

Приложение №3.1  
к программе «Основы  
музыкального исполнительства»,  
утвержденной приказом  
Алзамайской ДШИ  
от 29.05.2023г. №93

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алзамайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Алзамайской ДШИ  
Протокол от 25.05.2023г. № 06

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (Фортепиано)**

Срок реализации – 1 год

**Разработчик:**  
Феоктистова Светлана Михайловна,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории Алзамайской ДШИ

Алзамай,  
2023 г.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### 6. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей инвалидов на участие в программах дополнительного образования одна из задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной и иной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, повышению социального статуса, становлению гражданской ответственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике и научных

исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ОВЗ, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению образования и созданию необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но, искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны широко используются психокоррекционные, компенсаторные, терапевтические возможности искусства.

Желание заниматься музыкой, в частности фортепиано, возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического недуга. Значение музыки в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи таким детям.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки как лечебным и коррекционным целям вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Мозг человека еще с рождения способен воспринять

тию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации

высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь, поэтому игра на фортепиано при формировании систематической тренировки общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий,

Основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности.

Особенность данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полного раскрытия его возможностей. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, т.е. изложенные далее положения программы могут меняться в зависимости от диагноза, самочувствия или общего состояния ребенка.

Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды, создания на уроке атмосферы радости, эмоционального подъема, удовольствия от общения.

**Актуальность программы** программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

направлена на развитие их адаптационных механизмов, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она адаптирована для индивидуального обучения с учетом возрастных психофизических особенностей развития обучающегося, что предполагает внесение изменений используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год. Программа содержит усложненные учебные планы, реализуемые при освоении обучающимися данной программы по ступеням.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

□ по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

по 1 часа в неделю.

### **Форма проведения аудиторных учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность занятия - 35 минут.

### **Цель изучения учебного предмета**

**Цель:** абилитация и реабилитация ребёнка с ОВЗ средствами искусства (музыки), оптимизация процесса его социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

#### **Задачи:**

- Научить обучающегося с ОВЗ играть на фортепиано с учётом ограниченных возможностей здоровья.

- Расширить знания, умения, навыки обучающегося.

-

Воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус, сценическую музыкальную культуру.

-

Формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации.

- Расширять музыкальный кругозор ребёнка с ОВЗ.

Образовательные:

- Формировать исполнительские навыки;

- Прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;

- Научить обучающегося понимать музыкальное произведение; расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;

- Развивать творческий потенциал;

- Развивать познавательный интерес обучающегося. Воспитательные:

- Прививать художественный вкус;

- Способствовать воспитанию воли и усердия;

- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности, помочь адаптироваться в социальной среде. Коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребёнка посредством общения с музыкальным искусством. Здоровьесберегающие:  
-создавать комфортный, психологический климат благоприятной ситуации успеха. - использовать индивидуально-дифференцированный подход обучающемуся ОВЗ с учётом психофизических возможностей.

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики обучения игре на фортепиано и возможностей материально-технической базы обучения. Методика обучения игре на фортепиано нацелена с одной стороны на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих в организации музыкальной деятельности обучающихся.

По характеру познавательной деятельности используются следующие методы обучения: сказка-терапия,

- метод коллегиально - группового проектирования,
- метод активного поиска решения,
- методы арт -терапии и арт -педагогики,
- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод «проб и ошибок».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  
Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **2. Содержание учебного предмета**

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе аттестационная программа (контрольный урок, зачёт) может значительно отличаться по уровню трудности, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточном техническом и художественном уровне. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даются в требованиях по годам обучения.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что произведения предназначаются как публичного или аттестационного исполнения, так и для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать

степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В работе используются испытанные практикой методы воспитания, сочетание их с рекомендациями теории развивающего обучения («Пальчиковые игры», музыка в рисунках, в стихах, в сказках, подтекстовки и т.д.)

