

Приложение №5  
к ДОП «Эстрадное пение»  
утвержденное приказом  
Алзамайской ДШИ  
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Эстрадное пение», 1 год обучения**

**Составитель:**  
Феоктистова С. М. – преподаватель Алзамайской ДШИ

## Содержание

1. Методическая разработка «Обучение эстраднему вокалу на начальном этапе».....	3
2. Методическая разработка: «Методические рекомендации к занятиям по постановке голоса на уроках эстрадного вокала» .....	9
3. Методическая разработка «Формирование первоначальных вокальных навыков в классе эстрадного пения» .....	20
4. Методическая разработка «Комплекс упражнений для работы над дикцией и артикуляцией».....	29
5. Методическая разработка «Наглядные пособия в процессе обучения технике эстрадного пения» .....	42
6. Открытые уроки и воспитательные мероприятия .....	46
7. Оценочные материалы .....	56
8. Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	62

# 1. Методическая разработка: «Обучение эстраднему вокалу на начальном этапе» План

1. Введение
2. Эстрадный вокал на начальных этапах обучения
3. Этапы работы на начальном этапе обучения технике эстрадного вокала
4. Упражнения для начинающих вокалистов
5. Заключение
6. Список литературы

## 1. введение.

В наше время эстрадный вокал это один из самых популярных видов искусства. Это доступный процесс музыкального исполнительства, который следует поддерживать и развивать.

Пение помогает ребенку не только приобрести определенные навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выражать себя, развитию его музыкального вкуса. При занятиях вокалом очень важен начальный этап, так как в это время обычно закладывается общее представление о пении как об искусстве.

**Цель данной работы** - познакомиться с начальными этапами обучения эстрадного вокала.

**Задачи данной работы** - выявить особенности занятий в начале обучения пению, выявить специфику преподавания.

Актуальность данной работы заключается в том, что начальный этап обучения вокалу, является самым важным из этапов, так как в это время закладывается общее представление о певческом искусстве.

Педагог создает условия для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей. Важно знать особенности преподавания на начальных этапах обучения. Важное в процессе обучения - постепенность, закрепление и усвоение полученных навыков. Эти аспекты определяют **актуальность работы**.

## 2. Эстрадный вокал на начальных этапах обучения.

Главная задача первого периода занятий - обучение формированию звука, то есть подстройка голосового аппарата. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения.

В самом начале занятий педагог должен провести прослушивание ребенка, продиагностировать его музыкальные данные.

В самом начале занятий эстрадным вокалом важно звукоизвлечение. Пение должно быть мягким, без физических усилий.

Правильный звук должен быть удобен ученику, а сам процесс пения должен доставлять удовольствие.

Важно соблюдать правило: чем выше нота, тем ниже ее надо чувствовать. У ученика должно быть состояние готовности к началу пения, оно достигается слуховым мышлением того, что надо петь.

Мысленное пропевание влечет рефлекторную настройку мускулатуры голосового аппарата. Важным элементом тренировки является умение расслабить мускулатуру голосового аппарата, что помогает снимать ненужное напряжение.

Очень важным при настройке голосового аппарата является эмоциональный фактор, который влияет на звучание голоса подсознательно и целостно.

**Задачи педагога на начальных этапах обучения эстрадного вокала:**

1. развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, классической музыке);
2. развивать в ребёнке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
3. приобщать воспитанников к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;
4. обучать первоначальным основам музыкальной грамоты;
5. обучать эстраднему и народному искусству, искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах; 6. формировать умения ребёнка видеть и чувствовать красоту музыкальных звуков;
7. познакомить с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи журналов, газет и др. литературы);
8. обучать простейшим и первоначальным приёмам хореографии;
9. воспитывать чувство ответственности.

#### **Методы вокального обучения:**

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный метод;
- словесный метод;
- метод повторения.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципы, лежащие в основе работы:

1. Принцип добровольности;
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);
3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку - индивидуальный подход);
4. Принцип доступности (так как в составе объединения - дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка);
5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность);
6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения);
7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
8. Принцип успешности;
9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка;
10. Принцип творческого развития.

Условием успешной работы является увлечённость музыкой самого руководителя. И дети, и взрослые простят педагогу какие-либо ошибки, если почувствуют, что основной целью является передача участникам собственных знаний и умений, увлечённости, а не демонстрация собственного превосходства.

Только на конкретных делах можно выработать у человека чувство ответственности, сознание долга, дисциплинированность.

На первом занятии участникам следует рассказать, какую пользу окажут занятия им самим, школе, другим окружающим людям, каковы перспективы работы объединения, обсудить те мероприятия, которые нужно осуществить.

Нужно развивать самостоятельность воспитанников. Как отмечал выдающийся педагог А.С. Макаренко, надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям.

За время обучения в эстрадном объединении обучающийся должен получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты.

Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, беседы по новинкам аудио-видео-записей.

Навыки по вокальному исполнительству учащиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т. к., исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов. Таков точный ориентир на развитие музыкального вкуса обучающихся, их музыкальной культуры и воспитание любви к хорошей музыке. При разучивании песенного репертуара, педагог должен обращаться к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла:

- на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; - на уроках литературы - формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности;
- на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В эстрадном вокале, в отличие от академического и народного, важна внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку.

Особое внимание на начальных этапах обучения эстрадного вокала стоит уделить речевому аппарату.

Речевой аппарат - это совокупность и взаимодействие органов человека, необходимых для производства речи. Он состоит из двух отделов: центрального и периферического.

Центральный отдел - это головной мозг с его корой, подкорковыми узлами, проводящими путями и ядрами соответствующих нервов. Нижняя челюсть благодаря ее подвижности является весьма важным органом артикуляционного (звука произносительного) аппарата, так как способствует полному развитию ударных гласных звуков (а, о, у, э, и, ы).

При правильной пении гласные становятся как бы несколькими похожими друг на друга, ровными, сглаженными. Такое сглаживание гласных является совершенно необходимым

условием художественного пения, при условии, однако, если оно не ведет к полному уничтожению различий между гласными и к искажению гласных, что часто наблюдается у неопытных певцов. Подобное пренебрежение певца к фонетической индивидуальности гласных ведет к сильному ухудшению дикции пения. Большого мастера пения всегда отличает строгое чувство меры в отношении так называемого выравнивания гласных.

В начале занятий еще пока не нужно стремиться расширить диапазон обучаемого. Диапазон - это звуковой объем. Это потенциальные возможности певца брать те или иные ноты.

Все мы с рождения обладает определенным диапазоном. Его можно развивать на несколько тонов в случае необходимости.

### **3. Этапы работы на начальном этапе обучения технике эстрадного вокала.**

Занятия начинаются с распевания, выполняющие двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата;
- развитие вокальных навыков для красоты и выразительности, звучания голоса.

По продолжительности занятия не должны превышать 20-25 минут, Распевания стоит начинать с центрального участка диапазона.

Должна быть чистая интонация, упражнения направлены на определенные технические задачи.

Основной принцип работы - от простого к сложному. Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них вокальных навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) стараются использовать в работе самые разнообразные приемы. Как форму углубленной работы на начальных этапах обучения проводят занятия по подгруппам (наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т. д.).

В первую группу, как правило, входят дети плохо интонирующие, во вторую - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе дают материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух, что не маловажно для слабо слышащих детей.

Помимо того, уделяют им больше внимания на музыкальных занятиях в индивидуальной работе. У детей закрепились ранее сформированные представления о регистрах (высоком и низком), знания о высоких и низких звуках. В результате проведенной работы дети первой группы стали чище петь высокие звуки, дотягиваться своим голосом до звучания ноты. Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляли детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии - не маловажный фактор овладения вокальными данными.

Для меня одна из важнейших задач – зажечь в ребенке интерес к пению и вместе с этим привить любовь к работе. На первых этапах разучивания песни не пользуются аккомпанементом, играют только мелодию или предлагают ее запомнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередуют игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением. В период разучивания песни используют следующие методические приемы: проигрывают трудные мелодические обороты, пропевают их без музыкального сопровождения, прохлопывают сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогают детям осваивать текст и мелодию.

Я подбираю репертуар для каждого ребенка индивидуально, учитывая тот или иной тип дыхания, способ звукоизвлечения в выработке певческого тона, опираясь на возраст, пол, физиологического устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса.

#### **4. Упражнения для начинающих вокалистов. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.**

На первых периодах обучения следует использовать довольно смешанный тип дыхания, в котором берут участие как грудная клетка, так и диафрагма в разном соотношении. Вокалист, который ищет для себя приемлемую технику дыхания, обращается в первую очередь к традиционным типам дыхания.

Рекомендуется выполнять 2-3 минуты.

Начинаем урок с дыхательных упражнений и распевания.

**Упражнение «Свеча».** Возьмите по листочку, уголок каждого листочка представляет собой огонек свечи. Нужно сделать глубокий вдох через нос и аккуратно выдыхать ртом дуть на «огонек», долго, но не сильно, чтобы не затушить её. Следующее упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения животом, при вдохе «выпячиваем» живот, при выдохе втягиваем, при этом плечи не должны подниматься.

#### **Короткие выдохи.**

Начинать следует с резкого, короткого выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть.

Только в этом случае вдох осуществиться органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

#### **Упражнение 1.** «Обними плечи».

Исходное положение – встаньте прямо, на вдохе руки врозь, на выдохе как бы обнимая себя за плечи (повторить это упражнение 8 раз).

#### **Упражнение 2.** «Насос».

Исходное положение – встаньте прямо, теперь слегка наклонитесь вниз, спина круглая, руки опущены вниз. На вдохе слегка приподнимитесь, затем одновременно с поклоном выдохнуть (повторить это упражнение 8 раз).

#### **Упражнение 3.**

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

#### **Упражнение 4** (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований: - помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

#### **После дыхательных упражнений распевание.**

#### **Упражнение 1.**

Первая распевка будет на одном звуке, формирование точного интонирования и унисона: «Ой, какой дом большой», для старшей подгруппы использовать слоги по сложнее, например : « ма – мэ – ми – мо – му».

## **Упражнение 2.**



Следующая распевка на трёх звуках: «до – ре – до – ре – ми – ре – ми – ре – до». Упражнение также можно начать постепенно (начиная с двух нот, двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2-3 ноты).

### **Упражнение 3.**

Контрастные виды звуковедения – staccato: для маленьких можно разнообразить чтобы распевка была интересной предложить распевку в форме игры, представить что они маленькие щенята и просят у мамы молочка, распевка по трезвучию: «Аф – аф-аф- аф-аф», для старших на слог «Лё – о – о – о – о» или «Ми – и – и – и – и».

Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова - потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

### **Упражнения на формирование ощущений резонаторов.**

В дальнейшем ходе занятий важно уделить внимание резонаторам. Резонаторы - это естественные полости в теле человека: грудной резонатор (легкие, трахея, бронхи), головной (ротовая полость, носоглотка) и центральный (гортань). Для того чтобы работа резонаторов обеспечивала максимальную окраску голоса, надо говорить на центре голоса. Центр голоса - это та нота в диапазоне голоса, которая звучит при минимальном напряжении голосового аппарата. Определяется он «расслабленным стоном». Центр голоса укрепляется громким пением и декламированием на центральной голосовой ноте.

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным. В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха, певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### **5. Заключение.**

Занятия вокальным искусством создают самый благоприятный фон для гармоничного развития ребенка. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей. Помимо этого, решаются воспитательные задачи, которые помогают в становлении ребенка как личности, его самоопределении в социуме. Обычно ребята отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Однако процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование).

Именно эти качества закладываются на начальных этапах обучения эстрадного вокала, поэтому этот этап выделяют как один из самых важных, в котором нужно знать специфику работы педагога.

### **Список литературы.**

1. Афонин Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012 г., - 46-57 с.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998 г. - 21 с.

3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 143-183, 202 с.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. - М., 2004.
5. Верницкая О.Р. Вопросы вокальной педагогики. - М., 1997 - 57 с.
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. - М., 1998. - 83-94 с.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. - М., 2000. - 23-36 с.
9. Струве Г.Н. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. - С.П., 1997. - 48 с.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М., 2000. - 53-74 с.

## **2. Методическая разработка: «Методические рекомендации к занятиям по постановке голоса на уроках эстрадного вокала»**

В данных методических рекомендациях представлены теоретические и практические советы, рекомендации, которые помогут в освоении вокального искусства, вокальных навыков и технических приёмов.

**Цель работы:** Обобщение опыта работы по освоению вокального искусства, вокальных навыков и технических приемов

В образовательном процессе часто встречаются проблемы, которые не дают в полной мере использовать вокальные и творческие способности у обучающихся, что сказывается на качестве их исполнения и работы педагога в целом. Возможно, это заключается в незнании или недопонимании специфики голоса, неправильной эксплуатации голосового аппарата, эмоциональным состоянием, состоянием здоровья и рядом других причин. Задача преподавателя, контролировать суть каждого вокального действия (тембра, дыхания, артикуляции, регистра, динамики, работы резонаторов и т.д. и т.п.), уметь сформировать звучание разных качеств звука, а также, приложить собственные усилия, необходимые для нужного голосообразования.

Необходимы систематические занятия для выработки голосовых навыков. Обучение вокалу всегда должно происходить под непосредственным наблюдением и контролем преподавателя. Процесс обучения вокалу требует терпения, времени, физических и эмоциональных затрат.

### Певческая (вокальная) установка

Для хорошего образования и воспроизведения звука следует обратить внимание на следующие вокальные установки:

*Певческая стойка (поза)* – это стойка, при которой брюшные мышцы натянуты, грудная клетка с плечами находится в свободном развёрнутом (расправленном) состоянии, позвоночник - прямой, опора на обе ноги. Голову нельзя ни запрокидывать, ни вытягивать вперёд.

Всё перечисленное создаст оптимальные возможности для работы всего тела и дыхательной мускулатуры. Если вы нашли правильную устойчивую позу, то грудью или ключицей дышать уже не захочется. Качественное пение - это пение на устойчивой певческой опоре.

### Дыхание

Постановка дыхания – это необходимый и самый важный этап при обучении вокалу. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению вокальных навыков могут

привести к нулевому результату. Ведь обычно, человек для извлечения звука использует только связки путем давления на них, чтобы усилить звучание. Однако, таким образом, мы сильно травмируем их и совершенно не используем всех возможностей нашего тела, данных нам природой.

*Предпочтительный тип дыхания* – нижнерёберное диафрагмальное, позволяющее сохранить на длительное время силу и чистоту звука, не дающее быстрого утомления и расстройств голосового аппарата. Вдох должен быть бесшумным, в темпе и ритме исполняемого упражнения или произведения. Выдох должен быть ровным, почти не ощущаемым. Необходимо научиться управлять потоком выдыхаемого воздуха. Это означает рассчитывать требуемое количество дыхания на определённую фразу, так как всё взятое дыхание нужно потратить на пение, также не следует перебирать количество воздуха, беря воздуха не более, чем требуется. При этом излишки воздуха (если есть) в конце фразы следует выдохнуть. По сути, вдох - это ваша готовность к пению.

#### Основной комплекс дыхательных упражнений

- ✓ Упражнение «Ладочки» (разминочное).

Исходное положение: встаньте прямо, покажите ладочки «зрителю», руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладочки.

- ✓ Упражнение «Обними плечи».

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу.

- ✓ Упражнение «Большой маятник».

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – снова вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами движениями.

Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Раз-Два, вдох снизу, вдох сверху. Сильно в пояснице не прогибайтесь: всё делается легко, без лишних усилий.

- ✓ Упражнение «Повороты головы».

Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий, шумный, резкий вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко сделайте резкий вдох носом слева.

- ✓ Упражнение «Собачка».

Исходное положение: встаньте прямо, можно сидя. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи и выдохи.

