

Приложение 3.2
к программе «Эстрадное пение»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 10.04.2023г. № 55

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол № 02 от 27.03.2023 г

**Рабочая программа учебного предмета
«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся - 6 (7) -16 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель высшей категории

г. Алзамай
2023г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

Комплекс организационно-педагогических условий

- Формы методических материалов, используемых при реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические материалы к занятиям

Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Эстрадная музыка, как один из ведущих музыкальных жанров, развивается под влиянием различных национальных традиций. Новые идеи приходят сегодня в популярную музыку, раздвигая ее горизонты. Синтез элементов многих стилей и жанров не только фактор моды, но и естественный ход развития музыкального творчества и исполнительства.

В последнее время возрос интерес к вокально-ансамблевому пению, поэтому подготовка профессиональных кадров в поп-группы и «бэк» - вокалистов для участия в сольных проектах продиктована социальным заказом современной музыкальной индустрии.

Российской эстраде нужны высококвалифицированные музыканты, чтобы усилия всех учебных, творческих и концертных организаций целенаправленно поднимали музыкальный авторитет нашей страны внутри ее и за рубежом.

Наряду с профессиональным эстрадным искусством большое распространение получила самодеятельная детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, стили, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники.

В связи с этим, обучение вокально-ансамблевому пению на сегодняшний день является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей.

Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность программы - художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к современной эстрадной музыке, раскрытие их разносторонних способностей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по программе 2 часа в неделю.

Программа содержит усложненные учебные планы, реализуемые при освоении обучающимися данной программы по ступеням.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы. Нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодие	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная недельная нагрузка	48	54	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» составляет 102 часа. Из них: 68 часа — аудиторные занятия, 34 часа — самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 2-х человек или индивидуально (предполагается ансамбль с преподавателем)

Цель учебного предмета - развитие коллективной активной музыкально-творческой деятельности через вокальное ансамблевое исполнительство.

Задачи учебного предмета:

- научить детей работать в ансамбле;
- сформировать основы вокально-ансамблевой техники (певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, дикции, строя ансамбля, многоголосного пения);
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.);
- познакомить детей с историей вокального искусства, её основами, спецификой эстрадного ансамбля.

Данные задачи будут решаться в процессе:

практических работ;
теоретических занятий;
репетиционных работ;
концертной деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации общеразвивающей программы «Эстрадное пение» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадный вокал»,
- фортепиано,
- ноутбук,
- микшерный пульт,
- звуковая колонка,
- микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Записи выступлений, концертов.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Интернет ресурсы:

Волшебный мир музыки http://www.dobriestkazki.ru/music_content.htm

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php>

Уроки вокала для детей <http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

2. Содержание учебного предмета

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 4 ступени обучения. В распределении учебного материала по ступеням обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с вокальным аппаратом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Первый этап обучения (ознакомительный)

Ознакомление с вокальным аппаратом и его строением, основными приемами певческого дыхания, правила певческой установки. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Вокальные упражнения на раскрепощённость голосового аппарата, а также для выработки правильной певческой позиции. Фактическое освоение различных типов дыхания грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное, упражнения па взятие дыхания, задержку и плавный выдох. приемов звукоизвлечения. Разучивание в течение года 6 - 7 разнохарактерных произведений.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки (на усмотрение педагога списки могут изменяться)

