

Приложение №5
к АДОП «Основы
музыкального исполнительства» 1г.
утвержденной приказом
Алзамайской ДШИ
№93 от 29.05.2023 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алзамайская детская школа искусств»**

**Программно-методический комплект адаптированной
дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

Срок обучения 1 год

Составители:

Виноградова Н.Ю. – преподаватель Алзамайской ДШИ,
Феоктистова С.М. - преподаватель Алзамайской ДШИ.

Содержание

1. Особенности обучения детей с ОВЗ в детской школе искусств.....	3
2. Инновационные методики в музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ.....	7
3. «Особенности проведения урока музыки с детьми с ОВЗ»	14
4. Методические рекомендации по обучению детей с особенностями развития на уроках фортепиано.....	18
5. Урок лечебной физкультуры или занятие на фортепиано?.....	22
6. Методическое пособие для коррекционно-педагогической работы по музыкальному воспитанию младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.....	27
7. Пальчиковые игры с использованием нестандартного оборудования в коррекционной работе с детьми ОВЗ.....	38
8. Дидактическое пособие «МИР МУЗЫКИ»	40
9. Творческое начало - основной элемент в работе с учащимися на начальном этапе обучения.....	46
10. Игровые технологии на уроках фортепиано	52
11. Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз.....	59
12. Развиваем чувство ритма!.....	60
13. Пальчиковые игры.....	66
14. Музыкальные игры на предмете «Музыка и окружающий мир».....	72
15. Фонд оценочных средств итоговой аттестации.....	79

1. Особенности обучения детей с ОВЗ в детской школе искусств.

Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в отечественную педагогическую науку. Слово «инклюзивный» (от франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю, иначе – «включенное образование») означает процесс совместного обучения лиц, имеющих образовательные проблемы с основным контингентом обучающихся в учебном заведении общего вида.

Внимание к этой проблеме продиктовано наличием огромного количества художественно одаренных детей, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждающихся в качественном художественном образовании, особенно на начальном этапе. Дети с ограниченными возможностями здоровья часто изолированы от общества, они живут в своем замкнутом мире. Но эти дети хотят петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, они рисуют, лепят, их работы наполнены эмоциями, переживаниями. Дети с ограниченными возможностями здоровья в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. И именно в занятиях творчеством дети - инвалиды находят отдушину, творчество помогает им в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Ведь им, как и всем детям, необходимы внимание, любовь, понимание, возможность общаться.

Большие возможности для такой деятельности предоставляют занятия в ДШИ.

Система обучения в ДШИ может легко адаптироваться под потребности любого ребенка благодаря следующим факторам: творческий характер обучения основам искусств, и сочетание в учебном процессе индивидуальных, групповых форм обучения и коллективных мероприятий. Такой режим занятий способствует удовлетворению образовательных потребностей каждого ученика, обеспечивает специальные условия для всех.

В детской школе искусств они наравне с другими детьми могут не только проявлять свои творческие способности, но и получить профессиональное образование, которое позволит им успешно определиться в жизни.

Однако в настоящее время отсутствуют теоретически обоснованные подходы к осуществлению качественного и полноценного художественного образования лиц с особыми потребностями. Педагогическая практика носит интуитивный характер деятельности, отсутствует целенаправленная программа подготовки преподавателей к работе с этой категорией учащихся. Преподавателям, работающим с детьми с ОВЗ в музыкальном образовании, путем проб и ошибок приходится накапливать опыт работы в этой сфере.

Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

«Методы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, дающие положительную динамику»

Типичные затруднения у детей с ОВЗ

1. Отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.
2. Низкий уровень свойств внимания.
3. Низкий уровень развития речи, мышления.
4. Инфантилизм.
5. Нарушение координации движения.
6. Низкая самооценка.
7. Повышенная тревожность.
8. Высокий уровень психомышечного напряжения.

9. Низкий уровень эмоциональной сферы.

Основными видами на уроке являются пение и слушание музыки.

При подготовке музыкального материала к уроку, необходимо обязательно учитывать:

- простоту и выразительность композиций
- доступностью восприятия и исполнения песни
- небольшой объём произведений
- наглядность и эмоциональность

А также соблюдать основные **педагогические принципы работы с детьми с ОВЗ:**

- многократное повторение пройденного материала с элементами новизны, (т.к. старые рефлексивные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются);
- частой смены видов деятельности;
- дозировки заданий;
- темп работы, соответствующий работе детей.

Спланировать, продумать все возможные вопросы при подготовке к уроку практически невозможно, нужно быть готовым к совершенно неожиданным вопросам и ситуациям.

Чаще всего рекомендуется использовать комбинированный урок, совмещающий в себе виды работ и задач нескольких типов уроков. Определив структуру урока, выбираются методы работы на каждом этапе.

Для детей с ОВЗ используются три группы методов: словесные, наглядные, практические. Отобрав методы для работы на уроке, они комбинируются таким образом, чтобы осуществлялась смена видов деятельности на уроке, и тем самым реализовался охранительный режим обучения. **Не допускается такое планирование урока, в ходе которого ученики работают в режиме одной беседы.**

Задача педагогического воздействия на детей с проблемами в развитии заключается в приобщении ребенка к миру музыкального искусства, формировании у него необходимых знаний и практических умений в разнообразных видах музыкальной деятельности. Педагог должен помочь скорректировать отставание в развитии ребенка, стимулировать его самостоятельные действия, позволяющие более свободно и уверенно чувствовать себя в социуме.

Обучая и воспитывая ребенка, педагог прежде всего опирается на положительные тенденции в развитии личности, а также на те сохранные функции организма, которые присущи той или иной категории детей с нарушением в развитии. Стимулирование этих функций, опора на них направляют усилия детей на преодоление отставания в развитии и вселяют в них уверенность в собственных силах.

Музыкальное воспитание детей с нарушением речи, зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, умственной отсталостью предполагает коррекционную направленность, поскольку решает задачи не только музыкального развития такого ребенка, но коррекции и компенсации имеющихся у него отклонений в развитии средствами музыки.

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально-творческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную, катарсическую (умение сопереживать и сострадать при восприятии произведений искусств) функции.

Актуальность музыкальных занятий для детей с ОВЗ заключается в том, что они позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и

проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия и т.д.

Исходя из особенностей детей, на музыкальном занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставить возможность каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично;
- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки; – развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преимущество в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия.

Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности:

- слушание
- пение
- музыкально-ритмические движения,
- игра на музыкальных инструментах.

Очень важным направлением в коррекционной работе является пение. Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

Из опыта работы

Уроки должны быть яркими и интересными, чтобы увлечь детей, пробудить у них эстетическое чувство, желание петь и слушать музыку, воспроизводить свои музыкальные впечатления в своих рисунках. Наиболее эффективной формой воспитания школьников элементов музыкальной культуры являются уроки, на которых используются элементы:

- ритмические игры, упражнения на координацию движений (совмещение пульса и ритма: руки - ритм, ноги – пульс; левая рука – пульс, правая рука – ритм.)
- сочинение мотивов и музыкальных фраз,
- игра на шумовых инструментах и воображаемых инструментах,

- скороговорки,
 - разнообразие вокального репертуара,
 - разнообразие заданий для развития музыкальной культуры.
- После прохождения какой-либо темы можно проводить тестовые задания, музыкальные викторины (с использованием готовых рисунков).

По итогам своей работы, следует сделать такой вывод, что учитель не имеет права терять ни минуты на уроке, всё должно быть подготовлено: Музыкальный материал, пути его реализации. Ведь главное, какое знание и настроение унесёт с собой ребёнок, захочет ли петь, слушать или творчески интерпретировать музыкальные произведения.

Предлагаем Вам свои наработки и методический материал:

Раздаточные материал:

- 1) карточки на выявление теоретических знаний на первые 6 уроков в каждом классе по темам: «Регистры», «Длительности», «Динамические оттенки», "Музыкальная грамота" (мажор - минор, интервалы, схемы аккордов);
- 2) карточки по слушанию музыки: «Динамические оттенки», "Жанры", «Музыкальные спектакли», "Музыкальные инструменты", "Средства музыкальной выразительности"
- 3) Схемы для анализа музыкальных произведений, "Словарь эмоций".
- 4) Словарь музыкальных терминов.
- 5) Дополнительная информация о композиторах

Методическое оснащение уроков:

- 1). Музыкальный репертуар, в фоно и видео хрестоматии.
- 2). Картины, фотографии, раскрывающие тему, раздела.

Пребывание ребенка на занятиях нужно сделать интересным, вызывающим возвышенные чувства. Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными — это мертвый груз.

Максимальное развитие личности каждого воспитанника осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей.

Таким образом, исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, о том, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

Процесс обучения детей с ОВЗ проходит в тесном контакте с родителями, потому что успех таких ребят – это, прежде всего огромный повседневный труд родителей. Поэтому необходимо проводить работу, направленную на повышение уровня родительской компетенции и активизации роли родителей в обучении ребенка.

На начальном этапе обучения стоит приглашать родителей на уроки.

Преподавателю: изготовить необходимый дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и т.д.)

Вот методы и приёмы, которые дают положительную динамику в работе с детьми ОВЗ:

- 1) индивидуальный подход на всех этапах обучения (положительная оценка результатов работы, всегда ободряющее слово, вселение веры в то, что у детей всё получается, при опросе на уроке, посильная работа на уроке;
- 2) дифференцированный подход к домашнему заданию;
- 3) контакт с родителями;
- 4) максимальное использование наглядности, опорных схем, карточек (с посильными заданиями), рисунков;
- 5) картины, фото, портреты, компьютер.

В результате успешного проведения инклюзивного обучения в ДШИ происходит раннее распознавание одаренности и создание условий для предпрофессиональной направленности обучения детей с ОВЗ. Позволяет вовлечь таких детей в общественную, социальную и культурную жизнь, помочь им адаптироваться к среде сверстников и разрушить барьеры в общении со здоровыми детьми.

Работа с детьми ОВЗ — это постоянный творческий поиск, который в итоге должен помочь маленькому человеку поверить в себя, раскрыться и стать полноправным участником общественной, социальной, культурной жизни.

Список литературы:

1. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2015, №1.
2. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в современной школе.
3. Огородникова Г.С. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2016.
4. Обучение музыке детей с ограниченными возможностями здоровья (сборник методических материалов) Составитель: преподаватель теоретических дисциплин Васильева Т.В.
5. Королькова Е.А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Межд. научной конференции. — Казань, 2016.
6. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребёнком. — М., 2018.
7. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омск, 2010

2. Инновационные методики в музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ

Природа щедро наградила человека, она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, От мастерства педагога, его культуры, любви чувствовать окружающий мир, она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуков. к детям зависит всесторонне воспитание детей и счастливое детство каждого из них. Развивая музыкальные способности ребенка, мы развиваем его внутренний мир, его память, координацию движения и ритмическую активность, фонематический слух, организованность и внимание. Все эти качества нужны каждому человеку в современном мире. Погружаясь в мир музыки, пережив разнообразные чувства и эмоциональные состояния, ребенок станет уверенным в себе, научиться пониманию и состраданию.

От заинтересованности ребенка к музыке зависит его музыкальность. С развитием музыкальности приходит радость и необыкновенное желание новых встреч с музыкой. Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Сегодня, просто, необходимо, наличие у педагога нового взгляда на ребенка, как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыки как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных

произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приёмов для усиления их воздействия.

В музыкально-коррекционной деятельности, основные элементы направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности.

Важную роль в коррекции речевой патологии помогают сыграть все виды художественной деятельности, расширяющие возможности коммуникации, повышающие самооценку ребёнка, развитию у него творческих способностей, воображения, речи. Особенно хочется обратить внимание на музыкальную деятельность. Музыка и движения занимают особое место в развитии и коррекции отклонений у детей с различными проблемами.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы.

- Развивать координацию движений и моторные функции.
- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать правильную осанку
- Формировать способность восприятия музыкальных образов.
- Совершенствовать личностные качества

Музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта.

Музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

Сущность приобщения детей к **музицированию** определяется такой формулировкой: «меньше обучать - больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания.

В рамках данной технологии ставлю перед собой такие задачи:

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать в детях способность слушать и наблюдать;
- дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на фортепиано;
- увлечь детей музыкальным инструментам;
- развивать творческое воображение и слуховую фантазию;
- развивать способности детей к организованной игре в ансамбле;
- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей.

Рассмотрим более подробно инструментарий методики «Музицирование», способствующий коррекции нарушений речи.

Исполнение песни Фролова «Весна»

Речевые упражнения

Одной из главных методических идей в работе с детьми является **ритмизированная речь** как основа развития музыкального слуха. Поэтому работа над развитием музыкального слуха осуществляется не только певчески, но и через приучение детей с первых шагов к осмысленному отношению к любым проявлениям интонации. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма.

Ритмизированная и озвученная инструментами речь, по сути, является чудесной музыкой. Как показывает практика, речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Из своего самого первого опыта дети черпают и учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп (агогика), ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма.

В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, стоит речевое упражнение. Речевые упражнения являются основой из основ технологии «музицирования».

Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения и практического использования в речевых упражнениях детьми самого раннего возраста. В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, стоит речевое упражнение.

– это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. По отношению к музыке речевое упражнение означает, прежде всего, ритмическую и темброво-звуковую тренировку.

Речевое упражнение служит также эффективным средством развития интонационного слуха, оно наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать.

Развитие музыкального слуха у дошкольников с нарушением речи вызывает определённые трудности. Очень важно при этом уделять внимание комплексному сочетанию слова, музыки и движения. Речевые упражнения нужно рассматривать не только как основу первоначальной музыкальной тренировки, но и как средство коррекции речевых нарушений у детей. Ведь ребёнок, не слышащий метра, плохо двигается, делает всё «поперёк такта», невыразительно интонирует, не чувствует формы, не ощущает движение мелодической линии, Поэтому задания: ощутить метр, отметить его разными способами в пении, инструментальной музыке, речевых и двигательных упражнениях так важны в коррекции и профилактике речевых нарушений дошкольников.

Основная цель использования музыкально-речевых упражнений - развивать фонематический и музыкальный и слух дошкольников

Мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Научить детей различать определённые ритмические и метрические соотношения посредством практических действий:

-исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, игре на музыкальных инструментах, в движении, звучащих жестах)

-имитировать ритмические мотивы в движении

- «переносить» ритм слов на инструмент и в «звучащие» жесты
- исполнять несложные ритмические мотивы в игре «эхо»
- создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты
- импровизировать, создавая тембровые композиции, используя шумовые инструменты
- различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление

2. Развивать речедвигательную, зрительно-моторную координацию, ориентировку в пространстве

3. Формировать музыкально-сенсорные способности, способствовать развитию интонационно-речевых навыков

4. Создавать условия для музыкально-игрового творчества

Выделим несколько групп **музыкально-речевых** упражнений:

- упражнения с палочками (ритм, темп, автоматизация звуков, связная речь)
- упражнения со звучащими жестами (ритм, темп, модуляция)
- упражнения с пением (плавность, модуляция, автоматизация, темп)
- голосовые упражнения (просодическая сторона речи)
- упражнения с музыкальными инструментами
- ритмические упражнения с заданиями на ориентировку в пространстве

Коррекция речевых нарушений через музыку имеет большое значение:

– с помощью музыки у детей можно вызвать определенное эмоциональное состояние: бодрое, задорное, спокойное, доброжелательное;

– в процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;

– речевые упражнения под музыку создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;

– музыкально-речевые упражнения развивают у детей координацию движения, возможность переключаться с одного движения на другое, планировать движения в пространстве, устанавливать связи между длительностью звучания и интенсивностью движения.

Именно эти достоинства музыкально-речевых упражнений используем на своих занятиях для коррекции произношения, формирования речевого дыхания, развития ритмико-мелодической стороны речи, фонематического и ритмического слуха, ведь ритмический рисунок музыкального произведения позволяет определить ритмический рисунок слова.

Использование музыкально-речевых упражнений позволяет более эффективно корректировать имеющиеся у детей нарушения развития, что даёт возможность более легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Ритмодекламация

Творческие, коррекционные занятия музыкой с дошкольниками обогатились в нашей практике новым разделом - **ритмической декламацией**, одной из основных элементов системы музыкального образования, по К. Орфу, базирующейся на ритмическом родстве музыки и речи. Ритмодекламацию можно рассматривать, как одну из перспективных форм коррекционной работы с дошкольниками. Ее использование в работе способствует

формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения настроений в речевом или музыкальном материале.

Ритмодекламация – это четкое произношение текста или стихов в заданном ритме, представляет собой синтез поэзии и музыки. По мнению **Т.А Боровик**: *«Ритмодекламацию можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и является важным развивающим фактором для ребёнка».*

Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма. Отстранение же от пения, с одной стороны, упрощает процесс музыкального интонирования (детям проще и естественнее говорить, чем петь), с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь, он не сможет правильно и выразительно петь.

Как показывает практика, этот вид деятельности открывает возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Это - темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, динамика, тесситура, фразировка, акцентуация, форма.

Почему же ритмодекламация, как вид музыкальной деятельности, так нравится всем детям?

Во-первых, соединение стилистически разноплановой, музыки (от старинных музыкальных произведений XV-XVI вв. до современных джазовых импровизаций) и ярких поэтических текстов (от детских потешек, скороговорок до высоко художественных произведений поэтов эпохи Возрождения, романтизма, неоклассицизма) вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характерную мимику, пластику движения.

Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса не испытывают неуверенности в себе. У них возникает интерес к музыкальной деятельности, в частности, к пению. Музыка начинает увлекать, активно развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса. Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения и речи голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение. При начальном ознакомлении с произведением внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога. При следующих возвращениях к изучаемому произведению внимание обращается на ритм, уточняется рисунок интонации. Третий этап отличается свободным характером исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования, особым вниманием к форме и целостному восприятию поэтически-музыкального образа.

Чтение возможно как индивидуальное, так и хором, «цепочкой», групповым диалогом. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии. Следует добавить, что у детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Поэтому ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка дополняется жестами, пластикой, движением, что помогает детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

Процесс выбора как стихотворения, так и музыки к нему (или наоборот) не прост. Следует обратить внимание на возможно более полное совпадение содержания стихов с композиторским замыслом, часто выраженным в программном названии пьесы. К ритмодекламациям можно подобрать не только музыку, исполняемую на фортепиано, но и пьесы, которые исполняются на других инструментах или оркестром. Но центральным должно стать собственное желание педагога творить. Оно и направит на поиск сюжетов, поможет соединить в оригинальной композиции увлекательный мир поэзии и музыки.

Таким образом, исполнение ритмодекламации развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.

ХОР РУК

«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий, и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик.

Ценность и комплексность входящих в нее музыкальных, психолого-педагогических, художественно-вариативных, сценических линий достаточно широка.

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получают самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.). На усмотрение вашей фантазии.

Данная форма направлена на развитие

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;

2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не высказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка
4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
5. Является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.
6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
7. Способствует развитию чувства ритма.
8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.
9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков
10. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.
11. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.
12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.
13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

Шумовой оркестр

Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать её ярче. Дети привлекаются к подбору тембров для аранжировок. Музыка исполняется как на фортепиано, так и в записи. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевую сферы ребёнка, такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты – великолепные спутники жизни ребёнка, его музыкальном развитии.

Немаловажным фактором успешного музицирования является знание приёмов игры. Познакомьтесь с ними сами и поясните их маленькому музыканту.

У детей с нарушением интеллекта множество психических функций и навыков формируется с запаздыванием, наблюдается снижение активности, работоспособности. У некоторых детей с нарушением интеллекта наблюдается замкнутость и неконтактность. Поэтому необходима специально организованная среда, в которой ребёнок может увидеть других детей, начать подражать им, научиться взаимодействовать, соблюдать правила поведения.

И так, особенности музицирования придают ему важное коррекционное и педагогическое значение: Музицирование как фактор развития ребёнка. Музицирование как деятельность общения. Способ приобщения ребёнка к миру музыкальной и общей культуры. Щадящая форма обучения ребёнка жизненно важным для него умениям и навыкам. Способ ознакомления ребёнка с широким спектром видов человеческой деятельности. Мягкая коррекционная направленность в соответствии с особенностями развития ребёнка. Деликатное диагностирование социально-психологического и музыкального уровня развития ребёнка. Способ подарить ребёнку радость от игры.

Список литературы

1. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб., 2000.
2. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.
5. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ – Москва, 2006.
6. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей – Аверсэв, 2005
7. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ – М., 2006.
8. Поварова И. А. Коррекция заикания в играх и тренингах. СПб.: Питер, 2004.
9. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика. ООО «Гном – Пресс». 1998.
10. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.

3. «Особенности проведения урока музыки с детьми с ОВЗ»

Прежде чем начать работу с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и апробировать адаптированную рабочую программу, учителю музыки, необходимо изучить нормативные требования к педагогу, осуществляемому учебно-воспитательный процесс в рамках инклюзивного образования:

1. Знание нормативно-правовой базы;

2. Наличие специального образования педагога – музыканта, работающего с детьми с отклонениями в развитии, особенно с детьми с расстройством аутистического спектра:

– учитель музыки должен иметь уровень образования не ниже среднего профессионального по профилю преподаваемой дисциплины;

– обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышением квалификации в области специальной педагогики или специальной психологии, подтвержденной сертификатом установленного образца.

3. Разработка адаптированной образовательной программы на каждого обучающегося с ОВЗ в соответствии с требованиями ФГОС для детей с ОВЗ.

В настоящее время в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Стандарт, обеспечивает равные возможности получения качественного образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных общеобразовательных программ (АООП) **обучающихся с умственной отсталостью** (интеллектуальными нарушениями), условиям их реализации и результатам их освоения. АООП (варианты 1 и вариант 2). Вариант 1 АООП предназначен для учащихся с легкой степенью умственной отсталости. Вариант 2 АООП предназначен для образования детей, имеющих умеренную, тяжелую или глубокую умственную отсталость (интеллектуальные нарушения), тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР).

Данная категория обучающихся характеризуется стойким, выраженным недоразвитием познавательной деятельности, вследствие диффузного органического поражения центральной нервной системы. Развитие обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность обучающихся и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. В 1 классе по учебному плану отводится 2 часа.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) учитывает наличие особых образовательных потребностей обучающихся с **задержкой психического развития** (ЗПР), получивших рекомендацию обучаться по варианту 7.2 отражает современные подходы к образованию этой группы школьников. Задержка психического развития (ЗПР) – темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью в школе. Поэтому содержание программы базируется на принципах дифференцированного и деятельностного подходов.

Следующий шаг учителя музыки заключается в новом подходе к детям с ограниченными возможностями, так как педагог - музыкант должен учитывать не только разнообразие детей в классе, их особенности, возможности, интересы, но и так же необходимость смены форм, методов и технологий работы в процессе уроков музыки.

Ни для кого не секрет, что учитель музыки –это, прежде всего педагог, хормейстер, музыковед, исполнитель, исследователь, основанный на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания.

Но при работе в инклюзивном классе этого мало, так как деятельность педагога-музыканта направлена не только на всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями, но и соответствующей адаптации к социальной среде.

Прежде всего, учитель музыки должен:

–осознавать идею инклюзии, понимать ее значение и ценность в развитии общества.

- сформировать психологическую готовность принимать и работать с любым ребенком, преодолевая свои страхи и неуверенность.
- творчески относиться к программным и дидактическим средствам обучения.
- понаблюдая за ребенком с ограниченными возможностями, попробовать увидеть индивидуальные возможности каждого ребенка и адаптировать под него элементы программы.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

– самое главное – это доверие обучающемуся при организации парного или группового взаимодействия, так оно является более эффективным, чем самостоятельная работа.

Следующим этапом работы учителя музыки является внедрение адаптированной образовательной программы по предмету «Музыка» и реализация поставленных целей и задач через различные методы и формы работы.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

На уроках музыки с включением коррекционно-развивающего блока «Ритмика» основывается на взаимодействии движения, музыки, речи. Это позволяет ребенку проявить свои способности в любом виде музыкальной деятельности, раскрепостить творческие возможности воображения и получить новый опыт взаимодействия и общения с учениками в массовом классе.

Это огромная работа над восприятием и включением в свой мир другого, над правильным распознаванием эмоций друг друга. Взаимодействие происходит и в кругу, как в группе, так и в паре или тройке, причем ребята выбирают партнеров самостоятельно, тем самым отрабатывая важнейшие элементы коммуникации. Музыкальные игры, песни-инсценировки и музыкально-ритмические упражнения – эффективный путь воспитания двигательной и творческой активности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках музыки. Дети склонны проявлять свои чувства в движениях. Музыка и связанные с ней движения делают ребят более эмоциональными, активными, оживленными на уроках.

Очень важно на данном этапе работы учителю музыки в ходе урока постараться контролировать не дисциплину, а включенность детей с ОВЗ в процесс обучения.

При проведении уроков музыки стараться создавать необходимые условия для эффективной работы на уроке для каждого ученика. «Мы все разные! И иногда нуждаемся в поддержке».

Всегда относиться творчески к пространству класса. Оно тоже должно работать на цели образования и помогать вам в создании условий для разных видов музыкально-педагогической деятельности учеников.

В инклюзивном классе без рефлексивного и творческого отношения педагога к обучению ребёнка с ограниченными возможностями здоровья практически невозможно, если не обеспечить его качественное доступное образование.

У детей с ограниченными возможностями здоровья вопрос о двигательной активности стоит особенно остро: многие дети не понимают, не хотят, не могут, не умеют (по различным причинам: эмоциональным, психо – физическим и т.д.) самостоятельно включиться в игру.

Использование на музыкальных занятиях игровых ситуаций, игровых примеров и, наконец, музыкально – дидактических игр дает возможность увлечь, заинтересовать детей. Фронтальное использование музыкально – дидактических игр на уроках музыки – это еще один прием активизации внимания детей. Приведу пример.

На уроке организую дидактическую игру: учащимся раздаются карточки с ритмическим рисунком музыкального произведения.

Учитель проигрывает песенку, чтобы прослушивался ритм мелодии. Дети должны определить, у кого ритмический рисунок соответствует проигранному. Музыкальные игры, песни - инсценировки, музыкально – ритмические упражнения вызывают у обучающихся и старших, и младших классов интерес, дети оживляются, стараются выполнить предложенные упражнения с учётом своих возможностей и способностей.

После того, как преодолена скованность обучающихся, учитель музыки должен воспитывать у детей самостоятельность в выполнении задания. Все музыкальные задания развивают у детей самостоятельность, тем, что обучающемуся самому приходится разбираться в музыке и выполнять связанные с ней действия игры, инсценировки.

Большая двигательная активность нужна обучающимся, когда от них требуется сделать выбор по выполнению музыкальных заданий. Если есть выбор, следовательно, нужна инициатива, и не стоит следовать примеру педагога в выполнении задания. Инициативу и находчивость развивают многочисленные варианты музыки, в которых дети используют знакомые движения, упражнения по своему выбору. Необходимо у детей с ограниченными возможностями здоровья развивать и **творческую активность**.

Творческая активность детей поначалу проявляется в их способностях непосредственно реагировать на музыку движением в свободных видах деятельности. Под влиянием обучения они все более сознательно и точно, по – своему, изменяют характер знакомых движений в соответствии с характером музыки. Наконец, они сами создают движения, которые выявляют их восприятие музыки. Основанием для проявления творческой активности должно быть искреннее, живое переживание детьми музыкальных образов в музыкальной игре, песне – инсценировке, музыкально – ритмическом движении.

Во время подлинной творческой деятельности лицо ребенка озаряется радостью, каждое найденное движение придает творческую смелость. Воспитание творческой активности на уроках музыки учит детей самостоятельно отвечать на музыку и самостоятельно действовать.

Развивать творческую активность необходимо начинать с первых классов и продолжать во втором и третьем классе и только в четвертом классе дети начинают сознательно искать и находить движения, ритм отвечающие музыке. Учитель музыки должен на каждом уроке отводить несколько минут на творческую активность детей. Желательно предоставлять детям возможность двигаться под несложные музыкальные отрывки, разнообразные по характеру. Например «Веселый поезд» музыка З. Компанйца, слова О. Высотской. «Игра с мышкой» музыка Г.Финаровского, слова В.Антонова. «Летчики» музыка Л. Сидельникова.

Такие импровизации дети очень любят, а педагогу они дают возможность проверять насколько правильно, ярко и детально дети воспринимают музыку. Применяя эти методы, я заметила что дети запоминают в первую очередь то, что действует на их чувства. Поэтому наиболее **эффективными принципами активности** на уроках музыки считаю следующее:

- насыщенность занятия материалом: учебно-наглядным и музыкально- дидактическим;
- динамичность урока;

- заинтересованность детей уроком;
- эмоциональность преподнесения материала;
- дифференцированный подход к каждому ребенку.

Опираясь на эти принципы, используя методы и приемы я готовлю детей быть организованными, дисциплинированными, инициативными и активными.

4. Методические рекомендации по обучению детей с особенностями развития на уроках фортепиано

В любом обществе есть люди, которые требуют особого внимания к себе. Это люди, имеющие отклонения в физическом, психическом или социальном развитии. В разные времена в зависимости от конкретных культурно исторических условий отношение к этой категории людей было самым различным. Сегодня отношения между государством, обществом и людьми с ограниченными возможностями меняются на глазах. Дорога в ВУЗы, среднеспециальные учебные заведения и общеобразовательные школы становится более открыта. В прямом и переносном смысле. Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Инклюзивное (включающее) образование дает возможность всем учащимся посещать не только общеобразовательные школы, но также получать дополнительное образование в школах искусств, художественных школах. В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь детям-инвалидам увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии.

Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство

является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Одним из направлений работы детской школы искусств, является создание условий для оптимального развития детей с ОВЗ. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Желание заниматься музыкой, в частности фортепиано, возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического недуга.

Значение музыки в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи таким детям.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Мозг человека еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предмета

Принцип комплексного развития музыкальных, двигательных и интеллектуальных способностей – основа обучения в классе фортепиано. В своей работе преподаватели опираются на такие общепедагогические принципы, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступности, постепенности;
- наглядности;
- рефлексивности (личностная самооценка и оценка исполнения).

Индивидуальное и дифференцированное обучение игре на фортепиано создаёт благоприятные условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Дифференцированный подход к каждому ребенку учитывает индивидуальные, психологические особенности, художественно-творческие способности, состояние здоровья и ситуацию в семье.

Вместе с тем, до настоящего времени не разработана методика музыкального воспитания детей с ДЦП и другими нарушениями, включающая особенности физического и психического развития таких детей. Не имея специального опыта и определенной методики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, многие преподаватели детской школы искусств встречаются с целым рядом проблем: как обучать, для чего обучать, с чего начинать, где границы возможностей у детей с моторными нарушениями?

В специальной литературе до сих пор многие вопросы организации и содержания музыкальных занятий с такими детьми остаются нераскрытыми. На помощь преподавателю приходят разработанные коллегами разнообразные авторские методики, медицинская литература, психологическая и педагогическая литература, интуиция. Все это синтезируется, преобразуется, дополняется собственными находками, применимыми к конкретному

обучающемуся. Преподавателю приходится путем проб и ошибок выстраивать образовательный и коррекционный процессы, ведь точной формулы нет. Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ограниченными возможностями здоровья, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

Индивидуально – дифференцированный подход в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (моторные нарушения и ДЦП)

Целый ряд рефлексов и навыков, являющихся для здорового человека стандартными, для ребенка с моторными нарушениями и ДЦП бывает очень сложно выполнимыми.

Преподавателю, начинающему работу по обучению игре на фортепиано с детьми с моторными нарушениями, необходимо учитывать следующее:

- 1) Самое главное, что у подавляющего числа детей с различными моторными нарушениями и ДЦП сохранен интеллект (речь идет только о заболеваниях с сохранным интеллектом), и это – точка опоры и отправная точка в работе. Необходимо установить психологический и эмоциональный контакт с ребенком, быть с ним «на одной волне» и попробовать понять, что он чувствует, о чем думает.
- 2) У детей с ДЦП часто нарушена зрительно-моторная координация, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов. Для облегчения процесса чтения нот с листа используется крупный шрифт и цветовое оформление.
- 3) Нормализация положения руки и пальцев рук. Мышечная (механическая) память развита очень слабо. Ребенку трудно привести в движение один палец, не подвигав прежде всеи, и поэтому проще, например, ставить на клавишу не один палец, а сразу два – первый и второй. Рука в этом случае приобретает более округлую форму. Так можно играть одноголосные мелодии несколько месяцев, сначала каждой рукой отдельно - потом двумя руками вместе.
- 4) Небольшой объем мышечной памяти необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти. На уроках фортепиано наряду с объяснением, показом, целесообразно использовать такесику - невербальный способ общения с помощью прикосновений – как будто играть на спине или руке обучающегося, тем самым, подсказывая направление, силу, характер звукоизвлечения.
- 5) Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они занимательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка рифмованных потешек, историй, сказок, стихов при помощи пальцев. В ходе игр ребенок, повторяя движения преподавателя, активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, уменьшает контрактуру суставов рук и пальцев. Также нужно использовать упражнения на развитие хватательной функции рук (игра с мячом и др.) и более крупных движений корпуса и головы.
- 6) Существует тесная взаимосвязь ручной и речевой моторики. Поэтому развитие мелкой моторики пальцев во взаимодействии с речевой функцией (пением, сольфеджио, чтением стихотворений и скороговорок) является важным направлением коррекционной работы по воспитанию у обучающихся правильной речи, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия. Пение на уроке учит организации дыхания, тренирует и разрабатывает артикуляционный аппарат, переносит внимание с трудновыполнимого движения, несколько облегчая его.
- 7) Музыцирование в ансамбле играет важную роль. Даже если ребенок долго играет на одном звуке, одной рукой, преподаватель обогащает мелодию различными средствами музыкальной выразительности, и мелодия становится не такой скучной и трудной. При этом ребенок эмоционально вовлекается в игру, ведь музыка – это своеобразный вид общения.

8) Для обучающегося деткой школы искусств немаловажной является возможность выступить на сцене в качестве инструменталиста, певца хора или вокалиста. Выступления позволяют детям самовыражаться, избавляться от комплексов, повышают их самооценку, делают их более коммуникабельными.

Заключение

Преподаватель никогда не должен ставить перед обучающимся, с ограниченными возможностями здоровья, непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей.