- ✓ Упражнение «Насос»

Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте лёгкий поклон, т.е. потянитесь руками к полу, не касаясь его, и одновременно сделайте короткий и шумный вдох носом — во второй половине поклона. Вдох должен закончиться вместе с поклоном.

#### Певческая «маска»

«Маска» в вокальном понимании - это пение в высокой позиции с использованием головных резонаторов - полостей лицевых костей, полостей носа, глотки, рта, гайморовых и лобных пазух. При пении купол - это верхняя точка опоры, тогда как нижняя точка опоры – это правильное певческое дыхание. Мы поем на выдохе, и должны правильно использовать резонаторы и правильно посылать звук и воздушную струю в маску. При певческой «маске» лицо должно быть расслабленным, рот быть свободным, мягкий

подбородок - вы должны найти то положение нижней челюсти, при котором она расслаблена.

Необходимо формировать и чувствовать вокальную улыбку («оскал»), раздвигающую скулы и внутренние объемы при которой открываются резонаторные полости. Важно научиться держать полузевок, делающий звучание голоса округлым и полным. И как результат, звук становится ярким, звонким, полетным (адресным).

### Работа артикуляционного аппарата

Еще одним важным элементом в вокальном искусстве является артикуляционный аппарат. Вы должны уметь хорошо управлять артикуляционным аппаратом, это помогает избавиться от зажимов нижнюю челюсть и гортань. Язык при пении должен лежать во рту спокойно, «лодочкой», кончик языка должен находиться у нижних передних зубов. Прежде чем начать петь, нужно звук сформировать, т.е. представить, как именно вы хотите петь и какие действия следует предпринять для этого. Оптимальная динамика тренировочного процесса – mezzo voce (пение в полголоса), т.е. среднее по громкости звучание голоса, без крика (на f) и без сдерживания (на p), часто приводящих к зажатию гортани. При этом не должно теряться полнозвучие и тембральная окраска.

Основа пения - гласные звуки. Именно они имеют протяженность и напевность. И поэтому на гласных звуках следует вырабатывать профессиональные качества голоса.

Гласные звуки появляются в результате работы голосовых связок и дыхания. Глотка и ротовая полость принимают форму, которая соответствует конкретному гласному. И благодаря резонированию глотки и ротовой полости возникает определенный звук.

У начинающих вокалистов гласные звучат неровно. Кроме неправильной артикуляции, возможна еще одна причина пестрого звука – непостоянное положение гортани при пении.

Поэтому, обучающиеся должны стараться петь в высокой позиции не только высокие, но и средние, и низкие звуки. Для сохранения высокой позиции полезно петь нисходящие мелодии. Важно, чтобы артикуляция при пении гласных была правильной.

Рассмотрим, какой должна быть артикуляция при пропевании гласных

✓ Гласная «И»

При пении гласного звука «И» рот слегка открыт, губы чуть растянуты к уголкам, кончик языка касается нижних зубов (ирис, инжир).

✓ Гласные «Э-Е»

При пении гласных звуков «Э-Е» рот открыт настолько, чтобы между зубами можно было положить мизинец, губы слегка растянуты к уголкам рта, язык лежит спокойно и касается нижних зубов (поэт, это, лето).

✓ Гласные «А-Я»

При пении гласных звуков «А-Я» рот открыт настолько, чтобы между зубов можно было положить два пальца, наложенных один на другой, язык должен лежать плоско, «лодочкой», губы образуют квадрат. (Анна, атака, яблоко, Ялта)

✓ Гласные «О-Ё»

При пении гласных звуков «О-Ё» рот должен быть открыт так, чтобы можно было вставить пальцы в едином положении (щепотка), губы слегка вытянуты вперед. (окна, остров, ёлка, ёжик)

✓ Гласные «У-Ю»

При пении гласных звуков «У-Ю» рот должен быть открыт так, чтобы можно было вставить три пальца в едином положении (щепотка), губы вытянуты вперед. (утка, юла, утро)

Следует помнить, что очень широкий рот способствует появлению открытого звука, а слишком растянутые уголки рта — появлению плоского звука, что недопустимо в пении. Такая артикуляция является неправильной.

Над правильным формированием гласных следует работать постоянно. В этом помогут упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование.

Упражнения и распевки на звук «У» раскрывают глотку и ротовую полость. Мягкое небо поднимается, появляется ощущение зевка, звук становится округлым. Благодаря поднятому мягкому нёбу перекрывается вход в носовую полость, и исчезает пение «в нос», присущее многим детям.

Гласные «У-Ю» в упражнениях способствуют выработке высокой позиции и напевности.

При пении упражнений на гласные «О-Ё» звук округляется, так как глотка принимает форму звука «О» и хорошо открывается.

Звук «И» вырабатывает близкое, звонкое и полетное звучание, но нужно округлять звук и приближать его к звукам «Ы» и «Ю», чтобы гласный звук «И» не был плоским.

Для раскрепощения нижней челюсти, которая часто зажата у начинающих вокалистов, хорошо петь упражнения на гласный звук «А».

При работе над звуком «Е» активно работает язык и губы, но нужно следить, чтобы движения были свободными и без напряжения.

После проработки отдельных гласных следует переходить к их чередованию и следить, чтобы гортань не меняла положение, гласные звуки звучали красиво, в единой манере и были правильно сформированы.

#### Артикуляционные и дикционные упражнения

Над артикуляцией и дикцией необходимо постоянно работать. Для этого есть определенные упражнения, выполнение которых поможет улучшить работу артикуляционного аппарата.

Выполнять упражнения необходимо перед зеркалом. В каждом классе вокала должны быть зеркала. Во-первых, когда начинающие вокалисты привыкнут к своему отображению в зеркале, они меньше будут волноваться на сцене и в классе. Во-вторых, обучающиеся учатся контролировать артикуляцию, благодаря чему обучение вокалу будет продвигаться быстрее.

✓ Гласные звуки:

Для начала нужно отработать отдельные гласные, а затем сочетание гласных звуков:

А – Э – И – О – У

Чередование гласных может быть в разной последовательности:

И – Э – А – О – У – Ы; О – У – А – И – Ы – Э

Артикуляция проверяется для начала беззвучно – очертание губ, положение языка, свободная нижняя челюсть. Потом добавляется голос. В начале после каждого гласного делается цезура (остановка), потом упражнение произносится на одном выдохе. Темп упражнения спокойный. Динамика – умеренная, в диапазоне избегаем крайних звуков. Цель упражнения – освобождение от зажимов, мышечного напряжения.

✓ Сочетание согласных звуков с гласными:

Полезно начинать упражнения с «мычания».

1. На спокойном протяжном выдохе произносим закрытым ртом:

М-М-М-М-М-М...

Избегаем крайних звуков диапазона, динамика – средняя. Зубы не сцепляем, губы плотно не сжимаем, чтобы не было звона на губах. Это упражнение помогает в выработке точной интонации. Во время пения закрытым ртом на звук «mmm» мягкое нёбо приподнимается и

становится подвижным. Начинающим вокалистам важно понять, что такое петь на «зевке», и ощутить приподнятое мягкое нёбо.

После работы над звуком «МММММ» присоединяем к звуку «м» гласные

2. На энергичном выдохе призывно произносим отдельно каждый слог:

Ма! Мэ! Ми! Мо! Му!

3. Повторяем каждый слог из предыдущего упражнения по восемь раз,

подчеркиваем первый слог:

Мамамамамамама

Мэмэмэмэмэмэмэ

Мимимимимимими

Момомомомомомо

Мумумумумумуму

Мымымымымымымы

4. Усложняем предыдущее упражнение, добавляем в конце слога согласный звук:

Манн-Мэнн-Минн-Монн-Мунн

Мамм-Мэмм-Мимм-Момм- Мумм

5. Во всех предыдущих упражнениях (1-4) заменяем согласный звук «М» на согласный «Н» и повторяем упражнения 1-4.

6. Аналогично заменяем звук «М» на согласный «Л» и повторяем упражнения 1-4.

7. Заменяем согласный звук «М» на согласный звук «Р» и повторяем упражнения 1-4.

Помните, звук «Р» нужно произносить раскатисто. Например, РРаРР, РРоРР.

8. Заменяем согласный звук из 1-4 упражнений на звук «В» и повторяем эти упражнения.

9. Заменяем согласный «М» из упражнений 1-4 на звук «Ф» и повторяем эти упражнения.

✓ Работа над парными согласными

1. Активно произносим, чередуя звуки — п-б, б-п, п-б, б-п.

Звуки короткие, без лишних призвуков.

2. Перечисляем слоги:

пи, пэ, па, по, пу

би, бэ, ба, бо, бу

Звук «б» — звонкий, взрывной.

3. В конце слогов добавляем согласный звук:

пиц, пэц, пац, поц, пуп

биб, бэб, баб, боб, буб

В конце слога произносить звук «б» звонко, не заменяя его звуком «п».

4. Работаем над парными согласными т-д. Повторяем упражнения 1-3, заменяя согласные п-б на согласные звуки т-д.

5. Работаем над парными согласными в-ф. Повторяем упражнения 1-3, заменяя согласные п-б на согласные звуки в-ф.

6. Работаем над парными согласными г-к. Повторяем упражнения 1-3, заменяя согласные п-б на согласные звуки г-к.

✓ Работа над свистящими и шипящими звуками

1. На долгом выдохе тянуть звуки:

с-с-с-с-с-с;

з-з-з-з-з-з;

ш-ш-ш-ш-ш-ш;

ж-ж-ж-ж-ж-ж;

ц-ц-ц-ц-ц-ц;

ч-ч-ч-ч-ч-ч;

2. Произносим слоги, согласные – короткие:

са-сэ-си-со-су;

за-зэ-зи-зо-зу;

ша-шэ-ши-шо-шу;

жа-жэ-жи-жо-жу;

ца-цэ-ци-цо-цу;

ча-чэ-чи-чо-чу;

3. В конце слога меняем звонкие и глухие звуки. Звонкие согласные не заменяем глухими, они должны звучат твердо и активно

саз-сэз-сиз-соз-суз;

зас-зэс-зис-зос-зус;

шаж-шэж-шиж-шош-шуж;

жаш-жэш-жиш-жош-жуш;

В представленных упражнениях согласные звуки нужно произносить четко и коротко. Артикуляция звуков должна быть подвижной и энергичной. Прodelав упражнения для развития артикуляционного аппарата, можно переходить к упражнениям для развития дикции.

Для того чтобы до слушателя донести содержание и идею необходимо четко и осмысленно произносить текст в пении. Если же произносить четко, но не осмысленно, то это будет скандирование. Шаляпин говорил: «Хорошо сказано – наполовину спето». Четкое и осмысленное произношение слов в пении называется дикцией. Значение дикции состоит в том, что хорошая дикция помогает раскрытию содержания и идеи, активизирует дыхание, помогает формировать певучесть звука в высокой позиции, а также помогает достижению близкого звучания.

Дикция подразделяется на произношение гласных звуков, согласных, слов и фраз в целом. Для развития дикции, лучше начинать со скороговорок.

Скороговорки нужно прорабатывать через очень медленную, преувеличенную четкую речь. Рекомендуется найти музыкальный ритм речи, в каком бы темпе вы ни произносили текст. Темп не следует увеличивать до тех пор, пока вы не добьётесь уверенного, четкого, непрерывного и внятного произношения без каких-либо запинок. Необходимо добиваться состояния активной свободы. Произношение слов и предложений должно стать слегка утрированным, приподнятым в динамике, энергичным, объёмным, единым звуковым потоком. Если произнесение какого-либо звука или сочетания звуков вызывает у вас затруднение, то работать нужно именно с теми скороговорками, в которых этих звуков больше всего.

Фразы не должны начинаться с лишних призвуков, причмокиваний.

Закрывать рот следует после окончания звучания, иначе получается его «съедание».

Чем отчётливее произносятся согласные, тем яснее и ярче звучат гласные.

Все слова необходимо произносить близко, «вперед»; чувствовать их на губах, на зубах, на кончике языка, в передней части рта.

В качестве дикционных упражнений используйте приведённые ниже скороговорки:

- ✓ Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
- ✓ Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа тупа.
- ✓ От топота копыт пыль по полю летит.
- ✓ Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели.
- ✓ Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- ✓ На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
- ✓ Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап!

- ✓ Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».
- ✓ Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- ✓ Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет. Клара строго карала Карла за кражу коралла.
- ✓ Пришел Прокоп – кипит укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. И при Прокопе кипит укроп, и без Прокопа кипит укроп.
- ✓ Везет Сеня Саню с Соней в санках. Санки скок! Сеню – с ног, Саню – в бок, Соню – в лоб. Все в сугроб – хлоп!
- ✓ Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
- ✓ Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.
- ✓ Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон.
- ✓ Архипосип. Осипохрип.
- ✓ Вылит колокол, да не по-колоколовски. Шит колпак, да не поколпаковски. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.
- ✓ Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать.
- ✓ Толком толковать, да без толку расперетолковывать.
- ✓ У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
- ✓ Из-под Костромщины шли четверы мужичины; говорили они про торги
- ✓ да про покупки, про крупу да про подкрупки.
- ✓ Два дровосека, два дровокола, два дворуба говорили про Ларю, про
- ✓ Ларьку, про Ларину жену.
- ✓ Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.
- ✓ Кубра на кубру щи варила, пришедши букара, да выхлебала.
- ✓ Ткет ткач ткани на платье Тане.
- ✓ У перепела и перепелки пять перепелят.
- ✓ Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.
- ✓ Кашевар кашу варил, подваривал да недоваривал.
- ✓ Раз дрова, два дрова, три дрова.
- ✓ Грабли – грести, метла – мести, весла – везти, полозья – ползти.
- ✓ Лезут козы в грозу в лозу – лозу козы в грозу грызут.
- ✓ Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- ✓ Жужжит над жимолостью жук. Тяжелый на жуке кожух.
- ✓ Саша шапкой по ошибке шишку сшиб.
- ✓ Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать, зарпортовался.
- ✓ Депутат воровал, да не доворовал, а стал доворовывать, да доворовался.
- ✓ Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушатьпопрошу.
- ✓ Добыл бобыль бобов, допил бобыль бутыль, забыл бобыль костыль.
- ✓ Около кола колокола, около ворот коловорот.
- ✓ Купи кипу пуха.
- ✓ Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.
- ✓ А мне не до недомогания.
- ✓ Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.
- ✓ Забыл Панкрат Кондратьев под кроватью домкрат, а Панкрату
- ✓ Кондратьеву без домкрата не поднять на тракте трактор.
- ✓ Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга.
- ✓ Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.



- ✓ Бранденбургские рододендроны из дендрария.
- ✓ Идут три брата: брат Клим брит, брат Глеб брит, брат Игнат бородат.
- ✓ Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
- ✓ Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
- ✓ Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии. Лигурийцы регулировщика ругали.
- ✓ «Полили ли лилию? Видели ли Лидию?» – «Полили лилию. Видели Лидию».
- ✓ Протокол про прокол протоколом запротоколировали.
- ✓ Интернет-интервьюер интервента интервьюировал, интервьюировал, да так и не проинтервьюировал.
- ✓ Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
- ✓ Лирики из городка Нерли на Нерли-реке читали лимерики.
- ✓ Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, прапорщик с прапорщицей, подпрапорщик с подпрапорщицей.
- ✓ Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- ✓ Юля юлила, а Константин все констатировал и констатировал.
- ✓ В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
- ✓ О любви не меня ли вы, милый, молили, и в туманы лиманов манили
- ✓ меня? На мели мы лениво налимов ловили, и вы мне меняли налим налия.

Надо добиваться скоординированности всех вокальных компонентов. Мозг → артикуляционный аппарат → дыхательная мускулатура → резонирующие полости → гортань, эти компоненты тесно связаны друг с другом и не могут функционировать по отдельности.

### Разогрев

Для того, чтобы хорошо и полноценно обучаться, необходимо втянуться в этот процесс, настроиться, собраться, разогреться, размяться, распеться и т.п. Это первое, с чего должен начинать вокалист в пении.

