

Приложение 3.1  
к программе «Эстрадное пение»,  
утвержденной приказом  
Алзамайской ДШИ  
от 10.04.2023г. № 55

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Алзамайской ДШИ  
Протокол № 02 от 27.03.2023 г

**Рабочая программа учебного предмета  
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся - 6 (7) -16 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:  
Феоктистова Светлана Михайловна,  
преподаватель высшей категории

г. Алзамай  
2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

- Формы методических материалов, используемых при реализации программы

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
- Методические материалы к занятиям

### **Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать программу «Эстрадное пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, вокала, музыкально-пластического интонирования. Также данная программа способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Актуальность программы** - профориентационная направленность, формирование и развитие личности через вокальные способности, и их усовершенствование. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений. Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 (7) -16 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по программе 1 час в неделю.

Программа содержит усложненные учебные планы, реализуемые при освоении обучающимися данной программы по ступеням.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы. Нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодие	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
<b>Максимальная недельная нагрузка</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>68</b>

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» составляет 68 часа. Из них: 34 часа — аудиторные занятия, 34 часа — самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

по 1 часу в неделю.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета** - формирование практических умений и навыков вокального исполнительства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков сольного пения.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокальной техники);
- эмоциональный ( подбор ассоциаций. образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации общеразвивающей программы «Эстрадное пение» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадный вокал»,
- фортепиано,
- ноутбук,
- микшерный пульт,
- звуковая колонка,
- микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Записи выступлений, концертов.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

### **Интернет ресурсы:**

Волшебный мир музыки [http://www.dobrieskazki.ru/music\\_content.htm](http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm)

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php>

Уроки вокала для детей

<http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

**Учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» рассчитана на 4 ступени обучения.** В распределении учебного материала по ступеням обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с вокальным аппаратом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Эстрадный вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый этап обучения(ознакомительный)**

Ознакомление с вокальным аппаратом и его строением, основными приемами певческого дыхания, правила певческой установки. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Вокальные упражнения на раскрепощённость голосового аппарата, а также для выработки правильной певческой позиции, Практическое освоение различных типов дыхания грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное, упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох, приемов звукоизвлечения. Разучивание в течение года 8- 12 разнохарактерных произведений.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки(на усмотрение педагога списки могут изменяться)

«Вокализ» И. Вилинская

«Вокализ» -Абт

«Калейдоскоп» Л. Скрыгина

«Эльфы» А. Ципляускас

«Три Желания» А.Ермолов

«Росиночка - Россия» Е. Зарицкая

«Русские сапожки» Рус.нар.песня

«Песенка пиратки» В. Тюльканов

«Белоснежка» А. Ципляускас

«Мама мамонтенка» В. Шаинский

«Заводная обезьянка» А. Ципляускас

«Круглая песня» из.реп. Непоседы

«Ручеёк журчалочка» А. Ермолов

«Раз ладошка» Е. Зарицкая

«Песенка на хрустальной лесенке» О. Полякова

«Котенок мурлыка» О. Полякова

### **Второй этап обучения (базовый)**

Продолжение работы над совершенствованием вокальных технических приемов, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные вокальные навыки. Ансамблевое исполнение.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

8-12 произведений разного характера и жанра музыки.

Примерные репертуарные списки (на усмотрение педагога списки могут изменяться)

«Рыжее чудо» В. Тюльканов  
«Ябеда» Р. Васильев  
«Нон стоп» К. Ситник  
«Стану звездой» А. Ермолов  
«Крутой» Ф. Клибанов  
«Потолок ледяной» Э. Ханок  
«Осторожно добрая собака» А. Ермолов  
«Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников  
«Детская дружба» В. Тюльканов  
«Барбарики» Любаша  
«Журавлик» О. Полякова  
«Веночек» Укр. нар. песня  
«Вокализ №9» И. Вилинская  
«Вокализ №15» Ф. Абт

### **Третий этап обучения(основной)**

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения. Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального Дыхание при стакато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

За год учащийся должен освоить:

8-10 произведений разного характера и жанра музыки.