Работа на уроке фортепиано с таким обучающимся связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру обучающегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

Сочетание большой чуткости и симпатии к обучающемуся, умение мобилизовать его волю, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

Длительное, терпеливое и систематическое использование представленных в работе приемов, а также других разнообразных индивидуальных методик, со временем приводит к реальным результатам:

1) Доказано, что музыка как фактор сильного эмоционального возбуждения благотворно влияет на организм в целом, ведь 12 звуков гаммы гармонично связаны с двенадцатью системами нашего организма. Так как музыка включает в себя и звуки, которые можно услышать, и колебания звуковых волн, которые можно почувствовать, то звуковые сигналы, приходя в состояние сильной вибрации (резонанса), соответствующие физическим характеристикам какого-либо органа, оказывают стимулирующее действие на него.

2) Непосредственная работа на клавиатуре с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, тренировке мелкой моторики, улучшению зрительно-моторной и пространственной координации, увеличению объема всех видов памяти.

3) Комплексные занятия музыкой воздействуют на биоритмы организма: интеллектуальный, физический, эмоциональный. Все это постепенно ведет к улучшению и развитию навыков самообслуживания, обогащению речи: она становится более эмоциональной и выразительной, что в целом улучшает качество жизни.

Воспитывая ребенка с ограниченными возможностями здоровья, преподаватель, прежде всего, должен быть уверен в своих действиях, уверен в том, что каждое слово (или показ) дойдет до обучающегося и даст нужный результат.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2012. – 288 с.
2. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
3. Браудо Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 1994. – 92 с.
4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
5. Добровольский С.А. Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. – Новосибирск.: Издательский дом «Вертикаль», 2013. – 171 с.
6. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 142 с.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI. 220 с.

8. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2014. - 148 с.
10. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб.: Композитор, 2012. - 88 с
11. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с.
12. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 381 с.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 184 с.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг/ сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI. - 112 с.
16. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.
17. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 1 – М.: Владос, 2002. – 96 с.
18. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 2 – М.: Владос, 2002. – 86 с.
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2011. - 168 с
20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969. - 598 с.
21. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
22. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.
24. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., Классика-XXI 2009.–176 с.

5. Урок лечебной физкультуры или занятие на фортепиано?

Уроки музыки для детей с ограниченными возможностями. Игра на фортепиано как способ развития моторики рук.

Примеры занятий из авторской программы.

Фортепиано (или синтезатор) можно использовать как своеобразный тренажер для разработки крупной и мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями.

Многие из нас учились в музыкальной школе, сейчас учатся наши дети, у кого-то из читателей — уже и внуки. Хочу задать один вопрос: как часто среди учащихся детских музыкальных школ (ДМШ) вам приходилось встречать детей с ограниченными возможностями? Уверена, что подавляющее большинство ответит отрицательно.

Ранее элитарное, а ныне общедоступное начальное музыкальное образование продолжает оставаться недоступным для детей, имеющих ограниченные возможности жизнедеятельности. Несмотря на ряд принятых в последнее десятилетие нормативных документов, предоставляющих равные права всем категориям граждан в образовательной, социальной и других сферах жизнедеятельности, дети с ограниченными возможностями фактически продолжают оставаться "за бортом" жизни.

Ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата, а, следовательно, с большими проблемами в области моторики, никогда не примут в музыкальную школу по причине невозможности выполнения учебной программы. И специальных же (коррекционных) программ по музыкальному воспитанию, включая игру на музыкальных инструментах, для детей с заболеванием "детский церебральный паралич" (ДЦП), задержкой психического развития, нарушениями речи и прочим не существует. В нашей стране, к сожалению, не готовят специалистов-музыкантов, могущих оказать профессиональную реабилитационную помощь детям с различными отклонениями в развитии.

Более 10 лет назад в Казанской ДМШ № 14 Управления образования был создан прецедент по обучению музыке детей с ограниченными возможностями на базе Городского реабилитационного центра детей-инвалидов (ГРЦДИ). В сентябре 1994 г. при открытии филиала музыкальной школы в число учащихся были зачислены все желающие, независимо от диагноза и степени тяжести заболевания, в том числе большая группа детей с заболеванием ДЦП (согласно уставу ГРЦДИ в данном учебно-лечебном заведении обучаются дети с сохранным интеллектом). Детям была дана возможность обучаться игре на инструментах, в том числе на фортепиано (синтезаторе).

Желание заниматься на фортепиано и других инструментах возникло у многих детей, ведь потребность эмоционального самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического дефекта. Не имея специального опыта и методического подспорья, преподаватели ДМШ столкнулись с целым рядом проблем: как учить, для чего учить, где границы возможностей у детей с моторными нарушениями. Огромную и неоценимую помощь получили преподаватели-музыканты со стороны врачей и логопедов Реабилитационного центра. В настоящий момент можно говорить об имеющемся положительном опыте работы, о создании новых методических подходов к преподаванию различных музыкальных дисциплин, в том числе игры на музыкальных инструментах, логопедическому вокалу и др. Автор настоящей статьи составила программу с подробными методическими комментариями по обучению детей с ДЦП игре на фортепиано (синтезаторе).

В статье изложен лишь один из аспектов, представленных в авторской программе, его суть можно свести к использованию фортепиано (или синтезатора) как своеобразного тренажера для разработки крупной и мелкой моторики рук и пальцев. Чем младше ученик, тем интереснее и разнообразнее можно использовать клавиатуру. Применение специфических игровых приемов в начальный период обучения возможно и без овладения знаниями нотной грамоты. Это так называемый "донотный" период, который в музыкальной школе естественно заканчивается в 5-6 лет. У детей с моторными нарушениями он может растянуться и до 9 лет. Играть на фортепиано, не привязываясь к нотному тексту, можно любыми руками: как с нормальной мышечно-двигательной реакцией, так и с существенными поражениями моторных функций при спастических и вялых парезах.

Одну из описываемых форм работы можно назвать "Звуковая картина". Она основывается на звукоизобразительных возможностях инструмента и импровизируется на заданную тему.

"Дождь и гроза"

Учитель и ученик сидят за инструментом, учитель — слева. Игра сопровождается текстовым комментарием учителя. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.

— Светит солнце. (Преподаватель играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.)

— Вдруг набегают тучка. (Мажор сменяется минором.)

— Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ученик легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать черные и белые клавиши.)

— Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. Преподаватель использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды — септаккорды.)

— Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.)

— Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре.)

— Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.)

— На небе появляется радуга. (Преподаватель заканчивает "картину" красивыми аккордами.)

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба с луной и звездами, метеоритами и космическими спутниками земли, летнего луга с пчелами, бабочками и жуками, подводного царства и др.

Во время выполнения задания преподаватель не только исполняет гармонический фон, диктует содержание и подсказывает возможные способы игры, его задача более глубокая:

- следить за положением корпуса и правильной осанкой ребенка во время исполнения, особенно в крайних регистрах фортепиано;
- следить за равномерной нагрузкой на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной, то есть более здоровой рукой;
- максимально задействовать в работе все пальцы рук, а не только те, которыми ребенок привык манипулировать.

Другой вид творческого задания, родственной первому, можно назвать "Рассказываем сказку". Устный пересказ известного сюжета либо сочиненного по ходу урока чередуется с его озвучиванием. Такой вид работы весьма полезен для детей с нарушениями речевых функций для дополнительной тренировки артикуляционного аппарата, а также для формирования навыка связного пересказа. Преподаватель и ученик могут разделить между собой персонажей, а также всю "постановку" сюжета ученик может взять на себя. Преподаватель при этом выступает в роли "звукорежиссера", показывая или подсказывая, как легче и точнее изобразить того или иного персонажа, диалог или происходящее действие.

В качестве примера можно привести фрагмент сказки "Бременские музыканты". Вариант текста может быть свободным, например, более кратким, может обрастать новыми подробностями.

"Бременские музыканты" (фрагмент)

"Жил-был Осел (в малой октаве левой рукой в интервал сексты или септимы — как возьмет рука ребенка — изображается крик „и-а, и-а“). Стал он старым. Не мог больше работать на мельнице, и хозяин решил его больше не кормить. Тогда решил Осел сбежать от хозяина (в низком регистре двумя руками попеременно изображается равномерный стук копыт, который может ускоряться и замедляться). И вот пришел Осел в незнакомую деревню и слышит, что кто-то воет (в верхнем регистре исполняется восходящее глиссандо по всем белым клавишам, очень легко выполнимое на синтезаторе, но требующее особого навыка на фортепиано). Это Пес. Хозяин решил убить его, потому что Пес стал старым и не может больше охотиться. И решили Осел и Пес бежать вместе (бег обоих героев сказки ученик может исполнить двумя руками в разных тесситурах инструмента, а если это достаточно затруднительно, то учитель и ученик озвучивают каждый своего героя)..."

Описанные выше формы работы достаточно объемны по содержанию, разнообразны по видам двигательных звукоизвлекающих навыков. Если ребенок испытывает затруднения в определенной части задания, на помощь приходят пальчиковые игры и упражнения на фортепиано, разработанные автором. Они призваны помочь ребенку приспособиться к клавиатуре, услышать ее тембровые, динамические, звукоизобразительные, красочные возможности. Эти упражнения являются элементами, "строительным материалом" описанных выше импровизируемых картин и сюжетов.

На уроках также применяются пальчиковые игры из арсенала логопедов и дефектологов, гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев, используемые на занятиях ЛФК. Они призваны не только оказать помощь в овладении определенными видами движения, но и обогатить двигательный опыт на уроке, задействовать иные группы мышц, поскольку игра на фортепиано сопряжена с ограниченным пространственным положением тела и рук при тонкокоординированных движениях пальцев.

Задачи моторного развития детей, имеющих заболевание ДЦП, на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на следующее:

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

Конечно же, не обойдены на уроке ни эстетический, ни эмоциональный компоненты. Последнему отводится первостепенная роль. Современные психологи утверждают, что матерью учения является отнюдь не повторение, а эмоциональное подкрепление. Многократный механический повтор может снизить или "убить" интерес и инициативу и в результате сделать весь процесс обучения малоэффективным. Не по этой ли причине многие из вас в свое время бросили занятия в музыкальной школе, а те, кто героически дошел до конца, все последующие годы не открывали крышку фортепиано?

Положительные эмоции, радость и удовлетворение от происходящего творческого процесса поддерживают интерес к занятиям, коррекционный компонент урока проходит для ребенка незаметным.

Для создания на уроке атмосферы эмоционального удовольствия очень важны личностные качества преподавателя: доброжелательность, соучастие, оптимизм, чувство юмора, искренность — все то, что не может быть проявлено формально.

По отношению к ученику в процессе урока преподаватель не может допустить даже намека на неудовольствие от выполняемого задания, наоборот, только поощрение и радость сотворчества. Если ребенок не справляется — значит, требования учителя завышены. У приведенных выше видов работы нет четкой схемы, нет идеального образца выполнения. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его нынешних возможностей, это его достижения, его победы над своим недугом. Как можно оценить эту работу? Конечно, только на отлично!

Авторская программа по обучению игре на фортепиано детей с заболеванием ДЦП предлагает особый подход и к освоению нотной грамоты. Заболеванию часто сопутствуют нарушение пространственной координации и проблемы со зрением, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов и переводу их в звуковой ряд. Для максимального облегчения этого процесса используются крупный шрифт, цветовое оформление, различные способы упрощения двуручного изложения.

По мере взросления ребенка игровой компонент урока убывает, а форма его проведения все более приобретает стандартные формы. Игровые импровизационные задания призваны заинтересовать и стимулировать детей с различными моторно-двигательными нарушениями рук к работе на инструменте, вселить уверенность в свои возможности и в конечном итоге максимально компенсировать и корректировать двигательные дефекты.

Занятия на фортепиано по специальной программе для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Следует отметить положительные сдвиги в формировании тонкокоординированных движений рук и пальцев, что отражается на улучшении почерка, развитии навыков самообслуживания, более уверенной работе за компьютером и т. д. Применение методов, предлагаемых в авторской программе, способствует также разработке артикуляционного аппарата и развитию речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной. Работа на клавиатуре и с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению объема произвольной памяти, что, в свою очередь, влияет на качество учебы по общеобразовательной программе.

Занятия в музыкальной школе — это еще и возможность показать себя на сцене в качестве пианиста, певца хора или солиста-вокалиста. Регулярные выступления помогают детям с ограниченными возможностями избавиться от комплексов, повышают их самооценку, делают более коммуникабельными, открытыми в общении.

Авторская программа по обучению игре на фортепиано детей с нарушениями моторики, а также предлагаемые в ней особые методические приемы могут широко использоваться в практике музыкального обучения и воспитания детей с различными медицинскими диагнозами. Задачи, которые ставит автор, направлены на социализацию детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности, адаптацию их в современной жизни и воспитание полноценных и полноправных членов современного общества.

6. Методическое пособие для коррекционно-педагогической работы по музыкальному воспитанию младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

В пособии представлены музыкальные коррекционно-развивающие игры, способствующие повышению уровня музыкального развития детей с ОВЗ и коррекции имеющихся у них нарушений

Виды коррекционных игр

1. Музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки

Задача: Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового и динамического слуха. Развитие правильного дыхания и певческого диапазона.

1. Музыкально-речевые игры;

Задача: Развитие речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

1. Музыкально-ритмические игры;

Задача: Развитие чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики.

4. Музыкально-коммуникативные игры;

Задача: Научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность.

1. Игро-ритмика;

Задача: Развитие чувства ритма и двигательных способностей. Согласование музыки и движений.

1. Игро-гимнастика;

Задача: Закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка. Развитие пространственной организации движений.

1. Игро-танец

Задача: Формирование танцевальных движений.

1. Игры с использованием детских музыкальных инструментов.

Задача: Развитие и коррекция тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук. Данный материал можно использовать с детьми разного уровня музыкального развития, выбирая те ее варианты, которые подходят индивидуально ребенку. Дети должны испытывать радость от представленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понимание и видения музыкального образа.

«Найди сладости»

Цель: концентрировать внимание, различать «громко-тихо».

Атрибуты: Несколько конфет или другие сладости.

Ход:

Одного из участников группы (водящего) выводят из зала, а несколько ребят прячут по залу конфеты.

Затем водящего зовут обратно и просят найти спрятанное. Класс помогает ему, хлопая в ладоши тихо или громко. Чем ближе водящий у цели, тем тише становятся хлопки. Они окончательно стихают, когда конфеты найдены. Вместо хлопков можно использовать пение.

Замечания:

Следует побуждать водящего обращать внимание на то, как его местонахождение влияет на громкость хлопков. Класс нужно побуждать следить за тем, на каком расстоянии от сладостей находится водящий, и соответственно хлопать в ладоши «тихо-громко».

Хлопки можно заменить пропеванием гласной: о, а, у.; или чередовать громко - О-о, Тихо - У-у.

«Слушай, танцуй, рисуй»

Цель: развивать умение слушать и способности различать характер музыки.

Атрибуты: Фломастеры, альбомный лист бумаги.

Ход:

Класс разделить на две подгруппы. Одна подгруппа рисует, а другая танцует. Педагог дает прослушать произведение на свое усмотрение, одна подгруппа танцует, а другая старается нарисовать свое настроение при прослушивании произведения. Затем подгруппы меняются.

Замечание: Педагог следит за тем, чтобы дети не мешали друг другу.

«Руки вверх»

Цель: Повышение скорости реакции, развитие способности концентрировать внимание, умение слушать.

Атрибуты: разнообразные музыкальные инструменты для каждого участника игры.

Ход: Ведущий-педагог играет на фортепиано произведение или включает аудиозапись.

Пока музыка звучит, дети играют на музыкальных инструментах, музыка замолкает, дети медленно, бесшумно поднимают инструменты над головой, прислушиваются к тишине. Музыка возобновляется, когда наступает тишина.

Замечания:

Наиболее важно в игре - тишина во время паузы, когда участники держат инструменты над головой. Ведущему необходимо обратить внимание на паузу, а не на период игры на музыкальных инструментах. Ведущий сам может быть примером.

«Мирные и воинственные»

Цель: Развитие способности различать звуки. Делить музыкальные инструменты на «шумные» и «мелодичные».

Атрибуты: музыкальные инструменты на каждого участника игры

Ход: Каждый участник выбирает себе инструмент, и класс делится на два «лагеря»:

«мирные» - «Мелодичные» инструменты, «воинственные» - «шумовые».

Играющие представляют, что находятся на разных берегах реки и могут общаться, по очереди играя на инструментах.

Замечания: «Мирным» следует играть тихо и спокойно - не всем одновременно.

«Музыкальная линия»

Цель: Улучшение согласованности между процессом слушания и зрительной координацией движений рук. Развития голосовых способностей.

Атрибуты: Доска или лист белой бумаги, мел (фломастер), мольберт.

Ход: Из класса выбирают ведущего, который на доске мелом будет рисовать музыкальную линию. Остальные пропевают. Как только ведущий перестает чертить, группа замолкает, линия прерывается, и возобновляется.

Замечания: Необходимо вначале игры детям объяснить, и показать на примере какой может быть музыкальная линия. Она может двигаться вверх, вниз, зигзагообразной и т.д.

“Встречная передача”.

Цель: развитие умения слушать и концентрировать внимание.

Дополнительные умения: - побуждение к сотрудничеству в группе
- повышение уверенности в себе; поощрение творческой активности.

Атрибуты: два музыкальных инструментов.

Основной ход: Класс садится в круг и двум участникам, сидящим рядом, дают музыкальные инструменты. Как только зазвучит музыка, инструменты начинают передавать по кругу в противоположных направлениях. Когда музыка смолкает, участники, в руках у которых оказались инструменты, оба начинают играть. После окончания их дуэта вновь звучит музыка, и инструменты опять начинают передавать по кругу.

“Пугало”

Цель: развитие сотрудничества в группе.