Задача: Настройка голосового аппарата на звучание, достижение вокального (рабочего) тонуса, мобилизация, включение в работу нужных групп мышц и систем для правильной вокализации.

Для решения этой задачи лучше брать нетрудные, уже хорошо выученные упражнения. Также можно брать легкие речевые распевки, т.е. упражнения со слогами или словами, - «гимнастику» для губ, точнее, для круговой мышцы рта. Все сочетания слогов полезны, так как могут встретиться в исполняемых произведениях.

- Петь на закрытый рот (зубы разжаты, губы мягкие), или У-Ю, или слоги, например, ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ. Можно эту же распевку петь с сочетаниями гласных: А-Э-И-О-У или Ю-Ё-Е-ЙИ-Я, следя за ровностью и связностью звучания. Настраивайте опору, объем звука. Уголки рта направляйте слегка вперед, чтобы создавалось и сохранялось округление каждой буквы, чтобы звуковой поток лился гладко, без перерывов.

- Вариант первой распевки. Можно поменять слоги: ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ... или ЛЮ-ЛИ, ЛЮ-ЛИ...(Л активизирует кончик языка и приближает звук к зубам). Петь плавно, связно, одной линией.

- В этой распевке вокальная позиция увязывается с речью; тренируется музыкальный слух; намечается диапазон. Полезно использовать разные слоги, двусложные имена и слова с ударением на первом слоге: РО-МА, БО-РЯ, ВО-ВА, ВА-ЛЯ, МА-ША,

ВА-ЗА, МО-РЕ, РО-ЗА и т.д. При ускорении темпа необходимо акценты ставить реже – на первую и последние ноты, не чаще.

#### Работа над фразировкой и звуковедением

Выработка правильного дыхания влечет за собой умение пользоваться в пении важным вокальным навыком - приемами звуковедения. Как в инструментальной, так и в вокальной музыке, приемы исполнительства – это различные штрихи.

Штрихи (приемы исполнительства) зависят от характера и темпа произведения. Они подразделяются на несколько видов и отличаются друг от друга приемами звуковедения. Главный вид звуковедения - кантилена, то есть плавное, связанное, непрерывное, свободно льющееся звучание. Певучий, гладкий переход от звука к звуку включает в себя владение legato (легато - точный переход от звука к звуку, без захвата промежуточных тонов), владение glissando (глиссандо - скольжение звука по всем промежуточным тонам). Необходимо при этом добиваться, чтобы практически ничего в работе гортани не менялось, чтобы звук был постоянно в одной позиции, стабильным, надежным и устойчивым.

- Соединение разных гласных.
- Сглаживание (смещение) регистров, выработка ровного, однотембрового звучания.
- Укрепление срединного участка диапазона.
- Овладение музыкальными штрихами: legato, staccato, nonlegato(нон

легато - не связно)

Staccato (стаккато) - прием звуковедения, противоположный легато, исполнение отрывисто, короткими длительностями, лёгкими толчками.

Стаккато следует делать не толчком связок, а толчком опоры (дыхания). Этим штрихом лучше петь, представляя себе не толчки, а чёточки (пунктир).

- Отработка активной подачи голоса (посыл звука).
- Петь следя за ровностью и связность звучания, на легато.

Концентрировать звук.

- В этой распевке следует добиться однородного звучания всех звуков. Петь лучше на наиболее чисто и удобно звучащую гласную.
- Эту распевку можно петь на слоги, гласные или сочетания гласных звуков.

Выбор зависит от поставленной задачи, которую тоже можно изменить. Кроме того, можно менять и штрих исполнения: staccato, legato, nonlegato.

- Настраивается высокая позиция, «маска». Начинают звучать все головные резонаторы. Нужно вырабатывать ровное движение из регистра в регистр, тембральную однородность звука, его собранность. Можно петь упражнение на гласную.

- Эстрадная распевка, с помощью которой можно учиться точному интонированию, чувству ритма, развивать диапазон.

- Это упражнение хорошо петь трелью языка (буква Р), так как Р отлично собирает звук на кончике языка, не давая ему (звуку) прерываться и «разваливаться». Первый же звук должен встать на опору, дав толчок ко всей последовательности.

- Это упражнение предназначено для сглаживания (соединения) регистров, формирования микстового (смешанного) звучания. Для этого гортань держать в стабильном, устойчивом положении, звук округлять, не перегружая грудным звучанием. Пробуйте разные гласные.

#### Филирование звука

Филировка, или филирование, звука - это

- умение изменять силу звука, сводя его к еле слышимому или постепенно разворачивая его в мощное звучание;
- умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому;
- оставляя при этом неизменными качества вокального звука. Необходимо следить за тем, чтобы звучание оставалось собранным, опёртым, «в одной точке», в высокой позиции. Первый звук в подобных упражнениях должен быть хорошо подан и атакован, должен получить достаточную силу и устойчивость независимо от первоначальной динамики несмотря на – р это или f.

Сначала петь от р к f и обратно к р, затем – от f к р и обратно к f.

Усиление звука следует выполнять только за счёт более энергичной и плавной подачи дыхания, без изменения качества звучания и без искажений тембра.

#### Работа над интонацией и расширением диапазона

Понятие вокальной интонации довольно сложное, поэтому на нем стоит остановиться подробнее. Интонация - это музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков. Чистое интонирование - одна из важнейших обязанностей вокалистов, поэтому должна быть найдена и закреплена высокая позиция, позволяющая «подтягивать» интонацию. Интонационное мышление вокалиста, владение исполнительской интонацией являются неотъемлемой частью процесса становления вокалиста.

Если говорить о точном интонировании нельзя не остановиться на взаимодействии так называемого внутреннего и вокального слуха. Вокальный слух - это возможность определить, движениями каких мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске. Хорошо развитый внутренний слух особенно ярко проявляется в чтении нот с листа, во «вступлении» в любой интервал и аккорд без предварительного пропевания.

Внутренний слух необходимо развивать. Прежде чем воспроизвести какой-либо звук, надо мысленно представить его в желаемом звучании. Начинающему вокалисту необходимо вслушиваться в каждый исполняемый звук и осторожно переходить к другому. Следует помнить о постепенном усложнении упражнений. Для этого особенно полезны хроматические последовательности нот.

#### Распевки:

Все распевки подряд петь не обязательно, вы можете выбрать для себя то, что вам наиболее подходит или нравится.

Прочтите рекомендации не только к выбранным упражнениям, но и к другим.

- Перед тем, как начать выполнять тренировочную программу, выучите распевочный материал, пропевая его медленно.
- Если вы не можете исполнить какие-либо ноты или устали (чего быть, в общем- то, не должно) - пропустите несколько тоналностей.
- Если вам на каком-то участке упражнения петь слишком высоко или низко - пойте его на октаву ниже или выше.
- Если у вас пока ещё зажимается гортань, вам лучше начинать с распевок в нисходящем движении, предварительно найдя верную позицию звукоизвлечения (можно начать пение не с нижних, а с более высоких нот - в восходящем движении).
- При переходе от одного тона к другому не меняйте звучности спетого гласного или качества звучания.
- Начинать звучание необходимо точно, сразу попадая на нужную высоту тона; без подъездов или лишних звуков.

- Гласные должны переходить одна в другую незаметно, «перетекать», «переливаться» одна в другую. На гласных вырабатываются все основные вокальные качества голоса.
- На пении стаккато не опускать поднятое перед этим мягкое нёбо, так как становится слышен хлюпающий призвук.
- В конце каждой фразы необходимо ставить смысловую «точку».
- В нисходящих распевках следует сохранять позицию первого тона, точно собранного и ярко настроенного.
- Вы должны хорошо артикулировать: при этом гласные звучат определённо, ясно, отчётливо, звонко, устойчиво.
- Окончания звуков («хвосты») нельзя бросать, надо додерживать их на опоре: они должны быть устойчивыми.

#### Список используемой литературы

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. - М., 1952.
2. Вагадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. - М., 1929-1937.
3. Бараш А. В. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала. - М., 2005.
4. Варламов А. Е. Полная школа пения. - М., 1953. - СПб., 2008.
5. Вишневская Г. П. Галина. История жизни. - М., 1992.
6. Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
7. Глинка М. И. Украшения для усовершенствования голоса. - М.-Л., 1951.
8. Глинка М. И. Школа пения. - М., 1953.
9. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1956.
10. Далецкий О. В. Самоучитель певца. Вопросы-ответы. - М., 2003.
11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М., 1964, 2007.
12. Дюпре Ж. Школа пения. - М., 1955.
13. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 1997.
14. Кантарович В. С. Гигиена голоса. - М., 1955.
15. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. - М., 1972.
16. Лемешев С. Я. Путь к искусству. - М., 1974.
17. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
18. Мордвинов В. И. Практика основной работы по постановке голоса. - М., 1948.
19. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
20. Панофка Г. Искусство пения. - М., 1968.
21. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
22. Плужников К. И. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. - СПб., 2006.
23. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса. - СПб., 2006.
24. Прокопьев В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру. - СПб., 2001.
25. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
26. Риггс Сет. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. - М., 2004.
27. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. Распевки. - СПб., 2009.
28. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. - СПб., 2005.

### **3. Методическая разработка «Формирование первоначальных вокальных навыков в классе эстрадного пения»**

#### План

- I. Введение.
- II. Основная часть. Певческие упражнения на развитие различных вокальных навыков.
  1. Чистое интонирование в нисходящем мелодическом движении.
  2. Выработка интонации при пении на одном звуке.
  3. Удержание своего голоса (партии) в многоголосном пении.
  4. Орфоэпия в эстрадном пении. Упражнения на постановку гласных звуков.
  5. Дикционные упражнения в пунктирных ритмах.
  6. Восходящие скачки на различные интервалы.
  7. Двухголосные, трехголосные упражнения. Элементы имитации.
  8. Упражнения в движении. Развитие координации.
- III. Анализ некоторых произведений детского эстрадного репертуара.

#### **Цель методической разработки**

Создание системы упражнений для выработки эстрадной манеры пения у детей в возрасте 6 – 10 лет.

#### **Задачи методической разработки:**

- 1) обозначить круг задач, стоящих перед преподавателем и обучающимся в классе эстрадного пения;
- 2) выявить специфику жанра «эстрадное пение» по сравнению с другими видами вокального творчества;
- 3) систематизировать формы, методы и приёмы работы с обучающимися, опираясь на собственный опыт работы и его результаты.

#### **Введение**

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Обучение эстрадному пению предполагает не только обучение правильному красивому исполнению в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребёнка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Это: чувство ответственности, умение преодолеть сценическое волнение, приобретение навыка публичных выступлений, опыт самопрезентации и осознание себя самостоятельной творческой единицей. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом даёт

ребёнку возможность спонтанно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определённой системы. Урок вокала состоит из нескольких этапов, в ходе которых происходит формирование различных вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распева и на них отрабатываются основные вокальные навыки: дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхушек», использование опорного фальцета в верхнем регистре.

Вокальные упражнения помогают разогреть связки и подготовить голосовой и артикуляционный аппарат к пению. Начинать распевание надо на легко берущихся нотах. Первоначально вокальные упражнения выполняются на среднем участке диапазона, с последующим постепенным его расширением.

Подготовительные упражнения

*«Мычание»* — пение с закрытым ртом на сонорный согласный «М». Оно настраивает на головное звучание и осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью и ощущением небольшого зевка.

Если упражнение выполняется верно, то вы должны ощутить вибрацию в районе носа, губ.

*«Рычание»* - пение на широкой, нарочитой улыбке согласного «Р». Во время выполнения упражнения кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, рот приоткрыт, положение губ, языка на протяжении распевки не меняется. Причем, чем выше ноты, тем более утрировано «улыбайтесь». При упражнениях не бойтесь искажений, странной гримасы на своем лице.

Исполнение трех нот на одной высоте на стаккато на букву «у». Упражнение выполняется на двух нотах - соль и ля первой октавы. Такой способ звукообразования исключает появление каких-либо мышечных зажимов или форсирование звука. Исключает сип и «подъезды» к звуку.

Развитие диапазона на первоначальном этапе

Для детей, начинающих занятия вокалом в возрасте 6-8 лет, характерно то, что они чисто интонируют в среднем диапазоне вокалиста («ре» - «ля» первой октавы).

Распевки в нисходящем мелодическом движении:

Ля - ля ля, пе-сен-ка мо - я, о - е - ю, пе-сен-ку по - ю.

*Примечание:* при работе с детьми младшего возраста для лучшего запоминания и усвоения используются вокальные распевки на несложном текстовом материале, с постепенным введением отдельных гласных звуков или слогов.

Существует модификация этого упражнения на тот же текст:

Ля - ля ля, пе-сен-ка мо - я, о - е - ю, пе-сен-ку по - ю.

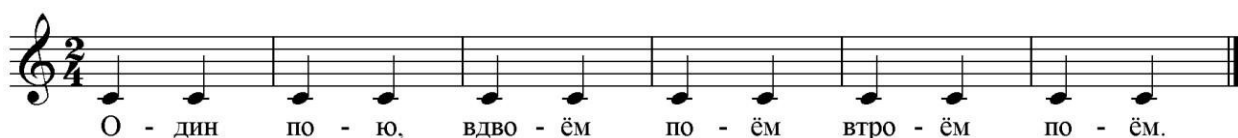
В последствии, когда одногласные варианты интонационно освоены и закреплены, данное упражнение выполняется на 2 голоса:



Ля - ля ля, пе-сен-ка мо - я, о - е - ю, пе-сен-ку по - ю.

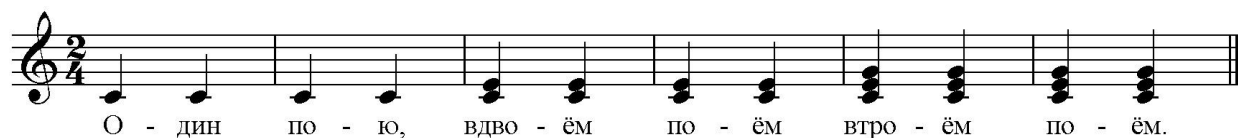
Это позволяет ребёнку осознать мелодию своей «партии» в комплексе двухголосного звучания, а также укрепляет интонацию. Следует следить за тем, чтобы мелодия каждого голоса в двухголосии не «ползла», сохранялась первоначальная вокальная позиция.

В интонационном плане, пение на одном звуке – одно из самых сложных упражнений для начинающих:



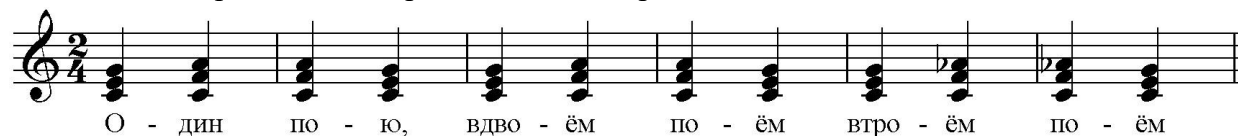
О - дин по - ю, вдво - ём по - ём втро - ём по - ём.

Упражнение усложняется, если «наложить» верхние голоса. Это могут быть аккорды, сыгранные на инструменте или трехголосное вокальное исполнение. Задача ученика, начинающего певца – удержать нижний голос:




О - дин по - ю, вдво - ём по - ём втро - ём по - ём.

Также можно пропеть аккорды со сменой гармонии:



О - дин по - ю, вдво - ём по - ём втро - ём по - ём.

Ещё одно упражнение в нисходящем движении:



Вниз по ле - сен - ке и - ду, и по - ю.

Исполняется в среднем темпе, в «характере шага». Следующий этап – ускорение темпа с изменением текста:

Вниз по ле-сен-ке бе-гу, и по-ю.

Одновременно закрепляется понятие «темп». В исполнении следует добиваться чёткой дикции и артикуляции.

Также можно исполнить эту распевку в пунктирном ритме, с эффектом «спотыкания». Это ещё один способ добиться дикционной четкости произнесения вокального текста, и одновременно работа над новым ритмическим рисунком.



