

Приложение № 3.2
к программе «Основы
музыкального исполнительства»,
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
от 29.05.2023г. №93

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Алзамайской ДШИ
Протокол от 25.05.2023г. № 06

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыка и окружающий мир**

Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Феоктистова Светлана Михайловна,
преподаватель высшей категории

Алзамай, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

- Формы методических материалов, используемых при реализации программы

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

7. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе
Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке, направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирования эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Специфика учебного предмета «Музыка и окружающий мир» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 34 недели в год. Программа содержит усложненные учебные планы, реализуемые при освоении обучающимися данной программы по ступеням.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» составляет 68 часов. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения аудиторных учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность одного занятия – 35 минут, периодичность проведения – 1 раз в неделю.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель изучения учебного предмета

Цель программы: воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства в общем культурном окружающем пространстве, формировать основы музыкальной культуры обучающихся и приобщение их к шедеврам мировой классики.

Задачи:

- создавать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся; - способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- изучать профессиональную терминологию;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- поисково–творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах); - игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 ступень обучения (основная)

Наименование темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учеб.нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	4	2	2
Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.	8	4	4
Метроритм, пульсация в музыке.	4	2	2
Контрольный урок.	2	1	1
Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	2	1	1
Песня. Куплетная форма в песнях	4	2	2
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	6	3	3
Контрольный урок	2	1	1
Итого I полугодие	32	16	16
Марш. Трехчастная форма; Танец: полька, вальс, менуэт.	6	3	3
Голоса музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	6	3	3
Программно-изобразительная музыка.	2	1	1
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).	4	2	2
Контрольный урок.	2	1	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	6	3	3
Музыка в театре (раздел «Опера»)	6	3	3
Повторение	2	1	1

Контрольный урок	2	1	1
II полугодие	36	18	18
Итого за год	68	34	34

2 ступень обучения

Наименование темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учеб.нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
Введение. Русские сказки о появлении музыкальных инструментов.	2	1	1
Инструменты народного оркестра.	4	2	2
Праздники и обряды на Руси.	4	2	2
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1
Культура России XVIII века.	4	2	2
Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.	2	1	1
Развитие русской оперы.	4	2	2
Романсы А. Алябьева, А., Варламова, А. Гурилева.	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1
Итого I полугодие	32	16	16
Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.	10	5	5
Русская культура рубежа XIX-XX веков.	8	4	4
Контрольный урок	2	1	1
Русская культура XX века.	6	3	3
Инструменты популярной музыки.	4	2	2
Современные музыкальные направления.	2	1	1
Повторение пройденного	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Итого II полугодие	36	18	18
Итого за год	68	34	34

3 ступень обучения

Наименование темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учеб.нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
Введение.	2	1	1

Сказка в творчестве М.И. Глинки	8	4	4
Сказка в творчестве М.П.Мусоргского	6	3	3
Сказка в творчестве Н.Римского-Корсакова	6	3	3
Сказка в творчестве П.Чайковского.	8	4	4
Контрольный урок	2	1	1
Итого в I полугодии	32	16	16
Сказка в творчестве А.Лядова	6	3	3
Сказка в творчестве С. Прокофьева	6	3	3
Сказка в творчестве И. Стравинского	6	3	3
Сказка в творчестве Э. Грига.	6	3	3
Сказка в творчестве М. Равеля и К.Дебюсси	8	4	4
Повторение	4	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Итого во II полугодии	36	18	18
Итого за год	68	34	34

Содержание разделов

1 ступень обучения (основная)

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Звуки.

Значение музыки в нашей жизни. Для чего и где она звучит, кто её исполняет. Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Как слушать музыкальное произведение. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия:

мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского- Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Музыкальный материал: М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Мибемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Метроритм, пульсация в музыке.

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы. Музыкальный

материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм, «Антилопы» - короткие длительности, «Слон» - равномерный ритм.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства.

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал: песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Мелодия в инструментальной музыке. Музыкальный материал: Ф. Шопен «Ноктюрн» Esdur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Песня. Куплетная форма в песнях.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Музыкальный материал: Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита». Музыкальный материал: Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Марш. Трехчастная форма. Танец: полька, вальс, менуэт.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песнимарши). Танцевальные жанры. Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал: С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм). Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал: «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Голоса музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк».

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения

инструментов оркестра из учебника. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.

Партитура.

Музыкальный материал: номера из симфонической сказки «Петя и волк».

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. Музыкальный материал: А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю.

Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». Музыкальный материал: Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Музыка в театре (раздел «Балет»)

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета.

Балет

«Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Музыка в театре (раздел «Опера»)

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо». Музыкальный материал: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

2 ступень обучения

Введение. Русские сказки о появлении музыкальных инструментов.

История возникновения русских народных инструментов. Живопись и литература свидетельствующая о музыкальном развитии на Руси. Простейшие музыкальные инструменты. Обилие сказок на музыкальную тематику.

Инструменты народного оркестра.

Инструменты, входящие в состав русского народного оркестра, характеристика звучания. В.В.Андреев-создатель первого оркестра народных инструментов. Музыкальный материал: по выбору преподавателя произведение для балалайки, домры, гуслей, баяна, жалейки и т.д.

Праздники и обряды на Руси.

Появление первых обрядов на Руси. Языческие обряды и их взаимосвязь с календарем. Церковные обряды. Музыка и инструменты, используемые для проведения обрядов и праздников. Обряды и праздники совершаемые и по сей день, их значимость.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Культура России XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Развитие русской оперы.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог».

Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Музыкальный материал: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.

Краткий обзор биографии и творчества: А.С. Даргомыжский, А.П.Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И Чайковский. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка». Музыкальный материал: Даргомыжский «Старый капрал»,

«Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»; Бородин опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян; Мусоргский «Картинки с выставки», «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремуже»; Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо

Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.; Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Русская культура рубежа XIX-XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода: С.И. Танеев, А.К. Лядов, С.В.Рахманинов. Музыкальный материал: Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Русская культура XX века.

Особенности русской атональной музыки. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Краткий обзор творчества композиторов XX века: А.Н Скребинина, И.Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова. Музыкальный материал: Свиридов Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Шостакович Симфония №7 До мажор.

Инструменты популярной музыки.

Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантрифолк, блюз, джаз) и инструменты для ее исполнения. Рок-музыка. Истоки жанра. История развития. (рок-н-ролл, панк-рок, психоделический рок, арт- рок, хард- рок, глэм- рок (глиттер- рок), хард- н- арт, пост- панк, поп- рок, хэви- металл, альтернативный рок, хардкор, индастриал- рок, гранж). Музыкальный материал: Валерий Дидюля «Фламенко», Ванесса Мэй «Кантри», Луи Армстронг «What a wonderfulworld», «HelloDollyLive», Би Би Кинг Three «O' ClockBlues», Ковбойская баллада Дикого Запада.

Современные музыкальные направления.

Диско музыка, рэп, техно, техноданс, битбокс, дабстеп и т.д. Инструменты, используемые в данных направлениях. Музыкальный материал: Майкл Джексон «BlackOrWhite», Элвис Пресли «HoundDog», «Can'tHelpFallingInLove», Кристина Агилера «Hurt».

3 ступень обучения

Введение

Музыка – искусство очень древнее. Его корни уходят в то далёкое прошлое, когда человек только начинал становиться человеком. Он тогда ещё даже не умел разговаривать, на научился издавать необычайные звуки и с их помощью выражать свои чувства. И в то же время, это искусство – одно из молодых. Ведь та музыка, которую мы сегодня знаем и можем послушать, создана буквально в последние четыре – пять столетий. Ведь только в 14-15 веках была создана пятилинейная запись нот.

Музыка обладает огромной силой воздействия. Обращённая к чувствам человека, она может вдохновлять его на свершение ратных и трудовых подвигов.

Музыка всегда занимала в жизни людей большое место. Древние греки придавали особенное значение музыкальному воспитанию юношества. Они считали, что человек, которого с детских лет обучали понимать и любить музыку, никогда не совершит неблаговидного поступка, не станет преступником, а, наоборот, будет честно служить своей родине.

Сказка в творчестве М.И. Глинки.

Беседа о жанре сказки. Сказка и музыка. Сказка в творчестве М. Глинки. Знакомство с жизнью композитора. Сказка А. Пушкина и одноименная опера М. Глинки. Особенности

оперного жанра. Характеристика персонажей и средства музыкальной выразительности для их воплощения.

Сказка в творчестве М.П. Мусоргского.

Краткая характеристика жизни и творчества Мусоргского. Фортепьянный цикл «Картинки с выставки». Особенности жанра. История создания. Сказочные образы в цикле.

Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова.

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова. Роль сказки в его наследии. Оперы-сказки композитора. Сказки А. Пушкина, А. Островского и их воплощение в музыке Н. Римского-Корсакова. Былина о Садко. Сказка о Морской царевне. Арабские сказки «1001 ночь». Тембровое богатство. Красочность гармонии.

Сказка в творчестве П. Чайковского.

Краткая характеристика творчества П. Чайковского. Биографические данные. Сказочные образы в фортепьянной музыке композитора. Знакомство с жанром балета. Черты жанра. Балеты-сказки П. Чайковского («Лебединое озеро»). Средства музыкальной выразительности.

Сказка в творчестве А. Лядова.

Знакомство с творчеством А. Лядова. Особенности его стиля. Сказочные музыкальные картины композитора. Характеристика их образного содержания. Красочность оркестровки. Художественное богатство. А.К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга».

Сказка в творчестве С. Прокофьева.

Творчество С. Прокофьева. Многообразие образов. Место сказки в музыке композитора. Сказка К. Гоцци и ее прочтение в опере С. Прокофьева. Сказочные образы в цикле «Сказки старой бабушки». Музыкальная сказка для симфонического оркестра и ее тембровое развитие. Балет «Золушка».

Сказка в творчестве И. Стравинского.

Знакомство с творчеством И. Стравинского. Богатство жанров, образов в его музыкальном наследии. Обращение к сказке в балетном жанре. Особенности выбора сказочной темы. Русские сказки в творчестве Стравинского. Сказка Г. Х. Андерсена и ее отражение в балетном жанре. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка».

Сказка в творчестве Э. Грига.

Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Краткий обзор жизни и творчества Э. Грига. Образы Норвегии. Фольклор. Сказочные герои. Сюита «Пер Гюнт». Ее образное содержание, сюжет. Характеристика сказочных персонажей. Основные средства музыкальной выразительности.

Сказка в творчестве М. Равеля и К. Дебюсси.

Творчество М. Равеля и К. Дебюсси. Обращение к сказочным образам. М. Метерлинк и его произведения. Прослушивание музыкального материала к теме: М. Равель «Матушкагусыня». Сказка «Синяя птица» на музыку К. Дебюсси. Обсуждение прослушанного.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культурного, духовно-нравственного развития человека;
- умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение представить свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- давать объективную оценку своему труду;
- взаимодействовать в образовательном процессе с преподавателем и обучающимися;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы аттестации: фронтальный опрос, поурочный опрос, текущий опрос, музыкальная викторина, проверка домашнего задания, контрольный урок.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки, кроссворды).

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но на такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка и окружающий мир» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по предмету
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения в форме зачета. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок (без оценок: «2», «1»).

Оценка	Критерии оценивания
5	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией. Умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы. Владение музыкальной терминологией. Недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала. Неуверенное владение музыкальной терминологией. Слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы методических материалов, используемых при реализации программы 1 ступень обучения

Наименование темы	Наличие методических материалов		
	Наглядно-дидактические	Методические для проверки знаний	Учебное пособие
Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	Презентация «Что такое музыка?»	Тест	
Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.	Учебный фильм «Выразительные возможности элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.»	Викторина	

Метроритм, пульсация в музыке.	Аудио материал «Метроритм, пульсация в музыке»	Дидактические игры	
Контрольный урок.	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	
Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	Видео, аудио материал «Мелодический рисунок, его выразительные свойства.»	Проверочная работа	
Песня. Куплетная форма в песнях	Презентация «Что такое песня?»	Викторина	
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	Видео, аудио материал «Народная песня. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.»	Проверочная работа	
Контрольный урок	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	
Итого I полугодие	32	16	16
Марш. Трехчастная форма; Танец: полька, вальс, менуэт.	Видео материал «Марш. Трехчастная форма; Танец: полька, вальс, менуэт»	Викторина	
Голоса музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	Учебный фильм Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	Кроссворд	
Программно-изобразительная музыка.	Аудио, видео материал «Программная музыка, звукоизобразительность, «звукоподражание».	Проверочная работа	
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).	Аудио, видео материал «Музыка в драматическом театре»	Тест	
Контрольный урок.	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	
Музыка в театре (раздел «Балет»)	Презентация «Балет» Аудио, видео материал П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»	Викторина	
Музыка в театре (раздел «Опера»)	Учебный фильм «Опера»	Проверочная работа	
Повторение	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	

Контрольный урок	Проверка знаний	Проверочная работа	
II полугодие	36		
Итого за год	68		