Дополнительные умения: - развитие выдержки;
- совершенствование контроль за движениями; - повышение уверенности в себе.

Ход:

Класс встаёт в круг. Каждый участник выбирает себе ленту. Один из участников встает в центр круга, разведя руки в стороны. Остальные подходят к нему и развешивают свои ленты у него на голове, руках, плечах. Затем все, кроме «пугала», возвращаются на свои места и поют какую-то спокойную песню. «Пугало» кружится очень осторожно, чтобы с него не спадали ленты. Постепенно поющие наращивают темп, «пугало» кружится все быстрее и, в конце концов, стряхивает с себя все ленты.

Замечание. Пение можно сопровождать хлопаньем в ладоши, а когда «пугало» сбросит все ленты, поаплодировать ему.

Вначале участнику в роли пугала может понадобиться помощь, чтобы стоять спокойно.

“Танец шляпы”

Главная цель: Развивать сотрудничество в классе.

Умения. - Развитие способности концентрировать внимание.

- Развитие умения осознавать себя в классе. Развитие ответственности и заботливости.

Что понадобится. Шляпа, аудиокассета. Количество участников: группа 5-7 человек.

Ход игры:

Класс садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-нибудь движение-с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

Замечание.

Ведущему следует следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа.

“Прячем мелодию”

Цель: Развивать внутренний слух, внимание.

Ход игры: Дети начинают петь хорошо знакомую песню; затем по условному знаку продолжают петь про себя, т.е. беззвучно; по другому знаку - снова вслух. В игре принимают участие весь класс.

Методические рекомендации: В процессе игры необходимо направлять внимание детей на внутренний слух, предпосылками которого являются сохранившиеся в памяти музыкальные представления о мелодии песни, направлении ее движения.

Игра «Деревья» (по Д. Бину, А. Оулдфилд)

Дети свободно располагаются по залу и выполняют движения под пение на мотив английской народной песни «Три поросенка».

Ну-ка все в ладошки хлоп.
Вместе хлоп, дружно хлоп.
Ну-ка все в ладошки хлоп,
Вслед за мною хлоп.

Припев:

Мы — деревья на ветру,
Мы — деревья на ветру,
Мы — деревья на ветру,
Он качает нас.
Ну-ка ножкой топ да топ.
Топ да топ, топ да топ.
Веселее топ да топ,
Дружно ножкой топ.

Припев.

И головкой покивайте,
Покивайте, покивайте.

Дружно, вместе наклоняйте,
Наклоняйте так.

Припев

Песня: «Курочка»

Вышла курочка гулять Попеременно улыбку и губы в трубочку
Свежей травки пощипать. Открывают и закрывают рот, «шлепая» губами
А за ней цыплятки - Улыбка и губы трубочкой
Желтые цыплятки. Свободно «шлепают» губами.
Ко-ко-ко, ко-ко-ко челюсти двигаются вправо и
влево
Не ходите далеко
Лапками гребите Втягивают язык к верхнему небу.
Зернышки ищите.

“Ветер и эхо”

У.: Кто сорвал с меня рубашку? дети: Фу-уш-ш! с-фу-у! - ш-с!
Кто надул мою рубашку? Фу-у! Фу-ус!
Не пойму я кто такой
Мне взъерошил чуб рукой? Фу-у-с!
Я задире покажу: Р-р-р! р-р-р!
На лопатки уложу! У-у-у! У-у-у!
Только очень мне обидно,
что нигде его не в

«Пила»

Цель: Выполнение движений в ритме музыки.

Задача: Точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи. Беседа: «Какие вы знаете инструменты?» Загадываются ряд загадок, дети отгадывают. Педагог предлагает превратиться им в последний угаданный инструмент пилу.

Запилила пила, Зажужжала, как пчела,
Отпилила кусок, Наскочила на сучок,
Лопнула и встала. Начинай сначала.

Описание движений

И. П. (исходное положение) — Дети стоят парами, лицом друг к другу. Руки держат скрещенными. Одна нога выставлена вперед, другая назад. *1—8 такты* — Двигают руками вперед-назад, имитируя пилку дров.

9—10 такты — Опускают броском руки вниз.

11—12 такты — Меняются местами друг с другом на бегу.

Игра: «Огородный хоровод» на мотив «Как у наших у ворот»

Цель: развивать внимание при исполнении песни, требующих подпевания в конце музыкальных фраз, воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться; развивать фантазию и память.

Ход игры:

Мы пришли на огород. *Взявшись за руки, идут по кругу.*

Что же там у нас растет?

Ай, люли, что растет?

Ай, люли, что растет?

Есть капуста и лучок, *Поочередно протягивают вперед руки.*

Свекла есть и чеснок.

Ай, люли, чесночок *Кружатся топающим шагом.*

Ай, люли, чесночок.

Мы корзиночки возьмем, *Собирают овощи, наклоняясь и выпрямляясь.*

Урожай наш, соберем.

Ай, люли, соберем. *Кружатся топающим шагом.*

Ай, люли, соберем.

Упражнение «Мышки» Сл. А. Г. Михайловой

Цель: Различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения.

Задача. Работа над группой свистящих звуков и их дифференцированием в свободной речи.

Беседа: «Каких вы знаете диких животных, домашних?» Логическая игра «Третий лишний» (петух, корова, мышь) - в последний вычисленный лишний превращаются.

Описание движений

Вышли мышки как-то, раз Дети ходят врассыпную.

Посмотреть, который час. Смотрят из-под руки вправо, влево.

Раз, два, три, четыре, мышки Выполняют движения руками

Дернули за гири. вверх-вниз (дергают веревку).

Вдруг раздался страшный звон. Приседают и закрывают лицо руками.

Убежали мышки вон. Разбегаются на места.

По мере использования этого упражнения детям каждый раз поясняется, как ведут себя мышки: маленькие зверьки, очень осторожные, поэтому у них маленькие шажки, частые

остановки — чтобы убедиться в своей безопасности. Мышки пошалили — дернули часы за гири, а когда раздался звон, испугались и убежали.

Упражнение создает яркий образ и детям хочется завершить его игрой. Поэтому преподаватель может пойти им навстречу и провести игру. Считалкой выбирается кот, который сладко спит в сторонке. Когда напуганные мышки убегают, услышав звон часов, он просыпается и ловит их.

Русская народная прибаутка «Скок-поскок»

Дети поют, отмечая звучащими жестами метрическую пульсацию.

*Скок, скок-поскок, Дети хлопают в ладоши.
Молодой дроздок. Шлепают по коленям.
По водичку пошел, Хлопают в ладоши.
Молодичку нашел. Шлепают по коленям.
Молодиченька, Ударяют кулачками друг о друга,
Невеличенька, кулачками по бедрам.
Сама с вершок, друг о друга.
Голова с горшок. по коленям.
Молодичка молода, Делают поочередные шлепки ладонями по коленям.
Поехала по дрова, Щелкают.
Зацепилась за пенек, Шлепают ладонями по коленям.
Простояла весь денек. Щелкают.*

Игра «Кот и мыши»

Цель: развивать выдержку и внимание;
развивать интонационные навыки;
воспитывать дружелюбные отношения друг другу.

Ход игры:

Дети «мышата» сидят на стульчиках. Ребенок - кошка сидит в уголке.

*Мышки в норочках сидели, Закрывают лицо ладонями, пальцы развернуты.
Мышки в щелочки глядели.
Видят. Кошки не видать.
Вышли мышки погулять. Легкий бег на носочках врассыпную.
Мышки корку отыскали
И обедать сразу стали. Приседают и грызут корочки.
Хрум-хрум-хрум,
Хрум-хрум-хрум!
Подняли мышата шум.
Кошка мышек услышала
И мышаток догоняла! Убегают от «кошки».*

Хоровод «По малину» А Филиппенко

По малину в сад пойдем, взявшись за руки, идут по кругу.
В сад пойдем, в сад пойдем

Плясовую заведем,

Заведем, заведем.

Припев:

Солнышко на дворе, поднимают руки вверх «фонарики»

А в саду тропинка опускают руки и мягко водят кистями
вправо-влево.

Сладкая ты моя, хлопают в ладоши.

Ягодка-малинка!

Проигрыш кружатся на осоках, руки на поясе.

Ты малинка, не в роток, грозят указательным пальцем

Не в роток, не в роток, -

Насыпайся в кузовок, «собирают ягоды»

В кузовок, в кузовок!

Припев.

Как малины наберем,

Наберем, наберем, «собирают ягоды»

Пирогов мы напечем «пекут пирожки»

Напечем, напечем.

Припев.

Пирогов мы напечем,

Напечем, напечем, «пекут пирожки»

Всех соседей позовем, манят руками, как бы подзывая к себе

Позовем, позовем.

“Части тела”

Цель: Учить сочетанию движений и речи.

Развивать двигательные навыки.

Если подушка кладется под ушко,

Смело ее называем “подушка” *присесть, ладони под щеку.*

Если подушку кладут под затылок,

Будем ее называть “подзатыльник” *ладони на затылок.*

Если подушку положим под нос,

Такая подушка зовется “поднос.” *Присесть, ладони под нос.*

Финская народная песня «У оленя дом большой»

Русский текст Е. Филиц

У оленя дом большой. *Дети скрещивают кисти рук над
головой, пальцы раздвинуты.*

Он глядит в свое окошко. *Приставляют ладони ко лбу «ко
зырьком».*

Зайка по лесу бежит, *Показывают пальчиками ушки*

В дверь к нему стучит. *зайчика.*

— Тук, тук! Дверь открой! *Стучат кулачком одной руки по,
ладони другой.*

Там в лесу охотник злой! *Прижимают руки к груди и
трясут опущенными кистями.*

— Зайка, зайка, забегай! *Грозят пальцем.*

Лапу мне давай! *Вытягивают руки вперед.*

Быстро дверь олень открыл, *Разводят руки в стороны.*
Зайца в дом к себе пустил. *Прикасаются ладонями к груди.*
Заяц, друг, не трусь теперь, *Грозят пальцем.*
Мы закроем дверь. *Разводят руки в стороны и*
затем прижимают ладони друг
к другу
— Ой, ой, страшно мне, *Сгибают руки в локтях перед*
Как-то мне не по себе, грудью и трясут опущенными кистями.
Сердце в пятки все ушло *Прижимают руки к сердцу и*
затем показывают на ноги.
И не отошло. *Отрицательно качают головой.*

—
Не дрожи, зайчишка мой, *Грозят пальцем.*
Я смотрел в свое окошко: *Приставляют ладонь к глазам.*
Убежал охотник злой — *Взмахивают одной рукой.*
Посиди немножко! *Вытягивают руки вперед,*
развернув ладони вверх.
— Да, да, посижу. *Прохлопывают ритмический рисунок.*
Больше я уж не дрожу, *Кивают головой вперед-прямо.*
У меня прошел испуг, *Качают головой вправо-влево.*
Ты хороший друг! *Вытягивают руки вперед,*
развернув вверх ладони.

Ритмическое упражнение «Лягушата и ребята»

Цель: развивать ритмическое чувство; учить сочетать движения и речь;
учить проговаривать фразы с различной силой голоса.

Ход игры: упражнения выполняются сидя на стульчиках.

Лягушата все по лужам

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп! Шлепки по коленам.

А ребята по дорожке –

Топ-топ-топ, топ-топ-топ! Делают перетопы ногами.

Рядом весело идут,

Вместе песенку поют:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля! Хлопают в ладоши.

«Паучок»

(1) Паучок ходил по ветке, А за ним ходили детки.

(2) Дождик с неба вдруг полил,

(3) Паучков на землю смыл.

(4) Солнце стало пригревать,

(5) Паучок ползёт опять,

(6) А за ним ползут все детки,

(7) Чтобы погулять на ветке.

Одна из ручек (или рука взрослого) - веточка. Её вытягиваем вперёд, пальцы растопырены.

Вторая ручка - паучок, который гуляет «по ветке».

- 1 - «Паучок» бегаёт по предплечью, а затем по плечу.
- 2 - Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).
- 3 - Хлопаем ладонями по коленям.
- 4 - Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит)
- 5 - Действия как в первом куплете
- 6 – «Паучки» ползают по голове.

Упражнение «Сигнальщики»

Цель. 1. Уметь определять характер музыки (веселый, задорный). 2. Различать две части произведения (*f* и *p*) и соответственно им выполнять движения: *p* — качание рук вперед-назад, *f* — поочередное резкое выпрямление правой и левой рук в сторону на уровне плеча. Перед началом упражнения детям необходимо объяснить, что они уже стоят на палубе корабля. Поэтому ноги нужно слегка расставить, чтобы удержаться на палубе. В руках у детей разноцветные флажки. Они — сигнальщики, которые своими движениями передают другим кораблям сведения об изменении курса.

Движения должны быть очень точными, чтобы корабли не сбились с пути.

Описание движений

И. П. Ноги слегка расставлены. Руки отведены назад.

Мы стоим, как на земле, На слово «стоим» руки броском

Ну а плывем на корабле выносятся вперед, отводятся назад.

И сигналим каждый раз, И так до конца четверостишия. За-

Когда дан такой приказ. тем обе руки убираются за спину.

Направо — поворот, Правая рука отводится в правую

сторону на уровне плеча, голова тоже поворачивается вправо. На слово «поворот» рука убирается за спину.

Налево — поворот, То же самое выполняется левой рукой. Голова поворачивается влево.

А ну-ка, не зевай, На первое слово рука отводится вправо, на второе слово убирается за спину.

Сигналы подавай! Те же движения выполняются левой рукой.

Пальчиковая игра «Умывальная песенка»

Цель: развивать культурно-гигиенические навыки; развивать подражательные навыки; развивать мелкую моторику; учить сочетать движения и речь.

Ход игры:

Хуже наказанья - качают головой из стороны в сторону.

Жить без умывания.

Все ребячьи лица мягкими движениями проводят ладонями По лицу сверху вниз.

Обожают мыться.

Без воды, без мыла - растирают ладонями нос.

Всех бы грязь покрыла.

Чудно, чудно - растирают нос.

Вымыться не трудно!

Честно, честно - *протирают ладони друг друга.*

Чистыми быть чудесно!
Теперь нос чистый, *показывают нос.*
Теперь рот чистый. *Показывают рот.*
И подбородок чистый. *Показывают подбородок.*
И глазки блестят – *показывают глазки.*
Весело глядят. *Протягивают ладошки вперед.*

“Зайчик”

Цель: развивать у детей чувство ритма, умение переключаться из одного вида движения на другое.

Игровой материал: *Можно использовать музыкальные инструменты.*

Раз, два, три, четыре, пять хлопки
Вышел зайчик погулять прыжки
Вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет: ружье
Пиф! Паф! Не попал! *Хлопают, грозят пальцем*
Быстрый зайчик убежал! “В домике”

Игра-танец «Ветер качает деревья»

Цель: создавать положительный эмоциональный настрой;
развивать умение координировать движения в соответствии с текстом песен;
развивать умение различать динамику (громко-тихо);
развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью.

Ход игры:

Деревья в лесу росли, *Дети стоят, подняв прямые руки и тянутся*
И с ветром дружили они. *Вверх.*
Лишь только вздохнет ветерок, *Легко встряхивают кистями рук.*
На дереве каждый листок
Тихонько-тихонько дрожит
И нежную песню шуршит:
Ш-ш-ш... *Произносят звук.*
Как только сильнее подул, *Выполняют наклоны корпуса вправо и влево.*
Деревья он сразу согнул.
Качает их вправо и влево –
В качели играет, наверно.
У-у-у!... *Произносят звук, скрещивая руки над головой.*

Прогулка в лес Т. Сикачева.

В лес отправимся гулять маршируют
Будем весело шагать.
По тропиночке пойдем, ходят «змейкой» между
Друг за дружкой гуськом. «кочками».
На носочки встали бегут на носочках.
И к лесу побежали.
ноги выше поднимаем, Ходят высоким шагом,
перешагивая через «кочки».
На кочки мы не наступаем.
И снова по дорожке маршируют

Мы весело шагаем.
Как хорошо в осеннем лесу! так и хочется со всеми поздороваться!
Здравствуй, солнце золотое! Дети пальцами правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой, похлопывая друг друга кончиками, начиная с больших пальцев.
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живем в одном краю – Всех я вас приветствую! Переплетают пальцы «замочком» поднимают руки над головой.

Разминка (для начала занятия)

Головами покиваем . Носиками помотаем . И зубами постучим
И немножко помолчим. Плечиками мы покрутим. И про ручки не забудем
Пальчиками потрясём .И немножко отдохнём . Мы ногами поболтаем
И чуть-чуть поприседаем .Ножку ножкой подобнем .И с начала всё начнём...
Группа расположена полукругом.

- 1 (и далее) - действия соответствуют тексту песни.
 - 2 - прижимаем указательные пальцы к губам и выдыхаем («тсс...»).
 - 3 - поставив пальцы на плечи, вращаем плечами.
 - 4 (и далее) – по тексту
 - 5 - наклонившись, качаем руками («чтобы ручки отдохнули»)
 - 6 (и далее) – по тексту
 - 7 - прыгаем на месте или ритмично хлопаем в ладоши.
- В остальных случаях действия соответствуют тексту.