Упражнение на текст известного стихотворения А. Барто. В нём следует добиваться точной интонации на вводных звуках:

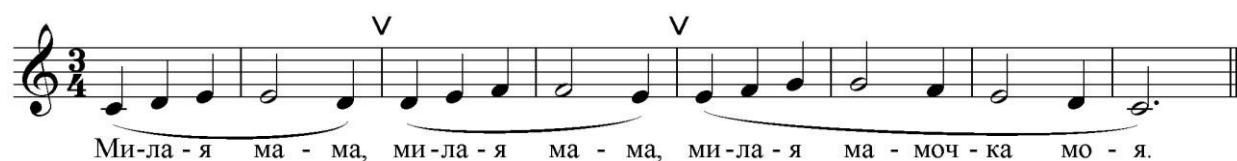


В усложнённом варианте подыгрывается или подпевается верхний подголосок:



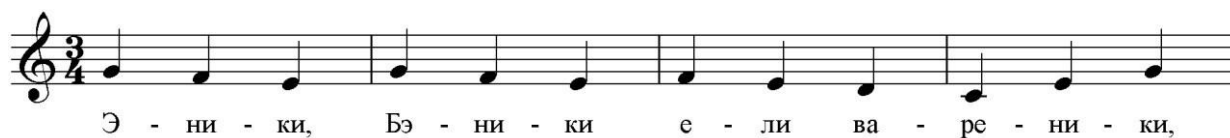
Характерной особенностью эстрадного пения (в отличие от академического направления) является так называемая «речевая манера», когда на каждый гласный звук существует своё особое положение рта.

Гласные **А, Я** (звуки «а», «й-а») – рот широко открыт, нижняя челюсть свободно опущена. Проверочным действием может служить любое громко произнесённое слово с ударением на эту гласную: Маша, Яша.



Гласные **Э, Е** (звуки «э», «й-э») – рот широко открыт, но «на улыбке». Проверочное слово: если. Произнесение гласной «Э» сравниваем с фразой на английском языке: «ту пате» (транскрипция: май нэйм). Здесь звук «э» звучит широко, объёмно:





Гласные **У, Ю** (звуки «у», «й-у») – рот узкий, губы сложены «трубочкой», но не зажаты, звук мягкий. Проверочные слова: дудочка, юбочка.

Упражнение на гласный звук У:



Гласные **О, Ё** (звуки «о», «й-о») – рот округлый, свободный. Проверочные слова: Оля, ёлочка. Существует опасность «глубокого» пропевания этих гласных, когда вокальный звук как бы «застревает» в гортани. Надо следить за тем, чтобы звуки располагались «близко», вибрировали на губах.

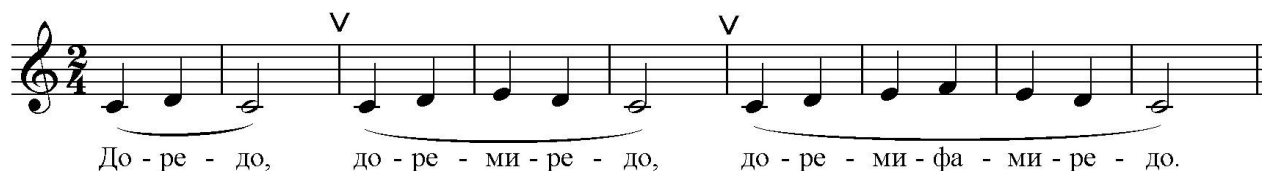


Гласные **И, Ы** (звуки «ы», «й-ы») – рот «на улыбке». Проверочное слово: Ирочка. Гласная **Ы** по своей природе очень «глубокая», её нужно приближать по звучанию к положению рта на гласную **И**.

Упражнение на «сложные» гласные **У, Ы, И**:



Следующее упражнение поётся с названием нот:



В нём чётко прослеживаются несколько учебных задач:

- пение сольфеджио, осознание звуковысотности;

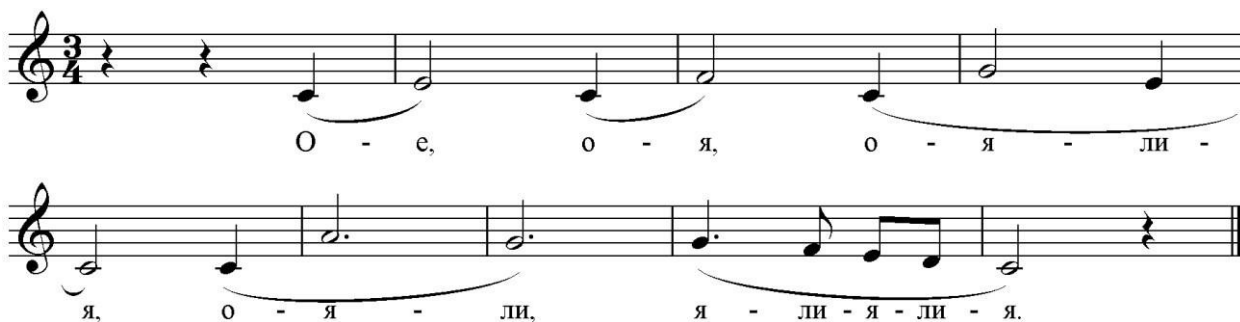
- в каждом названии ноты содержатся различные гласные звуки, и артикулировать их надо активно, меняя на каждый звук положение рта;
- каждая музыкальная фраза длиннее предыдущей, и дыхание на каждую следующую фразу надо брать активнее, полнее, и распределять так, чтобы хватило до конца фразы;
- вершина каждой последующей фразы должна звучать ярче (вводятся понятия «развитие», «куль кульминация»).

Скачки на различные интервалы:



Каждая музыкальная фраза из-за такта – тоже стремление к общей кульминации, нарастает динамика, звуковая опора усиливается к верхнему звуку.

Расширенный вариант вокализа для обучающихся более старшего возраста:



Воспитание исполнителя эстрадного направления – это не только постановка голоса, но и развитие координации движений, развитие пластики движений, навыка управления своим телом во время пения.

Некоторые упражнения содержат, помимо вокального компонента, танцевальные движения:



На сильную долю в первом и втором тактах выполняются приседания с поворотом корпуса (звуки О, Ю), затем взмах руками в стороны и постановка на бедра (на слова «эх, кра-си.....») и притоптывания ногами в ритме последней фразы (на слова «...ва-я я»).



Подтекстовка этого упражнения для младшего возраста, но его с удовольствием выполняют и дети 10-12 лет. Слово «лапа» ассоциируется со словом «рука», а «тапа» - со словом «тапок», «нога». Это подсказка к движениям. На слово «ла-па» дети хлопают в ладоши, а на слово «та-па» топают ногами. Слово «хэй» - кричим ярко, звонко, вне

музыкального звука, как будто зовём кого-то. Это упражнение одновременно развивает координацию движений и тренирует активное дыхание, даёт ощущение звуковой опоры.

Я положила на музыку «пальчиковую» игру:

В гос - ти к паль - чи - ку боль - шо - му при - хо - ди - ли пря - мо к до - му:  
 У - ка - за - тель - ный и сред - ний, бе - зы - мян - ный и пос - лед - ний - сам ми - зин - чик ма - лы - шок  
 по сту - чал - ся о по - рог. Вмес - те паль - чи - ки - друзь - я, по - о - ди - ноч - ке нам нель - зя.

Цель упражнения всё та же: развитие координации. Дети одновременно поют и выполняют движения игры.

Также для этих целей применяется упражнение – песня «Охотник», где на припеве выполняется комплекс движений:

Влес как - то раз о - хот - ник шёл сим - са - ла бим бом ба са - ла  
 ду са - ла - дей На по - вод - ке со - ба - ку вёл, вёл.  
 (Hand icon) (Foot icon)

2. Он на плече ружьишко нёс –  
 Сим-салабим-бом-ба-салладу-саладей!  
 Шёл, усмехаясь в длинный нос  
 ...Хм!
3. Вдруг кто-то громко закричал –  
 Сим-салабим-бом-ба-салладу-саладей!  
 Пёс недовольно зарычал  
 ...Ррр!
4. Храбрый охотник задрожал –

Сим-салабим-бом-ба-салладу-саладей!  
Бросил ружьё и убежал  
(активные шлепки поп коленям)

5. Долго в ушах его звучал –  
Сим-салабим-бом-ба-салладу-саладей!  
Голос, который прокричал  
...Кар!

6. Ну а ружьё домой принёс –  
Сим-салабим-бом-ба-салладу-саладей!  
Верный, но недовольный пёс  
...Ррр-гав!

Это основные вокальные упражнения, применяя которые, можно добиться успеха в работе с начинающими. Данные распевки охватывают весь спектр гласных звуков, одновременно развивают артикуляционный аппарат. Это способствует, в свою очередь, чёткой и внятной дикции. Нисходящее и восходящее поступенное мелодическое движение, скачки на различные интервалы, пение в различных размерах и ритмах, включение элементов двухголосного пения – всё это преподносится детям в игровой форме, на основе доступного мелодического и текстового материала. Дети не ощущают сложности, испытывают удовольствие от пения. Создаётся ситуация успеха, и результаты обучения не заставят себя ждать.

*Примечание:* упражнения выполняются как под аккомпанемент фортепиано, так и в сопровождении фонограмм, выполненных в программе Band-in-a-box.

#### **Анализ некоторых произведений детского эстрадного репертуара.**

«Отрываются пуговицы» Музыка и слова А. Праги, аранжировка Г. Высоцкого.

Эта песня очень удобна для разучивания с начинающими вокалистами по нескольким причинам. Диапазон мелодии относительно не велик – чистая квинта. В зависимости от диапазона голоса того или иного обучающегося, возможна транспозиция. В припеве фразы короткие, достаточно времени в паузах для взятия полноценного вокального дыхания. Вырабатывается активная атака звука на сильную долю. Начинаются фразы с одного и того же звука, с последующим движением вверх или вниз, что способствует выработке устойчивой вокальной позиции. В запеве мелодия разнообразнее. Вокальные фразы более продолжительные, чем в припеве, но имеют одинаковую ритмическую основу и повторность по схеме *abab*.



От-ры-ва-ют-ся пу-го-ви-цы, ба-боч-ка-ми ста-нут  
гу-се-ни-цы. Ра-зу-кра-шу я сна-ча-ла дом жёл-то по-ло-са-тым бу-дет  
он Слов - но шмель, пус - кай се - бе жуж -  
жит, над ро - маш - ка - ми жуж - жа кру - жит.

«Марья» Музыка и слова А. Варламова.

Очень важную роль для детского восприятия играет литературное содержание песни. Интересную историю всегда интереснее исполнять. И дикционные сложности отходят на второй план. Согласные «ш», «м», «р», «с», «ч», «з», «г» произносятся чётко и ясно, благодаря ярко выраженным «сильным» долям, ровному ритму, сдержанному темпу.

Шла Ма-ры-ся по ле - соч - ку че-рез гор-ки че - рез коч - ки

5  
шла Ма-ры-ся по гри - боч-ки по-те-ря-ла ла-по - точ-ки Где о-на их по-те -

10  
ря-ла под кус-том ма-ли-ны а-лой на о-пуш-ке на лес - ной

15  
под о-си-ной, под сос - ной и про - си-ла: ро-сы, ро-сы

20  
не сту-ди-те нож-ки бо-сы и про - си-ла: ты ре - пей будь по-жа-луй-ста доб

25  
рей Шла Ма-ры-ся по ле - соч-ку че-рез гор-ки, че-рез коч-ки

30  
шла Ма-ры-ся по гри - боч-ки по-те-ря-ла ла-по - точ-ки тра-вы э-то ус-лы -

35  
ха - ли и тро-пин-ку ей уст - ла - ли солн-це вы-су-ши - ло

39  
ро - сы и со - гре - ло нож - ки бо - сы.

В средней части один и тот же мотив повторяется то на слабую, то на сильную долю такта, но восходящий скачок на сексту остаётся неизменным. Диапазон песни – септима.

«Я пою». Автор музыки И.Крутой.

В этом произведении диапазон значительно увеличивается – нона. Запев исполняется практически речитативно – внизу диапазона, мелкими длительностями. На контрасте ярче воспринимается «взлёт» мелодии припева – в синкопированном ритме, с распевками на высоких нотах. Текст песни побуждает исполнителей к пантомиме и танцевальным движениям.

А я де-лать мно-го мно-го дел мо-гу, я мо-гу свис-теть, как ве-тер на бе-гу  
 5 как тра-ва рас-ту, как мя-чик пры-га-ю и всег-да по-ю, по-ю, по-ю.  
 9 как тра-ва рас-ту, как мя-чик пры-га-ю и всег-да по-ю, по-ю, по-ю.  
 13 Я по-ю про э-тот ве-тер, про э-то солн-це что сне-ба све-тит  
 17 1. я по-ю про мо-ре счасть-я, мо-ре пе-сен по-ю  
 21 2. под-пе-ва-ют все на све-те мне э-ту пес-ню мо-ю.

К детскому репертуару следует предъявлять очень высокие требования. Песни обязательно должны быть содержательными, вызывать эмоциональный отклик у юных исполнителей. Мелодии – интонационно выразительными, с логичной структурой и формой. Художественный вкус закладывается с самых первых занятий, а формируют его правильно подобранные упражнения и вокальный репертуар.

#### 4. Методическая разработка

##### Комплекс упражнений для работы над дикцией и артикуляцией

Для безупречного звучания хорового произведения требуется большая подготовка. Вот почему уже на начальных этапах воспитания певцов необходимо вести работу над дикцией. Хорошей дикцией называется отчетливое, ясное, точное произношение звуков речи. Выработка отчетливой дикции основана на специальной тренировке подвижных органов, связанных с дыханием и голосообразованием (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть и т. д.) для правильной, четкой артикуляции органы речи должны быть сильные, упругие, гибкие. Очень важно у начинающих исполнителей воспитать целенаправленные движения артикуляционного аппарата, которые можно заменить специальной гимнастикой. Цель дикционных упражнений направлена на снятие излишней напряженности артикуляционной и мышечной мускулатуры, на выработку необходимых речевых движений, а также на сознательное управление артикуляционного аппарата.

Поскольку мы работаем с детьми младшего школьного возраста (6-10 лет) нам необходимо помочь начинающим исполнителям овладеть своим голосовым аппаратом. В этом параграфе мы предлагаем регулируемую направленность в методическом предложении упражнений. Все эти упражнения доступны, легки в исполнении и подвержены педагогическому контролю.

##### Начинающим помогут такие упражнения:

1. Встаем ровно, опора на обе ноги. Кладем руки ладонками на бока ребер, пальцы — к груди. Берем воздух носом, стараясь вдыхать не в грудь, а в живот. Это условие обязательное. Руками нужно почувствовать, как ребра расходятся — взять достаточный объем воздуха. Медленно выдыхаем. Повторяем несколько раз. Основная задача — научиться дышать так «на автомате», постоянно брать воздух носом в живот.

2. Сказать очень "остренько" в корни верхних зубов: а,а,а,а или у,у,у,у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.

3. Сказать в "высокий купол", "уколоть" в зубы: да, да, да или ду, ду, ду, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про "горячую картошку" (эти упражнения встречались раньше). Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое. Имитировать голос кукушки. Говорить "ку-ку" на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Умение плавно переходить от одного звука к другому, без толчков, без перерывов в дыхании - такое звуковедение называется кантиленой. Это можно сравнить с ожерельем, где бусины нанизаны на нитку одна за другой, или с игрой скрипача, когда смычок плавно идет по струнам, рождая мелодию. Для начальной работы над legato и кантиленой методики предлагают простые напевные упражнения в спокойном темпе. О ровности в пении и звучании legato говорил М. Гарсиа: "При переходе от одного слога к другому, с очной ноты на следующую нужно тянуть голос без толчков и ослабления, как будто все построение составляет только один ровный и продолжительный звук. Нужно строго сохранять на всех звуках одинаковый тембр, а также одинаковую силу и его качество". («Школа пения» ст. 24)

Создавая наилучшие условия для хорошего звучания, певец как бы "вращивает" свой голос, а не выталкивает его силой. Форсирование звука неприемлемо. Результат хорошей вокальной "школы" - это когда мышечный автоматизм в пении проходит через слуховой "контроль" поющего. Надо с самых первых упражнений учиться слушать свой голос, уметь его воспринимать критически, но и уметь его любить, как нежное растение, растить, оберегать, любоваться - тогда голос зазвучит индивидуально и ярко.