Примерные репертуарные списки (на усмотрение педагога списки могут изменяться)

«Лебеди»- А. Ципляускас  
«Осени не будет» Я. Старикова  
«Россия» С. Шумова  
«Старинный дом» А. Ципляускас  
«Выше солнца» К. Ситник  
«Карнавальная» В. Сажин  
«Зимний вечер» И. Манкеев  
«Тили- тили тесто» А. Ципляускас  
«Отчий дом» Ю. Вертников  
«Вокализ итальянских композиторов .XVII —XVIII веков.  
«Вокализ №'2» М. Маркеви  
«Я танцевать хочу» Ф. Лоу  
«Люли» Дж. Стайн  
«Веселая песенка» укр. нар. песня  
«Я взрослая» О. Полякова  
«Брусничный гном» А. Видова  
«Алые паруса» А, Ермолов  
«Счастливого пути» Ю, Верижников  
«Снег» А. Ципляускас

«Приметы весны» А. Стариков  
«Иван да Марья» Д. Базин  
«Секрет» В. Тюльканов  
«Бабушка» В. Тюльканов  
«Солнышко зернышко» - Т. Шилова  
«Вокализ № 19» И. Вилинская  
«Вокализ № 8» Зейдлер  
«I llwalkalone» - Jule Чупе  
«Dimitri Tiomkin» - Green 1-eaves

#### **Четвёртый этап обучения(продвинутый)**

Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Работа над кантиленой. Филирование звука. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом, Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

За год обучающимися должен освоить:8-10 произведений разного характера и жанра музыки.

Примерные репертуарные списки(на усмотрение педагога списки могут изменяться)

«Вокально-джазовые упражнения» - В.Ровнер  
«Вокализ 12» - М. Маркези  
«Вокализ 18» - Зейдлер  
« True love» - Cole Porter  
«Лунная серенада» - Г. Миллер  
«Осенний сон» - А. Джойс  
«Be ty love» - Nicholas Brodzky  
Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Х. Муръегты»- Рыбников  
«N1agia» - И. Бахи.гуно  
«Ах, этот вечер» М. Дунаевский  
«Здравствуй это я» 10. Савичева  
«Черный кот» Ю.Саульский  
«Хорошо» Верижников  
«Учитель» В. Началов  
«Мама» С. Лазарева  
«Я пою» И. Манкеев  
«Ветер весны» М. Хлебников  
«Кони — птицы» В. Тюльканов  
«Волчица» В. Тюльканов.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадно-пеение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Первый этап обучения (ознакомительный)**

Знания:

- техники безопасности вокалиста для сохранения голоса;
- структуры анализа текста произведения;
- начальных упражнений развития голоса;

Умения и навыки:

- поют:
  - на дыхании;
- интонационно - чисто несложные песни ;
- с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, под фонограмму
- наличие:
  - гармонического и мелодического слуха;
  - эстетического вкуса.

#### **Второй этап обучения (базовый)**

Знания:

- структуры анализа текста произведения;
- основных дыхательных техник;
- упражнений для наработки четкости дикции.

Умения и навыки:

- поют:
  - чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, правильно формируя гласные и произнося согласные звуки;
  - на одном дыхании более длинные фразы;
  - под фонограмму минус;
- понимают дирижёрские жесты и следуют им;
- преодолевают мышечные зажимы, тянут звук;
- правильно произносят гласные и согласные звуки.

#### **Третий этап обучения (основной)**

Знания:

- структуры анализа текста произведения;
- видов музыкальных стилей и жанров;
- виды музыкальных стилей и жанров;
- 15 имен культовых певцов в разных музыкальных жанрах.

Умения и навыки:

- поют:
  - на «опоре»
- легато и стаккато
- Следят за чистотой интонации, не допускают форсирование звука
- Используют активную артикуляцию
- Чувствуют движение мелодии и кульминацию в песне
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

- публичного выступления, репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- самостоятельно разучивать вокальные партии.

#### **Четвертый этап обучения (продвинутый)**

Знания:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- приемов звукоизвлечения
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умения и навыки

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадный вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадный вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнения.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## **5. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Формы методических материалов, используемых при реализации программы**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Наличие методических материалов		
		Наглядно-дидактические	Методические	Учебные пособия
1	Введение в образовательную программу.	Учебный фильм <a href="https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_i_skusstv_muzyka/video/?watch=estrad">https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_i_skusstv_muzyka/video/?watch=estrad</a>	Методическая разработка «Обучение эстраднему вокалу на начальном этапе»	



звукового идеала и стремлению к нему через индивидуальные, природные качества голоса ученика. Прежде чем определить тактику обучения, необходимо внимательно изучать характер дарования ученика и природу его голоса. Необходимо помнить, что не может быть стандарта вокала для всех стилей – в каждом из них свой способ образования и своя манера подачи звука, свои стандарты. Но техника владения голосом общая для многих направлений. В эстрадном вокале не обязательны сила и широкий диапазон голоса. Вполне достаточно интересного тембра, обаятельной внешности и хороших музыкальных данных.

На *первоначальном этапе обучения (первых два этапа обучения)* основная задача педагог помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями. Младший школьный возраст не для серьезных певческих задач. Он для игры, для развития музыкальности и артистизма, для раскрепощения тела и духа маленького человека. Педагог должен ярко и доступно показать ученику все лучшее в вокальном искусстве (видео, аудиоматериалы, собственное исполнение) и объяснить, что упорным трудом, увлеченностью и талантом он также может достичь многого. На этом этапе момент мотивации, психологический настрой помогут ребенку преодолевать неизбежные трудности. Для детей младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в творческой форме. Важно придумать сюжет для любого вокального упражнения (*ду-ду-ду* – едет паровоз, *мяу-мяу* – мяукает киска и так далее).

К общим проблемам для практически каждого начинающего обучение вокалу ребенка являются проблемы развития чувства ритма, артикуляция и произношение, интонирование, дыхание.

Для развития чувства ритма следует включать различные части тела ребенка – пусть он хлопает, стучит, топает ногами, бегаёт и прыгает, строго соизмеряя свои движения с музыкальным ритмом сопровождения. Не следует бояться сразу применять синкопированные ритмы. Доказано, что мозг ребенка активно запоминает все необычное и дети неожиданно легко улавливают изменения в ритме.

К сожалению, современное телевидение негативно влияет на формирование речи детей. Поэтому на плечи современного вокального педагога ложатся логопедические задачи, которые должны решаться с помощью упражнений-игр на различные звуки.

Следует учитывать, что в этом возрасте многие дети имеют проблемы с чистотой интонации. Здесь помогут известные приемы – пение на примарных тонах с поддержкой инструмента, пение с педагогом, пение в медленном темпе с осознанием направления мелодии, пение скачков интервалов и так далее.

При работе над верным певческим дыханием следует помнить о его подсознательной природе и не акцентировать внимание ребенка на этом процессе. Вокальное дыхание формируется достаточно долго и в основном успешно у большинства детей.

Особое внимание следует уделить репертуару на начальном этапе обучения. Важно, чтобы песенки были простыми, разными, смешными или грустными, со знакомыми детям персонажами – животные, игрушки, герои мультфильмов и сказок. В песенке обязательно должно что-то произойти. Не пережитые эмоции, непонятный сюжет пугают ребенка, снижают эмоциональный настрой и желание двигаться дальше. Особенность детской психики заключается в особой любви к знакомым сюжетам, звукам, словам.

Получив первые навыки пения примерно в течение одного-двух лет, учащийся переходит ко *второму этапу обучения (третий, четвертый этап обучения)*.

Главным отличием от первоначального этапа является превращение ребенка в союзника, который способен осознанно совершенствовать свои навыки. Педагог может в доступной форме ознакомить учащегося со строением голосового аппарата, расположением органов дыхания, резонаторами, объяснить меры предосторожности (гигиены голоса). Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться им управлять.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

На втором этапе задача педагога – постановка правильного звукоизвлечения. Обычно главная проблема здесь убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Распевая учащегося, следует разъяснить понятие регистров певческого голоса. Детям знакомо звучание головного регистра, с него логичнее начать освоения понятия. Педагогу необходимо определить переходные звуки и работать над их «микстованием». Особенности головного регистра – высокий, полетный звук, более точное интонирование. Понятие грудного регистра (низкий, сочный, насыщенный звук) дается ребенку в ощущениях и может быть проконтролировано самостоятельно вибрацией трахеи. Необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от головного регистра к грудному через микстовый, что в конечном итоге является критерием профессионального звучащего голоса.

Одновременно с упражнениями на дыхание, выравниванием регистров следует постоянно работать над точной интонацией. Также необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

На данном этапе можно начинать работу над характерными эстрадно- джазовыми приемами звучания. Следует дать ученику понятие атаки звука. Основной является мягкая атака, твердая и придыхательная – вспомогательными. Мягкая атака формируется также как и в академическом пении. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. В это же время педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения, где давление под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, придыхательный звук).

К концу второго этапа обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар из 5-6 разнохарактерных, а возможно, и разно-жанровых произведений и активно концертировать.

## Работа с фонограммой

Одной из новых технологий, получивших распространение в последние годы в вокальной педагогике, является использование фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом, начиная от замысла модели будущей интерпретации – и кончая определением способов средств воплощения

Самостоятельная работа по образцу очень эффективна при решении вопросов технического мастерства, овладении теми или иными приемами, манерами, ритмическими рисунками, имеющими особое значение для исполнения современной музыки, а также развитии слуха (ритмического, ладового, внутреннего).

Работа с фонограммой доступна вокалистам самой различной подготовки, она вызывает у них живой интерес. Фонограмма полезна в самостоятельной работе, поскольку позволяет сократить время на изучение произведений, способствует приобретению навыков, необходимых для перехода к работе над более сложным музыкальным материалом. Она значительно повышает продуктивность и качество домашних занятий, придавая им более организованный и целенаправленный характер, позволяя в условиях домашней работы отшлифовать те элементы исполнения, которые были отработаны на занятиях с педагогом.

Работа с фонограммой позволяет решать и чисто технические задачи. Например, педагог обнаружил у ученика пробелы в вокальных навыках или недостаточно осознанное применение того или иного приема. Не отнимая много времени от основных занятий, педагог ставит перед ним задачу, объясняет лежащий в основе того или иного навыка механизм и определяет пути устранения существующего недостатка. Остальную работу, занимающую, как правило, больше времени, вокалист завершает дома. Фонограмма («плюс») служит ему удобным наглядным пособием, позволяющим всегда иметь перед собой образец выполнения нужного приема, создания «живого» образа. Так, за счет целенаправленности домашней работы учащийся более интенсивно продвигается в музыкальном развитии.

Самостоятельная работа с фонограммой развивает творческую активность. Настороженное отношение к такой работе на первых занятиях сменяется затем чувством удовлетворения и желанием иметь подобные музыкальные пособия и по другим предметам. Руководители вокального ансамбля при этом освобождаются от предварительной трудоемкой работы по разучиванию партий и, следовательно, от лишних затрат времени.

Самостоятельная работа над произведением вокалистами проводится с помощью фонограммы, а завершается она снова на классных занятиях. Целесообразность такого метода напрямую зависит от уровня владения навыком самостоятельного проникновения в смысл изучаемого материала, выучивания и запоминания практических действий, связанных со спецификой голосового аппарата, особенностями данной мелодической линии и т.д. Например, при подготовке сложного произведения вокалист должен не только понимать и различать смысловые оттенки отдельных фраз, но и запоминать композиционную структуру произведения (вступление, изложение темы, припев, разработка темы и т.д.), динамические оттенки, паузы, изменения ритма, тональности, темпа;

На совместных занятиях вокалисты с помощью педагога повторяют и отработывают те элементы художественного исполнения, которые им уже знакомы из практики и предыдущих занятий. Отработка же отдельных музыкальных фраз, поиск

выразительных средств исполнения может осуществляться и самостоятельно с помощью фонограммы. Такое сочетание наиболее эффективно, когда изучаемое произведение в той или иной степени знакомо или уже достаточно хорошо выучено на занятиях;

Названные сочетания форм самостоятельной и совместной работы являются примерными. При выборе тех или иных способов сочетания следует исходить из специфики разучиваемого материала, возраста вокалистов, уровня их подготовленности, творческой активности и степени владения методами самостоятельной работы.

### **Сценическое мастерство вокалиста.**

Находиться на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории – это большое мастерство. Иногда очень обидно наблюдать на сцене исполнителей, у которых отсутствуют представления о культуре и манере сценического поведения. Эти качества – результат работы по овладению своим телом, своими нервами, своим вниманием. Они и есть то, что называют профессионализмом. Умение "нести себя" – это не только эстетическая сторона проблемы, ведь тело исполнителя, как и голос, это его "инструменты", особенно это касается актеров, вокалистов.

На сцене каждое движение рук, ног, фигуры, мимика лица - все воспринимается зрителем, создавая имидж актера. Иногда отчетливо видно, как неудачная "выходка" исполнителя, мгновенно разрывает те ниточки внимания, которые соединяют его и зал, разрушает тот образ, который выстраивался. Недостатки, которые свободно сходят с рук в жизни, становятся заметными перед освещенной рампой и назойливо лезут в глаза зрителям. При этом от внимания зрителей не ускользнут никакие детали, никакие мельчайшие подробности. Если прямые, поднимающиеся как шлагбаумы, руки с грехом пополам терпимы в жизни, то на сцене они не допустимы. Они придают «деревянность» фигуре человека, они превращают его в манекен. Кажется, что у таких актеров душа такая же, как руки – деревянная. Если к этому прибавить еще и прямой, как жердь, спинной хребет, то получится в полном смысле слова "дуб", а не человек. Что может выявить такое «дерево»? Какие переживания?» – так говорит в своей книге

«Работа актера над собой» К.С.Станиславский о том, что всякое мастерство, а сценическое особенно, требует выработки соответствующей техники.

Как бы ни был хорош голос певца, но его внешность и манеры, и сам выход на сцену – все способствует или мешает успеху у слушателей.

Сценические движения и жесты.

Лучшая характеристика внешнего облика певца – его индивидуальность. Неотъемлемые качества хороших манер любого исполнителя – непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность, эмоциональность, дружеское отношение к публике. В правильной позе, уместных жестах и легких уверенных движениях прекрасно сочетаются и проявляются все вышеперечисленные качества. Движение на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста. Чтобы научиться владеть своим телом, не обязательно обладать какими-то особыми физическими данными. Достаточно сильно этого хотеть, не лениться и с удовольствием учиться этому. Вокалисту при исполнении песни не обязательно придерживаться какой-то определенной танцевальной техники, движения должны быть свободными и универсальными. А так как песни бывают разные, то при работе над ними нужно постоянно искать и, быть может, даже изобретать новые движения. Главное выработать свой собственный стиль в движениях и всегда ему соответствовать. Также важно уметь

использовать пространство сцены и учитывать основные принципы ее освещения и дизайна. Другими важными качествами являются способность фантазировать, живое воображение, умение координировать свои движения. Главное, чтобы движения предвосхищали смысл текста песни, а не отставали от него. Нужно следить за тем, чтобы кульминация песни подчеркивалась ярче, выразительней и отличалась по динамике исполнения от других частей.

Для начинающего певца, еще не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача. Сначала необходимо приобрести должную осанку, научиться владеть собой во время выступления. А затем заняться работой над жестами. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая ее эмоциональное наполнение. Практиковать ученика в технике жеста нужно постоянно: во время работы над артикуляцией, над распевками, над сценическим движением и во время вокальных репетиций. При достаточной тренировке по развитию подвижности мышц, вокалист сможет легко и естественно жестикулировать и управлять своим телом во время пения. При пении существуют следующие правила жестикуляции:

а) Жесты должны быть произвольными, свободными. Прибегать к жесту нужно по мере ощущения потребности в нем.

б) Жестикуляция не должна быть непрерывной. Нельзя жестикулировать руками на протяжении всей песни. Нужно учитывать, что не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом.

в) Никогда жест не должен опережать или отставать от подкрепляемого им слова или музыкальной фразы.

г) Нельзя пользоваться одним и тем же жестом во всех случаях.

д) Жесты должны отвечать своему назначению. Их количество и интенсивность должны соответствовать характеру песни и аудитории.

е) Важно контролировать все свои движения и жесты перед зеркалом.

### **Самые основные, первые требования к телу исполнителя:**

Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.

1. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

2. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

3. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. "Как чувстворадостивызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества". Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать "ласковые глаза". Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутреннее состояние, также как мышечная собранность, - нервную готовность

к выполнению задания.

Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность.

4. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

У некоторых певцов есть привычка выходить на сцену со строгим, недовольным видом. Старайтесь избегать этого. Ничто не портит настроения так, как мрачное, неприветливое или высокомерное выражение лица артиста, вышедшего к слушателям.

#### **Подбор певческого репертуара.**

Содержание образования – это не только знания, умения и навыки, которыми овладевают дети. Оно должно обеспечить выполнение задач воспитания и развития ребёнка в комплексе. Успешность решения задач музыкального воспитания (развитие вокальных способностей, основ вокальной культуры детей) в значительной степени предопределена самим музыкальным репертуаром. Не столько важно обучить детей определённым навыкам и умениям, сколько с помощью всех этих средств приобщить к музыкальной культуре. Одни и те же навыки и умения могут формироваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность, поэтому его отбор имеет первостепенное значение.

Подбор репертуара для учащихся осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания детьми, в своём изначальном подходе должны соответствовать:

- Оптимальным возможностям детей и быть импонятными.
- Произведения должны соответствовать уровню вокальной подготовки детей и исполнительскому профилю, обладать высокими художественными качествами.

Педагог-вокалист, оценивая возможности учеников, должен тактично, но твердо проводить свою хорошо продуманную линию в выборе репертуара. Для начального развития ценен не сковывающий голос репертуар, так как вокальные трудности сковывают новичков. Выработав и автоматизировав культуру звучания на легких для голоса произведениях, несложным становится переход к свободному исполнению более трудных сочинений.

Сложное произведение, как показывает практика, можно брать весьма осторожно с обязательным учётом всей последовательности его изучения. В то же время большое количество лёгких произведений в репертуаре должно быть также ограничено, так как облегчённый репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста детей. Преподаватель должен постоянно заботиться о том, чтобы репертуар был интересен детям. Поддержка этого интереса даёт огромные преимущества в работе.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Прежде всего, это касается детей младшего школьного возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным исполнителям. Если это не так, исполнение не всегда бывает удачным и порой вызывает недоумение у публики.

Следует поощрять детей, проявляющих инициативу при выборе песен для разучивания, однако при этом преподаватель всегда учитывает художественные достоинства произведения, соответствие его певческим возможностям учеников. Следовательно, интересы учащихся нужно, безусловно, учитывать, но нужно и направлять. Их интересы сегодня во многом определяются научно-техническим прогрессом, изменениями в общественной жизни. Однако с природой современной ребёнок соприкасается значительно меньше, а она воспитывает в человеке нежность, отзывчивость, доброту, мечтательность. И это нужно учитывать при подборе

репертуара. Всем учащимся полезны произведения лирического характера, поскольку лирический тон освобождает гортань от лишнего напряжения. Особенно полезны на первом этапе обучения народные песни.

Некоторые свойства нервной системы певцов стараются изменить в процессе обучения. Вялого исполнителя «тонизируют» эмоциональными сочинениями. Эмоционального выдерживают на произведениях спокойного содержания. Это резонно, но не всегда. Есть опасность «засушить» певца исполнительски. Чем необычнее нервная система исполнителя, тем может быть своеобразнее в конечном итоге и его репертуар.

Каждое произведение ставит свои художественные и технические задачи. Чем больше проработано произведений, тем богаче становятся исполнительские средства певца. Расширение репертуарных рамок – важный принцип развивающего обучения.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе продвинутого уровня, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся вокалистах и композиторах.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения вокальных произведений на сцене. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа.

Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом.

Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений.

Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио).

Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (nonlegato, legato, staccato, вибрато, прямой звук). Затем можно начинать работу над вокализмами. В работе над вокализмами перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ - это уже художественное произведение, имеющее определенную динамику развития, и поэтому в вокализме нужно работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой. Далее наступает очередь работы над произведением. Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения. Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его. Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте. Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

## Методические материалы к занятиям

### Голос

Человеческий голос – это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает? Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортань: в ней находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греческого «фоне» – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Типы голосов, понятие регистра. Признавая всю сложность и многообразие человеческого голоса, с давних пор педагоги-вокалисты пытались как-то систематизировать вокальные голоса. Долгое время голоса делились просто на высокие и низкие. В XVIII веке появляются средние голоса. Благодаря развитию оперного искусства, установилась следующая классификация:

БАС

ми большой октавы — фа первой БАРИТОН

ля большой октавы — соль

первой ТЕНОР

до малой октавы —

до второй

КОНТРАЛЬТО

ми малой октавы —

фа второй МЕЦЦО

СОПРАНО

ля малой октавы —

ля второй СОПРАНО

до первой октавы ^ — до третьей

К настоящему времени эти голоса подразделяют на легкий тенор, легкий баритон, сопрано лирическое, драматическое, колоратурное.

Эстрадное пение также предполагает принадлежность голоса к какому-либо типу, исключая крайне высокие у женщин (колоратура) и крайне низкие у мужчин (бас).

В детской вокальной педагогике принято различать два типа детского голоса:

ДИСКАНТ

до первой октавы —

фа второй АЛЬТ

соль малой октавы — ре второй

Все детские голоса обладают примерно двухоктавным диапазоном, иногда встречаются голоса с коротким диапазоном, некачественным звучанием. У необученных певцов голос имеет регистровое строение, то есть звучит на разных участках диапазона по-разному. Переход из одного регистра в другой сопровождается тембровыми изменениями звука голоса и ясно ощущается самим певцом субъективно. Изменению окраски голоса сопутствует перемена в работе голосового аппарата. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом. Вследствие различного строения мужской и женской гортани их регистровое строение различается. Мужской голос имеет два основных регистра (грудной и фальцетный) и один переход. Женский имеет три регистра (грудной, центр и головной) и два перехода. В вокальной педагогике существует несколько мнений о наличии регистров. Некоторые педагоги вообще отрицают регистровое деление, некоторые насчитывают множественное количество регистров. Для выяснения сути вопроса нужно разобраться в самом механизме возникновения регистров. Нижний, или грудной регистр, получил свое название от «отзвучивания» в груди нижних нот диапазона. Переходные ноты, субъективно

неудобные, могут быть спеты и грудным, и фальцетным регистром. Выше переходных нот начинается фальцетный регистр, который имеет специфический «продутый» характер, беден по тембру. Фальцет означает ложный голос. Русский синоним — «фистула», его также называют «головным». На нотах, близких к переходным, певец может произвольно изменить механизм работы голосового аппарата. М. Гарсиа впервые обнаружил разницу в работе связок в грудном и головном регистрах. В грудном они смыкаются по всей длине. Наличие качественного микста для эстрадного певца является определяющим. Точнее, именно микст и обладает тем «эстрадным» звучанием, которого добивается певец. Чистые регистры допустимы лишь в крайних точках диапазона и обычно не используются в эстрадной пении (кроме классической джазовой школы). На первоначальном этапе обучения именно осознание регистров, выявление их границ и проба микста является залогом для дальнейшего формирования гладкого, свободного звучания на всех участках рабочего диапазона. Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием регистров. Основным принципом прикрытия является нахождение затемненного звучания в верхней части диапазона. Смысл прикрытия заключается в создании большего импеданса в надставной трубке. Снимая часть нагрузки с гортани, импеданс помогает певцу найти смешанную работу голосовых связок.

#### Диапазон

Диапазон – это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

#### Тесситура

Тесситура – это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки – значит тесситура высокая и т. д.

#### Тембр

Тембр – это окраска голоса (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д.). По тембру можно найти каждому голосу свой цвет, так же, как по типу окраски звуков, воспроизводимых на инструменте (фортепиано), используя теплые и холодные тона.

#### Дыхание

Дыхание – энергетический источник голоса. «Как вдохнешь, так и запоешь». Певческий вдох сопровождается активной работой мышц – вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму. Различают три вида дыхания: ключичное, грудное и грудно - брюшное (диафрагмальное). В пении нужно пользоваться грудно - брюшным, или диафрагмальным дыханием. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип дыхания, сколько характер выдоха. Выходящее дыхание должно быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но и достаточно организованным.

Входящее дыхание производится быстро, бесшумно, через нос и рот одновременно. Грудь и плечи при этом спокойны. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

#### Дикция

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певчески красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки,

гортани и должной "установки" всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Положение языка изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. Мягкое небо играет исключительно важную роль в голосообразовании, его положение существенно влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала, форму ротоглоточного рупора. Исследователи указывают на его связь с гортанью и носоглоткой, что влияет на окраску звука. По этим причинам мягкое небо должно быть в пении постоянно в активном состоянии. Воздействуя в нужном направлении на подчиненные нашему сознанию артикуляционные органы, мы можем существенно повлиять на весь голосовой аппарат.

Свобода, естественность, гармоничность - при сохранении внимательной сосредоточенности на цели, идее - вот что открывает дорогу к настоящему творчеству. Кто-то очень хорошо сказал, что лицо поющего должно быть свободным, оно не должно быть отражением "технического вокала". Основное правило дикции в пении – быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щечных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать. Формирование хорошей дикции основывается на правильной работе над произношением гласных и согласных звуков.

Гласные звуки

Это звуки, которые составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

- Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.
- Йотированные гласные (мягкие) произносятся сй.
- Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно.
- Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабленно, их фонетическая ясность приглушена. Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.

- Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука, сохраняйте ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ.

Надо приучиться привыкнуть к расщеплению звуковых волн, половина которых будет у вас во рту, другая позади мягкого нёба. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения, имеет 2-3 позиции рта.

#### Согласные звуки

Согласные делятся на глухие и звонкие в зависимости от степени участия голоса в их образовании. По отношению к функции голосового аппарата на второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные, звуки: **м, л, н, р**. Они так называются потому, что тоже могут тянуться и нередко употребляются на правах гласных. Далее идут звонкие согласные **б, г, в, ж, з, д** и глухие: **п, к, ф, с, т**, а также шипящие **х, ц, ч, ш, щ**, которые состоят из одних шумов. Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать.

В отличие от гласных, которые поются максимально протяжно, согласные должны произноситься в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу, а заканчивающая слово при тесном стыке слов, – к следующему слову. Это правило относится в первую очередь к произведениям, исполняемым легато; при стакато согласные не переносятся. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают. Невыполнение этого правила ведёт в вокальной практике к так называемым «подъездам», а иногда и к нечистому интонированию.