Ожидаемые результаты:

1. Заинтересованность и увлечение детей с ОВЗ музыкой.
2. Улучшение результативности в музыкальном и речевом развитии.
3. Повышение уровня умений и навыков выполнять движения под музыку.
4. Приобретение умения слушать музыку.
5. Приобретение умения петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронкова В.В. Программа специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида.
 2. Гавришева Н.В., Нищева Н.В. Логопедические распевки. - М., Просвещение, 2006.
 3. Зимина А.Н. Музыкальные игры.
 4. Цвинтарный Т. Упражнения для коррекции речи и движения. - СПб: Издательский дом «Светоч».
 5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
1. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии / Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
 1. Скрипник И. Логоритмические занятия // Дошкольное воспитание. – 1996. –№ 5–9.

7. Пальчиковые игры с использованием нестандартного оборудования в коррекционной работе с детьми ОВЗ

№	Виды деятельности	Содержание деятельности
1.	Игры с прищепками	<p>Использование прищепок для самомассажа: обучающиеся прищепляют бельевой прищепкой ногтевые фаланги пальцев правой, а затем левой руки на каждый ударный слог – от большого пальца к мизинцу. Обучающиеся учатся прищеплять прищепки на тканевый платочек. Также можно прищеплять прищепки разных цветов на край пластикового ящичка, в котором они хранятся, на трубочки для коктейля, пластиковые стаканчики; создавать из прищепок различные поделки – цветы, животные, игрушки, цифры, буквы, гирлянды и т.п.</p> <p>Ах, крапива... - Ах, крапива жжётся, В руки не даётся! Злая ты, колючая Да ещё кусучая! Не дала цветов сорвать, Чтобы маме показать! - Нет, я не кусаюсь, Просто защищаюсь!</p>
2.	Игры с шестигранными карандашами	<p>Обучающиеся вращают карандашами всеми пальцами сначала одной, потом другой рукой. Катают карандаш по ровной поверхности, между ладонями и т.п.</p> <p>Карусели. Карусели, карусели! Сели, сели, полетели, Завертелись, закрутились, Зажужжали, покатались! Задрожали, завизжали, Вместе за руки держались. Как захватывает дух, Ух!</p>
3.	Игры с решетками	<p>Решетка кладётся на любую ровную поверхность. «Ходят» указательным и средним пальцами по клеткам решетки, делая «шаг» на каждый ударный слог двумя руками одновременно или поочередно.</p> <p>Ботинки. Всюду, всюду мы вдвоём неразлучные идём! Мы гуляем по лугам, по зелёным берегам. Вниз по лестнице сбегали, Вдоль по улице шагали! После лезем под кровать, Будем там тихонько спать!</p>
4.	Игры с массажными	Обучающиеся катают мячик в руках, делая движения вперёд -

	мячиками	<p>назад, вправо - влево; катают мячик круговыми движениями по голове, по животу; поочерёдно передают мячик из одной руки в другую; «прыгают» мячиком по ладони каждой руки поочерёдно; касаются мячиком каждого пальца рук и т.п.</p> <p>Мячик. Мячик сильно посжимаю И ладошку поменяю. «Здравствуй мой любимый мячик!» - Скажет утром каждый пальчик. Раз, два, три, четыре, пять. Крепко мячик обнимает, никуда не выпускает. Только братцу отдаёт: Брат у брата мяч берёт.</p>
5.	Игры с резиночками для волос	<p>Обучающиеся надевают резиночку на каждый палец руки, начиная с большого пальца и заканчивая мизинцем, затем меняют руки</p> <p>Десять птичек – стайка. Пой-ка, подпевай-ка: Десять птичек - стайка. Эта птичка - соловей, Эта птичка - воробей, Эта птичка - совушка, сонная головушка. Эта птичка - свиристель, Эта птичка - коростель, Эта птичка - скворушка, серенькое перышко. Это-зяблик, это - стриж, Это - развеселый чиж. Ну а это - злой орлан. Птички-птички, по домам!</p>
6.	Игры с длинными бигуди	<p>Обучающиеся катают бигуди между ладонями, по поверхности стола или на коленях, сгибают и разгибают бигуди, придавая им различные формы.</p> <p>Поезд и самолёт. Поезд песенку поёт: «Ту-ту-ту-у-у-у-у!» Улетает самолёт В высоту: «У-у-у-у-у-у-у!»</p>
7.	Игры с носовыми платочками	<p>Обучающиеся кладут платочек на ровную поверхность, перебирают его пальцами, складывают различными способами, «ходят» по платочку и т.п.</p> <p>Обезьянка Дина. На квадратной - квадратной полянке Жила-была обезьянка. Обезьянку звали Дина. А где на полянке середина? Прибежал к середине уголочек. А к нему и второй, его дружок. Подтянулись ещё два брата.</p>

		Сколько углов у квадрата? Получился конверт. В нём открытка. На открытке блестящая рыбка! А ещё значок квадратный! Вот как сложен платок аккуратно!
8.	Игры с зубными щётками	Обучающиеся берут в руки зубную щётку. Под счет растирают щёткой подушечки пальцев любой руки, начиная с большого пальца и заканчивая мизинцем. Растирают ладонь. Чередуют. Зубная щётка. Плывёт зубная щётка, Как по морю лодка, Как по речке пароход, По пальчикам она идёт!

8. Дидактическое пособие «МИР МУЗЫКИ»

Пособие посвящено вопросам изучения музыкальной грамоте детей с ОВЗ и отражает современное понимание процесса музыкального воспитания детей в коррекционной работе. Предназначено для групповой и индивидуальной работы с детьми.

Загадки про музыку и музыкальные инструменты довольно сложные для детей. Это вполне нормально, так что не нужно ругать ребенка, если вдруг ответ, данный им, и близко не будет похож на тот, что указан под загадкой. Наоборот, поддержите его, подскажите, помогите разобраться, где в своих суждениях он допустил ошибку, тогда в следующий раз он ее уже не допустит и даст правильный ответ. Эти загадки не для малышей, для детей постарше. Им помогут и некоторые интересные факты, приведенные здесь. Возможно, они послужат дополнительным стимулом к познанию мира музыки.

Музыкальные загадки:

Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (ноты)

Ими друг о друга бьют,
А они в ответ поют
И блестят, как две копейки, —
Музыкальные... (тарелки)

Песенку эту пела нам мама,
Когда колыбельку в детстве качала. (Колыбельная песня)

Гармонь, гитара, балалайка.
Их общим словом называй-ка! (инструменты)

За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»

Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких... (ложках)

Вышел в поле пастушок,
Заиграл его... (рожок)

Движенья плавные смычка
Приводит в трепет струны,
Мотив звучит издалека,
Поет про вечер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка,
Звучит мечтательный мотив.
Ее название.....(скрипка)

Я стою на 3-х ногах,
Ноги в черных сапогах,
Зубы белые, педаль,
Как зовут меня? (рояль)

В озорные три струны
Все в России влюблены (балалайка)

У него пластинки звонкие как льдинки,
Из металла сделан он,
А зовут его....(металлофон)

Они похожи на погремушки,
Только это не игрушки! (маракасы)

Сверху — кожа,
Снизу — тоже,
В середине — пусто.(барабан)

В руки ты её возьмешь,
То растянешь, то сожмёшь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут её? (гармонь)

В лесу вырезана,
Гладко вытесана,
Поет-заливается.
Как называется?(дудочка)

Громче флейты,
Громче скрипки,

Громче труб наш великан,
Он ритмичен, он отличен
Наш весёлый ... (барабан)



Музыкальный кроссворд

Почему кроссворды для детей – самый интересный способ закрепить полученные знания? Наверное, потому что детские кроссворды являются увлекательным времяпровождением и для детей и для взрослых. Кроссворды незаменимы при обучении ребенка, разгадывая кроссворд, ребенок закрепляет слова и понятия изучаемой предметной области, у него начинает работать не пассивное запоминание, а деятельное, что повышает уровень эффективного усвоения материала в несколько раз.

Разгадай кроссворд.
Прочти ключевое слово.



Знакомство с народными инструментами



Речевое упражнение «Оркестр»

А теперь, когда ребенок познакомился с наиболее известными русскими народными музыкальными инструментами, можно поиграть в слова. Попросить отгадать, как называется музыкант, который играет на данном инструменте.

Задания для игры:

Например, на гитаре играет гитарист,

- а на домре играет кто?... (домрист).
- А на баяне — ? ... (баянист).
- А на гармонии играет кто?... (гармонист).
- А как называют музыканта, который играет на гусях? (гусяр)
- А кто играет на балалайке? (балалаечник)
- На барабане играет... ? (барабанщик),
- А на свирели — ? (свирельщик)

Главное в этом задании – стимулировать словотворчество детей, их желание экспериментировать со словами, развивать языковое чутье. Все дети в этом задании ошибаются, и это отлично! Если ребенок, например, скажет «На балалайке играет балалай», ответьте ему: «Такое слово могло бы быть в русском языке, но люди договорились называть этого музыканта по-другому. Догадайся, как». Пусть малыш попробует придумать другие слова. Дети могут назвать такие слова – «балалайщик», «балалист» и другие. Стимулируйте ребенка искать правильный вариант, но ни в коем случае не смейтесь над ошибками. Ведь

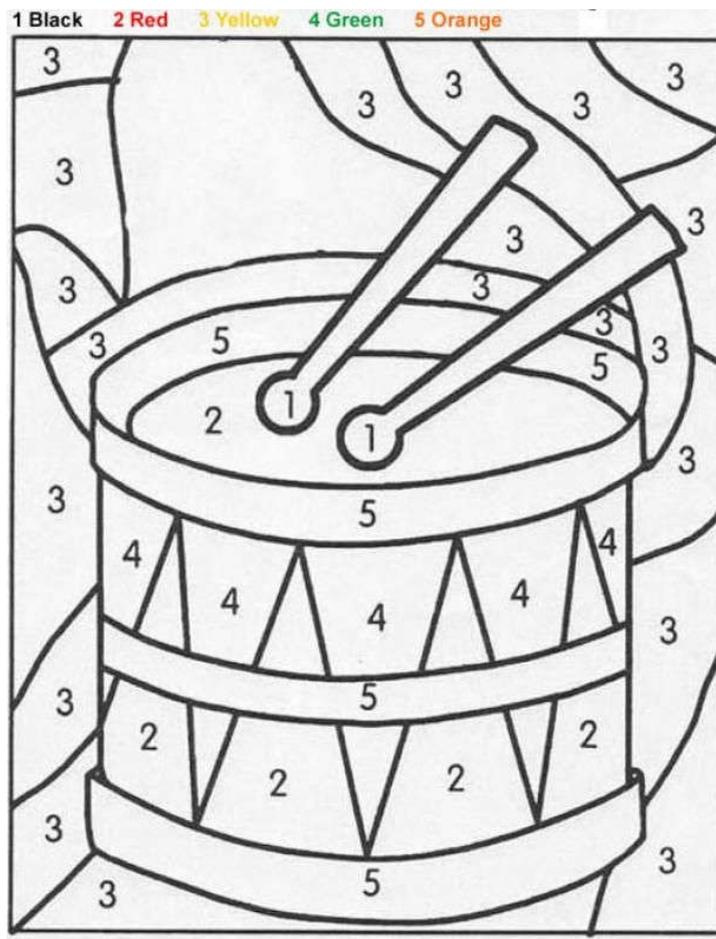
это не ошибки, а словотворчество ребенка, его активный поиск точного слова, его экспериментирование с языком. В конце, если малыш так и не догадался, подскажите началом слова: «балала-е...» и назовите правильный вариант – «На балалайке играет балалаечник». В любом случае похвалите ребенка за его поиски ответов. Обращаю внимание на то, что в этой игре главное не запоминание ребенком правильных названий профессий музыкантов, а активный поиск ответа и экспериментирование со словом.

Задание-викторина «Догадайся и ответь» (на развитие мышления, логики, памяти)

1. Какой полевой цветок носит музыкальное название? (Колокольчик).
2. Кто помог волку из сказки «Волк и семеро козлят» изменить голос? (Кузнец)
3. О ком пела песню Золушка из кинофильма-сказки «Золушка»? (Жук)
4. Какой персонаж мультфильма пел песню «Я играю на гармошке...»? (Крокодил Гена).
5. Как зовут самого доброго, а главное поющего кота, который призывал жить в дружбе и согласии? (Леопольд).
6. Как называется песня, которую поёт мама засыпающему ребёнку? (Колыбельная).
7. Кто из персонажей мультфильма любил петь на пляже, загораю под лучами яркого солнца? (Львёнок и черепаха.)
8. Самая большая скрипка. (Контрабас.)
9. Любимый инструмент Карабаса-Барабаса. (Труба.)
10. Кто пел песню «Если долго, долго, долго...». (Красная шапочка.)
11. Музыкальный инструмент – геометрическая фигура. (Треугольник.)
12. Сколько всего нот в нотной грамоте? (7: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.)
13. Из какого музыкального инструмента едят? (Тарелки).
14. В какой передаче звучит песня «Спят усталые игрушки»? (Спокойной ночи, малыши)
15. В каком мультфильме звучит песня «Кабы не было зимы»? («Зима в Простоквашино).
16. Первый шумовой музыкальный инструмент каждого ребёнка. (Погремушка).
17. На каком инструменте играли Бабки-Ёжки из мультфильма «Летучий корабль»? (Гармошка).
18. Сколько педалей у аккордеона? (Ни одной).

Раскрась барабан согласно предлагаемым цветам

Это задание поможет расслабиться детям и снять напряжение



Вывод:

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкальная грамота и представленные задания для детей с ОВЗ являются эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру и позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

Литература:

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 96 с.
2. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 120 с.
3. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010
4. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
5. Интернет-ресурсы

9. Творческое начало - основной элемент в работе с учащимися на начальном этапе обучения

Первые занятия, и не только первые, желательно проводить эмоционально, заинтересовывая юного пианиста. Проводить так, чтобы ребёнок ждал, считая дни, следующего урока. На этих занятиях нужно проводить параллельно сразу несколько методов работы: и прочтение музыкальных сказок, и разучивание, сочинение стихов и рассказов, освоение ритмических рисунков, упражнений для пальцев, беседа с ребёнком о прослушанном произведении. Главное, чтобы урок проходил в форме диалога, в результате которого происходит развитие музыкально-образного мышления и интереса ребёнка к музыке.

1.1. Играем в стихах

В нашем нотном зоопарке
обитают.

Только тот, кто ноты знает, Их
названия знает.

Форте - громко, Пиано – тихо.
Кто наигрывает мне?
Без ошибки, без изъяна Ну,
конечно

Птицы



Чем похоже пианино
На бегущую машину?
Есть у них одна деталь
Под названием ...



Ох, на нем не сосчитать Черно-
белых клавиш!
А научишься играть –
Ты себя прославишь
Отнесись к нему серьезно –
Скоро станешь виртуозом.



Загадки Очень музыку любили

Две сестры, Наташа с Ниной, И
поэтому купили Им большое



Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль. Как зовут меня?



У этого инструмента есть струны и
педаль,
Несомненно, это звонкий, это черный
наш ...



Сказка о грушах Бабушка

Нота по саду пошла- Спелых
четыре груши нашла. Ноты
подумали и решили,
Так меж собой их разделили:

Бабушке груша достанется **целая**- Она
нота крупная, длинная и белая.
Вторую разрезали посередине-
Двум дочкам досталось по **половине**

Третью грушу резали
На четыре дольки
Каждой внучке дали По
четвертной части

А подружки сказали:
Скорей! Делите нам грушу на восемь долей
Значит, каждой подружке Достанется
груши **восьмушка**

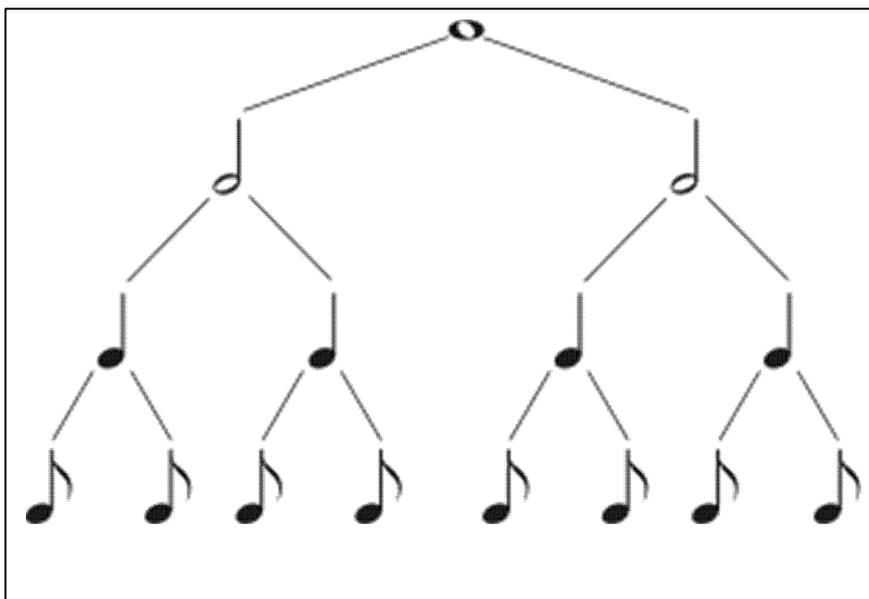
Игра-считалка

Нотацелая
Очень важная,
Очень белая
И протяжная.

*На нее считать:
раздва тричетыре*

Нотополовинная
Остается белой.
Она тоже длинная,
Но короче целой.

*На неё считают:
раз-два*



Эти нотки черные- **Четверти**
проворные.

Каждый это знает:

Штиль их украшает.

На неё считают: раз!

Называют **восьмые** Эти
нотки озорные.

Их от четверти похожей

Отличить флажок поможет.