1. Волшебный микрофон « Айболит», «Еж»
2. Гладков Г. «Чуши — Чаш-а», «Песенка голубого щенка», «Злой пират и чёрный кот», «Ха — ха — ха! Хотабыч», « Песня друзей», «Бременские музыканты»
3. Дубравин Я. «Снежинка»
4. Дунаевский М. «Песня Красной Шапочки»
5. Ермолов А. «Теперь мы первоклашки»
6. из реп. дет. хора Великан «Ай будет круто», «Далеко ускакала молодая лошадь», «Лягушачий хор», «Кошка беспородная», «Робот Бранислав»
7. из. реп. Непоседы «Круглая песня», «Любимый папа», «В каждом маленьком ребёнке»
8. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». «Это знает всякий», «Кабы не было зимы», «Песенка о леле»
9. Николаев И. «Маленькая страна»
10. Певзнер К. «Оранжевая песенка»
11. Пожлаков С. «Первые шаги», «Розовый слон»
12. Чичков Ю. «Мой щенок»
13. Шаинский В. «Облака», «Дождь пойдёт по улице», «Когда мои друзья со мной», «Небылицы», «Голубой вагон», «Всё мы делим пополам»

Второй этап обучения(базовый)

Продолжение работы над совершенствованием вокальных технических приемов, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные вокальные навыки. Ансамблевое исполнение.

За год учащийся изучает: 6-7 произведений разного характера и жанра музыки.

Примерные репертуарные списки (на усмотрение педагога списки могут изменяться)

1. Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы»
2. Гладков Г. «Вера и Анфиска», «Колыбельная»
3. Степанов Н. «Кенгтру»
4. Островский «До, ре, ми, фа, соль»
5. Струве Г.«Лунные коты», «Переменка», «Женский праздник»
6. Аедоницкий П. «Радоваться жизни»
7. Афанасьев Л. «Глажу в Озёра синие»
8. из реп. вок. ст;иш Родники «Паша бабушка»
9. Любаша, из реп. вок. гр. Барбарик•и «Дружба», «Разукрасим все планет», « И самые большие слоники»
10. из реп. вок. гр. Волшебники двора «4 попугая, котёнок 11 щенков», «Бум — бум», «Шарики»
11. из реп. вок. гр. Волглебный микрофон «Иван да Марья», «Муха из Китая»
12. Цветков В. «Планета дитва», «Подари улыбку миру»
13. из реп. эстр. анса — ля Мультикейс «Мама и дочка»
14. Тюльканов В. «Ленивый кот»

Третий этап обучения(основной)

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны учеников) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберного дыхания усложненные с подключением мышц пресса. Основные принципы развития ровности диапазона — это плавное дыхание. Полезны упражнения на legato. Владение навыками многоголосного пения (2-хголосия). Выработка чистой интонации при двух — трехголосном пении.

За год учащийся должен освоить: 7 - 8 произведений разнот характера и жанра музыки.

Примерные репертуарные списки (на усмотрение педагога списки могут изменяться)

1. Саульский «Чёрный кот»
2. Крылатов Е «Бьют часы па скрой башне», «Лесной олень»
3. из реп. 13014. гр. Волшебники двора «Закат алые», «Спит ангел», «Там за полосой дождя», «Никогда»
4. Рыбников А. «Буратино»
5. Ермолов А. «Восход солнца»
6. Морозов А. «В горлице»
7. Добрынин В. «Бабушки — струили»
8. Паулс Р. «Листья жёлтые»
9. Дунаевский М. «33 коровы»
10. из репертуара Барбариков «Не уроните шарик» «Мир придёт»
11. из репертуара группы Любовные истории «Россия» [З. И. Скляр «Старый рояль»
12. Маккартни П. «Hey Jude», «Yesterday», «Облади, облада».
13. Русские народные песни: «Я на горку шла», «Белая черёмуха», «Ой, да не вечер».

Четвёртый этап обучения (продвинутой).

Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Работа над кантиленой. Филирование звука. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений. Уверенное пение в ансамбле, используя многоголосие (3-х голосные партитуры) За год учащийся должен освоить:

8-10 произведений разного характера и жанра музыки.