Начальный период работы включает в себя несколько аспектов:

- накопление музыкальных впечатлений (исполнение преподавателем на уроке ярких образных Пьес, разучивание песенок); формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических, тембральных, динамических);
- воспитание интонационно-чуткого слуха, идущее от пения, выразительности человеческой речи;
- налаживание слухо-моторной связи (освоение клавиатуры «слепым» методом) и зрительно-слухового восприятия, когда ученик определяет ритм.
- снятие мышечного напряжения, развитие пластической выразительности движений, координации.

Важно использовать упражнения на постановку руки, на освобождение игрового аппарата, упражнения для крупных мышц, на хватательные движения, развивающие координацию, на цепкость, свободу рук, глубину взятия звука, глубокое легато, стаккато, использовать пальчиковые игры. Обе руки нужно развивать параллельно.

Обучение чтению нот не менее важно, чем обучение чтению в классе общеобразовательной школы, поэтому в этот период важна планомерность в подборе репертуара. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается обучающимися подбором по слуху, пением песенок, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Необходимо приобщение обучающихся к ансамблевому исполнительству (исполнение с преподавателем пьес в 4 руки).

Воспитывая аппликатурную дисциплину, можно применять такие «формулы»: «через ноту — через палец», «Куда мелодия — туда и рука», «соседние ноты — соседние пальцы», «перекид» и т.д.

Анализ формы, анализ развития тематического материала, т.е. музыкальной мысли, расширит представление обучающегося о содержании музыкального произведения и тем самым заложит основу для поиска его индивидуальной трактовки.

Приобщение обучающихся к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но и становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Всесторонне развивающийся в процессе исполнительства музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Испытываемые обучающимися вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствует его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формирует устойчивый интерес к ней.

Нужно научить обучающегося мыслить, действовать и одновременно контролировать свои действия, оценивать полученный звуковой результат.

Формируя и развивая у обучающегося такой сложный навык, как чтение с листа, надо научить его ориентироваться в нотном тексте — определять по ремаркам характер, темп, основную ладотональность и размер, беглый просмотр текста с целью выявить тип изложения и ведущий метроритмический рисунок (в тот момент определяется общая предварительная моторная установка — стратегия поведения рук) и т.д.

Нет ничего важнее для воспитания обучающихся, чем общение с преподавателем, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим

инструментом. Развитие обучающихся происходит особенно успешно, если педагог работает увлечённо и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит обучающихся, в самую суть стоящих перед ним задач и создаёт у него необходимый настрой для последующей домашней работы.

Главное на занятиях - разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера - веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т.д. Так создаются условия для естественной концентрации обучающегося и появлению у него так называемой «слуховой наблюдательности». Занятия развивают у обучающихся память внимание, мышление, интеллект.

При личностно- ориентированном подходе к обучающимся с целью наиболее полного раскрытия их творческого потенциала и возможностей, программа предполагает большую гибкость (вариативность) в составлении плана освоения музыкальных произведений за год с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. В целом обучающийся, закончивший курс обучения, должен обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей ,

К концу первого года обучения обучающийся может уметь: играть по нотам небольшую мелодию, подобрать к ней несложный аккомпанемент, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*, самостоятельно выучить несложную музыкальную пьесу, знать основные музыкальные термины, обозначения (темпа и динамики игры, характера исполнения), узнавать произведения, прослушанные на протяжении учебного года, их авторов. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, а также ансамбли.

К концу второго года обучения обучающийся может уметь.играть небольшие произведения, исполнять их в характере; играть мелодии и подбирать к ним несложный аккомпанемент (по слуху или по буквенным обозначениям).Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем.В репертуаре могут появиться пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для более продвинутых обучающихся) вариации и легкие сонатины.

Обучающиеся, закончившие третий или четвёртый год обучения, должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий, которые начали развиваться на первом и втором годах обучения и получают дальнейшее развитие и совершенствование, В целом, требования совпадают с предыдущими классами, но с учётом усложнения программы.

Выбор репертуара для классной работы.контрольного урока зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **1 ступень обучения(основная)**

- Введение ребенка в мир музыки;
- Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- Постановка игрового аппарата;
- Знакомство с нотной грамотой;
- Первые представления о характере мелодии - фраза, цезура, сходство и контрастность мелодических построений;
- Выработка слуховых различий простейших длительностей;
- Основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *nonlegato*, *staccato*);
- Развитие элементарных навыков выразительного исполнения простых одноголосных мелодий.



В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 различных музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли). Из них 1 – 2 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы, 2-Зансамбля, популярные пьесы

Техническое развитие. Знакомство с гаммами до 2-х знаков. Гаммы:

C-dur, G-dur, F-dur, a-moll гармонический вид (в одну или две октавы отдельно каждой рукой).

На зачетах ученик должен исполнить 2 произведения.

### **Примерные экзаменационные программы:**

Вариант 1

Красев М. «Ёлочка»

Рнп «Весёлые гуси»

Вариант 2

Шаинский В. «Кузнечик»

Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

### **Примерный репертуар:**

Пьесы по выбору из данных сборников:

1. «Азбука игры на фортепиано» Учебное пособие. Составитель Барсукова С.
2. «Азбука юного пианиста» Автор - составитель Хасанова Ч.И.
3. «В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.
4. «Музыкальные картинки» Автор Дьяченко Н.
5. «Здравствуй, малыш!» Составитель Бахмацкая О.
6. «Музыкальная азбука» Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В.  
Составитель Кончаловская Н.
7. «Музыкальный букварь» Автор Ветлугина Н.
8. «Музыкальные картинки» АвторХереско Л.
9. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие Артобалева А.
10. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано.  
Под общей редакцией Баренбойма Л.
11. «Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1. Составитель Смирнова Т.
12. «Фортепиано». 1 класс. Составитель МиличБ.АвторГнесина Е.
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Выпуск 1.  
Составители: Любомудрова Н., Сорокин К.,Туманян А.
14. «Юным пианистам» Шульгина В., Маркевич Н.
15. «Школа игры на фортепиано»Под общей редакцией Николаева А.

## **2 ступень обучения**

### **Годовые требования**

- Владение элементарных, двигательных навыков (пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- Знакомство с терминологией (динамика, темп);
- При изучении музыкального произведения добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- Работа над фактурой музыкального произведения (знакомство с полифонической и гаммофонно - гармонической фактурами);
- Совершенствование мелкой техники (изучение элементарных приемов аккордово-интервальной техники).

В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну пьесу с элементами полифонии, популярные пьесы, ансамбли.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 1 – 2 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачетах в полугодии ученик должен исполнить 2 произведения. Для учеников рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **Примерный репертуар:**

Вариант 1

- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Виндер Л. «Настроение»

Вариант 2

- Р.н.п. «На горе-то калина»
- Шаинский В. «Антошка»

#### **1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)**

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии)

Парусинов А. «Танец с песней»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Гедике А. «Танец»

#### **2. В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.**

Градески Э. «Задиристые буги»

«Контраданс» переложение Ляховицкой С.

Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии)

#### **3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс.**

Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Крутицкий М. «Зима»

#### **4. Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.**

Балтин А. «Дождь танцует»

Белорусская народная песня «Бульба»

Власов Л. «Метелица»

Грузинская народная песня «Сулико»

(с элементами полифонии)

Дремлюга Н. «О зайчике»

(с элементами полифонии)

Куручкин В. «Вальс»

Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии)

Майкапар С. «Пастушок»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Украинская народная песня «На горе, горе»

(с элементами полифонии)

5. Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.) Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии) «Башкирская песенка» в обработке Розанова А.

Кабалевский Д. «Ежик»

Колодуб Ж. «Вальс»

Русская народная песня «Калинка»

6. Юный пианист. Выпуск 1 Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В. Вакерлен Ж. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

(с элементами полифонии)

Русская народная песня «Как под яблонью»

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Львов-Компанеец Д. «День рождения»

7. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)

Гедике А. Этюды. Соч. 6: № 2, №5-6 Беркович

И. Этюд на тему Паганини

8. Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30

9. Гнесина Е.

Фортепианная азбука (по выбору)

10. Лекуппе Ф.

Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№1, № 5-6

11. Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б. Этюды (по выбору)

12. Черни К.

Избранные фортепианные этюды

(под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6

13. Шитте Л.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15

### 3 ступень обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений, в том числе этюды, популярные пьесы, ансамбли. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа. На итоговом зачёте ученик должен исполнить 2 произведения по выбору педагога. Основная цель итоговой аттестации показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Годовые требования:

- Естественное усвоение технических навыков на базе изучения художественных произведений;
- Понятие основных темповых, динамических обозначений;
- Освоение более сложных ритмических рисунков;
- Понимание музыки, ее формы и содержания;
- Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

В течение учебного года ученик изучает:

6-8 различных музыкальных произведений:

1-2 этюда;

2-3 популярных пьес;

2-3 пьесы;

2-Зансамбля.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы в прямом движении двумя руками (F-dur, C-dur, a-moll, d-moll);

- аккорды по 3 звука двумя руками;
- арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма двумя руками, от Ре в противоположном движении;

## Примерные итоговые программы

### Вариант 1

- Бетховен Л. «К Элизе» (фрагмент)
- Родригес Х. «Кумпарсита»

### Вариант 2

- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

## Примерный репертуар:

Полифонические произведения:

### 1. Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:

Прелюдия (C-dur)

Прелюдия (g-moll)

Нотная тетрадь Бах А.М.:

Менуэты: № 3 (F-dur), № 7 (G-dur), № 9 (B-dur), № 14 (a-moll),

№ 15 (C-dur)

### 2. Бах Ф.Э. Менуэт (f-moll)

### 3. Буцко Ю. Менуэт (f-moll)

### 4. Лядов А. Четыре народные пьесы («Подблюдная»)

### 5. Рамо Ж.-Ф. Менуэт (g-moll)

### 6. Фортепиано. 3 класс. Составитель Милич Б.

Балтин А. «Перекличка» (Фугетта)

Русская народная песня «Кума» в обработке Александрова А.

Фрид Г. «Две подружки» (канон)

Хуторянский И. «Маленький канон»

Щуровский Ю. «Инвенция»

### 7. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Составление и редакция: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Арман Ж. «Фугетта» (C-dur)

Гендель Г. «Фуга» (C-dur), «Куранта» (d-moll).

Моцарт Л. «Буррэ» (c-moll)

Перселл Г. «Танец английских моряков»

### 8. Фортепиано 3 класс Составитель Яценко О.

Блоу Дж. «Песенная мелодия»

Эклс Дж. «Менуэт» крупная

форма: Клементи А. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Дуссек Ф. Сонатина II и III части

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни «В музыку с радостью» Составитель Геталова О., Визная И.  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»  
Штейбельт Д. «Сонatina» часть 1  
Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса»  
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1  
Беркович И. «Сонatina» (G-dur)  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»  
Клементи М. Соч.36 №1 «Сонatina» I часть  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)  
Беркович И. Вариации на русскую народную песню  
Гедике А. «Сонatina» (C-dur)  
Дункомб В. «Сонatina» (c-moll) I часть Жилинский  
А. «Сонatina» II

#### **ПЬЕСЫ:**

1. Гречанинов А. Детские фортепианные пьесы. I-IV классы. Составитель: Ахмадулина С. Фортепианные пьесы для детей:  
«Бабочка» «В дреме»
2. Пьесы советских композиторов. Составители: Ройзман Л., Натансон В. Салманов В. «Вечерняя песенка»  
Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»
3. Сальманов Р. Пьесы (спец. редактор Франк А.):  
«Веселая прогулка»  
«Лирическая пьеса»  
«Полька»  
«Сказка»  
«Туяляс»
4. Хачатурян А. Детский альбом:  
«Андантино»  
«Вечерняя сказка»
5. Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В.  
Глинка М. «Каватина»  
Гурилев А. «Матушка-голубушка»  
Косенко В. «Дождик»  
Русская народная песня «Калинка»
6. Хрестоматия 3 класс составители Цыганова Г., Коралькова И.  
Тюрк Д. «Детская кадрили»  
Бетховен Л. «Вальс»  
Гайдн Й. «Пьеса»  
Рейман В. «Грустная песенка»  
Филлипенко А. «Колыбельная»  
Беркович И. «Мазурка»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»

#### **Этюды:**

1. Лешгорн А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь II: №№ 23, 25

2. Гедике А. Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
  3. Лак Т. Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4-5, 7, 10, 11, 20, 35
  4. Лемуан А. Соч. 35. Избранные этюды для начинающих (повыбору)
  5. Майкапар С. «У моря ночью»
  6. Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2-3, 6, 9
- Хрестоматия 3 класс Цыганова Г., Коралькова И. Этюд

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
  - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в объеме данной учебной программы;
  - навыков публичных выступлений;
  - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ,
  - Наличие у обучающихся интереса музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
4. Формы и методы контроля, система оценок

#### Оценка качества реализации программы

##### «Основы Музыкального исполнительства (фортепиано)»

**включает в себя** текущий контроль успеваемости, промежуточную (контрольный урок) и итоговую (зачёт) аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачёте, на концертах.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Итоговая аттестация** проводится в виде зачёта, представляющем собой концертное исполнение программы. Обучающиеся в итоговом зачёте должны продемонстрировать достаточный технический уровень видения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого зачёта выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», 1 — отказ от исполнения.

**Контрольные уроки** в рамках промежуточной аттестации и итоговый зачёт проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:**

- Соответствие программы уровня класса;
- Качество исполнения;

- Эмоциональное исполнение и образное содержание произведения;
- Исполнительскую волю;
- Техническую оснащенность;
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
- Работоспособность;
- Различные поощрительные моменты;

**По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (безоценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Всеобучающиеся с ОВЗ испытывают той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Образование обучающихся с ОВЗ предполагает ту или иную форму И долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования.

Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля специалистами и семьей.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в

процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста,

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкальноисполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков, полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Важно, чтобы сам обучающийся проявлял инициативу, задавался вопросами о тех музыкальных тлениях, с которыми ему приходится сталкиваться и, по возможности, самостоятельно найти ответы. Необходимо приучать обучающихся внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания. При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует обращать внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием их исполнительской техники „Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями и упражнениями планомерно и систематически на протяжении всех лет обучения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося проявить творческие способности. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для общего развития обучающихся с ОВЗ.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день;

При отсутствии инструмента (фортепиано) в домашних условиях возможна планомерная и систематическая работа в классе на уроках.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.



Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, учитывая количество времени, отведенного на самоподготовку. В самостоятельной работе, должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Список учебной и методической литературы**

### **Список нотной литературы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста – М.: «Советский композитор», 1985, 1989
3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс – М., 1989
4. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс – М. 1990, 1991
1. Бакулов А. Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс – М.: «Музыка», 1990
2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. – М.: «Музыка», 1999
3. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. – Новосибирск, 2008 вып. 3
4. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. – Новосибирск, 2008 вып. 2
5. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых – Новосибирск, 2009 вып. 1
6. Барсукова С. Лучшее для фортепиано. 3-4 классы - Ростов н/Д: «Феникс», 2011
7. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано - Ростов н/Д: «Феникс», 2002 вып.3
8. Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс - Ростов н/Д: «Феникс», 2011 вып.1
9. Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс - Ростов н/Д: «Феникс», 2011 вып.2
10. Батагова А. Этюды для фортепиано –М.: «Советский композитор», 1968 вып.1
11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – Киев, 1982
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1990 13.Белов Н. Самоучитель игры на фортепиано. – М.: «Харвест», 2008
14. Брамс Й Избранные произведения для фортепиано. Киев. 1983.
15. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. – Л.: «Советский композитор», 1990
16. Геталова О. Обучение без мученья – СПб.: «Композитор», 2008
17. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 2010
18. Гиндин Р. Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс – Киев, 1981
19. Дельнова В., Натансон В. Школа фортепианной техники – М.: «Музыка», 1967, вып.3
20. Жиркова Л.П. Хиты века русская коллекция в легком приложении для фортепиано (гитара). – СПб.: «Композитор»
21. Золотая коллекция популярной классической музыки – Иркутск, 2010 вып. 1
22. Иршаи Е. Слон Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. – Ленинград.: «Советский композитор», 1991