В домике нотном семья обитает:

«**До**» дом убирает и охраняет,

«**Ре**» на речке весь день пропадает

«**Ми**» - миндаль в саду собирает

«**Фа**» - фасолью фасад украшает,

«**Соль**» - солью с хлебом знакомых
встречает, «**Ля**» - гуляет всегда на
поляне.

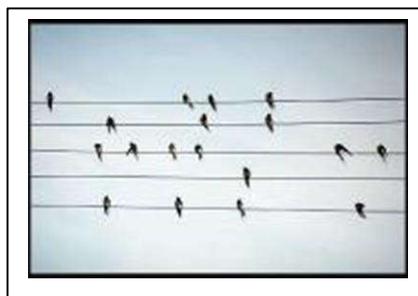
«**Си**»- сидит целый день на диване В

домике весело нотам живётся-

Видно, не зря он **октавой** зовётся.



Нота «До» Я в любой октаве Первая встречаюсь.
Поскорее вспомни, Как я называюсь.



Семь ребят на лесенке Заиграли
песенки.....



Ноты

Пять ступенек – лесенка, На
ступеньках – песенка. На пяти
проводах
Отдыхает стая птах.

На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке И
щебечут песенки.

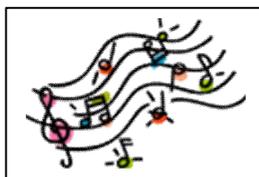
Эти черные значки – Не
случайные крючки. На
линеечках стоят И мелодию
хранят.
Музыкальный алфавит
Непривычен нам на вид.



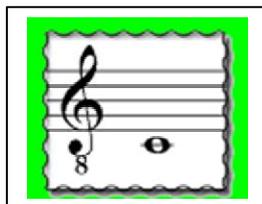
Семь кружочков – малышат На
линеечках сидят.
Ах, как дружно все живут.
Звонко песенки поют. Очень
заняты работой Это радостные
....



Вот сидят девчонки –
Черные глазенки,
Будто на скамеечках, На пяти
линеечках.



Пять линеек – дом для нот.
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки



Эта нота в каждом доме,

В каждой будочке живет. То
 лежит она в ладони.
 То на лодочке плывет

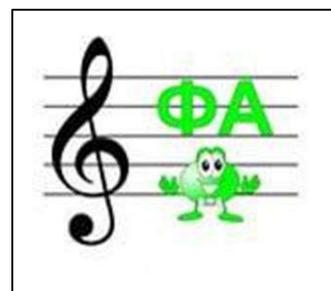
Нота мчит на бал в карете,
 Плещет в море и в реке, Есть
 она и в интернете, И в ремне, и
 в теремке.



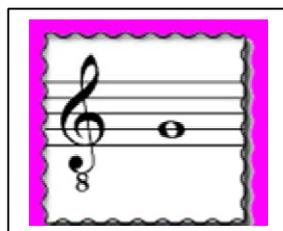
Нота водится в камине,
 Ест миндаль и ходит в мини,
 Может мину заложить
 И в милиции служить.



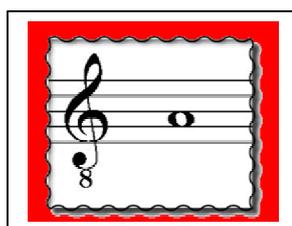
Облачившись в сарафаны
 И фату из целлофана,
 Нота-фараон опять
 В саркофаг ложится спать



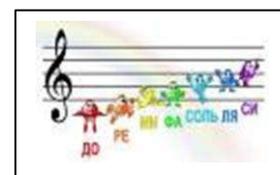
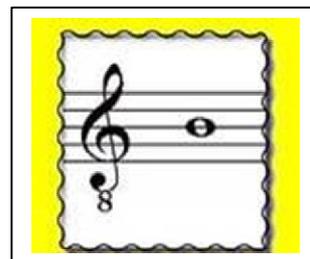
Нота на консоль встает И
 сольфеджио поет.



Эта нота есть в гуляке,
 И в каляке, и в маляке,
 В землянике на полянке,
 А еще в стеклянной склянке.



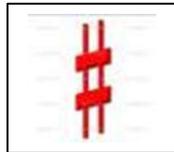
Нота говорит «Мерси!»,
 Ездит только на такси,
 Обожает мокасины,
 Силачей и апельсины.



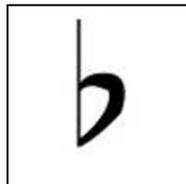
Он ключ, но ключ не для двери, Он
в нотной системе впереди.

Пять веревочек висят,
С них сто птичек голоса.

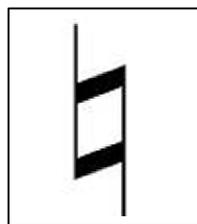
Если нота захотела
Повышенья до небес, Для
нее есть знак особый.
Называется



А пониже стать решила,
Вот, пожалуйста, изволь –
И на этот случай знак есть,
Называется



«Выше – ниже отменяю!
Всем на место! Кар, кар,
кар! Ни диэзов, ни
бемолей!» - Так
командует....



#	ДИЕЗ
b	БЕМОЛЬ
♮	БЕКАР

1.4. Учимся по рисункам



10. Игровые технологии на уроках фортепиано

Давно известно, что **игры** активизируют процесс обучения. **Применение игровых технологий** на уроках фортепиано в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на обучение, поддерживать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность ребенка. Для детей игры – это эффективный способ самореализации и самовыражения.

Среди обще дидактических принципов обучения выделяю:

- постепенность и последовательность в переходе от простого к сложному;
- дифференцированность в подходе к обучаемым, исходя из уровня природных способностей ребенка, успеваемости, занятости, музыкальной подготовки на момент поступления в учреждение дополнительного образования;
- вариативность и разносторонность в обучении: подборе репертуара, системы организации урока с учетом возрастных и психоэмоциональных особенностей обучаемого;
- обеспечение общения на уровне взаимоуважения и взаимопонимания ученика и учителя, принятия демократического стиля общения, принятие инициатив обучаемого;
- привлечение дополнительных форм образования: воспроизведение музыкальных произведений, просмотр постановок, посещение культурных мероприятий: концертов, открытых уроков и т.п.

Приведу примеры игровых **творческих заданий** используемых мною на занятиях.

1. Цветовое, графическое моделирование музыки, то есть передача впечатлений от прослушанного произведения средствами живописи.

Здесь выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Пример: П.Чайковский «Сладкая греза» (I и III части – розовый, II часть – фиолетовый).

На уроках можно применять словесное рисование общего настроения произведения, описание природы, внешнего облика персонажа в программных произведениях, тех или иных черт его характера, сравнение, противопоставление настроений или персонажей. Пример: Д. Кабалевский «Клоуны», П.Чайковский «Старинная французская песенка».

2. Следующие творческие задания направлены на звуковысотное и тембровое восприятие музыки.

На уроках музыкального инструмента можно дать следующие творческие задания:

- «расселить» в нижнем, среднем и высоком регистрах животных (медведь, кошка, мышка, птичка). Нарисовать рисунок с этими животными. - «расселить» животных и их детенышей в разных октавах:

Медведь (субконтроктава) – медвежонок (контроктава);

Волк (большая октава) – волчонок (малая октава);

Кошка (первая октава) – котенок (вторая октава);

Мышка (третья октава) – мышонок (четвертая октава).

В более старших классах в этих заданиях проводится параллель с инструментами симфонического оркестра (контрабас, виолончель, скрипка - струнные; туба, тромбон, флейта – духовые и т.д.).

- Исполнение простейших песенок голосами разных персонажей. Пример: «Лепешки» (пекарь, бабушка, мама, сестренка).

3. Пластические интонирование – одна из возможностей «проживания образов», когда любой жест, движение становится формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

На уроках можно поиграть в дирижера – человека, который, не играя сам на инструменте, в то же время «играет» таким колоссальным «инструментом», как оркестр.

Исполнение музыки движением раскрепощает детей и заставляет их слушать произведение от начала до конца, не «выключаясь».

Когда меняется характер музыки, моментально видно, насколько чутко уловил эти изменения ребенок, а значит, настолько он был внимателен. Очень удобным для музыкального сопровождения музыкальное произведение Л.Бетховена «К Элизе». Кроме того, на уроках мы танцуем: вальс, польку, калинку, марш.

4. Инструментальное музицирование – творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах (барабан, бубуен, маракас, треугольник, металлофон и т.д.). Инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокальным исполнением и импровизацией.

Приобщая детей к музыке через музицирование необходимо помнить следующее:

- ученик действует так, как подсказывает его музыкальная интуиция;
- преподаватель помогает выбрать инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения;
- преподаватель помогает найти ученику прием исполнения.

Игра на инструментах – интересная, полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его, и вызвать стремление к собственному творчеству. Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у ребенка, желание попробовать свои силы, потому что эта деятельность важна для творческого развития.

5. Создание «звуковой картины».

Во время творческого процесса преподаватель и ученик сидят за инструментом. Преподаватель комментирует историю «Дождь и гроза»:

- Светит солнце – звучит мажорное трезвучие;
 - Вдруг набегают тучи – звучит минорное трезвучие;
 - Капает легкий грибной дождь – преподаватель исполняет разные звуки на staccato в верхнем регистре;
 - Дождь усиливается – музыка звучит громче, быстрее;
 - Вдруг пошел град – в исполнении изменяется регистр;
 - Гром – преподаватель или ученик ударяет кулачком в нижнем регистре; -
- Дождь постепенно стихает и заканчивается.

Все игровые приемы повторяются в обратном порядке.

- На небе появляется радуга – звучит мажорное трезвучие.

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба.

6. Знакомство с направлением мелодии.

На уроках можно пользоваться «волшебной» лесенкой и игрушками. Порядок заданий должен быть построен от простого к сложному в пределах октавы. Задания сопровождаются стихотворным текстом.

Примеры:

а) «**Девочка и песик**» *Я шагаю*

вверх, Я шагаю вниз, Я иду домой,

Я иду домой, Дом мой наверху

Домик мой внизу, Здесь я отдохну.

Здесь я отдохну. б) «**Наша**

горка»

Наша горка высока,

Наша речка глубока.

На горе стоит дубок,

По реке плывет челнок.

Сели птицы на дубок,

А мишутка в челнок,

Стали птицы песни петь, А

мишутка реветь.

7. Работа над ритмом.

Ритм рассматривается, как один из основных элементов выразительности мелодии, заключающийся в закономерном чередовании звуков различной длительности.

Пользуясь ритмизацией стиха и лесенкой, даже самый скромный по своим возможностям ученик способен выучить любую одногласную песенку. Разучивание песенки начинается с ритмизации стиха. Можно выделить два этапа данной формы работы:

1. Проговаривание стихов с выделением ударных слогов.
2. Прохлопывание ритмического рисунка «умными» ладошками.

Короткие длительности - хлопаем;

Долгие - тянем;

Очень долгие - руки на пояс.

Далее на нотном стане можно расположить пуговицами ноты, а затем карточками ритмический рисунок.

Первым творческим заданием по освоению ритма предлагается игра «Имена». Ребенок должен хлопками изобразить ритмические рисунки своего имени, имен родителей, друзей.

Ударный слог – самый протяжный, поэтому от учеников пропеть его голосом и тянуть ладошками:

О – ля ма – РИ – на Ка – те - РИ – на НАС – тень – ка

По той же схеме выполняются игры «Овощи», «Фрукты», «Животные», «Сказочные герои», «Транспорт» и т.д.

Знакомясь с длительностями нот преподаватель просит помочь ученика пропульсировать на ноте соль второй октавы восьмыми, четвертными, половинными и целыми отрывок из пьесы П.Чайковского «Старинная французская песенка».

Более сложные творческие задания предполагают знание длительностей нот. (Приложение № 1. Задания № 1, 2)

8. Знакомство с динамическими оттенками.

На примере «Сказки о коте Василии» происходит знакомство с динамическими оттенками. (Приложение № 2)

На уроках музыкального инструмента можно использовать следующие творческие задания:

- заменить динамические оттенки на обычные слова, выразительно читая сказку и изображая пластикой действия персонажей;
- спеть громкую и тихую песенки – «Веселые путешественники», «Колыбельная».

Играя пьесы по специальности, «раскрасить» их динамическими оттенками с помощью карточек. Читать стихотворение «Арбуз» с крещендо и диминуэндо:

а) *crescendo* к концу; б) *diminuendo* к концу; в) *crescendo* к середине.

Кроме того, детям нравится игра «Прятки», где преподаватель прячет в классе игрушку, а ученик ищет ее, внимательно прислушиваясь к громкости музыкального произведения: громко – тихо (горячо – холодно).

9. Знакомство со штрихами.

Творческие задания:

- Ребенку предлагается пофантазировать и вспомнить примеры из жизни, когда какие-то действия или явления природы похожие на штрихи *legato*, *non legato*, *staccato* (тиканье часов, дождик, поступь солдат, катание на лыжах и т.д., можно нарисовать).

- Яркими примерами творческих заданий является стихотворная загадка:

Зайчик прыгает legato,

Лодка плавает стаккато, Верно

говорю, ребята?

Дятел долбит сук legato, Самолет

летит стаккато,

Нон legato плывет рыбка, Здесь,

по-моему, ошибка?

Ребенок активно «разоблачает» ошибки и телодвижением пытается доказать абсурдность текста. При повторном прочтении ошибки исправляются и предлагается движениями рук изобразить действия по тексту.

10. Знакомство с мажорным и минорным ладом.

С понятием лад мы знакомимся на материале сказки «Два брата». Один из братьев окрашивает произведение в грустные, печальные тона (минор), другой - любит яркие, веселые, жизнерадостные краски (мажор).

Познакомившись со сказкой, дети легче отличают мажорное по настроению звучание музыкальное произведение от минорного.

На уроках детям предлагается выполнить следующие творческие задания:

- спеть веселую и грустную песенки или прочесть стихи по своему желанию;
- нарисовать иллюстрацию к песенке «Два кота» Тургеневой и подобрать на фортепиано песенку от ноты «соль» и «фа» *Вот забавный рыжий кот*

Тот, что весело живёт. (maj)

Вот печальный чёрный кот

Грустно он, лентяй, живёт. (min);

- определить лад в песенке «Про Лизу» и нарисовать рисунок.

11. Знакомство с нотами.

Для лучшего запоминания детьми нот, преподаватель может предложить им разгадывать ребусы. Можно начинать с простых:

- найти спрятанные в словах названия нот и записать их: лисица, художник, земляника, алфавит, осьминог, стрекоза, сольфеджио, фасоль, берег.
- разгадать слова, зашифрованные с помощью нот. (Приложение № 3)
- прочитав стихи, используя названия нот, выделенные слоги заменить при написании нотами в разных ключах и октавах:

Шарик, жучка и Трезор

Съели вмиг из миски. Репу,

редьку, помидор,

Огурец, сосиски.

На полях не маленький и красивый домик,

А живет забавный в нем очень добрый гномик.

Медом лечит доктор мишку,

Травку он дает зайчишке,

А лисичка всех хитрей – Ей

цыпленочка скорей!

Постепенно творческие задания можно усложнять.

12. Знакомство со знаками альтерации.

Изучая знаки альтерации на уроках музыкального инструмента, преподаватель предварительно знакомит учащихся с понятием – тон и полутон на примерах детских песенок.

Полутон, полутон Очень грустный перезвон Целый тон, целый тон Стал смелее наш трезвон!

Ой, как больно мне Я пожалуюсь тебе, (полутон) А теперь совсем здоров, Мне не надо докторов. (тон)

Преподаватель предлагает учащимся следующие творческие задания:

- подобрать эту песенку от белых клавиш, петь по ролям; - спеть песенки про знаки альтерации:

Знак диез, знак диез, Что он означает? Этот знак, этот знак Ноту повышает.

Знак бемоль, Знак бемоль, Что он означает? Этот знак, этот знак Ноту понижает.

Знак бекар, знак бекар, Что он означает? И диез, и бемоль – всё он отменяет.

- исполнить песенку по ролям: преподаватель – вопрос, ученик – ответ, жестами показывая направление мелодии (диез – подняться на цыпочки, бемоль – присесть, слегка согнув колени).

13. Сочинение мелодии.

В начальных классах сочинять мелодии можно начинать с простых попевок на двух, трех, четырех звуках. Преподаватель предлагает учащимся следующие творческие задания:

- сочинить мелодию на заданный текст и ритм:

*Он как елочка
Весь в иголочках.*

*Покружу над цветком,
Угощу ребят медком.*

*Строит мишка новый дом,
Много места в доме том,
В этом доме до весны,
Мишка спит и видит сны.*

- сочинить слова к разучиваемым произведениям, для усвоения ритмического рисунка.

С помощью преподавателя учащиеся сочиняют слова к пьесам. **Пример: «Украинская народная песня»**

Мы сегодня гулять пойдем/ 2 раза

Я иду – ты идешь,

Я пою – ты поешь,

Все мы идем, все мы поём.

Пример: «Колыбельная» И. Филипп.

Баю – баю куколку качаю,

Баю – баю, кукла засыпай.

*Сладкий сон придет сегодня пусть к тебе,
Завтра снова будет новый день.*

Баю – баю, куколку качаю,

Баю – бай, поскорее засыпай.

В старших классах ритмические группы можно усложнять.

14. Подбор по слуху.

Подбор по слуху на уроках музыкального инструмента можно начинать с первых занятий. Подбирая по слуху, преподаватель может учащимся предложить подбор простых мелодий, используя при этом 2, 3, 4 звука.