Примерные репертуарные списки(на усмотрение педагога списки могут изменяться)

1. Тухманов Д. «Из вагантов», «Лист на крыше», «Белый танец», «Колокольчик мой хрустальный»
2. Л. Бабаджанян «Лучший гоод земли», «Не спеши», «Ноктюрн»
3. Лепин «Песенка о хорошем пас:роении»
4. БычковБ. «Всё мојут короли»
5. Фрадкин М. «Там за облаками»
6. Из репертуара группы Волшебники двора « Снег в степи»
7. Лазарев Е. из «Классный мюзикл» - «Наш звёздный час»
8. Якушенко И. « мама и я»
9. Из репертуара группы «Браво» - «Ленинградский рок-н-рол»
10. Носков А. «Снег»
11. Мигуля В. «Ты же выжел солдат»
12. Френкель Я. «Журавли»
13. Соловьёв В. — Седой «Вечер на рейде», «Подмосковные вечера»
14. Ермолов А «Апрель», «Волшебный мир искусства»
15. Из репертуара Валерии « Маленький принц», «Город детства», «Одна снежинка еще не снег»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: навыков исполнения музыкальных произведений, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, знаний основ музыкальной грамоты, знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии, навыков публичных выступлений, навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации. На каждом этапе определенные результаты это:

Первый этап обучения (ознакомительный)

Знания: особенности пения в ансамбле

Владение:

- логическими ударениями в вокальном тексте

Умения и навыки:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- слаженности при работе в коллективе;

Второй этап обучения (базовый)

Знания:

- виды атаки звука;
- правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- что такое фразировка и зачем работать над смыслом песни.

Владение:

- анализом словесного текста и его содержания;
- слиянием тембров голосов при одинаковой вокальной позиции в ансамблевом пении;

Умения и навыки:

- певческое дыхание;

- певческой установкой
- артикуляции;
- мягкой атаки звука, твёрдой атаки звука;
- 2-х-голосного пения.

Третий этап обучения (основной)

Знания:

- что такое регистры и какие они бывают;
- что такое сценический образ и какие бывают средства выразительности

Владение: пением 2-х-голосия; пением с ощущением головного и грудного резонирования выразительным исполнением – с фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой; Умения и навыки:

- певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- интонационно чистого пения;
- пения 2-х голосия, элементов 3-хголосия:
- целенаправленная работа над слаженностью ансамбля
- работать над выразительностью сценического образа
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

Четвертый этап обучения (продвинутый)

• знание начальных основ, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- навыки коллективного вокального исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных ансамблевых эстрадных произведений;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Оценка качества реализации программы «Эстрадный вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация: Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен (академический концерт)) проводится по окончании обучения. Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в сертификат об окончании школы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнения.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- выступление может быть названо концертным;
- чистая интонация;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка «4» («хорошо»):

- хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением;
- небольшие погрешности вокальные и стилевые.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое выступление;
- текст исполнен неточно;
- удовлетворительные музыкальные и технические данные;
- серьезные недостатки звуковедения;
- вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата;
- недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно;
- текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников и проходит в форме академического концерта.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося, а также активной концертной деятельности, участия в конкурсах различного уровня.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы методических материалов, используемых при реализации программы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Наличие методических материалов		
		Наглядно- дидактические	Методические	Учебные пособия
1	Введение в образовательную программу.	Учебный фильм https://radostmoya.ru/project/akademi	Методическая разработка «Обучение	

		ya_zanimatelnyh_i skusstv_muzyka/vi deo/?watch=estrad nyi_vokal	эстрадному вокалу на начальном этапе»	
Развитие вокальной техники.	Авторский онлайн проект https://uroki- vokala.com https://m.ok.ru/vide o/2059823812972 https://ok.ru/video/ 968571490640	Методическая разработка: «Методические рекомендации к занятиям по постановке голоса на уроках эстрадного вокала»	Кузьгов Р. Ж. «Основы вокального мастерства» Андрианова Н. З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», М.1996	
Разучивание и исполнение репертуара.	https://x- minus.me/search?q =%D0%BB%D0%B0 %D0%BC%D0%B8 %D0%BD%D0%BA http://agentstvo- prazdnik.com	Методическая разработка «Формирование первоначальных вокальных навыков классе эстрадного пения»	Учебно- методическое пособие «Методические указания и рекомендации «Методика работы над песней»	
Сценическое мастерство	https://www.youtu be.com/watch?v=3 P5S_uLmgwA https://vk.com/vide o- 6562739_1615061 11 https://www.youtu be.com/watch?v=Q jUw2wU_5FU		Семина Л.Р. Учебно- методическое пособие «Эстрадный вокал. Специфика профессии» Владимир 2014г	
Концертная деятельность	https://rutube.ru/vi deo/a323d70d8781 97727a86eec59ec9 bcbc/ видео выступлений обучающихся	Методические рекомендации «Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно- исполнительской деятельности		

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педали - в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления. другие — для показа в условиях класса. третьи — с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно, с формированием практических умений и навыков, обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические материалы к занятиям

Голос

Человеческий голос – это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает? Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортань: в ней находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греческого «фоне» – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Типы голосов, понятие регистра Признавая всю сложность и многообразие человеческого голоса, с давних пор педагоги-вокалисты пытались как-то систематизировать вокальные голоса. Долгое время голоса делились просто на высокие и низкие. В XVIII веке появляются средние голоса. Благодаря развитию оперного искусства, установилась следующая классификация:

БАС

ми большой октавы — фа первой БАРИТОН

ля большой октавы — соль первой

ТЕНОР

до малой октавы — до второй

КОНТРАЛЬТО

ми малой октавы — фа второй

МЕЦЦО СОПРАНО

ля малой октавы — ля второй

СОПРАНО

до первой октавы ^— до третьей

К настоящему времени эти голоса подразделяют на легкий тенор, легкий баритон, сопрано лирическое, драматическое, колоратурное.

Эстрадное пение также предполагает принадлежность голоса к какому-либо типу, исключая крайне высокие у женщин (колоратура) и крайне низкие у мужчин (бас).

В детской вокальной педагогике принято различать два типа детского голоса:

ДИСКАНТ

до первой октавы — фа второй
АЛЬТ

соль малой октавы — ре второй

Все детские голоса обладают примерно двухоктавным диапазоном, иногда встречаются голоса с коротким диапазоном, некачественным звучанием. У необученных певцов голос имеет регистровое строение, то есть звучит на разных участках диапазона по-разному. Переход из одного регистра в другой сопровождается тембровыми изменениями звука голоса и ясно ощущается самим певцом субъективно. Изменению окраски голоса сопутствует перемена в работе голосового аппарата. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом. Вследствие различного строения мужской и женской гортани их регистровое строение различается. Мужской голос имеет два основных регистра (грудной и фальцетный) и один переход. Женский имеет три регистра (грудной, центр и головной) и два перехода. В вокальной педагогике существует несколько мнений о наличии регистров. Некоторые педагоги вообще отрицают регистровое деление, некоторые насчитывают множественное количество регистров. Для выяснения сути вопроса нужно разобраться в самом механизме возникновения регистров. Нижний, или грудной регистр, получил свое название от «отзвучивания» в груди нижних нот диапазона. Переходные ноты, субъективно неудобные, могут быть спеты и грудным, и фальцетным регистром. Выше переходных нот начинается фальцетный регистр, который имеет специфический «продутый» характер, беден по тембру. Фальцет означает ложный голос. Русский синоним — «фистула», его также называют «головным». На нотах, близких к переходным, певец может произвольно изменить механизм работы голосового аппарата. М. Гарсиа впервые обнаружил разницу в работе связок в грудном и головном регистрах. В грудном они смыкаются по всей длине. Наличие качественного микста для эстрадного певца является определяющим. Точнее, именно микст и обладает тем «эстрадным» звучанием, которого добивается певец. Чистые регистры допустимы лишь в крайних точках диапазона и обычно не используются в эстрадной пении (кроме классической джазовой школы). На первоначальном этапе обучения именно осознание регистров, выявление их границ и проба микста является залогом для дальнейшего формирования гладкого, свободного звучания на всех участках рабочего диапазона. Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием регистров. Основным принципом прикрытия является нахождение затемненного звучания в верхней части диапазона. Смысл прикрытия заключается в создании большего импеданса в надставной трубке. Снимая часть нагрузки с гортани, импеданс помогает певцу найти смешанную работу голосовых связок.