23. Кий Т. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – СПб.: «Композитор», 2004 вып.1
24. Королькова И. Я буду пианистом. Часть 1, 4 - Ростов н/Д – 2009
25. Королькова И. Я буду пианистом. Часть 2,3. - Ростов н/Д – 2008
26. Лукьянченко П. Полифонические пьесы русских композиторов. – М.: «Музыка», 1983
27. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс. – М.: «Музыка», 1978
28. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ – М.: «Сандини», 1997
29. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – М.: «Музыка», 1986
30. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – М.: «Сандини», 1997
31. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – М.: «Торглобус», 2001
32. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ – М.: «Торглобус», 2001
33. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ – М.: «Торглобус», 2001
34. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ – М.: «Музыка», 1984, 1987
35. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ – М.: «Музыка», 1984
36. Ляховицкая С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих – СПб.: «Композитор», 2004
37. Николаев А. Избранные этюды для фортепиано – Минск, 1994
38. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
39. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: «Кифара», 1996
40. Сафронова-Руббах Е. Сонатины и вариации для фортепиано – М.1982
41. Сафронова-Руббах Е. Полифонические пьесы. Младшие классы – М.: «Советский композитор», 1981 вып.3
42. Сафронова-Руббах Е. Пьесы для фортепиано – М.: «Советский композитор», 1977 вып.6
43. Соколов А. Обучение с увлечением. – М.: «Мелограф», 1999 вып.4
44. Соколов А. Обучение с увлечением. - М.: «Мелограф», 2011 вып.4
45. Турусова И. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – М.: «Музыка», 2002
46. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – Ростов н/д: изд. «Феникс». 2009
47. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Ростов н/д: изд. «Феникс», 2012
48. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. – Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2012
49. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. – Ростов н/Д: изд. «Феникс». 2011
50. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. – Ростов н/Д: изд. «Феникс». 2004
51. Цыганова Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. – Ростов н/Д: изд. «Феникс». 2011
52. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано –М.: «Кифара», 2000
53. Юдовина-Гальперина Т. Маленькому музыканту (легкие переложения для фортепиано) 1,2,3,4,5 -СПб., 2005

### Список методической литературы

1. Артоболевская А. Музыкально-педагогическая деятельность А. Д. Артоболевской. Иркутск, 1993
2. Алексеев А.Д. Методические указания организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и ШИ. – М., 1988
3. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. Тетрадь 2 (27-40). «Композитор - СПб», 1999
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991
5. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие – Ростов н/Д: «Феникс», 2010
6. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Ростов н/Д: «Феникс», 2011
7. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Ростов н/Д: «Феникс», 2007
8. Барсукова С. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ - Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2011
9. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа – Челябинск, 2005
10. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2003
11. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л.: «Знание», 1977
12. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего». – Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2011
13. Поливода Б. Сластенко В. Школа игры на фортепиано 110 новых пьес - Ростов н/д.: «Феникс», 2006
14. Печковская М. 42 урока музыки для начинающих –Новосибирск. 2009
15. Рыжко Л. Гаммы без проблем. СПб.: «Союз художников», 2002
16. Серебровский И.Б. пособие по общему курсу фортепиано. – Л.: «Музыка», 1978 вып.2
17. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Часть 1. – М. 2002
18. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Часть 2. – М. 2002
19. Черни К. Искусство артикуляции. Избранные этюды и упражнения – Л.: «Музыка», 1989
20. Чернявская Л. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося – Иркутск, 1989