- подобрать мелодию к стихотворению «Прогулка», используя два звука; -
- подобрать мелодию к стихотворению «Котя – коток», используя три звука; - подобрать мелодию к стихотворению «Василек» , используя четыре звука.

Для развития ладового слуха преподаватель может предложить ученику выполнить следующие творческие задания:

- подобрать по слуху одну мелодию в мажоре, другую – в миноре:

С неба солнышко глядит, Ночь на землю к нам сошла, Встань,

дружок, мне говорит! Ясный месяц нам зажгла.

- подобрать аккомпанемент, используя тоническую квинту.
- подобрать аккомпанемент к песенке «В траве сидел кузнечик», используя трезвучия.

11. Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторять 4 - 5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 - 5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз

5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 - 2 раза.

Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ)

- ФМ для улучшения мозгового кровообращения:

1. Исходное положение (далее - и. п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и. п., 3 - поворот головы налево, 4 - и. п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и. п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

- ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:

1. И. п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И. п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И. п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

- ФМ для снятия утомления с туловища:

1. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и. п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

12. Развиваем чувство ритма!

Единственное различие чувства ритма от всех остальных чувств — это то, что ритм напрямую связан со слухом. Ритмические ощущения, по сути, — это часть слуховых ощущений. Поэтому любые упражнения для развития чувства ритма направлены и на развитие слуха. Как же развивать ритм у детей?

🗨 Декламировать стихи с определёнными ударениями на сильную долю,

🗨 Декламировать стихи с хлопками или притопами на сильную и слабую долю поочередно; маршировать;

🗨 Играть в ударно-шумовом оркестре.

🗨 Барабаны, погремушки, ложки, колокольчики, треугольники, бубны — самое эффективное средство для развития чувства ритма.

🗨 Можно играть в веселые повторялки: ребенок повторяет ритм за Вами.

Ритмические таблички - в помощь! Длинный звук-большой предмет на картинке, короткий звук - маленький. Ритм также можно выкладывать веревочками, бусами, пуговицами, палочками...



«СНЕГИРИ»



ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТА

Поскорее посмотри:
За окошком снегири.
Видно их и сквозь пургу,
Словно яблоки в снегу.

«ПЕДУШОК»



ТИ ТИ ТА ТИ ТИ ТА



ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТА

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Масляна головушка, шёлкова бородушка.

«Я ИДУ С ЦВЕТАМИ»



ТИ



ТИ



ТИ



ТИ



ТА



ТА

Я иду с цветами,
Я несу их маме.

«ДВЕ ЛЯГУШКИ»



ТИ



ТИ



ТИ



ТИ



ТИ



ТИ



ТА



ТИ



ТИ



ТИ



ТИ



ТА



ТА

Две лягушки вечером на лугу сидели,
Две лягушки вечером на луну глядели.

«НЕБО СИНЕЕ»



ТА



ТА



ТИ



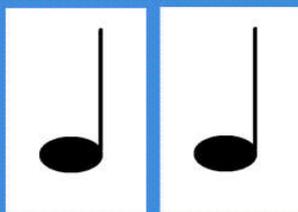
ТИ



ТА

Небо синее, роща в инее,
Утро раннее всё румянее.

2



Раз - два

2



Миш-ка



Зай-чик



2



Мя-чик



Кап-ля



2



До - мик

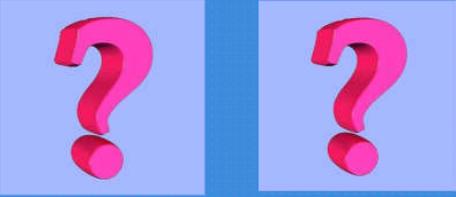


Дя-тел



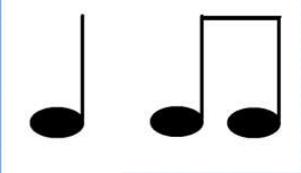
2 

Придумай сам!





2 







2 

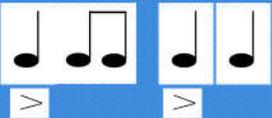




2 

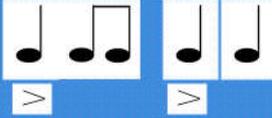




2 

Сол-ныш-ко све-тит



2 

Придумай сам!



📺 Музыкальные игры тоже помогут!

«МОЯ СЕМЬЯ»

Без ритма нет движения, нет музыки. А чтобы проще было ориентироваться, каждому шагу даем свое название:

- ~ папин шаг – ТА (изобразим сидя, топая ногами);
- ~ мамин шаг – ТИ-ТИ (изобразим хлопками ладоней по коленям);
- ~ шаг ребенка – ТУ-РУ-ТУ-РУ (изобразим хлопками в ладоши).

«СЛОВО НА ЛАДОШКАХ»



СЛОВО НА ЛАДОШКАХ

Я найду СЛОВА везде:
И на небе, и в воде,
На полу, на потолке,
На носу и на руке!
Вы не слышали такого?
Не беда, играем в СЛОВО!



Здесь вариантов игры
может быть несколько:

1. Учитель произносит слова, а дети их прохлопывают, проговаривают ритмослоги и повторяют интонацию учителя.
2. Каждый ребёнок произносит своё слово, оно прохлопывается и проговаривается остальными ребятами.
3. Каждый ребёнок называет своё слово и сам прохлопывает его ритм.
4. Можно проговаривать целые словосочетания, к примеру:

барабанит ёжик:  тикают часы: 

5. Если песенка исполняется на празднике, можно предложить слушателям похлопать вместе в ритм слов.
6. А еще можно использовать эту песню для устного диктанта “эхо”, если педагог импровизирует мелодию на заданной гармонической основе.
Места, где будете искать слова, выбирайте смелей, неожиданнее.
Они легко отыщутся и на носу, и в кастрюле, и в шляпе! А какие слова в самолёте летают? Какие умеют плавать? А петь? А кружиться? А какое слово можно положить на ладошку?

Пусть музыка будет разнохарактерная. Пусть будут остановки в музыке, яркие акценты.

13. Пальчиковые игры

Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы.

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации мышления ребенка.

Произносите текст дважды. При повторении дети подстраиваются к исполнению методом «эхо».

«ПАУЧОК»

Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.

Руки скрещены; пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.

(1)

Дождик с неба вдруг полил, паучков на землю смыл.

Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик). (2)

Солнце стало пригревать, паучок ползёт опять.

Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит). (3)

А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.

Действия аналогичны первоначальным. (1)

«ПОРΟΣЯТА»

Пальцы рук растопырены; поочередно "идём" по столу или коленочкам каждым из пальчиков. (1)

Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,

Мизинцы

Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.

Безымянные пальцы

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю.

"Фонарики". (2)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю.

Сжимаем и разжимаем кулачки. (3)

Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,

Средние пальцы (1)

Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.

Указательные пальцы (1)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю.

"Фонарики". (2)

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю.

Сжимаем и разжимаем кулачки. (3)

Этот толстый поросёнок - лежебока и нахал,

Большие пальцы (1)

Захотел спать в серединке и всех братьев растолкал.

Руку сжимаем в кулак, большой палец зажимаем внутрь.

«ЖИРАФ»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

Хлопаем по всему телу ладонями. (1)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носгах, на животах, коленях и носках.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

Щипаем себя, как бы собирая складки.

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носгах, на животах, коленях и носках.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)

У котятков шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.

У котятков шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде.

Поглаживаем себя, как бы разглаживая шёрстку

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носгах, на животах, коленях и носках.

Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела (2-4)

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носгах, на животах, коленях и носках.

«ТУРИСТ»

И.п.: на ладони левой руки стоят «ножки» — указательный и средний пальцы правой руки, остальные сжаты («рюкзак за плечами»).

Я шагаю по ладошке,

Поднимаю пальцы-ножки,

(по очереди поднимать пальцы - «турист шагает»).

Раз-два-три-четыре-пять –

(«шагает» по пальцам по порядку, начиная с мизинца)

Хорошо мне так шагать!

(«идти» дальше поруче вверх, «в гору»)

Хорошо мне так шагать,

Можно шейку почесать!

(дойти до шеи, сзади остановиться)

«ЗАГИБАДЛОЧКА»

Раз-два-три-четыре-пять - (5 хлопков в ладоши)

Будем пальцы загибать: (4 хлопка в ладоши)

Вот большой, вот указательный,

(одновременно на обеих руках загибаем последовательно большие пальцы, затем указательные)

Будьте вы теперь внимательны!

Средний мы сейчас загнем, *(загнуть средние пальцы)*

Безмянный позовем. *(То же - безмянные)*

И мизинчик-молодец *(загнуть мизинцы)*

Опустился, наконец.

Получились кулачки - *(вращение кулачков)*

Застучали молотки: *(стучать кулачком о кулачок)*

Тук-тук-тук-тук!

Вы послушайте свой стук.

(Повторить последние 2 строчки про себя, простучать ритм возле уха)

«КОПЫТЦА»

И. п.: пальцы рук «в замке». Ритмичные хлопки («щелчки») основаниями ладоней у запястья, не разъединяя пальцев.

Еду, еду на лошадке.

(по 4 «щелчка» запястьями на сильную долю)

Еду, еду - путь не гладкий. (То же)

Скок, («щелчок», руки перед собой)

Скок, («щелчок» - руки вверху)

Пере- («щелчок» вниз)

скок! («щелчок» вверху)

Через речку на мосток.

(удары запястьями на каждый слог, постепенно вытягивая руки вперёд)

«ЧАЙКА»

Чайка над волной летала,

(сцеплены большие пальцы рук, остальные пальцы изображают крылья)

Чайка крыльями махала.

Рыбка хвостиком плеснула -

(вращательные движения «хвостика»)

Чайка в воду вмиг нырнула.

(сложить ладони вместе и опустить вниз)

«ОСЬМИНОЖКИ»

И. п. - пальцы сжаты в кулак.

Плыли, плыли осьминожки,

(резко и ритмично выбрасывать пальцы из кулачка)

Опустились на дорожку,

(поставить пальцы на подушечки на колени)

Быстро-быстро побежали

(пальцы «бегают» по коленям)

И три ножки потеряли.

Но зато осталось пять -

(на слово «пять» - показать раскрытые ладони)

Можно все пересчитать!

(поочерёдно загнуть снова все пальцы, в кулак)

«КОРМУШКА ДЛЯ ПТИЦ»

Прилетайте, птички!

(«зовущие» движения пальцев)

Сала дам синичке.

(4 раза - «режущие» движения одной ладони по другой)

Приготовлю крошки,

(пальцы щепоткой - «крошим хлеб», тереть подушечки пальцев друг о друга)

Хлебушка немножко.

Эти крошки - голубям,

(вытянуть вперёд правую руку с раскрытой ладонью)

Эти крошки - воробьям.

(то же - левой рукой)

Галки да вороны,

Ешьте макароны!

(тереть ладонью о ладонь, «катая из хлеба макароны»)

«ЁЖИК»

Добрый ёжик жил под елкой,

(пальцы сцеплены в замок, сложены)

Проверял свои иголки,

(поочередно поднимать пальцы, начиная с мизинцев)

Чистил и точил, как ножик:

Защищаться должен ёжик!

(пошевелить сцепленными пальцами)

«ВОЛНА»

На морях бывают штормы,

(волнообразные движения сцепленных рук перед собой)

Там большие ходят волны,

Выше дома, выше крыши,

(увеличить амплитуду «волн»)

Пароход им - как малыши!

(максимальные «волны» сцепленными руками)

«КЛАВИШИ»

Раз-два-три-четыре-пять,

Будем клавиши считать.

(Попеременно касаться большого пальца остальными пальцами кисти, как будто беря на фортепиано ноты до, до, ре, ре, ми, ми, фа, ми, ми, ре, ре, до, до, до и далее звукоряд вверх и вниз)

До, ре, ми, фа, соль, ля, си –

Сколько клавишей - спроси!

«ТРИК_ТРАК»

Веселая песенка для малышей. Простота интонирования мелодии соединена в ней с пластическими движениями, образно рисующими содержание.

Подберите с детьми инструменты для сопровождения.

Трик-трак, трик-трак!

(Движения сцепленных рук изображают перекачивание большого деревянного колеса)

Под мостом жил старый рак.

(Ребенок подводит правую руку под левую, шевелит пальцами)

Рыжий кот пришел на мост,

(Пробегает вторым и третьим пальцами правой руки по вытянутой вперед левой от плеча до запястья.)

Рак схватил кота за хвост!

(Пробегает вторым и третьим пальцами по правой руке и в конце фразы правый мизинец прячет в левый кулачок.)

«Мяу-мяу! Помогите!

(Держит в кулачке спрятанный мизинец; второй, третий, четвертый пальцы, соединенные вместе, соединяет и разъединяет с первым - изображает мяукающий рот кота)

С хвоста рака отцепите!»

(Чередует руки, выдергивает мизинец из кулачка.)

Все бегут, и ты беги –

(Ставит руки одну под другую и быстро шевелит пальцами.)

Коту Ваське помоги!

(Хлопки в ритме текста, в конце фразы - шлепок по коленям.)

«ВЫШЛИ ПАЛЬЦЫ ТАНЦЕВАТЬ»

Раз, два, три, четыре, пять

(выбрасывать пальчики из кулачка),

Вышли пальцы танцевать

(свободное движение ладошками).

Большой пустился в пляс

(круговые движения больших пальцев вокруг друг друга),

Указательный - в припляс

(подушечки пальцев касаются друг друга в ритме текста),

Средний пальчик - поклонился

(средние пальцы сгибаются и выпрямляются),

Безымянный – притаился

(можно заменить эту композицию, спрятав четвертый палец одной руки в кулачок другой).

А мизинец, удалец! Цепь сомкнул, молодец!

(Можно проверить, как крепко соединились мизинцы.)

Как же дальше танцевать?

(Тянуть сцепленные пальцы и разорвать связь в конце фразы)

Надо цепь нам разорвать.

«СМЕХОТА»

Подберите инструменты для шумового аккомпанемента.

1-й куплет.

Смехо-та! Смехо-та!

(Развести руки в стороны, шлепнуть по коленям.)

Бьет барашек в ворота.

(В ритме песенки ребенок ударяет кулачками по коленям)

И ногами, и рогами бьет барашек в ворота.

(Удары кулачками по коленям)

2-й куплет.

Смехота! Смехота! Бьет барашек в ворота.

(См. описание выше.)

Ворота не проломил

(с усилием надавливает кулачками на колени),

Зря головку утомил.

(Упираясь кулачками в колени, недоуменно пожимает плечами.)

3-й куплет.

Смехота! Смехота! Бьет барашек в ворота!

(См. описание выше.)

Кто бы этому барашку

(произносит назидательно, грозит указательным пальцем)

Мог бы сделать а-та-та.

«ЦАПЛЯ»

Цапля сильно щиплет шуку,

(каждый палец одной руки цепляет тот же палец другой руки с поворотом)

Чисто блестяет чешуя,

(тереть ногти пальцев, перемещая кисти рук)

В камышах - лягушка с мухой,
(щелчки разными пальцами обеих рук одновременно)

И шуршит, шипит змея: «ш-ш-ш!..»
(потереть кулаки друг о друга)

«ПАУЧИНА»

Замечательная песенка, в которой соединены оттенки сосредоточенности и игры, серьезности и легкости, паутинности в движении.

Пау-паучина паутину сшил.

(Первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл.

(Щелкать пальцами, в конце фразы правой ладонью быстро скользнуть по левой.)

Вот и солнце вышло, стало подсыхать.

(Соединив ладони, поднять руки вверх, поворачивая их то в одну, то в другую сторону.)

Пау-паучина трудится опять!

(Быстро перебирая пальцами, постукивать подушечками.)

Во втором куплете паутинку будут плести первый и третий пальцы и т.д.

Плести паутинку можно не только пальцами, в воображении, но и реально. Для этого понадобятся небольшие цветные резинки. Предоставьте детям возможность пофантазировать над резинками-паутинками: в парах, в группах. Попросите их не запутывать резинки, а неторопливо перемещая руки, останавливаться и показывать узор.

Соедините варианты: исполняя песенку, дети сначала плетут пальцами, а резинка, надевая на руку, висит около локтя.

На паутинке могут быть капельки росы - пришитые к резинке маленькие рыболовные колокольчики.

«СОРОКА»

Тут сорока прилетала,

(левая ладонь - «раскрытый клюв»)

Угощать всех кашей стала:

(правая - пальцы в кулачке)

Кушай, Крошка,

(отгибать и массировать пальцы, начиная с мизинца)

И Алешка,

И Антошка,

И Сережка,

И для старшего немножко!

Кашу пальчики поели,

(4 хлопка «тарелочками», вращение кистями)

Заплясали и запели.

«МЯЧИК И ЯБЛОЧКО»

Я на левую ладошку (показать ладонь)

Круглый мячик положу,

(кулак правой руки положить на левую ладонь)

Покатаю, поваляю, (поводить кулаком по ладони)

Под грибочком посижу, (прикрыть кулак левой ладонью)

Ну, а в правую ладошку (показать ладонь)

Красно яблочко возьму, (кулак левой руки положить на правую ладонь)

Покусаю, пощипаю, (щипать и мять кулак)

Поваляю и умну! (крутим кулак правой руки, «съедаем» все)

Примечание: для развития как праворуких, так и леворуких детей, можно сменять ладони, в которые берут мячик и яблоко. Дети любят играть в эту игру парами, сидя лицом друг к другу (замечу, что это довольно сложно, так как даже свою правую и левую руки они часто путают). Иногда они приносят мяч или яблоко, тогда игра становится забавнее.

