

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол № 02 от 27.03.2023 г

Утверждена приказом
Алзамайской ДШИ от
10.04.2023г. № 55
(в редакции приказа № 52 от 28.03.2022г.)

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**

8 – 15 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Шпак Алёна Сергеевна – преподаватель Алзамайской ДШИ

г. Алзамай,
2023 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»
- Срок реализации
- Формы проведения учебных занятий
- Цель и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Материально-техническое обеспечение
- Ожидаемые результаты

II. Содержание программы

- Учебный план
- Календарный учебный график образовательного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список нотной литературы
- Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алзамайская детская школа искусств» (далее по тексту – Алзамайская ДШИ) вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности, при её разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Программа «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 15 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по программе «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю.

Срок реализации

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая от 11 человек.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи программы

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачами программы являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Хоровое пение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по программе «Хоровое пение» со специальным оборудованием.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы методических материалов, используемых при реализации программы

Наименование разделов(тем)	Наличие методических материалов		
	Наглядно- дидактические	Методические для проверки знаний	Учебное пособие
Певческая установка. Дыхание	Учебный фильм «Правильная певческая установка»	Упражнения на правильную певческую установку	Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта –М.: «Владос», 2002
Звукообразование	Аудио, видео материал «Развитие навыков звукообразования в песнях разного характера»	Упражнения на звукообразование	Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса – Тюмень, 2003
Дикция. Артикуляция	Видео материал, иллюстрации «Развитие дикционных навыков»	Упражнения на дикцию, артикуляцию	Ивановский Ю. Речевой хор – СПб: «Композитор», 2005
Ансамбль. Строй	Учебный фильм «Выработка унисона; Начальный этап работы над двухголосием»	Дидактические игры	Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях – М., 1962
Работа над произведением	Аудио видео материалы	Проверка партий	Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.:«Владос»,

			2001
Воспитание эмоциональности, творчества	Аудио видео материал	Выступление на школьных мероприятиях	Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М.: «Прометей», 1992

Календарный учебный график образовательного процесса

Приложение №2,
к программе «Хоровое пение»,
утверждённое приказом
Алзамайской ДШИ
от 10.04.2023г. № 55

1. График образовательного процесса														2. Сводные данные по бюджету времени																											
Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1																																					34	1		16	50
																						Э													34	1		16	50		

Обозначения:

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	Всего
1	Певческая установка. Дыхание	6	6	12
2	Звукообразование	3	7	10
3	Дикция. Артикуляция	7	7	14
4	Ансамбль. Строй	3	7	10
5	Работа над произведением	3	11	14
6	Воспитание эмоциональности, творчества	-	8	8
	Итого:	22	46	68

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 6-10.

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, тр, mf».

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а также умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу.

Работа над качеством звука. Навык кантиленного пения.

Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении marcato. Формы звуковедения: legato, nonlegato, marcato.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные.

Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической

ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения.

Начальный этап работы над двухголосием, канонами, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении.

Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 6-10 произведений.

1 год обучения

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова

Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру

Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского

Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З. Петровой

Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева

Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоновой

Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой

Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова

Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова

Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского

Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой

Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе

Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса

Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской

Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой

Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова

Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина

Эстонская нар. песня «Кукушка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Венгерская нар. песня «Моется цапля»

Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой

Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен»
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Ой, кулики-жаворонушки»/ обр. М. Иорданского
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата,
- правила охраны и гигиена своего голоса,
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов,
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами,
- петь мягким, легким, без напряжения звуком,
- владеть мягкой атакой звука,
- активно артикулировать,
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции,
- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- сдача партий.

Промежуточный контроль:

- зачетный урок в конце каждой четверти.

При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценки

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Обучающийся в процессе зачет допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

VI. Список литературы и средств обучения

Список нотной литературы

1. Аедоницкий П. –М., «Музыка», 1988
2. Алиев Ю. «Пусть запоет наш хор» - М., 2001
3. Алиев Ю. Школьные шлягеры. - М., «Музыка», 2007
4. Баев А. До ре ми фа соль-Л. «Советский композитор», 1981
5. Березовская Э. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы –Л., «Музыка», 1990
6. Блантер Матвей Песни – М.: «Советский композитор», 1983
7. Бодренков С. Песни для октябрят - М.: «Советский композитор», 1989
8. Бойко Р. Серебристый пояс - М.: «Советский композитор», 1991
9. Брицын А. В хоровом классе - СПб., «Композитор», 2010
10. Варламов А. Избранные романсы и песни –М., «Музыка», 1984
11. Веселые уроки «Радионяни» - М.: «Музыка», 1987
12. Гладков Г. Луч солнца золотого - М.: «Дрофа», 2001
13. Гречанинов А. Песни и хоры для детей - М.: «Музыка», 1990
14. Григоруцэ Д. Первая любовь – Иркутск, 2002

15. Гурулев Л. Ретро встречи - Иркутск, 2006
16. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре –М.: «Музыка», 1987
17. Дубравин Яков Музыка для детского хора – СПб., «Композитор», 2004
18. Дунаевский Исаак Осипович и его песни – М.:«Музыка», 1988
19. Дяденко И. Репертуар хорового класса (западная классика)– М.:«Кифара», 2001
20. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано –М.:«Музыка», 1985
21. Жиркова Л. Хиты века. Русская коллекция 2 –СПб., «Композитор», 2004
22. Журбин А. «На свете жил один чудак» -Яр., «Академия развития», 2004
23. Журнал «Музыкальная палитра» - СПб.
24. Журнал «Созвучие», Иркутск
25. Залесский В. Песни для детей разного возраста М. «Владос», 2003
26. Казенин В. Страна мультфильмов –М., 1983
27. Ковальчук В. Я люблю тебя, Россия! –Красноярск: «Буква», 2005
28. Кольцов Н. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано – М.: «Музыка»
29. Корзин Гусельки –М.: «Советский композитор», 1974
30. Корсакова Э. Белеет парус одинокий –М.: «Музыка», 1987
31. Левандовская Л. Пение в школе –М., «Музыка», 1968
32. Мартинов Э. Песни –Киев: «Музична Украина», 1979
33. Марченко Л. Детские песни о разном – Ростов н/Д: «Феникс», 2002
34. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни» -М.:«Музыка», 1991
35. Науменко Т., Алеев В. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации –М.: «Дрофа» 1998, 2001
36. Обухова Е. Веселое лето –Ростов н/Д: «Феникс», 2008
37. Павловский И. Хоровой класс – Киев: «Музична Украина»,1990
38. Пахмутова А. Вираз. Песни для и юношества –М.:«Советский композитор», 1990
39. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки –М.: «Владос», 2002
40. Портнов Г. Романса свежее дыханье –Л., «Советский композитор»
41. Ребятам о зверятахМ.,»Музыка», 1991
42. Селиванов Русская классика –М.: Кифара, 2001
43. Семь нот М., «Музыка», 1991
44. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. –М., «Просвящение», 2013
45. Синявский Петр Смешной человечек на крыше живет –Я., «Академия развития», 2003
46. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». -М. «Музыка», 1987
47. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» -СПб., 1999
48. Струве Георгий Нотный дал –М.: «Дрофа», 2005
49. Чайковский Шестнадцать песен для детей –М.:«Юргенсон», 2007
50. Чебурашка Песни и музыка из мультфильмов –М.: «Советский композитор», 1989
51. ЧелкаускасЮ.И.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. –М. «Просвящение», 1991
52. Чичков Юрий Песни для детей –М., «Музыка», 1989
53. Шаинский Владимир Песни для детей –М.: «Музыка», 1984, 1988
54. Шелепнев А. Популярные русские песни для вокальных ансамблей-М.: «Советский композитор», 1989
55. Школьные годы. Песни для детей для голоса (хора в сопровождении фортепиано – М., «Советский композитор», 1990

Список методической литературы

1. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта –М.: «Владос», 2002
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения –М., 1999
3. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
4. Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях – М., 1962
5. Емельянов В. Развитие показателей академического певческого голосообразования – Тюмень, 2003
6. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса – Тюмень, 2003
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство –М.: « Владос», 2003
8. Ивановский Ю. Речевой хор – СПб: «Композитор», 2005
9. Костина Камертон - М.:«Просвящение», 2004
10. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
11. Никольская-Береговская Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми – М.,1969
12. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М.: «Прометей», 1992
13. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.: «Владос», 2000.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.:«Владос», 2001
15. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
16. Суязова Г. Мир вокального искусства - В., 2009
17. Халабужарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания – СПб., 2000
18. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса

Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://choirmaster.org/>

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm

<https://yandex.ru>

<http://ru.scorser.com/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://x-minus.org/>

<http://plus-msk.ru/>

<http://minusovki.mptri.net/>

<http://netminusa.ru/>

<http://minusovki.mytracklist.com/>

<http://mp3minusovki.com/>

<http://x-minus.org/>