#### **Несколько первоначальных вокальных упражнений:**

1. Поем слог: "ва", "ма" или "да". В удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не "выжимать" дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу воздуха. Следить за красотой и ровностью звука. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.

2. Петь на одной ноте одну гласную сначала forte, затем piano. Особое внимание важно уделить ровности и качеству звука, а так же подаче воздуха. Дыхание подается ровно, активно, без толчков - legato. Контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развернутой грудью, свободной гортанью.

3. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на "а" гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука. Следующие этапы работы с голосом:

Для работы над подвижностью и беглостью голоса на первоначальном этапе используются упражнения которые поются сначала в очень спокойном темпе и в определенном количестве, чтобы не перегружать гортань. Основной принцип в этой работе: точное интонирование, отсутствие подъездов, скольжений, все четко, точно, ритмично. Сначала - гаммы в диапазоне октавы; если страдает четкость, то добавляются слоги да-да-да... или ла-ла, та-та. Петьяmf, не перегружать дыхание, не спешить с увеличением темпа. Приступать к работе над беглостью можно только при условии освобожденной гортани. Недостаточно чистая интонация у певца может быть либо при

отсутствии координации слуха и голоса, либо при плохо развитом слухе, либо при отсутствии вокальных навыков.

Из подобного рода упражнений делаю вывод, что дети должны помнить, чем быстрее темп, тем голос должен быть легче регистрового звучания. Меньше «работы» связками. Не «грузить» каждую ноту, а «дотрагиваться». Подвижность голоса и есть меньшая работа связок, использование звучания ближе к фальцетному.

Навыки, формирующиеся во время распевок, впоследствии, - становятся рефлексорными. И, по сути, в одном упражнении можно выявить целый комплекс выработки навыков. Эти упражнения обязательно должны быть выбраны в определённой последовательности, и, не важно, количество, но это не значит, что нужно выбирать много распевочных упражнений, так как там будут чрезмерные задачи, это будет перегрузкой для детей, следовательно, отсутствие приобретения навыка

### Дыхание и осанка

Идеальный голос и дикция невозможны без правильного дыхания. Позаботиться о нём, можно, например, при помощи регулярной практики следующих простых упражнений:

1. Тренируем выдох: Представляем что мы остужаем чай ( набираем носом полные легкие воздуха и тихонько выдуваем воздух так, чтобы не разлить чай)
2. Раздвигаем руки в стороны и набираем через нос воздух, потом представляем, что сдуется шарик при этом издавая звук «с-с-с»
3. Встаньте в естественную, ненапряжённую позу, положите одну руку на грудь, чтобы ощутить вибрацию, а другую поднесите ко рту для проверки своего дыхания. Теперь попробуйте простонать на разные гласные: тёплый выдох – стон («УУУУ») – тёплый вдох.  
Если вы все делаете правильно – у вас должно возникнуть ощущение зевка и свобода в области глотки.
4. Следующий этап аналогичен, только во время тихого стоны нужно постараться его продлить и сделать ударение легким толчком диафрагмы внутрь, затем тёплый выдох.
5. Массаж лица: Основные приемы массажа состоят из общего поглаживания и пальцевого душа (поколачивание подушечками пальцев). Кончиками пальцев проводится поглаживание или легкие постукивания околоушной области лица.
6. Растяните губы в улыбку  
Откройте широко рот, вытаскивайте язык и поднимите его вверх, вниз, влево, вправо.
7. Закрыв рот с помощью языка мы имитируем чистку зубов, мы проводим им по верхнему и нижнему ряду. Потом таким же способом моем верхнее небо и за нижними зубами.
8. Напрягите кончик языка с плотно закрытым ртом и поочередно упирайтесь им сначала в левую, затем в правую щеку.  
Далее сделайте то же самое, но уже с открытым ртом
9. В положении стоя наклонитесь вперед, держа руки на груди и протяжно произнесите предельно низким голосом на выдохе гласные «у» и «о»
10. Щёлкать языком представляя как будто скачут лошадки ( Когда скачут большие лошадки, то наша челюсть очень подвижна, мы растягиваем губы в улыбку и



возвращаемся в исходное положение. Имитируя маленьких лошадок, мы делаем губы трубочкой и стараемся практически не производить лишних движений ртом)  
Подготовка мягкого неба к вокальным упражнениям.

1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.

2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).

3) Произносить гласные звуки с позевыванием.

4) Имитировать полоскание горла.

Тренировка нижней челюсти артикуляционного аппарата.

1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Упражнения на тренировку мышц щёк

1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.

2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

3) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.

2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.

3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.

4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

5) «Лошадка» – пофыркали.

6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Упражнения для укрепления мышц языка.

1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2) «Печем блинчики»

3) «Режим салат» - покусывать язык зубами

Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно сделайте артикуляционную гимнастику и разогрейте свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам. Можно уделять этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата на целый день Вам обеспечен.

Артикуляционная гимнастика языка

3) «Лопаточка-иглолочка» – язык тянуть «иглолочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.

4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.

6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.

7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.

8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.

9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.

10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.

11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.

12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.

13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.

17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.

18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звуко сочетание ИЕ.

19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л.

Выполнив предыдущие упражнения можно смело переходить к следующему этапу работы над дикцией. Хорошая дикция очень важна не только ораторам, актерам, лекторам и певцам, но и всем другим людям, хотя бы потому, что мы живем в обществе и постоянно общаемся с людьми

Прежде всего, нам следует перейти к формированию правильных навыков произношения отдельных гласных и согласных звуков русской речи и их сочетаний.

Тренировка гласных требует не только выработки правильной фонетической позиции при произнесении каждой из них, но еще и сравнения гласных. Дело в том, что гласные, образованные по законам фонетики в разных частях речевого аппарата («переднеязычные», «среднеязычные», «заднеязычные»), могут звучать в разных позициях: одни — у зубов (передняя позиция), другие — в куполе твердого неба (средняя позиция), третьи — в гортани (задняя позиция). В этом случае при речи возникает так называемая «пестрота гласных».

Гласный **-и||** самый звонкий из всех гласных звуков. Он настраивает на головноерезонирование, помогает собрать и приблизить звук, применяется при глухом, затемненном фоне звучания. При произнесении **-и||** гортань поднимается, поэтому он противопоказан при зажатом, горловом тембре. В

связи с тем, что форманта этого гласного близка к высокой певческой форманте, она помогает усилению последней на других гласных; способствует созданию активной атаки. Гласный **-и||** образуется при значительном сокращении голосовых складок, активизирует их смыкание и потому показан при сипе, особенно если этот призывок присутствует как остаточное явление мутации.

Гласный **-ы||** по артикуляционному укладу неудобен для пения. Его артикуляция связана напряжением корня языка и потому он может вызвать, а если это уже есть, то увеличить зажим горла и горловые призвуки. Если учесть, что гласный **-ы||** в русском

языке близок к -и||, представляет собой своеобразный вариант этого гласного, то и в пении, приближая звучание -ы|| к -и||, можно уменьшить неудобство его артикуляции.

Гласный -э|| по артикуляционному укладу не всегда удобен. Целесообразно применять его в случаях, когда голос звучит на этом гласном лучше, чем на остальных. У низких мужских голосов гласный -э|| бывает удобен при формировании головных звуков. Он способствует активной атаке.

Гласный -а|| занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными, легко поддается округлению. При его произнесении ротоглоточный канал принимает наиболее правильную рупорообразную форму, положение гортани близко к певческому. Из-за всех этих качеств -а|| часто применяется как основной гласный звук для выработки вокального звучания. Он помогает лучше других гласных освободить артикуляционный аппарат, выявить природный тембр голоса.

Гласный -о|| способствует хорошему поднятию мягкого нёба, наводит на ощущение зевка и положения глотки при округлении звука, помогает снятию горлового зажатия, рекомендуется при чрезмерно близком, резком и плоском звучании.

Гласный -у|| самый глубокий и -темный|| гласный, поэтому не применяется при углубленном и глухом общем фоне звучания. При произнесении этого звука больше, чем на всех других гласных поднимается мягкое нёбо, расширяется ротоглоточная трубка. -У|| активизирует голосовые складки, значительно стимулирует работу губ, наводит на ощущение прикрытия в верхнем регистре мужских голосов. Этот гласный показан при работе с детскими голосами: активизирует вялое мягкое нёбо, губы и голосовые складки, помогает изжить плоское, чрезмерно близкое звучание. Широко применяется в вокально-хоровой работе, т.к. хорошо выравнивает звучание отдельных партий и хора в целом.

#### Упражнения, тренирующие гласные звуки

«И» — «Ы»

При произнесении звука [И] рот раскрыт на ширину мизинца, губы растянуты в стороны, язык плоский, кончик языка касается нижних зубов, средняя часть спинки языка максимально приподнята к нёбу; при произнесении звука [Ы] язык отодвигается назад больше, чем при [И].

В упражнении №1 на уроках надо произносить перед зеркалом, сначала без голоса, несколько раз первый звук, потом — второй, и повторять это вслух.

Упражнение №1

Произнесите медленно и отчетливо следующие слова:  
ИВА, ИЛ, ПИР, ПИКА, КИТ, ЛИСТ, ИЛИ, ЦИРК  
ТЫЛ, СЫН, СЫР, БЫЛ, МЫЛ, ДЫМ, БЫК, РЫБА

Э» — «Е»

При произнесении звука [Э] рот раскрывается на ширину большого пальца, видны кончики передних верхних и нижних зубов, язык лежит у нижних передних зубов, задняя и средняя часть языка приподнимаются вверх и вперед и касаются коренных зубов; гласная буква Е в русской речи произносится более длительно и более напряженно, чем звук [Э].

#### Упражнение № 2

Произнесите медленно и отчетливо следующие слова:  
ЭХО, ЭТОТ, ЭКСТРА, ЭПОС, ЭРА, ЭКСТРЕННЫЙ  
ЕЛЬ, ЕЛ, ЕНОТ, ЕХАЛ, ЕЛЕНА, ЕВА

#### «А»-«Я»

При произнесении звука [А] рот раскрыт в вертикальном направлении настолько, что между зубами можно вставить два пальца, положенные один на другой. Язык лежит плоско, кончик языка не касается нижних передних зубов; при произнесении буквы Я [Йа] кончик языка значительно более выдвинут вперед, и упирается в нижние зубы. Пробуем всё это сделать без звука.

#### Упражнение №3

Произнесите медленно и четко следующие слова:  
АКТ, АТАКА, АИСТ, АННА, МАК, БАЛ, РАК, СТАРТ  
ЯМА, ЯР, ЯКОРЬ, ЯГОДА, ЯСЛИ, ЯК, ЯД, ЯРОСТЬ

#### «У»- «Ю»

При произнесении звука [У], губы округлены, вытягиваются вперед и сближаются в виде воронки, расстояние между зубами в один большой палец, язык несколько оттянут назад, корень языка опущен, спинка приподнята; при произнесении буквы Ю [Йу] передняя часть языка поднимается больше, чем при звуке [У].

#### Упражнение № 4

Произнесите медленно и спокойно, не напрягая голоса, слова:  
УТРО, УГОЛЬ, УС, УМ, УЗЫ, ЗУБ, ЛУК, СУД, УЗКИЙ, ЖУК  
ЮРА, ЮЛА, ЮБКА, ЮГ, ЮНОША, ЮНГА, ЮЛЯ, ЮРОДИВЫЙ, ЮМОР

#### «О»- «Ё»

При произнесении звука [О] губы выдвинуты вперед и имеют более округлую форму, чем при [У], язык несколько оттянут назад и не касается зубов, спинка языка поднята кверху. Гласный Ё [Йо] произносится с большей длительностью и напряжением, чем [О]. Надеюсь, что вы помните, что сначала надо попробовать беззвучно.

#### Упражнение №5

Произнесите следующие слова:  
ОСЫ, ОСЬ, ОКУНЬ, ОКНА, ОЗЕРО, ОСЛИК, ОБРУЧ  
ЁЛКА, ЁЖИК, ЁМКость, ЁРЗАТЬ, ЁКАТЬ

### **Упражнения, тренирующие согласные звуки**

Тренировка согласных начинается с установки речевого аппарата в правильную фонетическую позицию и отработки четкого произнесения каждого из этих звуков. Вторым этапом является соединение этих отдельных звуков в сочетании между собой и с добавлением гласных звуков по специальной тренировочной схеме.

#### **1. Взрывные звуки «П» – «Б»**

Они требуют особо плотной смычки речевых органов и активного преодоления этого препятствия — «взрыва» смычки сильной струей выдыхаемого воздуха.

## «Пробка»

Проверим, насколько хорошо подготовлены губные мышцы к образованию взрывных звуков «п» и «б». Плотно сожмите губы, даже чуть натяните их края на зубы, чуть прикусив их. Воздухом, находящимся в полости рта, (не делая выдоха!) резко прорвите смычку, как будто выстреливаете пробку, зажатую губами. Не освобождайте губ, пусть их смычку разорвет воздушная струя.

## «Взрыв»

Выстрелите «пробку» теперь уже активным выдохом: ппп! Не напрягайтесь, плотно сжаты лишь губы. Не стремитесь набрать побольше воздуха. Дело решает не количество, а энергичность толчка (удар диафрагмы) и точная фокусировка выдоха на кончиках губ. Не допускайте в конце придыхания, а тем более гласного звука, у вас не должно получаться «пх» или «пппы...». Если вместо взрыва получается чмоканье, вы втянули воздух в себя вместо того, чтобы вытолкнуть его наружу. Добившись четкого взрыва на звуке «п» (не удивляйтесь, если это не получится сразу, нужна ежедневная упорная тренировка, в том числе и гимнастика губных мышц), включайте вместе с выдохом и звук голоса — «ббб». Тренируйте обе согласные в паре, сохраняя при этом четкую дифференциацию по звонкости: «п» — «б», «п» — «б», «п» — «б». Не допускайте в конце призвука гласного звука: «пы» — «бы».

## «Настольный теннис»

Представьте себе, что кисть вашей правой руки — ракетка для игры в настольный теннис. Тренируйте удар ракеткой по воображаемому шарiku, отбивая его тыльной стороной свободно висящей кисти — ппа!.. ппэ!.. ппо!.. ппу!.. ппы!.. ппи!.. Пусть каждый звук, как мячик, звонким взрывом летит вперед вверх. Следите за тем, чтобы гласные взрывались на губах, продолжая взрывную согласную, а не заваливались назад. Посылайте звук в разные точки комнаты: вверх, направо, налево, вниз.

Отработав эти сочетания, включите на выдохе звук голоса: бба!.. ббэ!.. ббо!.. ббу!.. ббы!.. бби!..

Соедините глухой и звонкий звук в пару — пабба! пэббэ! поббо! пуббу! пыббы! пибби! Удваивайте звонкую согласную, ставя ударение на первом слоге. Подбрасывайте мячики легко, свободно, без мышечного напряжения.

## 2. Шипящие звуки «С», «Ч», «Ш»

Прорабатывая букву «С», мы представляем, что летит стрекоза при этом произносим букву на стаккато, ещё педагог должен следить, чтоб в этом упражнении правильно работали мышцы живота

Буква «Ч». С помощью этой буквы представляем, что дразним обезьянку.

Произнося букву «Ш» мы начинаем шипеть как змеи. Педагог также следит за правильной работой живота.

Удвоенные согласные.

Небрежности речи способствует и привычка опускать согласные в середине слова, особенно, если там имеется сочетание нескольких согласных, даже простое удвоение. Мы нередко слышим: воеНый, вместо воеННый, обыкновеНо, вместо обыкновеННо и т. д. Необходимо добиваться, чтобы удвоенная согласная звучала дольше обычной, как долгий звук.

Часто выпадает одна из двух одинаковых согласных на стыке произносимых слитно слов или слова и предлога, меняя смысл сказанного; например, вместо из здания мы слышим издание. Произношение подобных слов можно тренировать, подбирая парные слова с одним и удвоенным звуками: подать — оТДать (произносится оДДать); не то, Товарищи — не тоТ, Товарищи; раЗделать — еще раЗ Сделать (произносится раЗЗделать) и т. д.

### Чистоговорки

Для отработки отдельных звуков речи и их сочетаний служат специально составленные фразы — чистоговорки. В них неоднократно повторяется тренируемый звук или сочетание звуков. Чтобы полностью или частично избавиться от дефектов речи, будет достаточно иметь в арсенале около пяти скороговорок с различными сочетаниями несовместимых звуков. Пример:

- Са-са-са – села на цветок оса.  
Су-су-су – оса укусила лису.  
Са-са-са – плакала лиса.  
Си-си-си - ты её как-то спаси.
- Шо-шо-шо – как летом хорошо.  
Аш-аш-аш – они строят красивый шалаш.  
Ош-ош-ош – получился он хорош.  
Шу-шу-шу – поем вкусную кашу.  
Аш-аш-аш – опять пойду в наш шалаш.
- Ры-ры-ры - прокачусь с горы.
- Ры-ры-ры - в камышах живут бобры.
- Ро-ро-ро – новое перо.
- Воробья врачи спасли, в вертолет его внесли.  
Вертолет вертел винтами, волновал траву с цветами
- Шел гуськом гусак с гусаком.  
Смотрит свысока гусак на гусака.  
Ой, выщиплет бока гусак у гусака.
- Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Чиж с чижихой и с чижонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

### Скороговорки.

Очень полезными для развития хорошего произношения звуков могут быть скороговорки для дикции. Они знакомы практически каждому из нас, а слова подобраны

таким образом, чтобы научить человека произносить практически несовместимые звуки быстро и четко. Несколько раз, повторяя одну и ту же фразу скороговорки для дикции, вы заметите, что с каждым разом непослушные ранее звуки поддаются произношению все легче, и неразборчивая речь становится понятной и членораздельной.

К. С. Станиславский говорил: «Скороговорку надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе. Это требует постоянных упражнений, и их необходимо делать, так как сценическая речь не может обойтись без скороговорок»

Пример:

- На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.
- Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов»
- Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь
- Мышка залезла под крышку,  
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,  
Мышке, наверное, крышка –  
Мышка забыла про кошку!
- 
- В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров! Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!
- Соль в лесу мусолил лось,  
После солоно спалось.  
Снился лосю славный сон:  
Сало ел с лососем он.
- Орёл на горе, перо на орле, гора под орлом, орёл под пером»
- Ужа ужалила ужица.  
Ужу с ужицей не ужиться.

**Несколько правил для развития хорошей дикции и произношения скороговорок:**

- вначале слова надо произносить медленно, по слогам, четко их выговаривая;
- произносить скороговорки перед зеркалом беззвучно;
- произносить скороговорки шепотом, но звуки должны быть понятны и слышны;

- пробовать произносить знакомый текст разными голосами: детским, женским, мужским, пропеть слова.

**Золотое правило хорошего произношения – чтобы говорить быстро – надо научиться говорить медленно.**

Поскольку вокальная дикция является одним из главных элементов в исполнительстве, в этом параграфе мы предлагаем регулируемую направленность в методическом предложении упражнений. Все эти упражнения доступны, легки в исполнении и подвержены педагогическому контролю.

Начинающим помогут такие упражнения:

1. Встаем ровно, опора на обе ноги. Кладем руки ладонками на бока ребер, пальцы — к груди. Берем воздух носом, стараясь вдыхать не в грудь, а в живот. Это условие обязательное. Руками нужно почувствовать, как ребра расходятся — взять достаточный объем воздуха. Медленно выдыхаем. Повторяем несколько раз. Основная задача — научиться дышать так «на автомате», постоянно брать воздух носом в живот.

2. Сказать очень "остренько" в корни верхних зубов: а,а,а,а или у,у,у,у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.

3. Сказать в "высокий купол", "уколоть" в зубы: да, да, да или ду, ду, ду, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про "горячую картошку" (эти упражнения встречались раньше). Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое. Имитировать голос кукушки. Говорить "ку-ку" на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Умение плавно переходить от одного звука к другому, без толчков, без перерывов в дыхании - такое звуковедение называется кантиленой. Это можно сравнить с ожерельем, где бусины нанизаны на нитку одна за другой, или с игрой скрипача, когда смычок плавно идет по струнам, рождая мелодию. Для начальной работы над legato и кантиленой методики предлагают простые напевные упражнения в спокойном темпе. О ровности в пении и звучании legato говорил М. Гарсиа: "При переходе от одного слога к другому, с очной ноты на следующую нужно тянуть голос без толчков и ослабления, как будто все построение составляет только один ровный и продолжительный звук. Нужно строго сохранять на всех звуках одинаковый тембр, а также одинаковую силу и его качество". («Школа пения» ст. 24)

Создавая наилучшие условия для хорошего звучания, певец как бы "вращивает" свой голос, а не выталкивает его силой. Форсирование звука неприемлемо ". Результат хорошей вокальной "школы" - это когда мышечный автоматизм в пении проходит через слуховой "контроль" поющего. Надо с самых первых упражнений учиться слушать свой голос, уметь его воспринимать критически, но и уметь его любить, как нежное растение, растить, оберегать, любоваться - тогда голос зазвучит индивидуально и ярко.

Несколько первоначальных вокальных упражнений:

1. Поем слог: "ва", "ма" или "да". В удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не "выжимать" дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу воздуха. Следить за красотой и ровностью звука. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.

2. Петь на одной ноте одну гласную сначала forte, затем piano. Особое внимание важно уделить ровности и качеству звука, а так же подаче воздуха. Дыхание подается ровно, активно, без толчков - legato. Контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развернутой грудью, свободной гортанью.



3. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на "а" гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука. Следующие этапы работы с голосом:

Для работы над подвижностью и беглостью голоса на первоначальном этапе используются упражнения которые поются сначала в очень спокойном темпе и в определенном количестве, чтобы не перегружать гортань. Основной принцип в этой работе: точное интонирование, отсутствие подъездов, скольжений, все четко, точно, ритмично. Сначала - гаммы в диапазоне октавы; если страдает четкость, то добавляются слоги да-да-да... или ла-ла, та-та. Петь наmf, не перегружать дыхание, не спешить с увеличением темпа. Приступать к работе над беглостью можно только при условии освобожденной гортани. Недостаточно чистая интонация у певца может быть либо при отсутствии координации слуха и голоса, либо при плохо развитом слухе, либо при отсутствии вокальных навыков.

Из подобного рода упражнений делаю вывод, что дети должны помнить, чем быстрее темп, тем голос должен быть легче регистрового звучания. Меньше «работы» связками. Не «грузить» каждую ноту, а «дотрагиваться». Подвижность голоса и есть меньшая работа связок, использование звучания ближе к фальцетному.

Навыки, формирующиеся во время распевок, впоследствии, - становятся рефлексными. И, по сути, в одном упражнении можно выявить целый комплекс выработки навыков. Эти упражнения обязательно должны быть выбраны в определенной последовательности, и, не важно, количество, но это не значит, что нужно выбирать много распевочных упражнений, так как там будут чрезмерные задачи, это будет перегрузкой для детей, следовательно, отсутствие приобретения навыка

Правильное пропевание отдельных нот - это еще не пение. Пение - непрерывное и логическое движение голоса, определяемое смыслом музыкального произведения. Таким образом, исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей младшего школьного возраста. Попевки:

- «Машина» - дети изображают рычание мотора: «брррр». Звук то громче, то тише - по знаку дирижера.



- В этом упражнении дети прорабатывают букву «Р» и при этом они должны на согласных буквах хорошо открывать рот

1. Е - дет, е - дет па - ро - воз — две тру - бы и сто ко - лёс,

две тру - бы, сто ко - лёс, ма - ши - нис - том — ры - жий пёс.

Это упражнение помогаем правильно распределить певческое дыхание при этом ученик должен пропеть фразу так, чтоб ноты плавно переходили от одной к другой.

### Укрепление гласных

#### «А»

При работе над артикуляцией гласных нужно обращать внимание на ее «исходное» состояние у певца. Если «а» чересчур открыта, то к ней нужно подходить через «о», или «у»:

Бо-ба, до-да, зу-за, ру-ра.

Если «а» звучит, наоборот, заглублено, то подходить к ней лучше от «и», или «е»:

Би-ба, ди-да, бе-ба, де-да.

Полезно петь цепочки слов (например, по нисходящему трезвучию, или другому, придуманному к уроку интонационному мотиву):

Балаган – барабан – сарафан – мандарин.

Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля      Ля - ля - ля.

При выполнении упражнения следует добиваться четкого произношения данных слогов. Упражнение секвенцируется по полутонам вверх и вниз в пределах квинты.

На - ра - рим, пам, пам, на - ра - рим, пам, пам, на - ра - рим, пам, пам, пам, пам.

Данная распевка способствует выработке высокая позиция звука и активной артикуляции.

Ди - ли - ди - ли - динь,      ди - ли - ди - ли - динь,      ди - ли - ди - ли - ди - ли - ди - ли - динь.

Упражнение, в основе которого лежит мажорная восходяще-нисходящая гамма, состоящая из её первых 5-ти ступеней.

Поётся распевка с такими словами: " Я-и-ду-до-мой, он и-дёт за-мной. А кто скорей?" На последнюю фразу: «а кто скорей?» исполняется квинтовый интервал от V до I ступени.

## **5. Методическая разработка**

### **«Наглядные пособия в процессе обучения технике эстрадного пения»**

#### **План**

1. Аннотация
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Используемая литература, интернет ресурсы
6. Приложение.  
Пособие № 1 «Строение голосового аппарата»  
Пособие 2 «Позиции мягкого неба»  
Пособие № 3 «3 положения ФГС»  
Пособие № 4«Мышцы костно-абдоминального дыхания»  
Пособие № 5 «Согласные в пении»  
Пособие №6 Характерные особенности работы голосовых структур при различных вокальностях

#### **Аннотация**

Методическая разработка содержит материалы и рекомендации, подготовленные с учетом современного подхода к дополнительному образованию детей. В ней представлены наглядные пособия для обучения эстрадному вокалу, основанному на прогрессивном методе воспитания голоса EVT. Также классифицируются области применения, цели, задачи, содержание и прогнозируемый результат их использования. Эти наглядные пособия отражают современные знания о голосовом аппарате в соответствии с новейшими научно-медицинскими исследованиями в области фониатрии. Представленные в методической работе материалы активно используются мною на занятиях и успешно помогают в работе с голосовым аппаратом учащихся.

Материалы методической разработки ориентированы на их практическое использование педагогами эстрадного вокала системы дополнительного образования детей в процессе учебной деятельности детского объединения образовательного учреждения любого типа.

#### ***Перспектива применения***

Наглядные пособия и рекомендации по их применению помогут:

- повысить результативность занятия;
- систематизировать опыт вокальной и фониатрической деятельности педагога;
- создать полноценные условия для сохранения здоровья учащихся;
- дать учащимся знания о структуре голосового аппарата и способах управления голосом;
- дать учащемуся четкое представление о правилах артикуляции согласных звуков.

## 2. Введение

Вокальная техника – набор умений управлять своими голосовыми структурами для того, чтобы создать звучание, необходимое в тот либо иной момент. Важно осознать ученику, что неумение верно пользоваться голосовыми структурами может привести к вокальной травме, нанеся вред здоровью. Поэтому использование педагогом предлагаемых наглядных пособий является важной частью здоровьесберегающих педагогических технологий. Ведь для того, чтобы пользоваться своими голосовыми структурами, петь не в ущерб, а во благо здоровью, современный вокалист должен четко представлять что они из себя представляют, где конкретно расположены, для чего предназначены и как могут работать. Кроме того, существуют определённые правила звукоизвлечения, которые необходимо запомнить. Всему этому могут помочь наглядные пособия в виде схем, таблиц и рисунков. Рассмотрим их (пособия и таблицы находятся ниже, в приложении).

## 3. Основная часть.

### Методические рекомендации по применению наглядных пособий

#### Пособие №1 «Строение голосового аппарата»

На рисунке обозначены различные структуры голосового аппарата. Если твёрдое нёбо, зубы и т.д. легко определяются и не вызывают вопросов у ученика, то движущиеся части голосового аппарата (мягкое нёбо, язык, перстевидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ, надгортанник) требуют отдельного рассмотрения.

Ученику необходимо показать на рисунке, где они находятся и объяснить, что все они могут действовать независимо друг от друга. Затем ученику можно предложить определить у себя эти структуры: потрогать щитовидный и перстевидный хрящи; поработать языком для понимания, ощущения движения передней, задней, средней частей и корня языка; определиться с ощущением мягкого нёба (посмотреть в зеркало, найти сфинктер мягкого нёба, попробовать его опустить вниз, отодвинуть в задней стенке носоглотки).

В дальнейшем к рисунку строения голосового аппарата придётся не раз возвращаться по мере обучения управлению голосовыми структурами.

#### Пособие №2 «Позиции мягкого нёба»

После нахождения мягкого нёба учащемуся нужно объяснить, что от положения мягкого нёба зависит тембр звука, его качество звучания. Ученику объясняют, что нёбо может принимать три позиции: низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка. Предлагается посмотреть на картинку и попробовать самому опустить нёбо в данную позицию, пропеть любой звук. Соответственно изучаются средняя и высокая позиции. Для отработки свободного владения этой голосовой структурой следует следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2. Органы вокального тракта и управление ими»

#### Пособие №3 «Три положения ФГС»

Ученику необходимо рассказать, что наш голосовой аппарат устроен так, что его части чутко реагируют на эмоциональную составляющую человека. И здесь немалую роль играют фальшивые голосовые складки (ФГС), которые располагаются несколько выше истинных голосовых складок (ГС). Роль – ФГС – быть охранниками голоса. Обычно ФГС находятся в нейтральном (среднесжатом) положении (см. рисунок 2), но когда человеку страшно, они сжимаются, тесно прилегая к ГС, заставляя замолчать (см. рисунок 1). Точно так могут начинать себя вести ФГС, когда вокалист пытается петь или

кричать, используя излишне сильный поток выдыхаемого воздуха, пытаться исполнить неудобные или высокие звуки, не владея верной методикой их исполнения. В этом случае возникает зажим или форсаж звука, что негативно влияет на качество звука, а порой приводит к вокальной травме.

Для того, чтобы свободно петь, необходимо научиться держать ФГС в полностью открытом положении (см. рисунок 3). Чтобы ощутить это положение, можно прибегнуть к позиции плача или смеха. Для отработки владения положениями ФГС рекомендуется следовать методике, описанной в электронном учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2

Органы вокального тракта и управление ими»

#### **Пособие №4 «Мышцы костно-абдоминального дыхания»**

Для создания звука необходимо создание выдыхаемого воздушного потока, который приводит в движение голосовые связки. Задача вокалиста научиться управлять своим дыханием. Умение управлять дыханием – профессиональное качество вокалиста. От того, как долго, с какой скоростью и плотностью движется воздушный поток в вокале многое зависит. Естественное (костноабдоминальное) дыхание важно для постановки здорового голоса и эстетического (в слуховом и зрительном смысле) имиджа вокалиста.

