., «Просвящение», 1973
30. Золина Домашние задания по сольфеджио - М. «Престо» 1 класс 2003,2 класс 2000, 3 класс 2009, 4 класс 2010, 5 класс 2003
31. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь – Ростов н/Д: «Феникс», 2010
32. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов - М., 2008
33. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов - М., 2001
34. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты нотное приложение для преподавателей - М., 2001
35. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 1 класс - М., 2001
36. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 2 класс - М., 2000
37. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 3 класс - М., 2000
38. Калинина Сольфеджио (рабочая тетрадь) 4 класс - М., 2001
39. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио – Ч. II. Двухголосие –М., 1970,1971,1974,1984, 1985,1986,1988
40. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио –Ч. I. Одноголосие. –М., 1970, 1984, 1985, 1987,1989.
41. Кончаловская Н. Нотная азбука –М., «Олма-пресс», 1997, 1989
42. Котляревская М.-Крафт Сольфеджио 1 класс (учебное пособие для классной и домашней работы) –Л., «Музыка», 1987
43. Котляревская М.-Крафт Сольфеджио – Л., «Музыка», 1987, 1991
44. Котляревская М.-Крафт, Москалькова И. , Батхан Л. Сольфеджио (учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ) – Л., «Музыка», 1987
45. Ктляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л., Сольфеджио. Домашнее задание –Л., «Музыка»,1984
46. Кудерский И., Минина Е. Энциклопедия для юных музыкантов – СПб. «Диамант» «Золотой век», 1999
47. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио Новосиб., 1999
48. Кузьмина О., Усачева В.. Школяр Л.. Музыкальное искусство – М.:«Вента-Граф»,
49. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту – СПб., «Олма-пресс Образование», 2002
50. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио (Диктант, Слуховой анализ) – М.:«Владос», 2003
51. Ленский С. Музыкальная азбука от А до Я –М., «Росмэн», 2001

52. Леонова Е.Е. Полифоническое сольфеджио. Ленинград "Музыка", 1990.
53. Лопатина И. Гармонические диктанты – М. «Музыка», 1987
54. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для Дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003
55. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – СПб, 2001
56. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – СПб, 2001
57. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – СПб, 2001
58. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – СПб, 1993
59. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – СПб, 1998
60. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1985
61. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ (методическое пособие) - М., «Музыка», 1998 г.
62. Нейман Т. Шпаргалка по сольфеджио – СПб. «Союз художников», 2002
63. Осколова Е. Сольфеджио 1 часть –М., «Владос», 2002
64. Осколова Е. Сольфеджио 2 часть –М., «Владос», 2002
65. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста –Л., «Советский композитор», 1990
66. Плешакова Е. Музыкальные прописи - Новосибир.: «Окарина», 2001
67. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах – СПб., «Композитор», 2004
68. Попялковский Ю. Семь веселых нот – Киев, 2001
69. Романенко В. Учись сочинять – Иркутск, 1998
70. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам – М.:«Музыка», 1994
71. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., «Музыка», 1984
72. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки Киев «Музична Украина», 1989
73. Середкина Л. Музыкальный словарь – Иркутск, 1996
74. Сиротина Т. Музыкальная азбука – М.: «Музыка», 2004
75. Скребков С. Учебник полифонии – М.: «Музыка», 1982
76. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии – М.: «Советский композитор», 1989
77. Федотова Н. Учимся, играя – Иркутск, 2001
78. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., «Музыка», 1973.
79. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс - Ростов н/Д: «Феникс», 2007, 2005, 2004 ,2002, 2000
80. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
81. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
82. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
83. Фролова Ю. Сольфеджио Подготовительный класс - Ростов н/Д: «Феникс», 2007, 2003,2000
84. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха – М.:«Владос», 2003
85. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио - Л., «Музыка», 1977
86. Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ –М., Метиздат, 2000

#### ***Методическая литература***

1. Андреева М. Первые шаги в музыке (методическое пособие), - М, 1991
2. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс (методическое пособие) – М., «Музыка», 1976
3. Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в ДМШ и ДШИ –М., «Пресс-соло», 1998

4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио –М., «Советский композитор», 1987
5. Костина Э. Каиертон – М., «Просвещение», 2004
6. Кушнеренко С. Ритмические читалочки методическое пособие для ДМШ и ДШИ - Иркутск, 2004
7. Люберцева Л. Теоретик Научно-методический журнал - Иркутск, 2007
8. Москалькова И., Рейниш М., Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ – М., «Музыка», 1998
9. Ражников В. Путеводитель по дневнику творческого развития – М., 2000
10. Синяева Л. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ - М., 1988
11. Толмачева О. Некоторые практические советы преподавателям теоретических дисциплин Иркутск, 1993

#### ***Перечень учебно-методических материалов***

1. Схемы, карточки по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Альбом второй Сольфеджио
3. Альбом первый Интервалы
4. Вершинина Т. Музыкальные игры, песни-игры на английском языке - Иркутск, 1993
5. Кушнеренко Правильные змейки - Иркутск, 2004
6. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 0 класс - Иркутск, 2004
7. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 1 класс - Иркутск, 2004
8. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 2 класс - Иркутск, 2004
9. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 3 класс - Иркутск, 2004
10. Кушнеренко С. Ритмические читалочки 4 класс - Иркутск, 2004
11. Петренко А. Цифровки и цепочки – СПб, «Композитор», 2009
12. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио, 2002

#### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.moluch.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://infourok.ru/>

<http://azbyka.kz/>

<http://gdmshkola.ru/>

<http://kopilkaurokov.ru/>

<http://pedsovet.org>