14. Музыкальные игры на предмете «Музыка и окружающий мир» ЦВЕТИК- СЕМИЦВЕТИК.

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.

Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка - рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе.

«Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский.

«Клоуны» Д.Б.Кабалевский.

«Болезнь куклы» П.И.Чайковский.

«Шествие гномов» Э.Григ.

«Дед Мороз» Р.Шуман и т.д.

Ход игры

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

ТРИ ЦВЕТКА.

Дидактическая игра на определение характера музыки

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости. Игровой материал

Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д. Ход игры *1 вариант*. Учитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок,

соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Учитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

ТРИ МЕДВЕДЯ

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: формирование чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле, - Михайла Потапыча, Настасья Петровны, Мишутки.

Ход игры

Учитель: Вы помните, ребята, сказку "Три медведя" ? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают) Послушайте, кто первый зашёл в избушку? *Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришёл.*

Учитель: Как мишка идёт? (выводит фигурку) Медленно, тяжело. Прохлопаем ритм, как он идёт. Который из трёх медведей пришёл? (Дети отвечают, игра продолжается).

ТЕРЕМОК.

Дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз.

Цель: развитие мелодического слуха детей.

Игровой материал

Игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка. Ход игры *Учитель:*

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, и высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду.», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По

ступенькам вниз иду.», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

СЛАДКИЙ КОЛПАЧОК.

Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала. Цель: развитие музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает учитель. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры

Дети сидят полукругом. По всему классу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (перчаточная кукла). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Учитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

СОЛНЫШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане. Цель: развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал

Большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом. Ноткисолнышки для фланелеграфа - 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Ход игры

Учитель: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку.

(Напевает произвольно.) *Я, солнышко лучистое, Очень-очень чистое! Люблю я умываться И в лужицах купаться.*

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам

разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети вместе с учителем пропевают звук. На каждом уроке количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ.

Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука.

Цель: закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

Игровой материал

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотного стан; птички - 5 шт.; набор шапочек для «птичек». Дерево и птички должны быть соразмерны, ветки - нотный стан, птички - ноты. Ход игры

1 вариант.

Учитель: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь.

Учитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения птиц. Дети поют попевку *Мы птенчики весёлые,*

Умеем мы летать И с веточки на веточку Нам весело порхать.

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:

Лети-ка, птенчик, вниз! Спою я колыбельную, И ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.

2 вариант.

Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Ми и т.д.

ВЕСЁЛЫЕ ПОДРУЖКИ.

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Учитель: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка.

(Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Учитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок.

Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛЯНА.

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков.

Цель: знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких

Ход игры

Учитель: Как весело летом! Мы ходили по мягкой траве, загорали, купались.

Посмотрите на поляну: девочка собирает цветы и поёт.

Василёк, василёк,

Мой любимый цветок.

Вызванный ребёнок выкладывает цветочками попевку.

Все дети отхлопывают её и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребёнок.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента.

Цель: развитие звуковысотного и тембрового слуха детей.

Игровой материал

Домик из настольного театра (картонный или деревянный), установленный на столе.

Фигурки животных. Ход игры *Учитель:*

На окне сидела кошка И мяукала немножко. А потом прыг на дорожку, И не стало в доме

кошки. Ну а кто остался дома И стучит сейчас в окошко?

Вызванный ребёнок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания "озвучивает" своего персонажа. Дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж.

Дальше окошко закрывается, и игра продолжается.

Игру можно варьировать: животные - мама-птичка, птенчик; мама-кошка, котёнок и т.д. В этом случае дети определяют высоту голоса персонажа.

Дети также могут озвучить своего персонажа при помощи музыкальных инструментов: мишка - бубен, заяц - металлофон, петушок - дудочка, мышка- колокольчик и т.п.

Прослушивание произведений в исполнении симфонического оркестра – это музыкотерапевтический прием. При правильном подборе музыка оказывает воздействие на психофизический уровень активности организма.



Включайте настоящие произведения, на хорошем проигрывателе, чтобы музыка было объемной и наполняла мягкими своими звуками всю комнату, а душа наполнялась теплым светом и радостью.

Приведем небольшой список музыки для слушания музыки:

- Моцарт — Музыка ангелов (Симфония №6)
- Бетховен — Лунная соната
- Моцарт — Фантазия
- Моцарт — Волшебная флейта
- Моцарт—Menuetto-Trio III from the Serenade
- Вивальди — Времена года
- Stillness – Bliss
- Yuhki Kuramoto – Meditation
- Шопен Фредерик – Ноктюрн №2 Es-dur Op. 9
- Chris Botti – Emmanuel (Feat. Lucia Micarelli)
- Randy Edelman – Loving You All Over
- Kanro — Mono
- Keiko Matsui – Deep Blue

- Keiko Matsui – Flower of the sea
- Phil Coulter – In Loving Memory
- Park Hyo Shin – Wild Flower
- Keith Kenniff – Aerial
- Clint Mansell – Together We Will Live Forever
- Keiko Matsui – Light Above The Tree
- Max Richter – Written On The Skye
- Ive Mendes – Passaporte
- Ludovico Einaudi – Fly

Задание «Музыкальная линия» строится на основе графического моделирования и подбора графических знаков и линий под музыку. Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные - под медленную и спокойную музыку; прямые, изогнутые - под решительную музыку; прерывные - под легкую, отрывистую музыку. Линии могут быть того цвета, который, по мнению ребенка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента, желательно использовать в 3 и 4 классах

Задание «Музыкальная живопись». Дети, глядя на картину художника, анализируя событие, изображенное на ней, краски, использованные при написании картины, пытаются услышать музыку и описать ее.

Задание «Живописная музыка». Дети изображают образ прослушанного музыкального произведения в цветовых пятнах или рисунке на основе свободных ассоциаций.

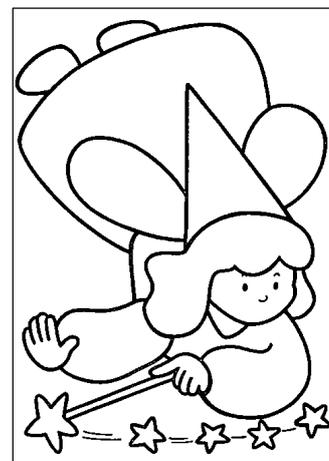
«Какую линию выбрать?» Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные — под медленную и спокойную музыку; прямые, изогнутые — под решительную музыку; прерывные — под легкую, отрывистую музыку. Линии могут быть того цвета, который, по мнению ребенка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента.

«Времена года в цвете и звуке». Это интересное задание для развития у детей творчества и воображения заключается оно в следующем. Нужно нарисовать четыре крупных прямоугольника, озаглавить их «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», затем акварелью закрасить каждый прямоугольник одним цветом или сочетанием цветов, подходящими к данному времени года. Может, это будут разноцветные линии, черточки, круги, цветовые пятна. Теперь, глядя на свое творение, ребенок, проявив фантазию, должен спеть «зимний», «летний», «весенний» и «осенний» напевы. Неважно, со словами они будут или без слов, - при этом можно аккомпанировать себе на чем угодно (барабанить, щелкать пальцами, хлопать в ладоши и т. д.).

«Волшебники». После прослушивания музыкальной характеристики феи Сирени и феи Карабосс детям предлагаются шаблоны «волшебниц». Затем дается задание дорисовать эти фигуры, превратив одну в «добрую», а другую в «злую» волшебниц, повторно прослушивая вышеназванные отрывки. В качестве домашнего задания можно предложить придумать другую историю о том, что совершила плохого «злая» волшебница и как ее победила «добрая». Целесообразно сделать выставку детских рисунков и отметить старание учеников.

упражнение «Подснежник»

Ученику предлагается вслушаться в звучание стихотворения и музыки, определить характер мелодии, его жанровую основу,



вспомнить, как растет цветочек из «зернышка», постараться в пластическом интонировании передать развитие цветка в природе, а затем нарисовать свой цветок.

15. Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Фонд оценочных средств итоговой аттестации обучающихся разработан Алзамайской ДШИ в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе практической деятельности преподавателей музыкального отделения Алзамайской ДШИ.

Фонд оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Основы Музыкального исполнительства (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (контрольный урок) и итоговую (зачёт) аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачёте, на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в виде зачёта, представляющем собой концертное исполнение программы. Обучающиеся итоговом зачёте должны продемонстрировать достаточный технический уровень видения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого зачёта выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», 1 — отказ от исполнения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации и итоговый зачёт проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерные требования к выпускному экзамену по фортепиано.

На итоговой аттестации обучающийся исполняет: 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы итогового экзамена

Вариант 1

Красев М. «Ёлочка»

Рнп «Весёлые гуси»

Вариант 2

Шаинский В. «Кузнечик»
 Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
 Вариант 3
 Берлин Б. «Марширующие поросята»
 Виндер Л. «Настроение»
 Вариант 4
 Р.н.п. «На горе-то калина»
 Шаинский В. «Антошка»

План учебной работы

Декабрь -	контрольный урок исполняется одна пьеса (исполняется наизусть).
Март	прослушивание к итоговой аттестации- Две пьесы (исполняются наизусть).
Май	Выпускной экзамен-исполнение произведения 2

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в объеме данной учебной программы;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ,
- Наличие у обучающихся интереса музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. 4.Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие требованию программы;
- Качество исполнения;
- Эмоциональное исполнение и образное содержание произведения;
- Исполнительскую волю;
- Техническую оснащенность;

- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
- Работоспособность;
- Различные поощрительные моменты;

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Примерные требования к выпускному экзамену по предмету «Музыка и окружающий мир».

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы аттестации: фронтальный опрос, поурочный опрос, текущий опрос, музыкальная викторина, проверка домашнего задания, контрольный урок.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки, кроссворды).

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но на такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка и окружающий мир» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по предмету

- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения в форме зачета. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок (без оценок: «2», «1»).

Оценка	Критерии оценивания
5	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией. Умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы. Владение музыкальной терминологией. Недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала. Неуверенное владение музыкальной терминологией. Слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Примерные формы проведения контрольных уроков и проверки домашнего задания

Тест «Музыкальные инструменты»

1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;

- народные
- ударные
- духовые

2. Из перечисленных инструментов выделите струнно - смычковые инструменты;

- гитара
- скрипка
- арфа

- альт
3. Выберите группы духовых инструментов;
- ударные
 - духовые - деревянные
 - духовые - медные
4. Из перечисленных инструментов выделите деревянные духовые инструменты;
- труба
 - флейта
 - треугольник
 - фагот
5. Из перечисленных инструментов выделите медные духовые инструменты;
- валторна
 - виолончель
 - туба
 - ксилофон
6. Какие инструменты относятся к народным;
- гармонь
 - флейта
 - свирель
 - контрабас

Загадки про музыкальные инструменты

1. От гармонии он родился,
С пианино подружился,
Он и на баян похож,
Как его ты назовешь? (аккордеон)
3. Играть умеет он и «форте», и «пиано»
Поэтому его назвали...
(фортепиано)
3. Шести- и семиструнная, Легка и хороша,
Всегда необходимая,
Ничем не заменимая
В походе у костра. (гитара)
4. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь. Звонкая, нарядная,
Русская двухрядная. (гармонь)

5. У какого инструмента есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно, Это звонкий наш...
(Рояль.)
6. Он по виду брат баяна, Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком... (Аккордеон.)
7. Громче флейты, Громче скрипок,
Громче труб наш великан:
Он ритмичен, он отличен - Наш веселый... (Барабан.)
8. Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий, Называется... (Свирель.)



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ



Задание 1. Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.

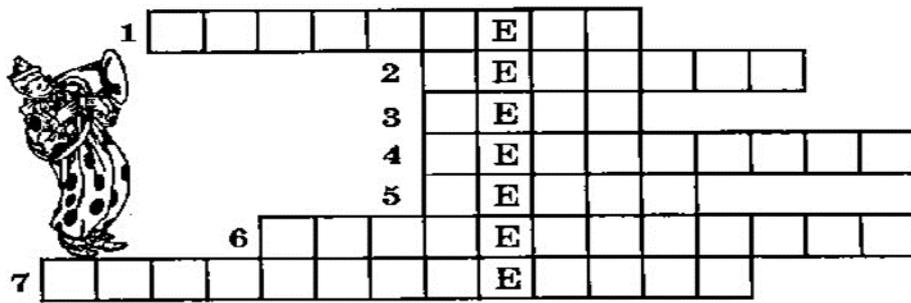


шумовые
звуки

звонь

музыкальные
звуки

Задание 5. Впиши в горизонтальные строки ответы на вопросы.

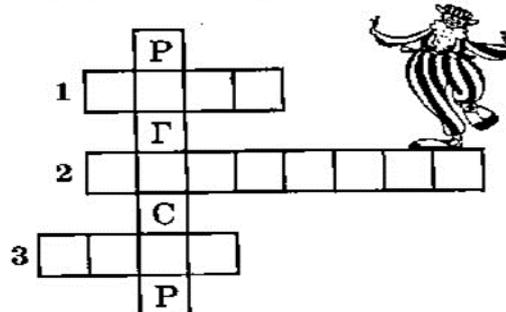


1. Напевная мелодия.
2. Объединение звуков в группы по высоте и окраске.
3. Скорость исполнения музыкального произведения.
4. Музыкальная декламация.
5. Окраска звука.
6. Одно из четырех свойств музыкального звука.
7. Сопровождение ме-

Задание 6. Исправь путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

1.	Речитатив		напевная, плавная мелодия.
2.	Лад		аккорды и их последовательность.
3.	Ритм		равномерное чередование сильных и слабых долей.
4.	Метр		скорость исполнения музыкального произведения.
5.	Темп		согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
6.	Кантилена		музыкальная декламация.
7.	Гармония		закономерное чередование долгих и коротких звуков.

Задание 7. Правильно заполнив горизонтальные строки, ты прочитаешь в вертикальной колонке термин, обозначающий объединение звуков в группы по высоте и окраске.



1. Музыкальный пульс, чередование сильных и слабых долей.
2. Громкость звучания.
3. Закономерное чередование долгих и коротких звуков.

Музыкальная викторина

1. Преподаватель ставит фрагменты музыкальных номеров. Обучающиеся должны записать, какой музыкальный инструмент звучит (музыкальные номера по желанию педагога).
2. Преподаватель ставит фрагменты музыкальных номеров. Обучающиеся должны записать, в каком регистре звучит музыка (музыкальные номера по желанию преподавателя).
3. Преподаватель ставит фрагменты музыкальных номеров. Обучающиеся должны записать, в каком темпе звучит музыка (музыкальные номера по желанию преподавателя).
4. Преподаватель ставит фрагменты музыкальных номеров. Обучающиеся должны записать, в каком ладу звучит музыка (музыкальные номера по желанию преподавателя).
5. Преподаватель ставит фрагменты музыкальных номеров. Обучающиеся должны записать, музыка какого жанра звучит – симфонического, вокального, инструментального (музыкальные номера по желанию преподавателя).

Викторина про музыку и животных

1. Какой овощ звали копать в песне Антошку? (Картошку.)
2. Волос какого животного используют для изготовления скрипичного смычка? (Коня.)
3. Рассказывают, что итальянские скрипачи в XVIII веке в футлярах своих скрипок держали жаб, а перед концертами их вынимали и гладили. Для чего они это делали? (Чтобы руки не потели во время игры.)
4. Какое произведение Сергея Прокофьева в Америке посчитали пропагандой экологического насилия и отказались исполнять? (Симфоническая сказка «Петя и волк».)
5. Как называется современная белорусская народная плясовая песня, имени любимого народом овоща? («Бульба» - по-белорусски картошка.)
6. В какой песне поётся о розовой козе с жёлтой полосой?
(В песне А. Пугачёвой «Волшебник-недоучка».)
7. Какое зоологическое название дали известному бродвейскому мюзиклу?
(«Кошки»-«Cats».)
8. Бразильские индейцы называли этот фрукт так, как назвал свою группу Барри Алибасов. А как его называем мы? («Нана» - «На-на» - ананас.)
9. Хвосты, каких животных напоминают старинный музыкальный струнный инструмент? (Инструмент - лира. Птица лирохвост, которая способна имитировать голоса птиц и других животных. Рыба лирохвост из семейства карпозубообразных.)
10. Какие трубачи живут только под водой?

(Морские моллюски. Их крупные раковины в древности применялись как сигнальные раковины, отсюда и их название.)

11. Какой духовой музыкальный инструмент носят на голове многие животные? (Рог.)

12. Кто не ловится и какой орех не растёт на острове Невезения?
(«Крокодил не ловится, не растёт кокос».)

13. Докажите, что большинство овощных растений из всех нот предпочитают ноту ре.
(Репа, редька, редис, перец, огурец, хрен, сельдерей, ревень, порей.)

Музыкальная викторина **НАЙДИ «ЛИШНЕЕ» СЛОВО**

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра.
4. Кларнет, фагот, труба, гобой.
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна.
6. Симфония, этюд, песня, музыкант, соната.
7. Гитара, дирижёр, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, опера, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, оркестр.

«ВОПРОС - ОТВЕТ»

- 1) Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).
- 2) Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).
- 3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).
- 4) Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд).
- 5) Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).
- 6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

«СМЫСЛОВЫЕ РЯДЫ».

Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами

- 7) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, домра).
- 8) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).
- 9) Лист, Дворжак, Штраус, Бах. (Вагнер, Бетховен, Россини, Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).

- 10) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	И	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	И	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц