

Приложение №5
к ДОП «Хоровое пение»
утвержденное приказом
Алзамайской ДШИ
№52 от 28.03.2022 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение», 1 год обучения**

Составитель:

Шпак А.С. – преподаватель Алзамайской ДШИ

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Вступление	3
II.	Этапы обучения хоровому пению	
	Певческая установка, дирижерский жест.....	3
1.	Голосовой аппарат, техника дыхания.....	3
2.	Интонирование – фундамент хорового пения.....	4
3.	Развитие диапазона, чувства ритма.....	5
4.	Активизация артикуляционного аппарата, работа над дикцией.....	6
5.	Дисциплина – залог будущего успеха.....	7
III.	Заключение.....	10

I. Вступление

Младший возраст детей – это определяющий этап в формировании личности. От того, какой «фундамент» будет заложен в данном возрасте, зависит все дальнейшее развитие ребенка. Это касается как его общечеловеческих качеств, так и его музыкального развития, в частности, готовности к певческой деятельности.

Особого внимания требуют дети 7 лет, потому что в этот период в жизни ребенка происходит важное событие: переход из дошкольников в ученики. Хормейстер прививает детям любовь к хоровому пению, сформулировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид коллективной деятельности. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является – голос. Для ребенка голос – это, действительно самый доступный инструмент.

Ученики, впервые придя в хор, сталкиваются с новым для себя видам деятельности – хоровым пением.

На первых занятиях хормейстер вводит детей в «мир прекрасного» - рассказывает им о музыке, хоре, хоровых певцах, дирижерах. Дети младшего школьного возраста весьма эмоциональны, их легко увлечь, сделать участниками беседы.

Педагог-хормейстер решает две взаимосвязанные задачи: создает музыкальный коллектив со всеми присущими ему техническими качествами и учит каждого его участника владеть своим инструментом – певческим голосом. Особенно много трудностей на начальном этапе работы.

II. Этапы обучения хоровому пению

1. Певческая установка, дирижерский жест

С чего же начинается воспитание направленности к певческой деятельности, развитие имеющихся музыкальных задатков, формирование хорового опыта?

Прежде чем начинать вокально-хоровую работу, следует научить детей правильно держаться при пении, то есть принимать нужную певческую установку. Хормейстеру надо следить за певческой установкой хористов на каждом занятии, так как от нее зависит правильность работы дыхательного и звукообразующего аппарата. При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- Стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- Сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- Корпус держать прямо, без напряжения;
- Руки свободно лежат на коленях.

Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

На первых репетициях нужно познакомить детей с видами дирижерских жестов – внимание, дыхание, вступление, снятие. Первое, что должны понять дети

– это значение дирижерского жеста. Надо объяснить им, что дирижерские жесты - это знаки, с помощью которых дирижер управляет хором. Чтобы понять язык дирижерских жестов, нужно быть очень внимательным. Глаза всех поющих как бы ниточками привязаны к руке дирижера.

Первый дирижерский знак – «внимание». Учитель проходит медленно перед детьми, жестом подчиняя их внимание. Следующими за жестом «внимание» должны быть жесты, означающие «дыхание» и «вступление». Эти три момента начала пения руководитель отрабатывает на первой же репетиции хора. Дети тренируются на простых упражнениях, следя за рукой дирижера. Через несколько репетиций можно на тех же упражнениях предложить детям самим показать рукой знаки «внимание», «дыхание» и «вступление». Точно также отрабатываются жесты окончания пения – «подготовка» и «снятие» звучания. Дети воспринимают свой показ как занятную игру – «сами собой управляем».

Преподаватель хора сам должен несколько раз показать, как надо вступать, дышать, снимать звук по руке. Позже, когда дети овладеют этими навыками, дать понятие о *forte*, *piano*, *ritenuto*, *accelerando*).

Вместе с рассказом об этих жестах и их показом следует добиваться в пении выполнения того, что показывает жест дирижера.

Затем надо в доступной и понятной форме рассказать детям о голосовом аппарате, технике дыхания.

2. Голосовой аппарат, техника дыхания

Основными частями голосового аппарата человека являются: дыхательный аппарат – легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, где зарождается звук, и артикуляционный аппарат: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка. Все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости. Деятельность голосового аппарата в целом подчинена регулирующему влиянию коры головного мозга. Гортань – центральный звукообразующий орган. Она выполняет три основные функции: дыхательную, защитную и голосовую. Все они сопряжены с движениями голосовых складок – основной мышцы гортани.

Возможности певческих голосов младшего школьного возраста ограничены. Хормейстер должен знать, что красота и прелесть детского звучания не в силе голоса, а в звонкости, полетности, эмоциональности. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса, которая характеризуется, прежде всего, отсутствием излишней напряженности во всех его частях: в дыхательном аппарате, в области гортани и в артикуляционных органах.

Чрезмерная напряженность мышц в какой-либо части голосового аппарата сразу же отражается на качестве звука. Не следует увлекаться нюансом *f*.

Слишком громкое пение ведет к форсированному звучанию, что приносит вред голосу. Это объясняется природой детского голосового аппарата: в возрасте 7-10 лет при пении происходит неполное замыкание голосовой щели, вибрируют лишь края голосовых связок. Поэтому для младшего хора характерно фальцетное звучание.

Дыхание в пении имеет исключительное значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Не все дети младшей группы хора сразу понимают, как нужно дышать, и многие из них делая вдох, поднимают плечи. Такое дыхание ведет к крикливому пению. Хормейстер должен рассказать и наглядно показать детям, как надо дышать, чтобы работали мышцы живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки. Потом, на примере своего пения подчеркнуть разницу в звучании голоса при правильном и неправильном дыхании. В процессе дыхания большую роль играют моменты вдоха и выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, обязательно с небольшой задержкой, которая «закрывает дыхание на замочек». Задержка при дыхании

активизирует вдох и, вместе с тем, служит предпосылкой одновременного вступления хора по руке дирижера. Выдох должен быть постепенным, равномерным, продолжительным, чтобы при этом связки были плотно сомкнуты (в противном случае звук будет сиплый, тяжелый).

Упражнения на дыхание:

1. «Толстый, тонкий». Чередование выпячивания и втягивания живота. Тело при этом остается неподвижным, руки на поясе.

2. «Накачать шины»: «Сейчас мы отправимся в путешествие. Только вот беда, у наших машин спустились колеса и нам необходимо их накачать». Дети подходят к «машинам-стульчикам» и по сигналу педагога накачивают воображаемые шины. Вдох через нос, живот при этом выпячивается вперед (как бы набрать воздух в живот), нагнулись – активный выдох через рот, живот при этом втягивается, сдувается. Выпрямились и все повторяется несколько раз.

«Молодцы, накачали шины, теперь можно отправляться в путешествие».

3. Сделать быстрый вход и задержать его не на мгновение, а на более долгое время, сохраняя при этом принятое при вдохе правильное положение корпуса. (...считаем сначала до 5 сек, потом, увеличивая на 1 сек, до 10сек). Собственно дыхание как вокально-технический прием состоит из трех этапов; из трех главных элементов: вдох, мгновенная задержка, выдох.

4. Сделать вдох («вдыхая аромат цветка») задержать на мгновение дыхание и выдыхать на:

- Свистящую согласную «С»;
- Звонящую согласную «З»;
- Шипящие «Ш», «Щ».

Практика показывает, что тренировать, оттачивать технику дыхания следует на всем протяжении деятельности любого детского хорового коллектива, начиная с младшей и до самой продвинутой группы хора включительно.

Пристального внимания педагога в хоровом пении требует атака звука. Как известно, существует три атаки: твердая, мягкая, придыхательная. В младшем хоре наряду с использованием мягкой атаки можно применять и твердую атаку, так как она активизирует певческий процесс. Но при этом надо обязательно следить за звуком, чтобы он не был крикливым, форсированным. Придыхательная атака применяется в хоровом пении лишь как изобразительное средство, необходимое для создания художественного образа. Мягкая атака на начальном этапе может привести к вялому, пассивному звуку. Впоследствии, выработав навык активного звукообразования, следует пользоваться как твердой, так и мягкой атакой.

Одной из характерных черт работы с начинающими певцами младшего школьного возраста, является развитие их эмоциональности, исполнительской выразительности. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших составляющих музыкальных способностей. Эмоционально-осмысленное пение обязательно активизирует воображение детей.

3. Интонирование – фундамент хорового пения

Развивая музыкальные способности, особое внимание необходимо уделять воспитанию музыкального слуха, так как чистое интонирование – фундамент хорового пения. Начинать эту работу нужно с первых занятий. С самого начала надо приучать детей к умению сосредоточиться на звучании, «слушать тишину» (неумение сосредоточиться на звучании – одна из причин фальшивого пения и даже «гудения»).

В практике встречаются дети с различными музыкальными задатками. Одни обладают прекрасным слухом и интонируют безупречно, у других детей, у которых нарушена координация между слухом и голосом при регулярных хоровых занятиях быстро выравнивается интонация, развивается слух. Хормейстер своими пояснениями, путем создания образных ассоциаций, должен помочь детям найти нужную высоту звука: «надо спеть высоко, как птичка», «попищать, как мышка», «дотянуться до звонка» и т.д. Используя в распеваниях, упражнениях звуки верхнего регистра, можно добиться успешных результатов.

4. Развитие звукового диапазона, чувства ритма

Особое место в хоровой работе занимает воспитание унисона. Это серьезная, трудная и очень важная задача, потому что хороший унисон – основа чистого многоголосного пения. Работу над унисоном целесообразно начинать с пения одного звука на слоги «лю», «ле»; затем ввести несложные попевки и, конечно, продолжать эту работу на материале разучиваемых песен. Очень полезно использовать в упражнениях на унисон гласный звук «У», который ведет к образованию «узкого», четко фиксирующего высоту звука. Гласный «У» помогает выработке пения «на зевке», позволяет вырабатывать в хоре единую манеру пения.

В работе над унисоном полезно использовать пение с закрытым ртом. Этот прием усиливает слуховое внимание певцов и позволяет ощутить высокую вокальную позицию. При негромком пении, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз.

Впоследствии звуковысотный диапазон следует постепенно расширять. Отработка мягкой, но точной, т.е. без «подъезда», атаки звука за счет легкого, но в меру активного краевого смыкания голосовых складов и мягкого приведения их друг к другу в момент возникновения звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на пиано или меццо-пиано при звукообразовании по типу легкого стаккато или нон легато.

Построение последующих упражнений основано на поступенных нисходящем или восходящем звукорядах в зависимости от задачи настроить голоса певцов на звучание соответственно ближе к фальцетному. Эти упражнения исполняются несколько раз по восходящей и нисходящей хроматической секвенции в диапазоне до¹ (ре¹) – ля¹ (си¹).

Далее поступенные звукоряды сменяются упражнениями, основанными на звуках трезвучия. Дальнейшее расширение звукового диапазона происходит с целью выравнивания регистрового звучания голосов на основе слухового контроля со стороны дирижера, а также самих певцов. При повторном их исполнении целесообразно менять характер звуковедения со стаккато на легато. Это будет способствовать перенесению плотного краевого смыкания голосовых складов, произвольно полученного при пении стаккато, на последующее легато.

При пении чистых гласных стаккато следует обратить внимание хористов на недопустимость в момент атаки призвука согласного х, а при пении легато – на необходимость определенных переходов с одного звука на другой, но в то же время без толчков.

Хормейстер должен уделять много внимания и воспитанию у юных хористов чувства ритма. Полезно использовать при разучивании сложных ритмических рисунков слоги, применяемые на уроках сольфеджио, которые соответствуют определенным длительностям: Та-четверти; Ти-Ти – восьмые.

2/4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Хо-дит ти - хо ма-лень-кий ко-тик

В работе над ритмическим рисунком, представляющим трудность для детей, следует использовать и другие приемы: прохлопывание ритма отдельными детьми, а также всем хором, различные движения под музыку. Все это проводится параллельно и на уроках сольфеджио, что является большой поддержкой для занятий хоровым пением.

5. Активизация артикуляционного аппарата, работа над дикцией

У многих детей младшего школьного возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, а потому развитие его требует от хормейстера особого внимания.

Упражнение для активизации артикуляционного аппарата:

«Сказка про Языка Языковича»: «Далеко-далеко, за темными лесами, за синими морями, в далеком городе Головограде, в поместье Ртове жил был очень важный господин, а звали его – Язык Языкович.

Как и все люди, он каждое утро делал зарядку: первое упражнение для верхней части туловища (покусываем кончики языка); второе упражнение для его туловища (покусываем язык по всей длине – «шинкование»); третье упражнение Язык Языкович делал для своих боковых ребрышек (покусываем язык то с одной, то с другой стороны – боковыми зубами). После зарядки Язык Языкович обязательно обходил свое большое поместье, заглядывал в каждую комнату («прокалывание» языком щек, губ), заглядывал и на чердак, и в подвал. Он проверял - все ли у него в доме в порядке, все ли чисто? (проглаживание языком дёсен по кругу).

Вдруг Язык Языкович увидел, что в поместье не совсем прибрано, ведь он строгий и чистолюбивый хозяин. Язык Языкович позвал своих служанок, чтобы они навели порядок. У него было две служанки. Одна была строгая, серьезная, важная. Вот она идет (щелкает языком, вытянув губы вперед «рупором»); другая служанка была веселая, всегда смеялась, а вот и она бежит (щелкает языком при этом широко улыбаясь). Выслушав замечания Языка Языковича, они взяли половички и пошли их вытряхивать. Одна вытряхивает (язык, зацепляясь за верхние зубы, резко выбрасывается вперед), а другая скручивает и уносит уже чистые половички (высунув язык «скручивается в трубочку» и прячется в рот).

В это время Язык Языкович вышел на балкончик. Вот он смотрит по сторонам (высунутый язык медленно движется из стороны в сторону вдоль губ). Посмотрел вверх, вниз, где под его балконом располагалась клумба с красивыми цветами (язык потянулся вверх к носу, затем вниз к подбородку).

В доме Языка Языковича в большом аквариуме живет маленькая золотая рыбка. Так как она не умеет разговаривать, то делает вот так (губы вытянуты вперед, то открываются вертикально, то опять закрываются; зубы при этом сомкнуты, нижняя челюсть не шевелится, работают только губы). Когда к ней приходит Язык Языкович, она очень радуется (поднимая брови, приподнимая верхнюю губу так, чтобы были видны верхние зубы), а когда она не приходит, рыбка огорчается (брови нахмурены, нижняя губа опускается, чтобы были видны нижние зубы).

А еще у Языка Языковича живет змейка, она делает так (быстрые движения кончиком языка, язык остренький, рот приоткрыт).

Язык Языкович очень любит всех жителей своего поместья и часто проводит с ними вечера».

Четкое произношение слов является непременным условием хорошего хорового пения. Формирование дикции в хоре основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных.

Огромное значение в пении имеют гласные, так как все вокальные качества голоса вырабатываются только на гласных. У участников младшего хора на первых порах часто встречается такая ошибка: у них как бы возникает желание быстрее спеть следующий слог, отсюда теряется протяжность, напевность мелодии. Хормейстер должен объяснить, на примере своего пения показать, что поются только гласные звуки, а не согласные. Объяснить детям это можно, прибегая к созданию новых ассоциаций: «Чтобы пения было красивым, нужно тянуть звуки, как бы выдувая их из дудочки», «надо спеть так, как спела бы скрипка»

В качестве упражнения можно петь на одном звуке (на одном дыхании) цепочку из слогов с разными гласными:

- ма, мэ, ми, мо, му,
- ля, ле, ли, ле, лю и т.д.

Петь на слоги полезно и отдельные фразы песен, а также пение целиком всей вокальной фразы.



И т. д.

Внимание педагога требует формирование и естественное произношение согласных в пении. Согласные должны произноситься предельно кратко, однако при кратности необходимо четкое, даже утрированное их произношение.

"Барашеньки-крутороженки"



И т. д.

"Проворонила ворона"



И т. д.

В качестве упражнений для тренировки движений губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки. Например:

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| «Тащил Авдей | «Мне на месте не сидится, |
| Мешок гвоздей, | Я хочу везде кружиться |
| Тащил Гордей | И по комнате скакать, |
| Мешок груздей. | Бегать, прыгать, кувыркаться, |

Авдей Гордею	И вертеться, и смеяться.
Дал гвоздей,	Так за что ж меня ругать?»
Гордей Авдею	Дал гвоздей»

Формирование певческой деятельности у младших школьников зависит не только от их индивидуальных способностей и коллективного хорового опыта, но также и от тех условий, в которых протекает деятельность. К числу таких условий относится вопрос дисциплины в хоре.

7. Дисциплина – залог будущего успеха

Хорошее поведение детей на занятиях – залог будущего успеха.

Дисциплина на хоровом занятии – это не только внешнее спокойствие учащихся, но и внутреннее состояние хористов – активное, увлеченное, сосредоточенное, что является главным в рабочей атмосфере. Налаживание дисциплины в хоре – первостепенная задача преподавателя - хормейстера. В начале занятий дети не знают, как себя вести: одни испуганы, встревожены, другие слишком веселы, смешливы, повышено эмоциональны. В вопросе дисциплины не последнюю роль играет тон учителя. Хормейстеру нужно найти верный тон, в котором чувствовалась бы воля руководителя и, в то же время, доброжелательность и любовь к детям.

Рассматривая вопросы вокально-хорового обучения младшего хора скажем об отдельных приемах, помогающих хормейстеру в преодолении определенных трудностей. Например, такой прием, как подражание, необходим на первом этапе работы. Показ педагога – вообще очень эффективный метод работы, а на начальном этапе, когда дети очень склонны к подражанию, этот метод просто незаменим. Педагогу следует использовать не только метод подражания – «сделай, как я», но также предлагать правильное исполнение активным, способным детям - тем, кто может служить примером для подражания.

В хоровой работе с младшей группой надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучить начинающих певцов к новым формам деятельности.

Игровые приемы очень облегчают хоровую деятельность младших школьников. Чем многообразнее будет проводиться такая работа, тем лучшие результаты она даст. Вместе с тем, хормейстеру надо знать, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности, требующей умения преодолевать встречающиеся трудности.

Хоровое пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), игра на различных детских музыкальных инструментах, использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева – другой, чередование пения солиста и хора и т.п.), двигательная активность учащихся. Дети приходят в хор и учиться хоровому пению и получать эстетическое наслаждение от всего творческого процесса: от знакомства с новыми произведениями, исполнения их, общения с руководителем хора, со своими сверстниками.

В работе с младшим хором надо учитывать то обстоятельство, что им трудно долгое время усидеть на месте; они быстро устают и отключаются от учебного процесса. Поэтому, необходима частая смена заданий, песен, упражнений. Например, на начальном этапе обучения даже самая простая песня не будет спета идеально. И все же не следует очень долго задерживаться на ее разучивании, полезно взять другую и на новом песенном материале вырабатывать и совершенствовать те навыки, с которыми познакомились дети на примере разучивания предыдущей песни.

Впоследствии можно вернуться к первой песни и уже на более высоком музыкальном уровне доучить ее.

Подобный метод является действенным средством формирования готовности к певческой деятельности, так как активизирует учебный процесс, что в свою очередь способствует интенсивному развитию музыкальных способностей, формированию опыта, воспитанию нравственности.

III. Заключение

Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, уметь находить верные слова, рождающие ассоциации с близкими и понятными ребенку явлениями, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются легкие, укрепляются мышцы живота, устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Также на уроках хора у детей развиваются психические функции: мышление, память, воображение, речь; дети учатся самостоятельно оценивать свои действия и действия других. Проявляется стремление к самовыражению, развивается творческая активность. Умение управлять своим голосом и телом. Дети становятся более раскрепощенными, уверенными в себе, общительными.

Хормейстер с первых же занятий должен строить свою работу с младшим хором так, чтобы в поле его зрения находились все дети, чтобы хоровые занятия носили форму стройной системы, чтобы в процессе занятий не только отработывались отдельные вокально-хоровые приемы и навыки, но и накапливался опыт, развивались музыкальные способности, воспитывался устойчивый интерес к музыке, к хоровому пению.

Список литературы:

1. Дмитриев Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе - М., «Просвещение» 1989
2. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре - М., «Музыка» 1987
3. Емельянов В.В. Развитие голоса - С-П., 2000
4. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники - Киев, «Музыка Украины» 1980
5. Коловский О.П. Хоровое искусство вып.1 - Ленинград «Музыка» 1977
6. Котляровская – Крафт Н.А. Сольфеджио - Ленинград «Музыка» 1986
7. Скрипник В.Д. Роль вокально-технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива – Новосибирск «Методические рекомендации» 1998
8. Соколов В.Г. Работа с детским хором - М., «Музыка» 1981
9. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре - М., «Музыка» 1987
10. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио часть 1 - М., ЦСДК 1994
11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором - М., «Владос» 2002