Рассмотрим рисунки. На них изображены мышцы, отвечающие за вдох и поддержку необходимого количества выдыхаемого воздуха. Ученику важно объяснить, что дыхание – это естественный, заложенный самой природой процесс. Вдох – это расслабление поперечной и косых мышц (см. рисунок), когда раскрываются нижние рёбра (см. рисунок) и опускается диафрагма. Вокальный выдох – напряжение этих же мышц, создающих опору или поддержку, способствующих подъёму диафрагмы вверх во время активного выдоха. Самое непосредственное участие в дыхательном процессе принимает мышца, которая прикрепляется к костям в тех же местах, что и диафрагма, поперечная мышца живота (см. рисунок). Она имеет своё продолжение в грудной клетке и так и называется – поперечная мышца грудной клетки (см. рисунок). Знание поперечной мышцы – верный путь к пониманию и осуществлению опоры. Ведь такую мышцу, как диафрагма, мы не можем чувствовать непосредственно, только через ощущения поперечной мышцы.

Практическая работа по осознанию и тренировке костно-абдоминального дыхания проводится по методике, описанной в электронном учебнике И. Рамзиной «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания».

#### **Пособие №5 «Согласные в пении»**

Начинающие вокалисты, исполняя песни, зачастую делают дикционные и артикуляционные ошибки. Данное пособие помогает учащимся ориентироваться в правильности произношения согласных звуков в пении. В таблице удобно разделены на блоки сонорные, шумовые звонкие, свистящиешипящие и глухие шумовые согласные. Кроме того, систематизированы цветом звуки переднего, среднего и заднего уклада, что безусловно помогает учащимся запоминанию правил произношения согласных.

#### **Пособие № 6 «Характерные особенности работы голосовых структур при различных вокальностях»**

Данная таблица призвана помочь вокалистам, которые уже освоили технику управления структурами своего голосового аппарата. В таблице даны основные виды вокальностей, которыми пользуются современные эстрадные исполнители. Для того, чтобы голос прозвучал с характерной вокальностью, нужной вокалисту, необходимо

привести в верное положение те или иные голосовые структуры. Какие именно – отмечены в таблице. Достаточно лишь найти искомую вокальность и совместить по строке со столбцами, в которых указан характерный способ работы структур голосового аппарата. Например:

**Twang.** Особенности работы следующих голосовых структур – наклон щитовидного хряща, сужение сфинктера черпалонадгортанной складки (сокращение), голосовые связки – тонкие, нёбо – в средней позиции, гортань – в высокой позиции, корень языка – в высокой позиции.

При верной работе указанных голосовых структур будет достигнуто яркое, пронзительное звучание, характерное для **Twang**.

*Примечание1: В таблице нет систематизации по экстремальным видам вокальностей.*

*Примечание2: Подробнее о голосовых структурах и вокальностях можно познакомиться в статьях А. Егоровой на сайте*

#### **4. Заключение**

Наглядные пособия, представленные в данной работе, разработаны на основе современных научных фонетических знаний, поэтому имеют особое актуальное значение. Эти пособия предназначены для успешного овладения голосовыми структурами по методике, разработанной специалистами прогрессивной школы EVT.

Важно понимать, что данные пособия имеют обобщающий характер и не рассчитаны применительно к учащимся определённой возрастной категории. Поэтому могут и должны применяться и транслироваться ученику в той форме, которая соответствует его возрастным особенностям развития.

Удобно то, что данные пособия могут быть использованы в печатном варианте, а также могут демонстрироваться на экране компьютера, где их можно для удобства работы увеличивать.

Методические материалы, представленные в этой работе могут постепенно дополняться другими наглядными пособиями, помогающими овладеть техникой эстрадного вокала.

#### **5. Использованная литература:**

1. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала» Тюмень, 2008
2. И. Рамзина, А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
3. И. Рамзина, А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и ими» (электронный учебник)
4. Интернет ресурсы:
  - Волшебный мир музыки [http://www.dobrieskazki.ru/music\\_content.htm](http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm)
  - Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>
  - Современные тенденции развития вокальной методики, онлайн-проект "Учи и вдохновляй". <https://vk.com/public197929028>
  - Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>
  - Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php>

- Уроки вокала для детей  
<http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>
- О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

## 6. Открытые уроки и воспитательные мероприятия

### План открытого урока преподавателя Феоктистовой С.М. по предмету «Эстрадный вокал»

**Тема урока: Применение различных видов вокальной техники в эстрадных произведениях»**

**Цели:** с помощью определенных упражнений, добиться качественного и красивого звучания в произведении.

**Задачи:**

- создание эмоционального настроя
- введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой
- развитие голосового аппарата с помощью определенных упражнений

**Форма проведения:** индивидуальная

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог)
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащегося слов, определения вокальных приемов).

**Оборудование и материалы.**

- учебный класс
- фортепиано
- микрофон
- ноутбук

**Тип урока:** урок развитие умений и навыков

**Характеристика ученика:** Брановец Александр обладает хорошими вокальными данными, подвижный голосовой аппарат. Старается выполнять все пожелания педагога. Артистичен, имеет хороший слух.

### План урока

Ход урока	Задачи	Использованная технология
Организационный момент	Эмоционально настроить обучающихся на работу	
<b>Упражнения для постановки дыхания.</b>  • Упражнение –Кошка   • Упражнение «Шарик»	поставить «правильное» дыхание - убирать дрожь - увеличить продолжительность выдоха - наработать «узость гортанную»	Здоровьесберегающие методы
<b>Упражнения для артикуляционного аппарата:</b> • улыбка трубочка	-Укрепление мышц лица -Координация речи и движения, укрепление мышц языка, голосового аппарата -Активизация артикуляции, четкости	Технология формирования мотивации или игровые методы

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пятачок</li> <li>• Сытый хомячок</li> <li>• Голодный хомячок</li> <li>• Шпага</li> <li>• Жвачка</li> <li>• Лошадка</li> </ul>	произношения	Здоровьесберегающие методы
<p><b>Расширение высотного диапазона</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение «Нет»</li> <li>• Упражнение «Н»</li> <li>• Упражнение «Спираль»</li> </ul>	<p>- взаимодействие языка, гортани и пресса</p> <p>- чистит голос.</p> <p>взаимодействие языка, гортани и пресса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие вибрато</li> <li>- ощущение пресса</li> <li>- безопасное расширение диапазона</li> </ul>	Игровые методы
<p><b>Вокально-технические приёмы эстрадного пения</b></p> <p>Фальцет Нос Субтон Твёрдый звук Узость гортанная</p> <p>Упражнение «Па-па-па-пара-па-па» Упражнение на «Три точки»</p>	<p>Знакомство с вокально-техническими приемами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нарабатывает два приёма «Субтон» и «матовый нос»</li> <li>-соединяет три приёма: субтон, нос и твёрдый звук</li> <li>- развивает выносливость</li> </ul>	Информационные технологии
<p><b>Работа над произведением А. Кунец «Звездопад»</b></p>	<p>Работа над I куплетом песни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уделить внимание опорным нотам, исполнять их с движением корпуса.</li> <li>2. Обратит внимание на дыхание.</li> <li>3. Отработать переходы с нижнего на верхний регистры.</li> <li>4. Выровнять звучание гласных.</li> </ol> <p>Работа над припевом.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение верхних звуков в высокой позиции, на „опертом“ дыхании.</li> <li>2. Исполнение кульминации на эмоциональном подъеме.</li> </ol> <p>Исполнение I куплета и припева.</p>	Метод развития ассоциативно – образного мышления,
<p><b>Исполнение песни "Восьмая нота" Р. Мадатов</b></p>	<p>Работаем над концертным исполнением, включающим приемы звукоизвлечения: сглаживание регистровых порогов в припеве; пение куплета на <b>Non legato</b> (нон легато).</p>	
Подведение итогов		



**План открытого урока преподавателя Феоктистовой С.М.  
по предмету вокальный ансамбль**

**Тема урока:** «Вокальное творчество Максима Дунаевского».

**Цели:**

1. Знакомство обучающихся с вокальным творчеством М. Дунаевского.
2. Работа над произведениями автора, развитие навыков пения в ансамбле.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- 1) освоение техники певческого дыхания;
- 2) формирование вокально-певческих навыков.

*Развивающие:*

- 1) развитие координации певческого дыхания и звукообразования;
- 2) развитие активности и естественности артикуляционного аппарата;
- 3) развитие слухового контроля.

*Воспитательные:*

- 1) воспитание культуры пения;
- 2) воспитание внимания и эмоциональной отзывчивости;
- 3) воспитание умения работать в коллективе.

**Форма проведения:** коллективная.

**Тип урока:** урок-лекция, закрепление умений и навыков.

**План урока**

Ход урока	Задачи	Использованная технология
Организационный момент	Эмоционально настроить обучающихся на работу	
Сообщение о жизни и творчестве композиторов (презентация)	Познакомить с жизнью М. Дунаевского, его творчеством	Информационные технологии
Распевание а) Игровое упражнение «Тигр» б) Артикуляционное упражнение «Язычок» в) УИ-УА-УЭ-УО-УИ д) «Дождик» е) «Берега» ф) «Считалка» г) Ночь сизокрылая»	а) Укрепление мышц лица и всего тела б) Координация речи и движения, укрепление мышц языка, голосового аппарата в) Расширение диапазона д) Активизация голосового аппарата, четкой артикуляции, легкости звучания. е) Активизация дыхания и развитие ровного, легкого звука ф) Активизация артикуляции, четкости произношения г) Развитие ровного легкого звука, кантилены	Технология формирования мотивации или игровая технология Здоровьесберегающая технология
Сообщение о создании мюзикла «Мери Попинс»	Знакомство с творчеством композиторов	Информационные технологии
Работа над	• Исполнение первого и второго куплета	Технология

<p>произведениями «Тридцать три коровы» из т/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Цветные сны». М. Дунаевский, Т. Воронина</li> <li>• «Лев и Бладобрей» М. Дунаевский</li> </ul>	<p>песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализ исполнения;</li> <li>-отработка быстрого, чёткого подготовленного вступления на слабую долю; активного вдоха чёткого, подготовленного вступления на слабую долю;</li> <li>-работа над произнесением согласных в начале предложения;</li> <li>-внимание на тембровое и динамическое различие между куплетом и - припевом;</li> <li>-отработка исполнения припева на staccato (р);</li> <li>-исполнение всей песни <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка задачи перед исполнением первого куплета песни; (прослушать вступление, взять спокойный глубокий вдох, представить первый звук и взять его аккуратно, мягко, светло);</li> </ul> </li> <li>-отработка одномоментного начала фразы в близкой позиции;</li> <li>-контроль мягкого, окрашенного звука на legato;</li> <li>-отработка динамического ансамбля (фиксирование внимания на руку дирижёра);</li> <li>-исполнение выученного куплета <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение с солистом по фонограмму (минус)</li> </ul> </li> <li>-короткий, активный вдох и точное, собранное, аккуратное начало фраз;</li> <li>-внимание на качество произносимого текста (единовременное начало и замыкание слов, близкая позиция);</li> <li>-внимание на характер песни (радостный, задорный) и качество звука (звонкий, светлый);</li> <li>-работа над динамическим ансамблем и эмоциональным исполнением.</li> </ul>	<p>развития ассоциативно – образного мышления,</p> <p>Технология формирования мотивации или игровая технология,</p> <p>Технология индивидуализации и дифференциации</p> <p>Информационные технологии</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Исполнение знакомых песен по принципу караоке</p>	<p>Информационные технологии</p>

## **Методическая разработка мастер-класса Преподавателя Алзамайская ДШИ Феоктистовой С. М.**

**Тема:** «Родь дыхания в процессе работы на уроках вокала».

**Цель:** Улучшение качества вокального звучания путем работы над постановкой голосового аппарата.

**Задачи:** Обеспечить формирование знания об особенностях работы голосового аппарата; Научить присутствующих бережно относиться к своему голосу и голосу обучающихся; Познакомить с формами работы, которые можно использовать в своей профессиональной деятельности;

### **Ход мастер-класса:**

Одной из задач работы преподавателя является создание воспитывающей среды и условий для здоровья и сохранения для детей и подростков. Обучение пению является одной из таких форм.

Существует 4 основных составляющих правильного исполнения:

1. **Дыхание**- это наш релакс. Когда человек начинает петь громче или выше сразу появляется дискомфорт, особенно если мы волнуемся от того, что мы находимся в состоянии стресса, мы начинаем напрягать горло и другие части тела, которые совсем не должны быть задействованы в процессе пения. Дыхание это наши подушки безопасности. Основой качественного и легкого исполнения является дыхание.

2. **Гортань**: Гортань должна быть стабильной. Что значит стабильная гортань. Это значит не зажатая гортань, все мышцы шеи не зажаты. Для того чтобы звук без препятствий выходил, а иначе звук становится металлическим и жестким. В академическом вокале об этом особо не говорят, потому что там немножко другие принципы, в процессе формирования академического звучания принципы головного резонирования, и акцент на гортань не делают.

3. **Артикуляция**. Это тоже немаловажный этап в процессе звукоизвлечения. Не бойтесь, смотрите, читайте литературу и по сцен.речи. и упражнения, и скороговорки. Берите ее за основу и кладите на музыку. В начале обучения артикуляция бывает утрированная, но не бойтесь этого. Чаще всего проблемы с артикуляцией это зажатая челюсть.

4. **Смыкание связок**. Как правило, наши связки ленивые...тема смыкания связок она очень объемная и конечно её необходимо отдельно рассматривать.

Давайте сделаем акцент на различии академической школы от эстрадной. Вообще основной поток педагогов по эстраднему вокалу это выходцы из «академической школы». Это перенесение академической школы на эстрадный манер. На этом построена вся наша советская эстрада: София Ротару, Алла Пугачева и т.д. Да, действительно, классика была основой всего вокала, но на самом деле это две разные школы, и во многом противоречащие друг другу.

И вопрос, с которым мы сегодня с вами столкнемся это дыхание. Что такое певческое дыхание? **Певческое дыхание – это более активная работа дыхательных мышц.** При обычном разговоре мы задействуем их по минимуму. Нам не нужно больше воздуха, чтобы петь, но нам нужно энергично и продуктивно управлять тем воздухом, который у нас уже есть. Поэтому нам необходимо развить и активизировать наши вокальные мышцы с помощью упражнений.

**Напомним какое дыхание существует:** ключичное (сопровождается поднятием плеч при вдохе), более глубокое грудное дыхание, дальше – диафрагмальное(вдох в живот), и грудно-диафрагматическое(это совмещение расширения ребер и надувающегося живота).

Разница с академическим звукоизвлечением идет именно в работе диафрагмы. **Диафрагма является**, так скажем, нашим **батут**ом. От ее эластичности зависит качество и сила нашего звучания. Если в академическом исполнении работа идет скачками, чтобы звук попал в головные резонаторы, то в эстраде мы стараемся ребра не сжимать, а максимально растаскивать из в стороны, чтобы диафрагма смогла плавно выводить воздух, создавая при это плотное звучание. По поводу смыкания связок тоже сразу оговорю. В вокальном звукоизвлечении есть такое понятие как атака звука. Делится она на три составляющих: твердая – это сначала смыкаем связки, то есть от удара, а потом подаем воздух, мягкая атака- это одновременная смыкание связок и воздуха, и придыхательная – сначала подача воздуха и затем смыкание связок. Соответственно от этого формируется манера исполнения. Если в академическом исполнении твердая атака практически не приветствуется, она должна быть редко чтобы одно плавно перетекало в другое и голос не дробился. То в эстрадной манере все наоборот. За счет вот этого толчка рождается штрих и синкопы, которые так приветствуются в эстраде.

Давайте с вами поговорим о правильности вдоха, выдоха и о всех вытекающих из них обстоятельствах.