2 ступень обучения

Наименование темы	Наличие методических материалов		
	Наглядно-дидактические	Методические для проверки знаний	Учебное пособие
Введение. Русские сказки о появлении музыкальных инструментов.	Презентация «История возникновения русских народных инструментов»	Ребусы	
Инструменты народного оркестра.	Видео материал «Инструменты русского народного оркестра»	Викторина	
Праздники и обряды на Руси.	Презентация «Появление первых обрядов на Руси»	Дидактические игры	
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Аудио материал примеров знаменного распева, раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).	Проверочная работа	
Контрольный урок	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	
Культура России XVIII века.	Учебный фильм «Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других»	Тест	
Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной культуры.	Презентация «Жизненный и творческий путь М. Глинки»	Викторина	
Развитие русской оперы.	Видео материал Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин»	Кроссворд	

Романы А. Алябьева, А., Варламова, А. Гурилева.	Аудио материал А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».	Дидактические игры	
Контрольный урок	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	
Итого I полугодие	32		
Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.	Учебный фильм «Общественнополитическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.»	Тест	
Русская культура рубежа XIX-XX веков.	Учебный фильм «Мир искусства»	Викторина	
Контрольный урок	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	
Русская культура XX века.	Аудио, видео материалы «Особенности русской атональной музыки»		
Инструменты популярной музыки.	Учебный фильм «Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки»	Кроссворд	
Современные музыкальные направления.	Аудио, видео материалы «Современные музыкальные направления.»	Дидактические игры	
Повторение пройденного	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	
Контрольный урок	Проверка знаний	Проверочная работа	
Итого II полугодие	36		
Итого за год	68		

3 ступень обучения (основная)

Наименование темы	Наличие методических материалов		
	Наглядно-дидактические	Методическое для проверки знаний	Учебное пособие
Введение.	Презентация «Музыка-искусство очень древнее»	Тест	

Сказка в творчестве М.И. Глинки	Беседа о жанре сказки	Проверочная работа	
Сказка в творчестве М.П.Мусоргского	Видео материал Фортепианный цикл «Картинки с выставки»»	Дидактические игры	
Сказка в творчестве Н.Римского-Корсакова	Презентация «Творчество Н. Римского-Корсакова»	Кроссворд	
Сказка в творчестве П.Чайковского.	Учебный фильм П. Чайковский «Лебединое озеро»	Викторина	
Контрольный урок	Памятка, беседа по пройденному материалу	Проверочная работа	
Итого в I полугодии	32	16	
Сказка в творчестве А.Лядова	Презентация «Творчество А. Лядова»	Кроссворд	
Сказка в творчестве С. Прокофьева	Видео материал Сказочные образы в цикле «Сказки старой бабушки»	Тест	
Сказка в творчестве И. Стравинского	Учебный фильм «Сказка Г. Х. Андерсена и ее отражение в балетном жанре»	Ребусы	
Сказка в творчестве Э. Грига.	Видео материал Сюита «Пер Гюнт»	Викторина	
Сказка в творчестве М. Равеля и К.Дебюсси	Аудио материал М. Равель «Матушка гусыня»	Проверочная работа	
Повторение	Памятка, беседа по пройденному материалу	Дидактические игры	
Контрольный урок	Проверка знаний	Проверочная работа	
Итого во II полугодии	36		
Итого за год	68		

6.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Урок «Музыки и окружающего мира» как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма

индивидуального опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение

изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Москва, 2002г.;
5. Бахтин В. С. От былины до считалки: рассказы о фольклоре. - Л.: Дет.литература, 1982-191 с., ил. (Школьная б-ка)
6. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
7. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
8. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004 Рассказы о танцах.
9. Великович Э. И. Здесь танцуют. – Л.: Дет.лит. 1974
10. Енукидзе Н. И. Популярная музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
11. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А.

- Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
12. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
 13. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Москва, 2008 г.;
 14. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Москва, 2009 г.;
 15. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Москва, 2009 г.;
 16. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Москва, 2006 г.;
 17. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Москва, 2006 г.;
 18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Москва, 2008 г.;
 19. Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Москва, 2008 г.;
 20. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
 21. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
 22. Кусова Л.И. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Орел, 2003 г.;
 23. Кусова Л.И. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Орел, 2003 г.;
 24. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
 25. Михеева Л.С., Розова Т.Г. В мире оперы. Популярные очерки. - Л.: Советский композитор. 1989
 26. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
 27. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
 28. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
 29. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
 30. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
 31. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
 32. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А.

- Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
33. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
 34. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001 г.
 35. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
 36. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.