Диапазон

Диапазон – это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Тесситура

Тесситура – это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки – значит тесситура высокая и т. д.

Тембр

Тембр – это окраска голоса (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д.). По тембру можно найти каждому голосу свой цвет, так же, как по типу окраски звуков, воспроизводимых на инструменте (фортепиано), используя теплые и холодные тона.

Дыхание

Дыхание – энергетический источник голоса. «Как вдохнешь, так и запоешь». Певческий вдох сопровождается активной работой мышц – вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму. Различают три вида дыхания: ключичное, грудное и грудно - брюшное (диафрагмальное). В пении нужно пользоваться грудно - брюшным, или диафрагмальным дыханием. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип дыхания, сколько характер выдоха. Выходящее дыхание должно быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но и достаточно организованным.

Входящее дыхание производится быстро, бесшумно, через нос и рот одновременно. Грудь и плечи при этом спокойны. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Дикция

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певчески красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Положение языка изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формироваателями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. Мягкое небо играет исключительно важную роль в голосообразовании, его положение существенно влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала, форму ротоглоточного рупора. Исследователи указывают на его связь с гортанью и носоглоткой, что влияет на окраску звука. По этим причинам мягкое небо должно быть в пении постоянно в активном состоянии. Воздействуя в нужном направлении на подчиненные нашему сознанию артикуляционные органы, мы можем существенно влиять на весь голосовой аппарат. Свобода, естественность, гармоничность - при сохранении внимательной сосредоточенности на цели, идее - вот что открывает дорогу к настоящему творчеству. Кто-то очень хорошо сказал, что лицо поющего должно быть свободным, оно не должно быть отражением "технического вокала". Основное правило дикции в пении – быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать. Формирование хорошей дикции основывается на правильной работе над произношением гласных и согласных звуков.

Гласные звуки

Это звуки, которые составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

- Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.
- Йотированные гласные (мягкие) произносятся с **й**.
- Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно.
- Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабление, их фонетическая ясность приглушена. Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.
- Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука, сохраняйте ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ.

Надо приучиться привыкнуть к расщеплению звуковых волн, половина которых будет у вас во рту, другая позади мягкого нёба. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения, имеет 2-3 позиции рта.

Согласные звуки

Согласные делятся на глухие и звонкие в зависимости от степени участия голоса в их образовании. По отношению к функции голосового аппарата на второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные, звуки: **м, л, н, р**. Они так называются потому, что тоже могут тянуться и нередко употребляются на правах гласных. Далее идут звонкие согласные **б, г, в, ж, з, д** и глухие: **п, к, ф, с, т**, а также шипящие **х, ц, ч, ш, щ**, которые состоят из одних шумов. Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать.

В отличие от гласных, которые поются максимально протяжно, согласные должны произноситься в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу, а заканчивающая слово при тесном стыке слов, – к следующему слову. Это правило относится в первую очередь к произведениям, исполняемым легато; при стаккато согласные не переносятся. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают. Невыполнение этого правила ведёт в вокальной практике к так называемым «подъездам», а иногда и к нечистому интонированию.

В целях лучшего донесения до слушателей поэтического текста и достижения большей художественной выразительности пения иногда полезно использовать несколько подчёркнутую артикуляцию согласных. Однако этот приём уместен лишь в особых случаях

(произведениях драматического характера, торжественных гимнах). При исполнении песен в быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

Сценическая речь

Упражнение № 1: «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Упражнение № 2: «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» – одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

Упражнение № 3: «Выращивание цветка»

Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н»,

«м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение № 4: «Мишень»

С помощью согласных *в, п, г, к, д* «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение № 5: «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение № 6: «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя:

«дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп».

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре: поворот головы в стороны; в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре: положить голову на плечи.

2. Для развития бокового зрения:

Счет на восемь:

поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

Дыхательные упражнения и игры на начальном этапе обучения "Бегемотик".

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали. То животик поднимается (вдох),
То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики. То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

1. "Качели".

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох), Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

2. "Дыхание".

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений. Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно, Тише - громче, как угодно. Без дыханья жизни нет, Без дыханья меркнет свет. Дышат птицы и цветы, Дышим он, и я, и ты.

(Вдохи всем телом после каждой строчки).

3. "Воздушный футбол".

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаюсь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

4. "Листопад".

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

5. "Снегопад".

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

6. "Кораблик".

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!
Кораблик гони до Волги-реки.

7. "Лети, перышко!"

Оборудование: перышки небольшого размера.

Положить ребенку на ладонь перышко и предложить подуть так, чтобы оно полетело.

8. "Комар".

Оборудование: предметная картинка "комар".

Ребенок стоит, кисти к плечам, легко покачивается на месте, произнося звук "з".
Взрослый произносит рифмовку:

З-з-з - комар летит, З-з-з - комар
звенит.

9. "Жуки".

Оборудование: предметная картинка "жук".

Ребенок стоит, руки на поясе, корпус поворачивает вправо-влево, произнося звук "ж".
Взрослый произносит рифмовку:

Мы жуки, мы жуки, мы живем у реки,

Мы летаем и жужжим, соблюдаем свой режим.

10. "Мычалка".

Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего
глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук "М-М-М".

11. "Дразнилка" или "Изобрази животное".

Взрослый произносит рифмовку, а ребенок изображает животных звуками и
движениями:

Люблю дразнить я хрюшек, барашков и лягушек.

Весь день за ними я хожу и все твержу, твержу:

Кар-кар, гав-гав, жу-жу,

Бе-бе, ме-ме, ква-ква.

**Артикуляционная гимнастика Для разработки корня
языка:**

а) Кашляем как старички - Кха - кха – кха.

- б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх – кх. в)
Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх – кхх.
- г) Кричит ворона - Кар - кар - кар.

Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика» - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз). б)
«Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх).
- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке. б)
«Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

Скороговорки

Задачи: ритмические, артистические, артикуляционные.

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат.
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, радость, вопрос и восклицание).
- в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.
- г) Проговорить скороговорки одновременно с ритмическими движениями.

Скороговорка на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе И сосала сушку

Скороговорка на «н», «л»: Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила, Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки, Его не хватает для скороговорки.

Скороговорка на действие: Уточка вострохвосточка Ныряла, да выныривала.
Выныривала, да ныряла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава, На траве дрова. Не руби дрова На траве двора

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил, Да вместо короны, корову купил,

А этот король, на корову скопил. Да: вместо коровы корону купил **Скороговорка на «в»:**

Верзила Вавила Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки Тараторили на горке.

Скороговорка на «п», «б»

1. Перепел перепелку и перепелят В перелеске прятал от ребят.
2. Бык тупогуп, тупогубенький бычок, У быка бела губа была тупа.

ЗДОРОВЬЕ И УХОД ЗА ГОЛОСОМ

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу – осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, атак, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

7. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка. 1968
2. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов.- Москва. Музгиз.1964 (www.vstudio.ru)
3. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Москва 2000
4. Емельянов В,В, Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб. 1996.
5. В.Емельянов. Вокальные упражнения. (<https://smolokova.ru/> педагогам вокально хоровая работа)
6. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов —М.,2005.
7. Пекарская Е. Вокальный букварь. — Москва, 1996.