**Первое упражнение**, которое мы с вами сделаем, это мы постараемся просто правильно вдохнуть. Можете ручки поставить на ребра и попробуем ребрами оттолкнуть руки. Следим за нашими плечами и грудной клеткой. При вдохе вы должны чувствовать, как и мышцы спины тоже уплотняются по кругу. Мы очень часто при вокальном вдохе забываем о том, что легкие у нас находятся не только спереди, но и сзади. И зачастую не используем ту часть легких, а это может приплюсовать к вашему диапазону как минимум нот 5.

Нужно помнить, что главное в занятиях это система. Диафрагма, связки это все тоже мышцы и требуют постоянной работы.

Давайте плавно приступим к следующему упражнению. Сидя на стуле, максимально обхватите себя за колени. И делайте очень глубокий вдох. Стараемся максимально задействовать мышцы спины. Не задействовать живот и тем более грудь. А теперь встанем, и постараемся максимально одинаково повторить работу мышц спины при вдохе стоя прямо.

Теперь сделаем тот же вдох но с наклоном в сторону(толчками). Стараюсь задействовать боковые мышцы. При таких движениях пережимает одни мышцы, дав нам возможность прочувствовать работу других мышц. Как чувствуете, что становится легко, добавляйте вытянутую руку.

Очень важно слушать свое тело. Чем больше параллельно с занятиями вокалом вы занимаетесь йогой, хореографией, другим видом спорта, тренажерным залом, и прислушиваться к своим мышцам тем легче вам все это будет даваться.

Так же нужно помнить, что вдох не должен быть на грани «шока», мало того это вводит зрителя в шоковое состояние и еще и пересушит ваши связки что плохо скажется на вашем дальнейшем исполнении.

Давайте попробуем просто выдохнуть тот воздух, который наберем. Попробуйте проконтролировать тот поток воздуха, которым наполняются легкие, и как мышцы приходят в действие. Старайтесь следить за тем, чтобы мышцы спины не работали с помощью плеч (подача плеч вперед)

**Упражнение 1:** Важно не стараться все выдохнуть разом. Для этого попробуем сделать выдох на звук «с». При правильном выдохе у вас не должно быть ощущения

того что вы задыхаетесь. А наоборот в конце выхода вам будет хотеться сбросить оставшийся воздух для легкости. Сначала при выдохе уходит живот максимально сохраняя ребра. Это и есть та вокальная опора, о которой все говорят. В неподвижном состоянии ребер вы как раз заставляете работать вашу диафрагму.

**Упражнение 2:** Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень –высокое, куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

Немного усложняем упражнение. Начинаем вести счет двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

**Упражнение 3:** Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Это упражнение необходимо для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной –боевой готовности, так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

**Упражнение 4:** очень распространенное. Просто нужно **дуть на воображаемую свечу**. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте –дуть на свечу. Обратите внимание,

как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

**Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении,** координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Еще один важный момент. Когда вы начинаете –дуть на свечу, то обратите внимание на то, что между вдохом и моментом выдоха (самого дутья) происходит секундная задержка – перестройка с вдоха на выдох. Задержка, но не остановка и не зажатие! Эта крошечная пауза очень важна. Главное, чтобы эта пауза оставалась такой же мгновенной и естественной, так же четко переключала ваш вдох на выдох и в пении.

А теперь обратите внимание на ваши губы. Посмотрите в зеркало. Вы дуете на свечу, ваши губы активизировались ровно на столько, чтобы пропустить и направить поток воздуха (особенно верхняя губа) и совершить действие: задуть свечу. Лицо при этом усилии не уродуется гримасами, не теряет естественности, губы активные, но не зажаты. Главное – естественность и гармоничность, никаких лишних усилий, зажатий.

**Зеркало в этом большой помощник.** Очень важно сохранить в пении эту природную координацию мелких процессов.

Чтобы достигнуть совершенства и свободы в дыхании, почаще возвращайтесь к этим простым упражнениям. **Говорят, что —искусство пения – это искусство выдохал, мы должны постепенно им овладевать.**

Все эти простые упражнения развивают грудное (реберное) дыхание, дают первые представления о певческой позиции, резонаторах. Навыки, полученные в этих упражнениях, закрепляются простыми вокальными упражнениями, вернее переносятся в вокальные упражнения.

**Самая сложная задача певческого дыхания – это контролируемый и регулируемый выдох,** что и обеспечивается владением диафрагмальным дыханием, диафрагмой, так как именно она помогает регулировать и распределять выдыхаемый воздушный поток, сохранять певческий объем грудной клетки.

При хорошем внимании в работе обучающийся довольно быстро понимает механизм диафрагмального дыхания. Очень важно чтобы вокальные задачи (упражнения) на этом этапе обучения были простыми, чтобы внимание ученика могло схватить все возникающие перед ним задачи и трудности.

По свидетельству С.Фучито, аккомпаниатора Э.Карузо, великий певец систематически тренировал дыхание на специальных упражнениях, доводя до высшего совершенства контроль за расходом воздуха. Ф.Ламперти для тренировки дыхания и контроля плавности и экономичности фонационного выдоха рекомендовал певцу –поставить перед ртом зажженную свечу. Если пламя останется неподвижным во время издавания звука, значит дыхание используется совершенно правильно.

Аналогичный прием использовал известный русский тенор Д. Смирнов. Вместо свечи он брал страусовое перо, которое держал во время пения на расстоянии 20 см. ото рта. В результате такой кропотливой работы над построением своего –музыкального инструмента – тела, над сложной координацией многочисленных мышечных и психических процессов при звукообразовании серьезный, умный, терпеливый, талантливый музыкант бывает вознагражден успехами, дающими радость и ему, и слушателям. Больше читайте, больше анализируйте. Потому что музыкант по своей натуре - аналитик. Старайтесь анализировать, больше дурачиться. Когда поете, когда читаете сказку детям, не важно. Ведь даже в этом вы можете найти новые ступени и формы развития вашего голоса. Следует всегда помнить слова большого педагога-вокалиста Ф.Ламперти, который говорил, что на раннем этапе воспитания голоса певцу следует –учиться больше умом, а не голосом, так как утомив его, никакими средствами не приведешь опять в хорошее состояние. –Хорошая голова – залог успешной работы, она так же важна, как и хороший голос. Фундаментом, основой в пении является дыхание. Считается, что хорошее пение – это –мастерство выдохал, но чтобы –мастерски выдохать, надо научиться –вдохать. Дыхание – это важно. Развивая дыхание, мы закладываем фундамент к нашему вокальному успеху. Данный комплекс предлагаемых мною упражнений, связанный с постановкой певческого дыхания, певческого голоса на уроках вокала, не только могут способствовать развитию вокальных трудностей, но и развивают в учащихся выносливость, силу воли, уверенность в своих способностях умение обдуманно пользоваться своим голосом. Я надеюсь, что потраченное время не прошло для вас даром, и вы получили полезную информацию, которую в дальнейшем сможете использовать в своей педагогической деятельности. Наш голосовой аппарат готов к исполнению музыкального произведения. Сейчас мы все вместе исполним песню А. Островского «Песня остается с человеком». Пусть она поможет нам восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус.

**Мастер- класс «Учимся петь»**  
**преподавателя Алзамайская ДШИ Феоктистовой С. М.**

**Цель:** познакомить с азами вокальной техники.

**Задачи:** повышение профессионального мастерства музыкального руководителя; распространение педагогического опыта.

**Ход мастер-класса:**

**Пение** – это великий дар, который каждый из нас получает при рождении. Как говорил **Георгий Александрович Струве** (выдающийся педагог, хормейстер, композитор, создатель хоровой школы «Пионерия») «Среди людей нет неталантливых. Все люди могут, и должны, научиться петь».

**I. Певческое дыхание начинается с правильной осанки.**

**Выполним с вами двигательные упражнения.**

Исходное положение (стоя прямо, ноги на ширине плеч)

**1 упражнение «Пружинки».** «Вверх» подняться на носочки, «вниз» - опуститься.

**2 упражнение «Пиджачок»** описываем полукруговые движения плечами назад, как будто снимаем пиджак, накинутый на плечи, а затем вперёд, как будто надеваем.

**3 упражнение «Рынок»** наклонить корпус вниз, ноги держать прямыми, руки расслабленно повисли, плечи опущены. Взять воображаемый арбуз и поднять его с усилием, затем резко бросить и расслабиться.

**4 упражнение «Острова»** способствуют развитию движений и умения согласовывать действия.

«Раз, два – острова

Три, четыре мы приплыли

Пять, шесть сходим здесь

Семь, восемь сколько сосен.

Девять, десять мы в пути

До-счи-тал до

Де-ся-ти!»

Таким образом, отрабатывается певческая постановка корпуса при пении с опорой на ноги.

**А теперь перейдём к дыхательным упражнениям, которые способствуют не только развитию голоса, но и служат охране голоса от различных заболеваний.**

Проведём с вами лечебную гимнастику.

**«Вышел зайчик на лужок**

На зелёный бережок.

Потирает зайка нос

Чтобы носик не замерз.

Серый зайчик вместе с нами

Потирает над бровями.

Говорила зайке мать

Надо ушки потирать.

Зайчик лапкой лапу трет

Зайчик песенку поёт.

Ой, спасибо Вам друзья

Мне без вас никак нельзя!»

**1 упражнение «Свечка»** палец перед ртом, легко дуть на пламя, чтобы не затушить свечу.

**2 упражнение «Снайпер»**- палец перед ртом, наша задача мгновенно затушить свечу.

**3 упражнение «Комарик»** - «з» на выдохе, на едином дыхании руки медленно сводятся вперед и в конце комарик прихлопывается.

**4 упражнение «Насосик»** со звуком «ПС» качает.

**5 упражнение «Мячик»** со звуком «Ш» надувается.

## **II. Артикуляция**

Теперь переходим к артикуляционной гимнастике.

**Проговорим с Вами скороговорки, четко произнося каждое слово.**

**1 скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит»**

Сначала проговорим в медленном темпе, затем в умеренном, затем в быстром..

А теперь проговорим эту скороговорку как сказочный персонаж «Буратино»

**2 скороговорка «У Вари на бульваре варезку порвали»**

В медленном темпе, умеренном и быстром

Проговорим скороговорку как сказочный персонаж «Пьеро» из сказки «Буратино»

**3 скороговорка «Бык тупогуб тупогубенький бычок»**

Проговорим в разных темпах и как сказочный персонаж «Карabas Барабас» из сказки «Буратино»

**А теперь распоемся, в процессе распевания я попрошу вас следить за своим певческим дыханием.**

**Сначала фразу пропою я «У кота воркота колыбелька хороша».**

Мелодия распевки плавная, протяжная. И мы должны спеть её с вами легко, полетным красивым голосом.

Теперь вы попробуйте спеть, обратите внимание на мою руку, я буду показывать движение мелодии.

Хорошо.

А теперь мы с вами споём скороговорку, совсем иного характера, на стаккато т.е отрывистое звучание.

Поставьте руки на ваш пресс, и почувствуйте, как работает ваше певческое дыхание.

**«От топота копыт пыль по полю летит».**

Следите, чтобы во время пения рот был округлым, как будто вы держите во рту небольшую сливу. Мышцы лица не напряжены. По моей руке начинаем петь.

Пение скороговорки на одной ноте, сначала построить унисон, единое звучание, затем поступенное движение, скачок на кварту, квинту, октаву.

Таким образом, пение скороговорок улучшают память, развивают артикуляционный аппарат, выправляют логопедические недостатки.

Главное не стесняться и петь с удовольствием!

Пойте чаще, пойте вашим друзьям, пойте с любимыми исполнителями.



## 7. Оценочные материалы

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

### Формы фиксации образовательных результатов

#### ○ Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

#### ○ Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль) Параметры:

- Уровень развития вокально-эстрадных способностей* Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

- Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
  - ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
  - ✓ Сценическая культура поведения

✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений □

Личностные характеристики:

- ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- ✓ Увлечённость
- ✓ Чувство собственной значимости
- ✓ Стремление к адекватной самооценке
- ✓ Коммуникативность
- ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

### **Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы эстрадного вокала»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряет, путается. трудом усваив самые элементарные понятия.

<p>О2 - Певческие навыки.</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p>
<p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.</p>	<p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>	<p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочётами.</p>	<p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».</p>
<p>О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).</p>	<p>Интерес певческой деятельности стабильный, эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное исполнение</p>	<p>Безразличное отношение певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное</p>

<p>О5 - Навыки сценической культуры.</p>	<p>Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.</p>	<p>Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.</p>	<p>Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.</p>
<p>Р1 - Развитие слуховых способностей.</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.</p>	<p>Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти</p>
<p>Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.</p>	<p>Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.</p>	<p>Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.</p>	<p>Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.</p>
<p>Р3- Развитие творческой активности.</p>	<p>Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.</p>	<p>Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и</p>	<p>Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.</p>

		музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественноэстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.

<p>В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.</p>	<p>Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.</p>	<p>Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.</p>	<p>Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.</p>
<p>В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.</p>	<p>Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.</p>	<p>Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.</p>	<p>Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.</p>
<p>В4 – Воспитание волевых качеств.</p>	<p>Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.</p>	<p>Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.</p>	<p>Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.</p>
<p>В5 Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества</p>	<p>Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.</p>	<p>Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.</p>	<p>Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.</p>

## Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

При приеме детей на первый год обучения проводится входной мониторинг, на котором проверяются музыкальные умения и навыки.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года: анализ практической деятельности учащихся, их творческих достижений; педагогические наблюдения в процессе обучения, наблюдения за отношениями обучающихся в коллективе и их отношения к деятельности в ансамбле.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодий в форме открытых мероприятий, на которых определяется уровень освоения программы; информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися;

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения;

Диагностические срезы по освоению программы проводятся 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

### Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- <b>низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - <b>высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

<b>Л2</b>	<b>Воля</b> (организационно волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- <b>низкий уровень</b> (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - <b>средний уровень</b> (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
<b>Л3</b>	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа
<b>Л4</b>	<b>Самооценка</b> (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>низкий уровень</b> (завышенная оценка себя по результатам достижений); - <b>средний уровень</b> (заниженная оценка себя по результатам достижений); - <b>высокий уровень</b> (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Анкетирование
<b>Л5</b>	<b>Толерантность</b> (поведенческое качество)	Проявление уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- <b>низкий уровень</b> (неуважительно относится к иному мнению); - <b>средний уровень</b> (уважительно относится к иному мнению под влиянием педагога) - <b>высокий уровень</b> (осознанно проявляет уважительное отношение)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
<b>Л6</b>	<b>Установка на безопасный и здоровый образ жизни</b>	Сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	- <b>низкий уровень</b> (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни); - <b>средний уровень</b> (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога) - <b>высокий уровень</b> (осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровьесбережением)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение



### Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>М1</b>	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность пользования компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при использовании компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (работает с компьютерными источниками информации, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Творческое задание
<b>М2</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друга</b>	Адекватность восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Контрольное задание Творческое задание Игра

МЗ	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации);	0-1	Анализ видео и аудио материалов Самоанализ Анкетирование
			- <b>средний уровень</b> (при подаче подготовленной информации прибегает к помощи педагога);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (свободно подготавливает подготовленную информацию, не испытывая особых трудностей)	4-5	

### Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, тестирование, контрольное задание, упражнение, самоанализ

П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, тестирование, контрольное задание, упражнение, самоанализ
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Контрольное занятие (концертные и конкурсные выступления)
П4	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>низкий уровень</b> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>- <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>- <b>высокий уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Анализ (концертных и конкурсных выступлений)

**«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися**

Дополнительная общеобразовательная программа: «Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования: Феоктистова Светлана Михайловна

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Возрас т	Показатели									Общи й сумм арны й балл	Уров ень освое ния				
			Личностные результаты						Метапредметные результаты					Предметные результаты			
			Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	М1	М2	М3	П1	П2	П3	П4		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 20
- средний уровень: от 21 до 41
- высокий уровень от 42 до 65