В целях лучшего донесения до слушателей поэтического текста и достижения большей художественной выразительности пения иногда полезно использовать несколько подчёркнутую артикуляцию согласных. Однако этот приём уместен лишь в особых случаях (произведениях драматического характера, торжественных гимнах). При исполнении песен в быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

#### Сценическая речь

##### Упражнение № 1: «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднят вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох – левую ногу отставить назад, голову поднят вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

### Упражнение № 2: «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» – одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

### Упражнение № 3: «Выращивание цветка»

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

### Упражнение № 4: «Мишень»

С помощью согласных **в, п, з, к, д** «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

### Упражнение № 5: «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

### Упражнение № 6: «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя:

«дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп».

## ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

### 1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре: поворот головы в стороны; в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре: положить голову на плечи.

### 2. Для развития бокового зрения:

Счет на восемь:

поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

Дыхательные упражнения и игры на начальном этапе обучения "Бегемотик".  
Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы.

Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали. То животик поднимается (вдох), То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики. То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

#### 1. "Качели".

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох), Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

**Методические указания.** В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

#### 2. "Дыхание".

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений. Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно, Тише - громче, как угодно. Без дыхания жизни нет, Без дыхания меркнет свет. Дышат птицы и цветы, Дышим он, и я, и ты.

(Вдохи всем телом после каждой строчки).

#### 3. "Воздушный футбол".

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаюсь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

#### 4. "Листопад".

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки сладони.

#### 5. "Снегопад".

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

#### 6. "Кораблик".

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок! Кораблик гони до Волги-реки.

#### 7. "Лети, перышко!"

Оборудование: перышки небольшого размера.

Положить ребенку на ладонь перышко и предложить подуть так, чтобы оно полетело.

#### 8. "Комар".

Оборудование: предметная картинка "комар".

Ребенок стоит, кисти к плечам, легко покачивается на месте, произнося звук "з".

Взрослый произносит рифмовку:  
З-з-з - комар летит, З-з-з - комар звенит.

9. "Жуки".

Оборудование: предметная картинка "жук".

Ребенок стоит, руки на поясе, корпус поворачивает вправо-влево, произнося звук "ж".

Взрослый произносит рифмовку:

Мы жуки, мы жуки, мы живем у реки,  
Мы летаем и жужжим, соблюдаем свой режим.

10. "Мычалка".

Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук "М-М-М".

11. "Дразнилка" или "Изобразиживотное".

Взрослый произносит рифмовку, а ребенок изображает животных звуками и движениями:

Люблю дразнить я хрюшек, барашков и лягушек.

Весь день за ними я хожу и все твержу, твержу:

Кар-кар, гав-гав, жу-жу, Бе-бе, ме-ме, ква-ква.

Артикуляционная гимнастика Для разработки корня языка:

а) Кашляем как старички - Кха - кха – кха.

б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх – кх. в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх – кхх.

г) Кричит ворона - Кар - кар - кар.

Для ощущения интонации:

а) «Крик ослика» - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз). б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у( интонация снизу вверх).

в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

а) «Скулит щенок» - И - и - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке. б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

### Скороговорки

**Задачи: ритмические, артистические, артикуляционные.**

а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, радость, вопрос и восклицание).

в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

г) Проговорить скороговорки одновременно с ритмическими движениями.

Скороговорка на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе И сосала сушку

**Скороговорка на «н», «л»:** Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила.

Но не ныла Мила, Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки, Его не хватает для скороговорки.

**Скороговорка на действие:** Уточка вострохвосточка Ныряла, давыныривала.

Выныривала, даныряла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава, На траве дрова. Не руби дрова На траве двора

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил, Да вместо короны, корову купил,

А этот король, на корову скопил. Да: вместо коровы корону купил *Скороговорка на «в»:*

Верзила ВавилаВесело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки Тараторили на горке.

Скороговорка на «п», «б»

1. Перепел перепелку и перепелят В перелеске прятал отребят.
2. Бык тупогуп, тупогубенькийбычок, У быка бела губа былатупа.

### ЗДОРОВЬЕ И УХОД ЗА ГОЛОСОМ

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу – осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, атак, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

#### 7. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка. 1968
2. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов.- Москва. Музгиз.1964 (www.vstudio.ru)
3. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Москва 2000
4. Емельянов В,В, Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб. 1996.
5. В.Емельянов. Вокальные упражнения. (<https://smolokova.ru/> педагогам вокально хоровая работа)
6. СэтРиггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов —М.,2005.
7. Пекарская Е. Вокальный букварь. — Москва, 1996.